

Canon

EOS 1100D



Die „Software-Startanleitung“ und die „Kurzanleitung“ befinden sich am Ende dieses Handbuchs.

DEUTSCH

**BEDIENUNGS-
ANLEITUNG**

Einleitung

Die EOS 1100D ist eine leistungsstarke digitale Spiegelreflexkamera. Sie zeichnet sich durch einen CMOS-Sensor für Detailschärfe mit ca. 12,2 effektiven Megapixel, DIGIC 4, einen hochpräzisen und schnellen Autofokus mit 9 Messfeldern, ca. 3 Aufnahmen pro Sekunde bei Reihenaufnahmen, Livebild-Aufnahmen und Movie-Aufnahmen in HD (High-Definition) aus. Die Kamera passt sich schnell an jede Aufnahmesituation an, bietet zahlreiche Funktionen für anspruchsvolle Aufnahmen und ist mit vielen weiteren Besonderheiten ausgestattet.

Konsultieren Sie diese Bedienungsanleitung während der Kameranutzung, um sich mit den Funktionen der Kamera besser vertraut zu machen

Bei einer Digitalkamera können Sie das aufgenommene Bild sofort ansehen. Machen Sie während der Lektüre dieser Bedienungsanleitung einige Testaufnahmen, um die Ergebnisse zu überprüfen. Dies ermöglicht Ihnen ein besseres Verständnis der Kamera. Lesen Sie zunächst die „Sicherheitshinweise“ (S. 259, 260) und „Maßnahmen zur Vermeidung von Schäden“ (S. 14, 15), um misslungene Bilder oder Unfälle zu vermeiden.

Testen der Kamera vor der erstmaligen Verwendung/Haftungsausschluss

Zeigen Sie gemachte Aufnahmen sofort an, um zu überprüfen, ob sie einwandfrei aufgezeichnet wurden. Wenn die Kamera bzw. die Speicherkarte fehlerhaft ist und Bilder nicht aufgenommen oder auf einen Computer heruntergeladen werden können, haftet Canon nicht für etwaige Verluste oder Unannehmlichkeiten.

Urheberrechte

Die Urheberrechtsbestimmungen mancher Länder schränken die Verwendung von Aufnahmen von Personen oder bestimmten Motiven ausschließlich auf private Zwecke ein. Achten Sie darüber hinaus darauf, dass das Fotografieren bei manchen öffentlichen Veranstaltungen oder Ausstellungen auch für private Zwecke nicht erlaubt sein kann.

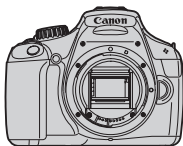


Diese Kamera ist mit SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten kompatibel. Diese Karten werden in der vorliegenden Bedienungsanleitung global als „Karte“ bezeichnet.

*** Im Lieferumfang der Kamera ist keine Karte zum Aufnehmen von Bildern/Movies enthalten.** Sie müssen diese separat erwerben.

Komponentenprüfliste

Überprüfen Sie zunächst, ob folgende Komponenten im Lieferumfang Ihrer Kamera enthalten sind. Wenden Sie sich an Ihren Händler, wenn Komponenten fehlen.



Kamera

(mit Augenmuschel und
Gehäuseschutzkappe)



**Akku
LP-E10**

(mit Schutzabdeckung)



**Akku-Ladegerät
LC-E10/LC-E10E***



**Breiter Trageriemen
EW-200D**



Schnittstellenkabel



**EOS Camera
Instruction
Manuals Disk
(DVD-ROM)**



**EOS Solution Disk
(CD-ROM mit
Software)**



**Kurze
Bedienungsanleitung
für die Kamera**

* Akku-Ladegerät LC-E10 oder LC-E10E verfügbar. (Das LC-E10E wird mit Netzkabel geliefert.)

- Stellen Sie beim Kauf einer Objektivgarnitur sicher, dass das Objektiv enthalten ist.
- Achten Sie darauf, dass Sie keine der oben beschriebenen Komponenten verlieren.

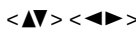
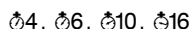
EOS Camera Instruction Manuals Disk

Die Bedienungsanleitungen für die Kamera und die Software sind auf der DVD-ROM als PDF-Dateien enthalten. Auf S. 267 finden Sie eine Anleitung zur Verwendung der EOS Camera Instruction Manuals Disk.



In dieser Bedienungsanleitung verwendete Piktogramme

Symbole in dieser Bedienungsanleitung

-  : Symbolisiert das Hauptwahlrad
-  : Symbolisiert die Kreuztasten <⬆⬇⬅➡>
-  : Symbolisiert die SET-Taste
-  : Symbolisieren, dass die entsprechenden Funktionen jeweils 4 Sekunden, 6 Sekunden, 10 Sekunden oder 16 Sekunden lang aktiviert bleiben, nachdem die Taste losgelassen wird.

* Die in dieser Bedienungsanleitung verwendeten Symbole und Abkürzungen für Tasten, Einstellräder und Einstellungen sind mit den tatsächlichen Symbolen und Abkürzungen auf der Kamera und dem LCD-Monitor identisch.

- MENU** : Symbolisiert eine Funktion, die nach Drücken der Taste <MENU> geändert werden kann.
- ☆ : Symbolisiert, falls rechts oben auf der Seite angezeigt, dass die betreffende Funktion nur in den Kreativ-Programmen verfügbar ist (S. 22).
- (S. **) : Verweis auf Seitennummer für weitere Informationen
-  : Tipp oder Hinweis für bessere Aufnahmen
-  : Hinweis zur Problembehebung
-  : Warnhinweis zur Vermeidung möglicher Aufnahmeprobleme
-  : Zusätzliche Informationen

Grundsätzliches

- Bei allen in dieser Bedienungsanleitung beschriebenen Vorgängen wird vorausgesetzt, dass der Hauptschalter auf <ON> eingestellt ist (S. 31).
- Es wird vorausgesetzt, dass sich alle Menüeinstellungen und Individualfunktionen in der Grundeinstellung befinden.
- In den Beispielabbildungen wird die Kamera mit dem EF-S 18-55 mm 1:3,5-5,6 IS II Objektiv gezeigt.

Kapitel

Kapitel 1 und 2 sind für Einsteiger. Darin werden grundlegende Vorgänge und Aufnahmeverfahren erläutert.

	Einleitung	2
1	Erste Schritte	25
2	Einfache Aufnahmen und Bildwiedergabe	49
3	Aufnahmen mit Kreativ-Programmen	71
4	Erweiterte Aufnahmetechniken	91
5	Aufnahmen über den LCD-Monitor (Livebild-Aufnahmen)	121
6	Aufnehmen von Movies	139
7	Praktische Funktionen	153
8	Bildwiedergabe	175
9	Drucken von Bildern	201
10	Anpassen der Kamera	215
11	Referenzmaterial	225
12	Software-Startanleitung	263
13	Kurzanleitung und Index der Bedienungsanleitung	269



Der Inhalt im Überblick

Aufnahme

- **Automatische Aufnahmen** → S. 49 – 62 (Motivbereich-Modi)
- **Reihenaufnahmen** → S. 86 (📷 Reihenaufnahme)
- **Verwenden des Selbstauslösers** → S. 87 (⏱ Selbstauslöser)
- **Momentaufnahmen** → S. 92 (Tv Blendenautomatik)
- **Unscharfe Aufnahmen**
- **Unschärfer Hintergrund** → S. 55 (CA Kreativ-Automatik)
- **Fokussierhalten des Hintergrunds** S. 94 (Av Verschlusszeitautomatik)
- **Einstellen der Bildhelligkeit (Belichtung)** → S. 101 (Belichtungskorrektur)
- **Aufnahmen bei schwachem Licht** → S. 50, 88 (⚡ Blitzlichtaufnahmen)
S. 77 (Einstellung der ISO-Empfindlichkeit)
- **Aufnahmen ohne Blitz** → S. 54 (📷 Blitz aus)
S. 57, 63 (🔋 Blitz aus)
- **Feuerwerksaufnahmen bei Nacht** → S. 98 (Langzeitbelichtung)
- **Aufnahmen über den LCD-Monitor** → S. 121 (📺 Livebild-Aufnahme)
- **Movie-Aufnahmen** → S. 139 (🎥 Movie-Aufnahmen)

Bildqualität

- **Aufnahmen mit passenden Bildeffekten für das Objekt** → S. 79 (Auswählen eines Bildstils)
- **Erstellen eines großen Ausdrucks des Bilds** → S. 74 (📐 L, 📐 L, RAW)





- **Reihenaufnahmen** → S. 74 (📷 S1, 📷 S1, S2, S3)

Fokussierung

- **Ändern der Fokussierung** → S. 83 (🔍 AF-Messfeldwahl)
- **Aufnehmen eines Objekts in Bewegung** → S. 61, 82 (AI Servo AF)

Wiedergabe

- **Anzeigen der Bilder auf der Kamera** → S. 70 (📺 Wiedergabe)
- **Schnellsuche von Bildern** → S. 176 (🔍 Übersichtsanzeige)
S. 177 (📄 Blättern durch die Bilder)
- **Bewerten von Bildern** → S. 180 (Bewertungen)
- **Schützen wichtiger Bilder vor versehentlichem Löschen** → S. 194 (🔒 Bildschutz)
- **Löschen nicht benötigter Bilder** → S. 196 (🗑️ Löschen)
- **Automatische Wiedergabe von Bildern und Movies** → S. 189 (Diaschau)
- **Anzeigen der Bilder oder Movies auf einem Fernsehgerät** → S. 191 (Fernsehgerät mit HD)
- **Einstellen der Helligkeit des LCD-Monitors** → S. 155 (Helligkeit des LCD-Monitors)

Drucken

- **Einfaches Drucken von Bildern** → S. 201 (Direktes Drucken)



Index für die Funktionen

Stromversorgung

- **Akku**
 - Aufladen → S. 26
 - Einlegen/Entnehmen → S. 28
 - Akkuprüfung → S. 32
- **Stromversorgung** → S. 228
- **Automatische Abschaltung** → S. 31

Karte

- **Einlegen/Entnehmen** → S. 28
- **Formatieren** → S. 44
- **Auslöser ohne Karte betätigen** → S. 154

Objektiv

- **Installieren/Entfernen** → S. 35
- **Zoom** → S. 36
- **Image Stabilizer (Bildstabilisator)** → S. 37

Grundeinstellungen

- **Dioptrieneinstellung** → S. 38
- **Sprache** → S. 34
- **Datum/Uhrzeit** → S. 33
- **Signalton** → S. 154
- **LCD-Monitor Ein/Aus** → S. 166
- **LCD-Helligkeitsregelung** → S. 155

Aufnahme von Bildern

- **Erstellen/Auswählen eines Ordners** → S. 156
- **Datei-Nr.** → S. 158

Bildqualität

- **Bildaufnahmequalität** → S. 74
- **Bildstil** → S. 79
- **Weißabgleich** → S. 115
- **Farbraum** → S. 119
- **Bilddoptimierungsfunktionen**
 - Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) → S. 107
 - Vignettierungs-Korrektur → S. 108
 - Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung → S. 219
 - Rauschreduzierung bei hoher ISO-Empfindlichkeit → S. 219
 - Tonwert Priorität → S. 220

AF

- **AF-Modus** → S. 81
- **AF-Messfeldwahl** → S. 83
- **Manueller Fokus** → S. 85

Betriebsart

- **Betriebsarten** → S. 20
- **Reihenaufnahme** → S. 86
- **Selbstausslöser** → S. 87
- **Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen** → S. 75

Aufnahme

- **ISO-Empfindlichkeit** → S. 77
- **Erläuterungen** → S. 47
- **Schnelleinstellung** → S. 40
- **Kreativ-Automatik** → S. 55
- **Programmautomatik** → S. 72
- **Blendenautomatik** → S. 92

- Verschlusszeitautomatik → S. 94
- Manuelle Belichtungseinstellung → S. 97
- Langzeitbelichtung → S. 98
- Schärfentiefeautomatik → S. 99
- Messmethode → S. 100

Belichtungsanpassungen

- Belichtungskorrektur → S. 101
- AEB → S. 103
- AE-Speicherung → S. 105

Blitz

- Internes Blitzgerät → S. 88
 - Blitzbelichtungs-korrektur → S. 102
 - FE-Speicherung → S. 106
- Externer Blitz → S. 226
- Blitzsteuerung → S. 167

Livebild-Aufnahmen

- Livebild-Aufnahmen → S. 121
- Fokussierung → S. 128
- Netzgitter → S. 127
- Schnelleinstellung → S. 126

Aufnahmen von Movies

- Movie-Aufnahme → S. 139
- Tonaufnahme → S. 148
- Netzgitter → S. 148
- Schnelleinstellung → S. 144

Wiedergabe

- Rückschauzeit → S. 154
- Einzelbildanzeige → S. 70
 - Anzeige der Aufnahmeinformationen → S. 198
- Übersichtsanzeige → S. 176
- Blättern durch die Bilder (Bildwechselanzeige) → S. 177
- Vergrößern → S. 178
- Rotieren → S. 179
- Bewertungen → S. 180
- Movie-Wiedergabe → S. 186
- Bearbeiten der Szenen am Anfang/Ende eines Movies → S. 188
- Diaschau → S. 189
- Anzeigen der Bilder auf dem Fernseh Bildschirm → S. 191
- Schützen → S. 194
- Löschen → S. 196
- Schnelleinstellung → S. 182

Drucken

- PictBridge → S. 201
- Druckauftrag (DPOF) → S. 211

Individuelle Anpassung

- Individualfunktionen (C.Fn) → S. 216
- My Menu → S. 224

Software

- Installieren → S. 265
- Software-Bedienungsanleitung → S. 267

Einleitung 2

Komponentenprüfliste	3
In dieser Bedienungsanleitung verwendete Piktogramme	4
Kapitel	5
Der Inhalt im Überblick	6
Index für die Funktionen	8
Maßnahmen zur Vermeidung von Schäden	14
Kurzanleitung	16
Teilebezeichnungen	18

1 Erste Schritte 25

Aufladen des Akkus	26
Einlegen und Entnehmen des Akkus und der Karte	28
Einschalten der Kamera	31
Einstellen von Datum und Uhrzeit	33
Auswählen der Sprache für die Benutzeroberfläche	34
Installieren und Entfernen eines Objektivs	35
Informationen zu Objektiven mit Image Stabilizer (Bildstabilisator)	37
Grundsätzliches	38
 Schnelleinstellung für Aufnahmefunktionen	40
 Menüfunktionen	42
Formatieren der Karte	44
Umschalten der Anzeige des LCD-Monitors	46
Erläuterungen	47

2 Einfache Aufnahmen und Bildwiedergabe 49

 Vollautomatische Aufnahmen	50
 Aufnahmetechniken im Vollautomatik-Modus	52
 Deaktivieren des Blitzgeräts	54
 Kreativ-Automatik	55
 Porträtaufnahmen	58
 Landschaftsaufnahmen	59
 Nahaufnahmen	60
 Aufnahmen von Objekten in Bewegung	61
 Porträtaufnahmen bei Nacht	62
 Schnelleinstellung	63

Aufnahmen mit Umgebungseffekten	64
Aufnahmen nach Beleuchtung/Motiv	67
▢ Bildwiedergabe.....	70

3 Aufnahmen mit Kreativ-Programmen 71

P : Programmatomatisch	72
Einstellen der Bildaufnahmequalität	74
ISO: Ändern der ISO-Empfindlichkeit	77
🔍 Auswählen der optimalen Bildeigenschaften eines Objekts (Bildstil)	79
AF: Ändern des Autofokusmodus (AF-Modus)	81
📐 Auswählen des AF-Messfelds	83
Motive, die sich nur schwer scharf stellen lassen	85
MF: Manueller Fokus	85
📷 Reihenaufnahme	86
🔒 Verwenden des Selbstauslösers	87
⚡ Aufnahmen mit dem internen Blitzgerät	88

4 Erweiterte Aufnahmetechniken 91

Tv : Bewegungsaufnahmen	92
Av : Ändern der Schärfentiefe	94
Schärfentiefe-Kontrolle	96
M : Manuelle Belichtung	97
A-DEP : Schärfentiefeautomatik	99
📐 Ändern der Messmethode	100
Av 📐 📐 Einstellen der Belichtungskorrektur	101
Belichtungsreihenautomatik (AEB)	103
✳ Speichern der Belichtung (AE-Speicherung)	105
✳ Speichern der Blitzbelichtung (FE-Speicherung)	106
Automatisches Korrigieren von Bildhelligkeit und Kontrast (Auto Lighting Optimizer (Autom. Belichtungsoptimierung))	107
Korrigieren abgedunkelter Ecken	108
🔍 Anpassen der Bildeigenschaften (Bildstil)	110
🔍 Registrieren bevorzugter Bildeigenschaften (Bildstil)	113
WB : Anpassen der Belichtung an die Lichtquelle (Weißabgleich)	115
🎨 Anpassen des Farbtons an die Lichtquelle	117
Einstellen des Farbwiedergabebereichs (Farbraum)	119

5 Aufnahmen über den LCD-Monitor (Livebild-Aufnahmen) 121

📷 Aufnahmen über den LCD-Monitor	122
--	-----

Aufnahmefunktionseinstellungen.....	126
 Menüfunktionseinstellungen	127
Ändern des Autofokusmodus	128
MF: Manuelles Fokussieren	135

6 Aufnahmen von Movies 139

 Aufnahmen von Movies.....	140
Aufnahmefunktionseinstellungen.....	144
Menüfunktionseinstellungen	145

7 Praktische Funktionen 153

Praktische Funktionen	154
Ausschalten des Signaltons	154
Erinnerungsfunktion für Karte	154
Einstellen der Rückschauzeit	154
Einstellen der automatischen Abschaltung	155
Anpassen der Helligkeit des LCD-Monitors.....	155
Erstellen und Auswählen eines Ordners	156
Methoden zur Dateinummerierung	158
Festlegen der Copyright-Informationen.....	160
Automatisches Drehen von Aufnahmen im Hochformat	162
DISP. Prüfen der Kameraeinstellungen.....	163
Zurücksetzen der Kamera auf die Grundeinstellungen	164
Ein-/Ausschalten des LCD-Monitors	166
Ändern der Bildschirmfarbe in den Aufnahmeeinstellungen	166
Einstellen des Blitzes.....	167
Anfügen von Staublöschungsdaten.....	171
Manuelle Sensorreinigung.....	173

8 Bildwiedergabe 175

  Schnellsuche von Bildern	176
 /  Vergrößerte Ansicht	178
 Drehen von Bildern.....	179
Zuweisen von Bewertungen	180
 Schnelleinstellung während der Wiedergabe	182
 Möglichkeiten der Movie-Wiedergabe	184
 Wiedergeben von Movies.....	186
 Bearbeiten der Szenen am Anfang und Ende des Movies.....	188

Diaschau (Automatische Wiedergabe).....	189
Wiedergabe auf einem Fernsehgerät mit HD.....	191
 Schützen von Bildern	194
 Löschen von Bildern.....	196
DISP. Anzeige der Aufnahmeinformationen.....	198

9 Drucken von Bildern 201

Druckvorbereitung.....	202
 Drucken	204
Zuschneiden von Bildern	209
 Digitales Druckauftragsformat (DPOF).....	211
 Direktes Drucken mit DPOF.....	214

10 Anpassen der Kamera 215

Einstellen von Individualfunktionen.....	216
Einstellungen der Individualfunktionen.....	218
Registrieren von My Menu-Elementen.....	224

11 Referenzmaterial 225

Externe Speedlites.....	226
Anschließen der Kamera an die Stromversorgung	228
 Verwenden des Auslösekabels	229
Verwendung von Eye-Fi-Karten.....	230
Tabelle der im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Funktionen	232
Menüeinstellungen	234
Systemübersicht.....	240
Fehlerbehebung	242
Fehlercodes	250
Technische Daten	251
Sicherheitshinweise	259

12 Software-Startanleitung 263

Software-Startanleitung.....	264
------------------------------	-----

13 Kurzanleitung und Index der Bedienungsanleitung 269

Kurzanleitung	270
Index	282

Maßnahmen zur Vermeidung von Schäden

Kamerapflege

- Diese Kamera ist ein Präzisionsgerät. Lassen Sie sie nicht fallen, und setzen Sie sie keinen physischen Belastungen aus.
- Die Kamera ist nicht wasserdicht und kann deshalb nicht unter Wasser eingesetzt werden. Wenn die Kamera ins Wasser gefallen ist, bringen Sie sie umgehend zum Canon Kundendienst in Ihrer Nähe. Wischen Sie Wassertropfen mit einem trockenen Tuch ab. Wenn die Kamera salzhaltiger Meeresluft ausgesetzt war, wischen Sie sie mit einem feuchten, gut ausgewringenen Tuch ab.
- Bewahren Sie die Kamera nicht in der Nähe von Geräten auf, die ein starkes magnetisches Feld erzeugen, wie Magneten oder Elektromotoren. Bewahren Sie die Kamera auch nicht in der Nähe von Geräten auf, die starke Funkwellen ausstrahlen, wie einer großen Antenne. Starke magnetische Felder können zu Fehlfunktionen der Kamera führen oder Bilddaten zerstören.
- Lassen Sie die Kamera nicht an stark aufgeheizten Orten, wie in einem direkt in der Sonne geparkten Fahrzeug, liegen. Hohe Temperaturen können zu Fehlfunktionen der Kamera führen.
- Die Kamera enthält hochpräzise elektronische Schaltungen. Versuchen Sie auf keinen Fall, die Kamera selbst zu zerlegen.
- Staub auf den Glasflächen des Objektivs, dem Sucher, dem Schwingspiegel, der Mattscheibe usw. kann mit einem Blasebalg entfernt werden. Wischen Sie das Kameragehäuse oder das Objektiv nicht mit Reinigungsmitteln ab, die organische Lösungsmittel enthalten. Bringen Sie die Kamera zur Entfernung hartnäckiger Verunreinigungen zu einem Canon Kundendienst in Ihrer Nähe.
- Berühren Sie die elektrischen Kontakte der Kamera nicht mit den Händen. Dadurch werden Korrosionserscheinungen der Kontakte vermieden. Korrodierte Kontakte können zu Fehlfunktionen der Kamera führen.
- Wenn die Kamera plötzlich von einer kalten Umgebung in einen warmen Raum gebracht wird, kann es auf und in der Kamera zur Kondensationsbildung kommen. Um eine Kondensationsbildung zu vermeiden, legen Sie die Kamera zunächst für einige Zeit in einen verschlossenen Plastikbeutel, um eine allmähliche Anpassung an die wärmere Temperatur zu ermöglichen.
- Wenn sich Kondensation auf der Kamera bildet, verwenden Sie die Kamera nicht. Dadurch wird Schäden an der Kamera vorgebeugt. Nehmen Sie bei Kondensationsbildung das Objektiv ab, entfernen Sie die Karte und den Akku aus der Kamera, und warten Sie, bis das Kondenswasser verdunstet ist.
- Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht verwenden, nehmen Sie den Akku heraus, und bewahren Sie die Kamera an einem kühlen, trockenen und gut belüfteten Ort auf. Drücken Sie auch während der Zeit, in der die Kamera nicht verwendet wird, in gewissen Abständen wiederholt auf den Auslöser, um die ordnungsgemäße Funktion der Kamera zu überprüfen.
- Bewahren Sie die Kamera nicht an Orten auf, an denen korrodierende Chemikalien verwendet werden, zum Beispiel in einer Dunkelkammer oder einem Labor.
- Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht verwendet haben, prüfen Sie zuerst die einzelnen Funktionen, bevor Sie mit dem Fotografieren beginnen. Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht verwendet haben oder wenn ein wichtiger Termin bevorsteht, bei dem Sie die Kamera verwenden möchten, lassen Sie die Kamera von Ihrem Canon Händler überprüfen oder überprüfen Sie sie selbst, um sicherzustellen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.

LCD-Monitor

- Obwohl der LCD-Monitor mit höchster Präzisionstechnologie gefertigt ist und mindestens 99,99 % effektive Pixel besitzt, können sich unter den verbleibenden 0,01 % Pixel (oder weniger) einige wenige inaktive Pixel befinden. Es handelt sich jedoch nicht um eine Fehlfunktion, wenn inaktive Pixel (schwarz, rot usw.) angezeigt werden. Sie beeinträchtigen auch nicht die Qualität der aufgenommenen Bilder.
- Wenn der LCD-Monitor über einen längeren Zeitraum eingeschaltet bleibt, kann es zu einem „Einbrennen“ des Bilds kommen, d. h., es bleiben Schatten des zuletzt angezeigten Bilds sichtbar. Dieser Effekt ist jedoch nur vorübergehend, und die Schatten verschwinden wieder, wenn die Kamera einige Tage lang nicht verwendet wird.
- Bei niedrigen oder hohen Temperaturen kann die Anzeige auf dem LCD-Monitor langsam oder schwarz erscheinen. Bei Zimmertemperatur ist die Anzeige wieder normal.

Karten

Beachten Sie Folgendes, um die Karte und die darauf gespeicherten Daten zu schützen:

- Lassen Sie die Karte nicht fallen, verbiegen Sie sie nicht, und schützen Sie sie vor Feuchtigkeit. Setzen Sie die Karte keinen starken physischen Belastungen, Stößen oder Vibrationen aus.
- Berühren Sie die Kontakte der Karte nicht mit den Fingern oder Metallgegenständen.
- Lagern oder verwenden Sie Karten nicht in der Nähe von Geräten, die starke Magnetfelder erzeugen, z. B. Fernsehgeräte, Lautsprecher oder Magnete. Vermeiden Sie auch Orte, an denen hohe statische Elektrizität herrscht.
- Setzen Sie Karten keiner direkten Sonneneinstrahlung oder sonstigen Wärmequellen aus.
- Bewahren Sie die Karte stets in einer Hülle auf.
- Bewahren Sie die Karte nicht in heißen, feuchten oder staubigen Umgebungen auf.

Objektiv

Wenn Sie ein Objektiv von der Kamera entfernen, bringen Sie immer den Objektivdeckel an, oder setzen Sie das Objektiv mit der Rückseite nach unten ab, um eine Beschädigung der Glasfläche oder der elektrischen Kontakte zu verhindern.

Hinweise bei Verwendung über einen längeren Zeitraum

Wenn Sie über eine längere Zeit hinweg Reihen-, Livebild- oder Movie-Aufnahmen machen, kann es zu einem Aufheizen der Kamera kommen. Obwohl es sich hierbei nicht um eine Fehlfunktion handelt, kann das Halten der Kamera über eine längere Zeit zu leichten Hautverbrennungen führen.

Kontakte

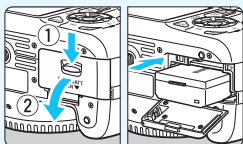


Informationen zu Flecken an der Vorderseite des Sensors

Neben Staub, der von außen in die Kamera gelangt, können in seltenen Fällen vorne am Sensor Schmiermittel von Innenteilen der Kamera haften. Sollten sichtbare Flecken auf dem Bild zurückbleiben, empfiehlt es sich, den Canon Kundendienst mit einer Sensorreinigung zu beauftragen.

Kurzanleitung

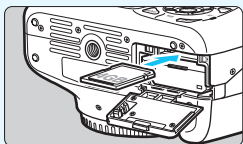
1



Legen Sie den Akku ein. (S. 28)

- Informationen zum Aufladen des Akkus erhalten Sie auf Seite 26.

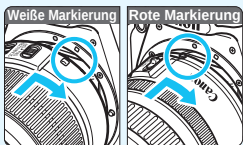
2



Legen Sie die Karte ein. (S. 28)

- Legen Sie die Karte so in den Steckplatz ein, dass das Etikett zur Rückseite der Kamera zeigt.

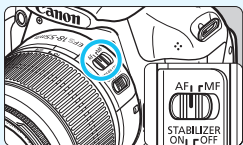
3



Bringen Sie das Objektiv an.
(S. 35)

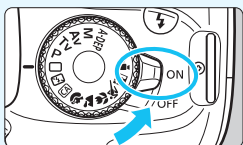
- Richten Sie die weiße bzw. rote Markierung des Objektivs an der entsprechenden Markierung auf der Kamera aus.

4



Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf <AF>. (S. 35)

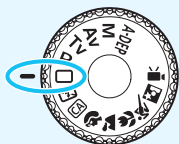
5



Stellen Sie den Hauptschalter auf <ON>. (S. 31)

- Wenn auf dem LCD-Monitor der Bildschirm für die Datums-/ Uhrzeiteinstellung angezeigt wird, lesen Sie auf Seite 33 weiter.

6



Stellen Sie das Modus-Wählrad auf <P> (Vollautomatik). (S. 50)

- Alle erforderlichen Kameraeinstellungen werden automatisch vorgenommen.

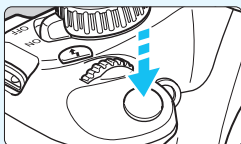
7



Stellen Sie scharf. (S. 39)

- Schauen Sie durch den Sucher, und richten Sie die Mitte des Suchers auf das Objekt.
- Drücken Sie den Auslöser zur Fokussierung halb durch.
- Der interne Blitz wird ggf. automatisch ausgeklappt.

8



Lösen Sie aus. (S. 39)

- Drücken Sie den Auslöser zur Bildaufnahme ganz nach unten.

9



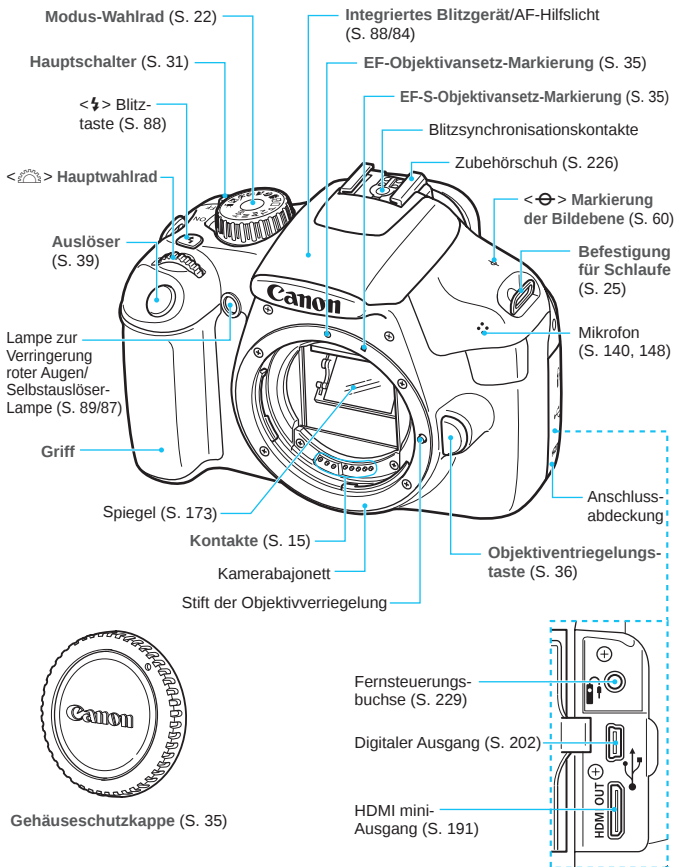
Überprüfen Sie das Bild. (S. 154)

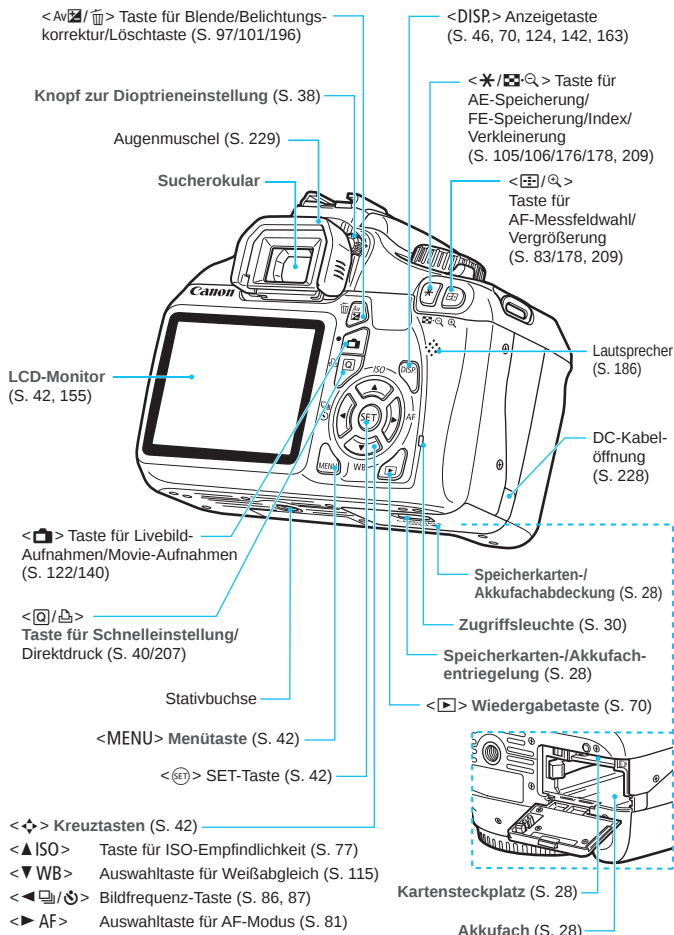
- Das aufgenommene Bild wird ca. 2 Sekunden lang auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- Drücken Sie die Taste <▶> (S. 70), um das Bild erneut anzuzeigen.

- Informationen zu Aufnahmen über den LCD-Monitor finden Sie unter „Livebild-Aufnahmen“ (S. 121).
- Informationen zum Anzeigen der bisher aufgenommenen Bilder erhalten Sie im Abschnitt „Bildwiedergabe“ (S. 70).
- Informationen zum Löschen von Bildern erhalten Sie im Abschnitt „Löschen von Bildern“ (S. 196).

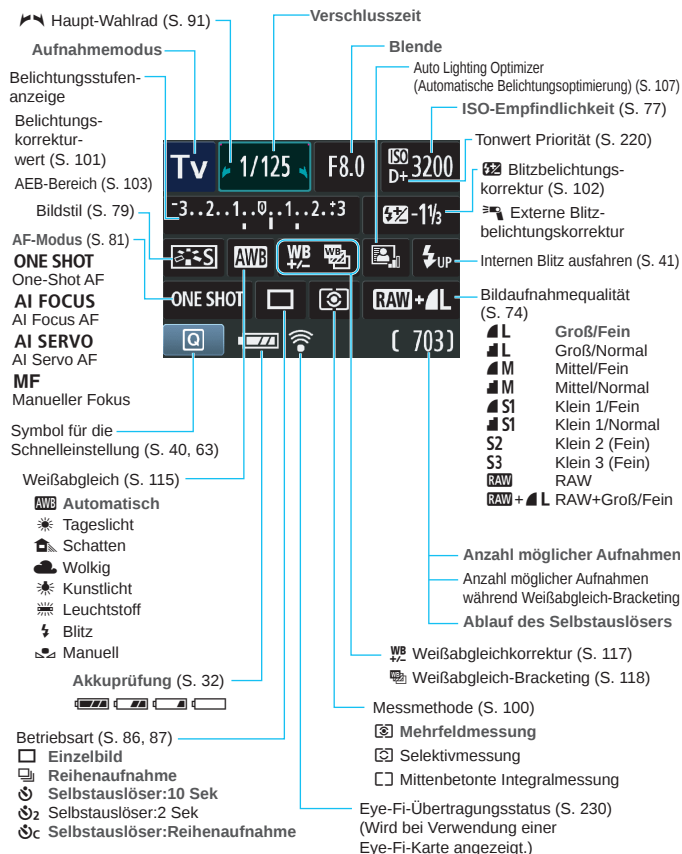
Teilebezeichnungen

Die in fett angezeigten Namen kennzeichnen die Teile, die bis zum Abschnitt „Einfache Aufnahmen und Bildwiedergabe“ erwähnt werden.



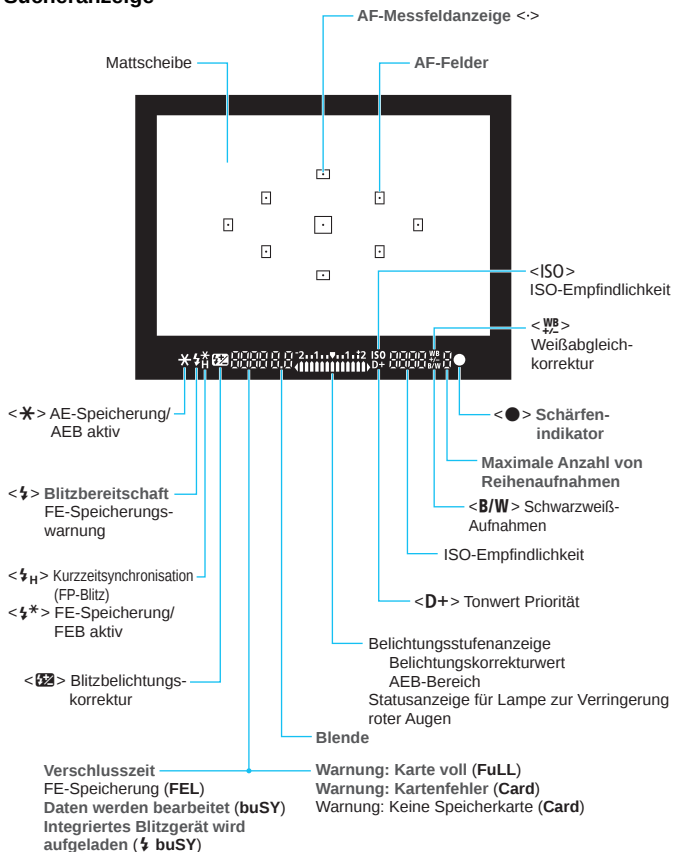


Anzeige der Aufnahmeeinstellungen (in den Kreativ-Programmen, S. 22)



Angezeigt werden nur die jeweils relevanten Einstellungen.

Sucheranzeige



Angezeigt werden nur die jeweils relevanten Einstellungen.

Modus-Wählrad

Mit dem Modus-Wählrad können die Motivbereich-Modi, Kreativ-Programme und der Movie-Aufnahmemodus eingestellt werden.

Kreativ-Programme

In diesen Modi haben Sie mehr Kontrolle über die Aufnahme unterschiedlicher Objekte.

P : Programmautomatik (S. 72)

Tv : Blendenautomatik (S. 92)

Av : Verschlusszeitautomatik (S. 94)

M : Manuelle Belichtung (S. 97)

A-DEP : Schärfentiefenautomatik (S. 99)

Motivbereich

Sie müssen nur den Auslöser drücken.
Die Kamera nimmt alle für das Motiv passenden Einstellungen automatisch vor.

 : **Vollautomatik** (S. 50)

 : **Blitz aus** (S. 54)

 : **Kreativ-Automatik** (S.55)

 : **Movie-Aufnahmen**
(S. 139)

Normal-Programm

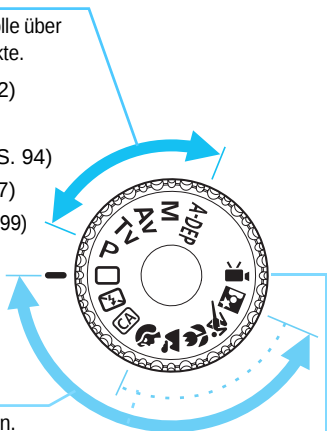
 : **Porträt** (S. 58)

 : **Landschaft** (S. 59)

 : **Nahaufnahme** (S. 60)

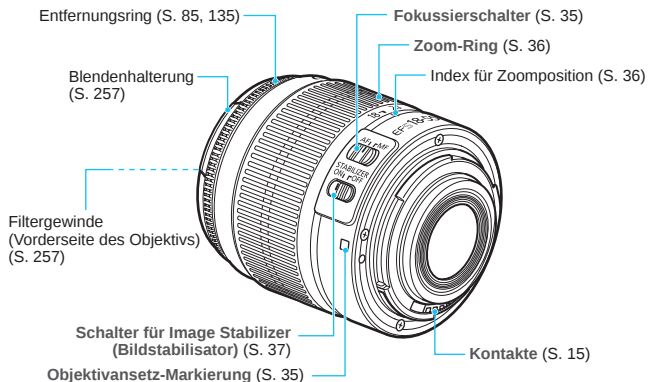
 : **Sport** (S. 61)

 : **Nachtporträt** (S. 62)



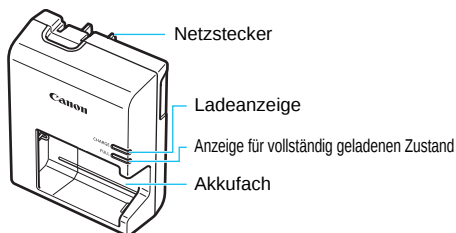
Objektiv

Objektiv ohne Entfernungsskala



Akku-Ladegerät LC-E10

Ladegerät für Akku LP-E10 (S. 26).

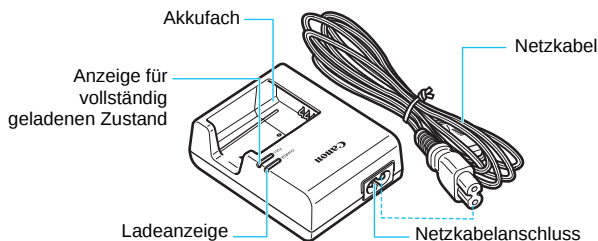


WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE! BEWAHREN SIE SIE GUT AUF. VORSICHT! BEACHTEN SIE DIESE ANWEISUNGEN SORGFÄLTIG, UM DIE GEFAHR EINES BRANDES ODER STROMSCHLAGES ZU MINIMIEREN.

Verwenden Sie bei Anschluss des Geräts an eine Steckdose außerhalb der USA, falls erforderlich, einen für die Stromstärke und Steckdose passenden Adapter.

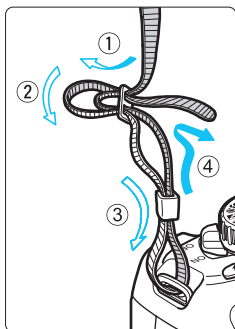
Akku-Ladegerät LC-E10E

Ladegerät für Akku LP-E10 (S. 26).



Erste Schritte

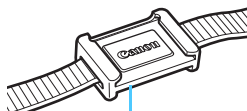
In diesem Kapitel werden vorbereitende Schritte zu den Aufnahmen sowie die Grundfunktionen der Kamera beschrieben.



Anbringen des Trageriemens

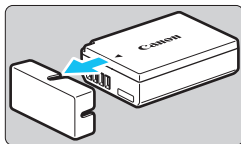
Führen Sie das Riemenende von unten durch die Öse der Riemenhalterung hindurch und dann in die Riemenschnalle hinein. Anschließend ziehen Sie den Riemen, wie in der Abbildung gezeigt, durch die Riemenöse. Ziehen Sie den Riemen straff, damit er sich nicht aus der Öse löst.

- Die Okularabdeckung befindet sich ebenfalls am Riemen (S. 229).



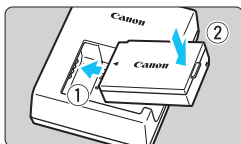
Okularabdeckung

Aufladen des Akkus



1 Nehmen Sie die Schutzabdeckung ab.

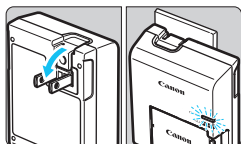
- Nehmen Sie die am Akku angebrachte Schutzabdeckung ab.



2 Legen Sie den Akku ein.

- Legen Sie den Akku wie in der Abbildung dargestellt in das Ladegerät ein.
- Zum Entnehmen des Akkus führen Sie diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

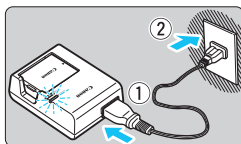
LC-E10



3 Laden Sie den Akku auf. Für LC-E10

- Klappen Sie die Stifte des Akku-Ladegeräts in Pfeilrichtung heraus, und stecken Sie die Stifte in eine Steckdose.

LC-E10E



Für LC-E10E

- Schließen Sie das Netzkabel an das Ladegerät an, und stecken Sie den Stecker in die Steckdose.
- ▶ Der Aufladevorgang beginnt automatisch, und die Ladeanzeige leuchtet orange.
- ▶ Wenn der Akku vollständig geladen ist, leuchtet die Anzeige für den vollständig geladenen Zustand grün.
- **Das vollständige Laden eines komplett entladenen Akkus dauert bei 23 °C ca. 2 Stunden. Die Ladedauer des Akkus hängt von der Umgebungstemperatur und dem Ladezustand des Akkus ab.**
- Aus Sicherheitsgründen dauert das Laden bei niedrigen Temperaturen (d. h. zwischen 6 °C und 10 °C) länger (bis zu 4 Stunden).



Tipps zur Verwendung von Akku und Ladegerät

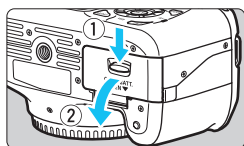
- **Beim Kauf ist der Akku nicht vollständig geladen.**
Deshalb sollten Sie ihn vor der ersten Verwendung vollständig laden.
 - **Laden Sie den Akku am Tag oder Vortag der Verwendung auf.**
Akkus entladen sich auch während der Aufbewahrung im Lauf der Zeit.
 - **Nehmen Sie den Akku nach dem Aufladen heraus, und trennen Sie das Ladegerät von der Steckdose.**
 - **Nehmen Sie den Akku heraus, wenn Sie die Kamera nicht verwenden.**
Wenn der Akku über einen längeren Zeitraum hinweg in der Kamera eingelegt ist, wird ein schwacher elektrischer Strom abgegeben. Dadurch lässt die Akkuleistung nach, und die Lebensdauer des Akkus wird beeinträchtigt. Bringen Sie vor der Aufbewahrung des Akkus die Schutzabdeckung (im Lieferumfang enthalten) an. Wenn Sie den Akku voll aufgeladen lagern, kann dies die Akkuleistung beeinträchtigen.
 - **Das Akku-Ladegerät ist auch im Ausland verwendbar.**
Das Akku-Ladegerät kann an Spannungsquellen mit 100 bis 240 V Wechselspannung und 50/60 Hz angeschlossen werden. Schließen Sie ggf. einen handelsüblichen Steckdosenadapter für das entsprechende Land bzw. die entsprechende Region an. Schließen Sie keine tragbaren Spannungswandler an das Akku-Ladegerät an. Dadurch könnte das Akku-Ladegerät beschädigt werden.
 - **Wenn sich der Akku nach vollständigem Laden schnell entlädt, sollte er durch einen neuen Akku ausgewechselt werden.**
Erwerben Sie einen neuen Akku.
- Nachdem Sie das Netzkabel des Akku-Ladegeräts aus der Steckdose gezogen haben, warten Sie mindestens 3 Sekunden, bevor Sie die Stifte berühren.
 - Laden Sie nur Akkus vom Typ LP-E10.
 - Der Akku LP-E10 wurde ausschließlich für Canon Produkte entwickelt. Die Verwendung mit einem inkompatiblen Akku-Ladegerät oder Produkt kann zu einer Fehlfunktion oder Unfällen führen. In solchen Fällen übernimmt Canon keinerlei Haftung.

Einlegen und Entnehmen des Akkus und der Karte

Legen Sie einen voll aufgeladenen Akku LP-E10 in die Kamera ein. Sie können eine SD-, SDHC- oder SDXC-Speicherkarte (separat erhältlich) verwenden. Die aufgenommenen Bilder werden auf der Karte gespeichert.

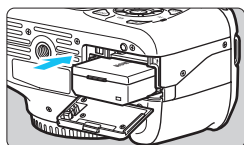
- 1 Stellen Sie sicher, dass sich der Schreibe-Schutz-Schalter der Karte in der oberen Position befindet, um das Schreiben/Löschen von Daten zu ermöglichen.**

Einlegen des Akkus/der Karte



1 Öffnen Sie die Abdeckung.

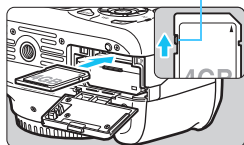
- Schieben Sie den Hebel in die angegebene Pfeilrichtung, und öffnen Sie die Abdeckung.



2 Legen Sie den Akku ein.

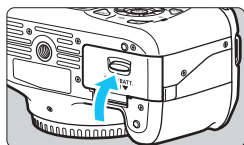
- Legen Sie den Akku mit den Kontakten voran ein.
- Schieben Sie den Akku hinein, bis er einrastet.

Schreibe-Schutz-Schalter



3 Legen Sie die Karte ein.

- Die beschriftete Seite der Karte muss, wie in der Abbildung gezeigt, zur Rückseite der Kamera weisen.
- Schieben Sie die Karte vollständig ein.



4 Schließen Sie die Abdeckung.

- Drücken Sie zum Schließen auf die Abdeckung, sodass sie einrastet.
- Wenn Sie den Hauptschalter auf <ON> stellen, wird die Anzahl der möglichen Aufnahmen (S. 32) auf dem LCD-Monitor angezeigt.



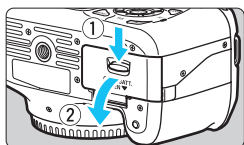
Achten Sie beim Öffnen der Speicherkarten- und Akkufachabdeckungen darauf, dass Sie sie nicht zu weit öffnen. Andernfalls könnte das Scharnier abbrechen.



- Die Anzahl der möglichen Aufnahmen hängt von der Restkapazität der Karte, der Bildaufnahmequalität, der ISO-Empfindlichkeit usw. ab.
- Indem Sie die Menüoption [**Auslöser ohne Karte betätigen**] auf **[Deaktivieren]** einstellen, wird verhindert, dass Sie die Kamera versehentlich ohne Karte verwenden (S. 154).

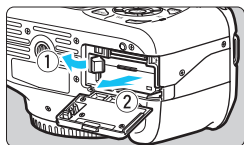
Entnehmen des Akkus/der Karte

1 Stellen Sie den Hauptschalter auf <OFF>. (S. 31)



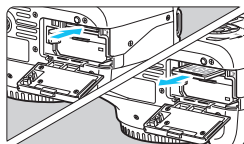
2 Öffnen Sie die Abdeckung.

- Stellen Sie sicher, dass die Zugriffsleuchte nicht leuchtet, und öffnen Sie die Abdeckung.
- Wenn der Hinweis „Aufzeichnung...“ angezeigt wird, schließen Sie die Abdeckung erneut.



3 Entnehmen Sie den Akku.

- Drücken Sie die Akkufachverriegelung in Pfeilrichtung, und entnehmen Sie den Akku.
- Bringen Sie die Schutzabdeckung (im Lieferumfang enthalten) an (S. 26), um einen Kurzschluss der Akkukontakte zu vermeiden.



4 Entnehmen Sie die Karte.

- Drücken Sie kurz leicht auf die Karte. Die Karte wird ausgeworfen.
- Ziehen Sie die Karte gerade heraus.

5 Schließen Sie die Abdeckung.

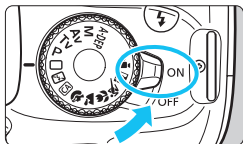
- Drücken Sie zum Schließen auf die Abdeckung, sodass sie einrastet.



- Wenn die Zugriffsleuchte leuchtet oder blinkt, werden Daten auf die Karte geschrieben oder von dieser gelesen bzw. gelöscht, oder es findet eine Datenübertragung statt. Während die Zugriffsleuchte leuchtet oder blinkt, sollten Sie die Speicherkarten- und Akkufachabdeckungen nicht öffnen und folgende Aktionen unter allen Umständen vermeiden, da ansonsten die Bilddaten, die Karte oder die Kamera beschädigt werden können.
 - Entnehmen der Karte.
 - Entnehmen des Akkus.
 - Schütteln oder Stoßen der Kamera.
- Wenn auf der Karte bereits Bilder gespeichert sind, beginnt die Bildnummerierung ggf. nicht bei 0001 (S. 158).
- Berühren Sie die Kontakte der Karte nicht mit den Fingern oder Metallgegenständen.
- Wenn auf dem LCD-Monitor eine Fehlermeldung in Zusammenhang mit der Karte angezeigt wird, nehmen Sie die Karte aus der Kamera, und legen Sie sie wieder ein. Falls der Fehler weiterhin auftritt, verwenden Sie eine andere Karte. Sofern möglich, können Sie auch alle auf der Karte gespeicherten Bilder auf einen Computer übertragen und die Karte anschließend mit der Kamera formatieren (S. 44). Möglicherweise ist die Karte dann wieder funktionsfähig.

Einschalten der Kamera

Wenn der Bildschirm für die Datums-/Uhrzeiteinstellung beim Einschalten der Kamera angezeigt wird, **lesen Sie auf Seite 33, wie Sie das Datum und die Uhrzeit einstellen.**



<ON> : Die Kamera wird eingeschaltet.

<OFF> : Die Kamera wird ausgeschaltet und kann nicht verwendet werden. Stellen Sie diese Position ein, wenn Sie die Kamera nicht verwenden.

MENU Informationen zur automatischen Abschaltung

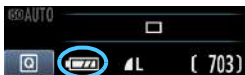
- Um den Akku zu schonen, schaltet sich die Kamera automatisch aus, wenn sie 30 Sekunden lang nicht bedient wurde. Tippen Sie einfach den Auslöser an, um die Kamera wieder einzuschalten (S. 39).
- Sie können die Zeitdauer bis zur automatischen Abschaltung mit der Menüoption [**Auto.Absch.aus**] ändern (S. 155).



Wenn Sie während eines Speichervorgangs auf der Karte den Hauptschalter auf <OFF> stellen, wird die Meldung [**Aufzeichnung...**] angezeigt. Die Kamera wird in diesem Fall erst ausgeschaltet, wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist.

Prüfen des Aufladezustands

Wenn der Hauptschalter auf <ON> gestellt ist, wird der Aufladezustand des Akkus in vier Stufen angezeigt:



 : Der Akku ist voll aufgeladen.

 : Der Akku ist weniger als bis zur Hälfte aufgeladen.

 : Der Akku ist bald leer. (Blinkt)

 : Der Akku muss neu aufgeladen werden.

Lebensdauer des Akkus

Temperatur	Bei 23 °C	Bei 0 °C
Kein Blitz	ca. 800 Aufnahmen	ca. 750 Aufnahmen
50 % Blitz	ca. 700 Aufnahmen	ca. 650 Aufnahmen

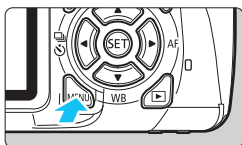
- Die oben aufgeführten Angaben basieren auf der Verwendung des vollständig aufgeladenen Akkus LP-E10 ohne Livebild-Aufnahmen bzw. auf den Teststandards der CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Die Anzahl möglicher Aufnahmen nimmt unter den folgenden Bedingungen ab:
 - Halbes Durchdrücken des Auslösers und in dieser Stellung halten
 - Häufiges Aktivieren der Autofokussierung, ohne Aufnahmen zu machen
 - Häufiges Verwenden des LCD-Monitors
 - Verwenden des Objektiv-Image Stabilizer (Bildstabilisators)
- Das Objektiv wird durch den Akku mit Strom versorgt. Die Anzahl der möglichen Aufnahmen kann je nach verwendetem Objektiv variieren.
- Die Anzahl möglicher Livebild-Aufnahmen ist auf S. 123 angegeben.

MENU Einstellen von Datum und Uhrzeit

Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal einschalten oder wenn Datum und Uhrzeit zurückgesetzt wurden, wird der Bildschirm für die Datums-/Uhrzeiteinstellung angezeigt. Führen Sie die Schritte 3 und 4 aus, um das Datum und die Uhrzeit einzustellen. **Die aufgenommenen Bildern zugewiesene Uhrzeit und das Datum basieren auf dieser Datums-/Uhrzeiteinstellung. Achten Sie auf die richtige Einstellung von Datum und Uhrzeit.**



1 Rufen Sie den Menübildschirm auf.

- Drücken Sie zum Anzeigen des Menübildschirms die Taste <MENU>.



2 Wählen Sie auf der Registerkarte [F:] die Option [Datum/Uhrzeit].

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um die Registerkarte [F:] zu wählen.
- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um [Datum/Uhrzeit] zu wählen, und drücken Sie dann <SET>.



3 Stellen Sie das Datum und die Uhrzeit ein.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um das Datum oder die Uhrzeit zu wählen.
- Drücken Sie <SET>, sodass <📅> angezeigt wird.
- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um die Zahl festzulegen, und drücken Sie dann <SET>. (Sie kehren zurück zu □.)

4 Beenden Sie die Einstellung.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um [OK] zu wählen, und drücken Sie dann <SET>.
- ▶ Das Datum und die Uhrzeit werden eingestellt.

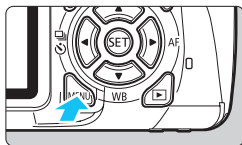


Wenn Sie die Kamera ohne Akku aufbewahren oder der Akku leer ist, können Datum und Uhrzeit zurückgesetzt werden. Stellen Sie in diesem Fall das Datum und die Uhrzeit erneut ein.



Wenn Sie in Schritt 4 die Taste <SET> drücken, wird die Einstellung von Datum und Uhrzeit gestartet.

MENU Auswählen der Sprache für die Benutzeroberfläche



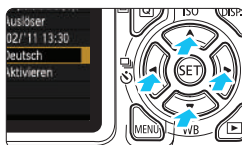
1 Rufen Sie den Menübildschirm auf.

- Drücken Sie zum Anzeigen des Menübildschirms die Taste <MENU>.



2 Wählen Sie auf der Registerkarte [P] die Option [Sprache].

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um die Registerkarte [P] zu wählen.
- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um [Sprache] zu wählen (das vierte Element von oben), und drücken Sie dann die Taste <SET>.

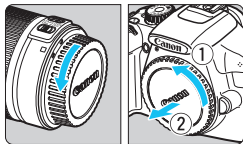


3 Stellen Sie die gewünschte Sprache ein.

- Drücken Sie die Taste <◆>, um die gewünschte Sprache zu wählen, und drücken Sie dann die Taste <SET>.
- Die Sprache der Benutzeroberfläche wird geändert.

Installieren und Entfernen eines Objektivs

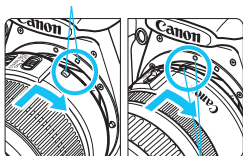
Anbringen eines Objektivs



1 Nehmen Sie die Objektiv- und die Gehäuseschutzkappe ab.

- Nehmen Sie den hinteren Objektivdeckel und die Gehäuseschutzkappe der Kamera ab, indem Sie beide, wie in der Abbildung gezeigt, in Pfeilrichtung drehen.

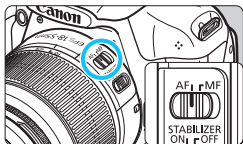
Weißer Markierung



Rote Markierung

2 Bringen Sie das Objektiv an.

- Richten Sie die rote bzw. weiße Markierung des Objektivs an der entsprechenden Markierung auf der Kamera aus. Drehen Sie das Objektiv in Pfeilrichtung, bis es einrastet.



3 Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf <AF> (Autofokus).

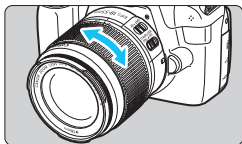
- Wenn <MF> (manueller Fokus) eingestellt ist, ist keine automatische Fokussierung möglich.

4 Nehmen Sie den vorderen Objektivdeckel ab.

Minimieren von Staub

- Wechseln Sie Objektive in einer staubfreien Umgebung.
- Wenn Sie die Kamera ohne Objektiv aufbewahren, bringen Sie die Gehäuseschutzkappe an der Kamera an.
- Entfernen Sie Staub von der Gehäuseschutzkappe, bevor Sie sie anbringen.

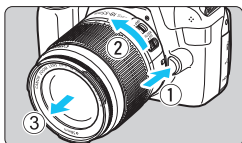
Informationen zum Zoomen



Zum Zoomen drehen Sie den Zoom-Ring mit der Hand.

Nehmen Sie Zoom-Einstellungen vor, bevor Sie auf ein Motiv scharf stellen. Wenn Sie nach dem Scharfstellen den Zoom-Ring drehen, kann sich die Bildschärfe leicht verringern.

Entfernen eines Objektivs



Drücken Sie die Taste zur Objektivverriegelung, und drehen Sie gleichzeitig das Objektiv in die angegebene Pfeilrichtung.

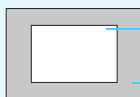
- Drehen Sie das Objektiv bis zum Anschlag, und entfernen Sie es.
- Befestigen Sie den hinteren Objektivdeckel am entfernten Objektiv.

- Sehen Sie durch ein Objektiv nicht direkt in die Sonne. Dies kann zu Schäden an den Augen führen.
- Wenn sich der Entfernungsring (der vordere Teil) des Objektivs während der automatischen Fokussierung dreht, berühren Sie ihn nicht.



Bildkonvertierungsfaktor

Da die Größe des Bildsensors kleiner als das 35-mm-Filmformat ist, wird die äquivalente Objektiv-Brennweite um das ca. 1,6fache erhöht.



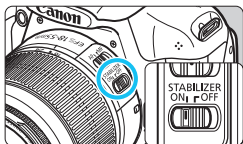
Größe des Bildsensors (ca.)
(22,0 x 14,7 mm)

35 mm Bildgröße
(36 x 24 mm)

Informationen zu Image Stabilizer-(Bildstabilisator-)Objektiven

Wenn Sie den integrierten Image Stabilizer (Bildstabilisator) des IS-Objektivs verwenden, wird die Verwacklungsunschärfe korrigiert, damit Sie ein schärferes Bild erhalten. Das Verfahren wird anhand eines EF-S 18-55 mm 1:3,5-5,6 IS II Objektivs erklärt.

* IS steht für Image Stabilizer (Bildstabilisator).



1 Stellen Sie den IS-Schalter auf <ON>.

- Stellen Sie auch den Hauptschalter der Kamera auf <ON>.

2 Drücken Sie den Auslöser halb durch.

- ▶ Der Image Stabilizer (Bildstabilisator) wird aktiviert.

3 Lösen Sie aus.

- Wenn das Bild im Sucher stabil aussieht, machen Sie die Aufnahme, indem Sie den Auslöser ganz durchdrücken.

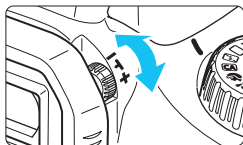


- Wenn sich das Motiv während der Belichtung bewegt, funktioniert der Image Stabilizer (Bildstabilisator) möglicherweise nicht.
- Bei starken Schwankungen, wie zum Beispiel auf einem schaukelnden Boot, kann der Image Stabilizer (Bildstabilisator) das Bild u. U. nicht stabilisieren.



- Der Image Stabilizer (Bildstabilisator) funktioniert in den Fokussierschalter-Stellungen <AF> und <MF>.
- Bei Verwendung eines Stativs können Sie den Akku schonen, indem Sie den IS-Schalter auf <OFF> stellen.
- Der Image Stabilizer (Bildstabilisator) funktioniert selbst auf einem Einbeinstativ.
- Bei einigen IS-Objektiven können Sie den IS-Modus manuell entsprechend den Aufnahmebedingungen aktivieren. Beim Objektiv EF-S 18-55 mm 1:3,5-5,6 IS II wird der IS-Modus jedoch automatisch eingeschaltet.

Anpassen der Schärfe der Sucheranzeige



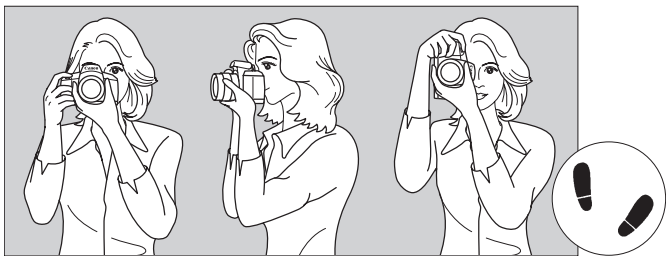
Drehen Sie den Knopf zur Dioptrieneinstellung.

- Drehen Sie den Knopf nach links oder rechts, bis die neun AF-Messfelder im Sucher scharf angezeigt werden.

 Wenn die Sucheranzeige trotz Dioptrieneinstellung der Kamera nicht scharf dargestellt wird, wird die Verwendung von Augenkorrekturlinsen E (10 Stärken, separat erhältlich) zur Dioptrieneinstellung empfohlen.

Kamerahaltung

Scharfe Aufnahmen sind nur möglich, wenn die Kamera beim Auslösen ruhig gehalten wird.



Fotografieren im Querformat

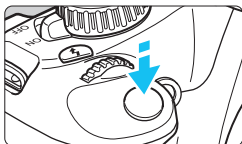
Fotografieren im Hochformat

1. Halten Sie die Kamera mit der rechten Hand am Handgriff fest.
2. Stützen Sie das Objektiv von unten mit der linken Hand.
3. Tippen Sie mit dem Zeigefinger der rechten Hand ganz leicht auf den Auslöser.
4. Drücken Sie Ihre Arme und Ellenbogen leicht vorne gegen Ihren Oberkörper.
5. Setzen Sie einen Fuß ein wenig vor, um einen sicheren Stand zu haben.
6. Drücken Sie die Kamera leicht gegen Ihr Gesicht, und blicken Sie durch den Sucher.

 Informationen zu Aufnahmen über den LCD-Monitor finden Sie auf Seite 121.

Auslöser

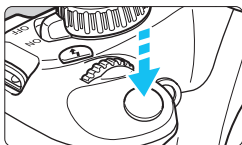
Der Auslöser hat zwei Funktionsstufen: Sie können den Auslöser halb durchdrücken, und Sie können den Auslöser vollständig durchdrücken.



Halbes Durchdrücken des Auslösers

Dadurch werden die automatische Fokussierung und das automatische Belichtungssystem aktiviert, durch die die Verschlusszeit und der Blendenwert festgelegt werden.

Die Belichtungseinstellung (Verschlusszeit und Blendenwert) wird im Sucher angezeigt (☼4). Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird der LCD-Monitor ausgeschaltet (S. 166).



Vollständiges Durchdrücken des Auslösers

Der Auslöser wird betätigt, und das Bild wird aufgenommen.

Vermeiden von Verwacklung

Bewegungen der Kamera in freier Handhaltung während des Belichtungsmoments werden als Verwacklung bezeichnet. Solche Verwacklungen können zu unscharfen Bildern führen. Beachten Sie Folgendes, um Verwacklungen zu vermeiden:

- Halten Sie die Kamera, wie auf der vorhergehenden Seite gezeigt, ruhig.
- Drücken Sie den Auslöser zunächst für die automatische Fokussierung halb und anschließend langsam ganz durch.



- Wenn Sie den Auslöser ganz durchdrücken, ohne ihn zunächst halb durchzudrücken, oder wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken und dann unmittelbar danach ganz durchdrücken, nimmt die Kamera das Bild erst nach einer kurzen Verzögerung auf.
- Auch bei Anzeige des Menüs, der Bildwiedergabe und der Bildaufnahme können Sie sofort zur Aufnahmebereitschaft zurückkehren, indem Sie den Auslöser halb durchdrücken.

Schnelleinstellung für Aufnahmefunktionen

Sie können die Aufnahmeeinstellungen, die auf dem LCD-Monitor angezeigt werden, direkt wählen und festlegen. Dies ist der Schnelleinstellungsbildschirm.



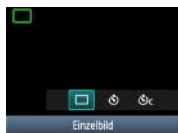
1 Drücken Sie die Taste <Q>.

- ▶ Der Schnelleinstellungsbildschirm wird angezeigt (S. 10).

2 Stellen Sie die gewünschte Funktion ein.

- Drücken Sie die Taste <♦>, um die Funktion auszuwählen, die Sie einstellen möchten.
- ▶ Die ausgewählte Funktion wird zusammen mit der zugehörigen Erläuterung (S. 47) angezeigt.
- Drehen Sie das Haupt-Wahlrad <☛>, um die Einstellung zu ändern.

Motivbereich-Modi



Kreativ-Programme

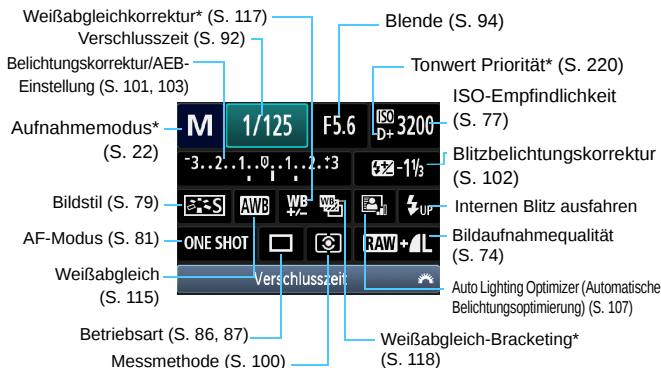


3 Lösen Sie aus.

- Drücken Sie den Auslöser zur Bildaufnahme ganz nach unten.
- ▶ Das aufgenommene Bild wird angezeigt.

 Eine Anleitung zum Festlegen der in den Motivbereich-Modi einstellbaren Funktionen und deren Beschreibung finden Sie auf Seite 63.

Auf dem Schnelleinstellungsbildschirm einstellbare Funktionen



- Mit Sternchen versehene Funktionen können nicht über den Schnelleinstellungsbildschirm eingestellt werden.
- Wenn Sie die Option <⚡UP> auswählen und die Taste <SET> drücken, wird das interne Blitzlicht ausgeklappt.

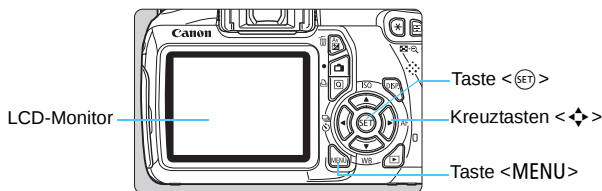
Bildschirm für Funktionseinstellungen



- Wählen Sie die gewünschte Funktion aus, und drücken Sie <SET>. Der Bildschirm für die Funktionseinstellungen wird angezeigt.
- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <☀>, um die Einstellung zu ändern. Einige Funktionen können auch über die Taste <DISP.> eingestellt werden.
- Drücken Sie <SET>, um die Einstellung zu übernehmen und zum Schnelleinstellungsbildschirm zurückzukehren.

MENU Menüfunktionen

Mithilfe der Menüs können Sie durch das Festlegen verschiedener Einstellungen die Bildqualität, das Datum und die Uhrzeit usw. festlegen. Beobachten Sie den LCD-Monitor, und verwenden Sie dabei die Taste <MENU>, die Kreuztasten <◀▶▶▶> und die Taste <SET> auf der Rückseite der Kamera zum Bedienen der Menüs.



Menübildschirm

In den Motivbereich-Modi, im Movie-Aufnahmemodus sowie in den Kreativ-Programmen werden jeweils unterschiedliche Registerkarten und Menüoptionen angezeigt.

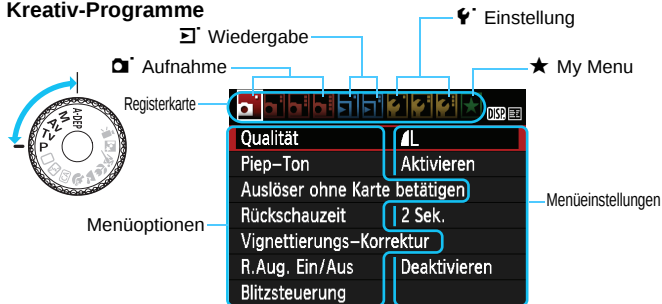
Motivbereich-Modi



Movie-Aufnahmemodus



Kreativ-Programme



Wählen von Menüeinstellungen



1 Rufen Sie den Menübildschirm auf.

- Drücken Sie zum Anzeigen des Menübildschirms die Taste <MENU>.

2 Wählen Sie eine Registerkarte aus.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um eine Menüregisterkarte auszuwählen.



3 Wählen Sie das gewünschte Element.

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um das Element zu wählen, und drücken Sie dann die Taste <SET>.



4 Wählen Sie die Einstellung.

- Drücken Sie die Taste <▲▼> oder <◀▶>, um die gewünschte Einstellung zu wählen. (Zur Auswahl einiger Einstellungen müssen Sie die Taste <▲▼> oder <◀▶> drücken.)
- Die aktuelle Einstellung ist blau gekennzeichnet.



5 Legen Sie die gewünschte Einstellung fest.

- Drücken Sie die Taste <SET>, um die Einstellung festzulegen.

6 Beenden Sie die Einstellung.

- Drücken Sie die Taste <MENU>, um zur Anzeige der Aufnahmeeinstellungen zurückzukehren.

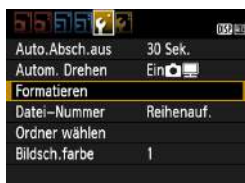


- In Schritt 2 können Sie stattdessen auch das Haupt-Wahlrad <Wahlrad> drehen, um eine Menüregisterkarte auszuwählen.
- Bei den folgenden Erläuterungen zu den Menüfunktionen wird davon ausgegangen, dass Sie die Menüanzeige durch Drücken der Taste <MENU> anzeigen.
- Informationen zu diesen Menüelementen finden Sie auf Seite 234.

MENU Formatieren der Karte

Wenn die Karte neu ist oder zuvor mit einer anderen Kamera oder einem Computer formatiert wurde, formatieren Sie die Karte mit der Kamera.

! Bei der Formatierung der Karte werden alle darauf enthaltenen Bilder und Daten gelöscht. Auch geschützte Bilder werden gelöscht. Vergewissern Sie sich deswegen vor dem Formatieren, dass sich keine Bilder auf der Karte befinden, die Sie noch benötigen. Übertragen Sie gegebenenfalls die Bilder auf einen Computer oder ein anderes Speichermedium, bevor Sie die Karte formatieren.



1 Wählen Sie [Formatieren].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [**F**] die Option [**Formatieren**], und drücken Sie die Taste <SET>.



2 Formatieren Sie die Karte.

- Wählen Sie [**OK**], und drücken Sie die Taste <SET>.
- Die Karte wird formatiert.
- Nach dem Formatierungsvorgang wird das Menü erneut angezeigt.
- Für eine Formatierung auf niedriger Stufe drücken Sie die Taste <☒>, um das Kontrollkästchen [**Format niedriger Stufe**] mit <✓> zu aktivieren, und wählen Sie dann [**OK**].



**Führen Sie [Formatieren] in folgenden Fällen aus:**

- Die Karte ist neu.
- Die Karte wurde von einer anderen Kamera oder einem Computer formatiert.
- Die Karte ist voll mit Bildern oder Daten.
- Es wird ein kartenbezogener Fehler angezeigt (S. 250).

Informationen zur Formatierung niedriger Stufe

- Die Formatierung auf niedriger Stufe wird empfohlen, wenn die Aufnahme- oder Lesegeschwindigkeit der Karte langsam erscheint oder alle Daten auf der Karte vollständig gelöscht werden sollen.
- Da bei der Formatierung auf niedriger Stufe alle aufnahmefähigen Sektoren der Karte gelöscht werden, dauert die Formatierung etwas länger als eine herkömmliche Formatierung.
- Sie können die Formatierung niedriger Stufe durch Auswahl von **[Abbruch]** stoppen. Die herkömmliche Formatierung wurde dennoch abgeschlossen, und Sie können die Karte wie gewohnt verwenden.



- Wenn die Karte formatiert oder gelöscht wird, werden nur die Daten zur Dateiverwaltung geändert. Die eigentlichen Daten werden nicht vollständig gelöscht. Vergessen Sie dies nicht, wenn Sie die Karte verkaufen oder entsorgen. Führen Sie vor dem Entsorgen der Karte eine Formatierung niedriger Stufe durch oder zerstören Sie die Karte physisch, um zu verhindern, dass die Daten gelesen werden können.
- **Vor der Verwendung einer neuen Eye-Fi-Karte muss die Software der Karte auf dem Computer installiert werden. Anschließend muss die Karte mit der Kamera formatiert werden.**

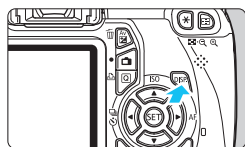


- Die auf dem Formatierbildschirm angezeigte Kapazität der Karte kann geringer sein als auf der Karte angegeben.
- Für dieses Gerät wird die von Microsoft lizenzierte exFAT-Technologie verwendet.

Umschalten der Anzeige des LCD-Monitors ■

Sie können auf dem LCD-Monitor den Bildschirm für Aufnahmeeinstellungen, den Menübildschirm, aufgenommene Bilder usw. anzeigen.

Aufnahmeeinstellungen



- Wenn Sie den Hauptschalter einschalten, werden die Aufnahmeeinstellungen angezeigt.
- Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird die Anzeige ausgeschaltet. Und wenn Sie den Auslöser loslassen, wird die Anzeige wieder eingeschaltet.
- Sie können die Anzeige auch ausschalten, indem Sie die Taste <DISP.> drücken. Drücken Sie diese Taste erneut, um die Anzeige wieder einzuschalten.

Menüfunktionen



- Wird angezeigt, wenn Sie die Taste <MENU> drücken. Drücken Sie die Taste erneut, um zum Bildschirm mit den Aufnahmeeinstellungen zurückzukehren.

Aufnahme



- Wird angezeigt, wenn Sie die Taste <[]> drücken. Drücken Sie die Taste erneut, um zum Bildschirm mit den Aufnahmeeinstellungen zurückzukehren.

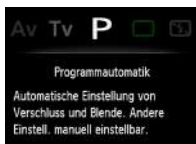


- Sie können die Funktion [**LCD Aus/Ein**] so einstellen, dass die Anzeige der Aufnahmeeinstellungen nicht ständig ein- und ausgeschaltet wird (S. 166).
- Auch wenn gerade der Menübildschirm oder ein aufgenommenes Bild angezeigt wird, können Sie durch Drücken des Auslösers sofort eine Aufnahme machen.

Erläuterungen

Die Erläuterungen sind eine einfache Beschreibung der jeweiligen Funktion oder Option. Diese Erläuterungen werden angezeigt, wenn Sie den Aufnahmemodus ändern oder auf dem Schnelleinstellungsbildschirm eine Aufnahmefunktion, Livebild-Aufnahme, Movie-Aufnahme oder Wiedergabe einstellen. Sobald Sie auf dem Schnelleinstellungsbildschirm eine Funktion oder Option auswählen, werden die zugehörigen Erläuterungen angezeigt. Wenn Sie den jeweiligen Vorgang fortsetzen, werden die Erläuterungen wieder ausgeblendet.

● Aufnahmemodus (Beispiel)



● Schnelleinstellung (Beispiel)



Aufnahmefunktion



Livebild-Aufnahme



Wiedergabe

MENU Deaktivieren der Erläuterungen



Wählen Sie [Erläuterungen] aus.

- Wählen Sie auf der Registerkarte [F¹] die Option **[Erläuterungen]**, und drücken Sie die Taste <SET>. Wählen Sie **[Deaktivieren]**, und drücken Sie dann die Taste <SET>.

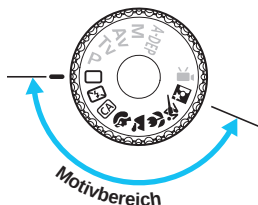


2

Einfache Aufnahmen und Bildwiedergabe

In diesem Kapitel wird die Verwendung der Motivbereich-Modi des Modus-Wählers für beste Ergebnisse sowie das Wiedergeben von Bildern erläutert.

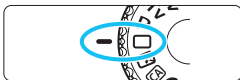
In den Motivbereich-Modi müssen Sie lediglich das Motiv erfassen und den Auslöser drücken – alle Einstellungen nimmt die Kamera automatisch vor (S. 63, 232). Um zu vermeiden, dass es durch Bedienungsfehler zu misslungenen Aufnahmen kommt, können in den Vollautomatikmodi keine wichtigen Aufnahmeeinstellungen geändert werden.



Informationen zum Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)

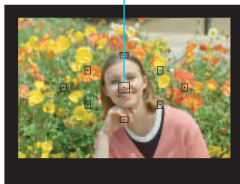
In den Motivbereich-Modi werden Helligkeit und Kontrast mithilfe des Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) (S. 107) eingestellt. In den Kreativ-Programmen ist diese Funktion ebenfalls standardmäßig aktiviert.

☐ Vollautomatische Aufnahmen



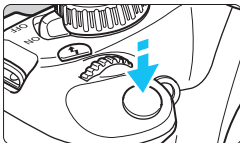
1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf <K>.

AF-Messfeld



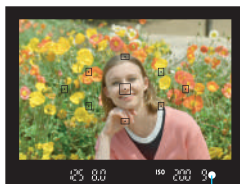
2 Richten Sie ein beliebiges AF-Messfeld auf das Motiv.

- Alle AF-Messfelder werden zur Fokussierung verwendet. Im Allgemeinen wird das am nächsten gelegene Objekt fokussiert.
- Wenn Sie das zentrale AF-Messfeld auf den Aufnahmegegenstand richten, erleichtert das die Fokussierung.



3 Stellen Sie scharf.

- Drücken Sie den Auslöser halb durch, und der Entfernungsring des Objektivs dreht sich, um das Bild scharf zu stellen.
- ▶ Der Punkt im AF-Messfeld für die Fokussierung blinkt kurz rot. Gleichzeitig ertönt ein Signalton, und der Schärfeindikator <P> leuchtet im Sucher.
- ▶ Der interne Blitz wird ggf. automatisch ausgeklappt.



Schärfe-indikator



4 Lösen Sie aus.

- Drücken Sie den Auslöser zur Bildaufnahme ganz nach unten.
- ▶ Das aufgenommene Bild wird ca. 2 Sekunden lang auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- Wenn das interne Blitzgerät für die Aufnahme ausgeklappt wurde, können Sie es jetzt wieder einklappen.



Häufig gestellte Fragen

- **Der Schärfenindikator <●> blinkt, und das Bild wird nicht scharf gestellt (keine Fokussierung).**
Richten Sie das AF-Messfeld auf einen Bildbereich mit gutem Kontrast, und drücken Sie den Auslöser halb durch (S. 39). Wenn Sie sich zu nahe am Objekt befinden, entfernen Sie sich etwas, und versuchen Sie es erneut.
- **Unter Umständen leuchten in mehreren AF-Messfeldern gleichzeitig die Punkte auf.**
Hierdurch wird angezeigt, dass mit all diesen AF-Messfeldern eine Scharfeinstellung erreicht wurde. Wenn das AF-Messfeld, in dem sich das Motiv befindet, blinkt, nehmen Sie das Bild auf.
- **Ein leiser Signalton ertönt fortlaufend. (Der Schärfenindikator <●> leuchtet nicht.)**
Dies zeigt an, dass die Kamera kontinuierlich ein sich bewegendes Objekt fokussiert. (Der Schärfenindikator <●> leuchtet nicht.) Sie können von einem sich bewegenden Objekt scharfe Bilder aufnehmen.
- **Wenn der Auslöser halb durchgedrückt wird, wird das Motiv nicht scharf gestellt.**
Falls der Fokussierschalter des Objektivs auf <MF> (manuelle Fokussierung) gestellt ist, stellen Sie ihn auf <AF> (Autofokus).
- **Trotz Tageslicht wurde das Blitzgerät automatisch herausgeklappt.**
Bei Objekten im Gegenlicht wird das Blitzgerät u. U. herausgeklappt, um zu starke Schatten auf dem Objekt besser auszuleuchten.
- **Bei schwachem Licht hat das interne Blitzgerät mehrmals hintereinander geblitzt.**
Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, zündet das interne Blitzgerät ggf. eine kurze Serie von Blitzen, um die automatische Scharfeinstellung zu erleichtern. Diese Funktion wird als AF-Hilfslicht bezeichnet. Die Reichweite (der effektive Bereich) des Blitzes beträgt ca. 4 Meter.
- **Trotz Blitzlicht ist das Bild zu dunkel.**
Das Objekt war zu weit entfernt. Es sollte nicht mehr als 5 Meter von der Kamera entfernt sein.
- **Bei Verwendung des Blitzlichts war der untere Bildteil unnatürlich dunkel.**
Das Objekt befand sich zu nahe an der Kamera, und der Objektivzylinder hat einen Schatten geworfen. Der Aufnahmegegenstand muss mindestens einen Meter von der Kamera entfernt sein. Wenn eine Gegenlichtblende am Objektiv befestigt ist, entfernen Sie diese vor Blitzlichtaufnahmen.

☐ Aufnahmetechniken im Vollautomatik-Modus

Verändern des Bildausschnitts



Je nach Situation können Sie den Aufnahmegegenstand weiter rechts oder links im Bild positionieren, um eine schöne und ausgewogene Bildkomposition zu erreichen.

Wenn Sie im Modus ☐ (Vollautomatik) den Auslöser halb durchdrücken, wird die eingestellte Bildschärfe gespeichert. So können Sie den Bildausschnitt noch einmal verändern, bevor Sie den Auslöser ganz durchdrücken. Dieser Modus wird als „Schärfenspeicherung“ bezeichnet. Die Schärfenspeicherung ist auch bei Verwendung anderer Motivbereich-Modi verfügbar (mit Ausnahme von  Sport).

Aufnehmen eines Objekts in Bewegung



Wenn der Modus ☐ (Vollautomatik) eingeschaltet ist und sich das Objekt bei oder nach dem Fokussieren bewegt (Entfernung zur Kamera ändert sich), wird die Funktion „AI Servo AF“ aktiviert, sodass das Objekt fortwährend fokussiert wird. Die Fokussierung findet so lange statt, wie Sie das AF-Messfeld auf das Objekt gerichtet und den Auslöser halb durchgedrückt halten. Wenn Sie das Bild dann aufnehmen möchten, drücken Sie den Auslöser ganz durch.

Livebild-Aufnahme

Wenn Sie die Taste <> drücken, können Sie auslösen, während Sie den LCD-Monitor der Kamera betrachten. Dies wird als „Livebild-Aufnahme“ bezeichnet. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 121.



1 Zeigen Sie das Livebild auf dem LCD-Monitor an.

- Drücken Sie die Taste <>.
- ▶ Das Livebild wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.



2 Stellen Sie scharf.

- Richten Sie das zentrale AF-Messfeld <> auf das Motiv.
- Drücken Sie den Auslöser zur Fokussierung halb durch.
- ▶ Wenn die Fokussierung erreicht ist, wird das AF-Feld grün, und es ist ein Piep-Ton zu hören.
- ▶ Der interne Blitz wird ggf. automatisch ausgeklappt.

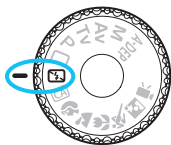


3 Lösen Sie aus.

- Drücken Sie den Auslöser ganz durch.
- ▶ Die Aufnahme wird ausgeführt, und das erfasste Bild wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- ▶ Nachdem die Bildüberprüfung abgeschlossen wurde, kehrt die Kamera automatisch zur Livebild-Aufnahme zurück.
- Drücken Sie die Taste <>, um den Livebild-Aufnahmemodus zu beenden.

Deaktivieren des Blitzgeräts

Verwenden Sie an Orten, an denen die Verwendung von Blitzlicht untersagt ist, den Modus <> (Blitz Aus). Dieser Modus ist auch dafür geeignet, das besondere Umgebungslicht einer Szene einzufangen, z. B. für Aufnahmen bei Kerzenlicht.



Aufnahmetipps

- **Achten Sie darauf, eine Verwacklung zu vermeiden, während die Ziffernanzeige im Sucher blinkt.**

Bei schwachem Licht, wenn die Gefahr einer Verwacklungsunschärfe besonders hoch ist, blinkt die Verschlusszeitanzeige im Sucher. Halten Sie die Kamera äußerst ruhig, oder verwenden Sie ein Stativ. Wählen Sie bei Verwendung eines Zoomobjektivs die Weitwinkелеinstellung, um eine Verwacklungsunschärfe zu vermeiden.

- **Porträtaufnahmen ohne Blitzlicht**

Bitten Sie die aufzunehmende Person bei schwacher Beleuchtung stillzuhalten, bis die Aufnahme des Bildes erfolgt ist. Andernfalls wird das Bild möglicherweise unscharf.

CA Kreativ-Automatik

Anders als im **<□>** Vollautomatikmodus, bei dem die Kamera alles automatisch einstellt, können Sie bei der **<CA>** Kreativ-Automatik die Einstellungen für Schärfentiefe, Betriebsart und Blitzauslösung ganz einfach ändern.

In diesem Fall können Sie auch den Umgebungseffekt auswählen, den Sie in dem Bild darstellen möchten. Die Standardeinstellung ist dieselbe wie im Modus **<□>** (Vollautomatik).

* „CA“ steht für „Creative Auto“ (Kreativ-Automatik).



1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf **<CA>**.



2 Drücken Sie die Taste **<Q>**. (⌚10)

- ▶ Der Schnelleinstellungsbildschirm wird angezeigt.



3 Stellen Sie die gewünschte Funktion ein.

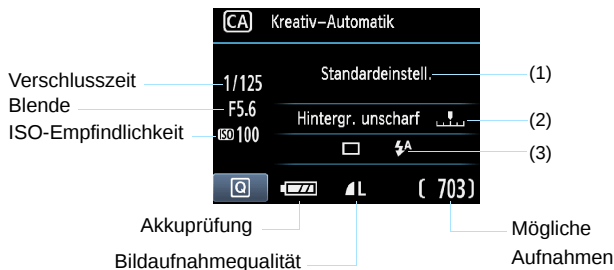
- Drücken Sie die Taste **<▲>**, um eine Funktion zu wählen.
- ▶ Die ausgewählte Funktion wird zusammen mit der zugehörigen Erläuterung (S. 47) angezeigt.
- Weitere Informationen zum Einstellen der einzelnen Funktionen finden Sie auf den Seiten 56 - 57.

4 Lösen Sie aus.

- Drücken Sie den Auslöser zur Bildaufnahme ganz nach unten.



Wenn Sie den Aufnahmemodus ändern oder den Hauptschalter auf **<OFF>** stellen, wird die Funktion, die Sie auf diesem Bildschirm festgelegt haben, auf die Standardeinstellung zurückgesetzt. Die Einstellung für den Selbstauslöser bleibt jedoch erhalten.



Wenn Sie die Taste <Q> drücken, können Sie folgende Einstellungen vornehmen:

(1) Aufnahmen mit Umgebungseffekten

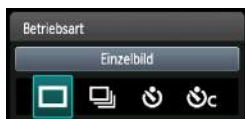
Sie können den Umgebungseffekt auswählen, den Sie in dem Bild darstellen möchten. Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <⚙>, um den gewünschten Umgebungseffekt auszuwählen. Sie können ihn auch in einer Liste auswählen, die Sie durch Drücken der Taste <SET> aufrufen. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 64.

(2) Verschwommener/Scharfer Hintergrund



Wenn Sie die Markierung nach links verschieben, wirkt der Hintergrund verschwommener. Wenn Sie sie nach rechts verschieben, wirkt der Hintergrund schärfer. Weitere Informationen zum Erzielen eines verschwommenen Hintergrunds erhalten Sie unter „Porträtaufnahmen“ auf Seite 58. Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <⚙>, um diesen Effekt in gewünschter Weise anzupassen. Je nach Objektiv und Aufnahmebedingungen kann der Hintergrund weniger verschwommen wirken. Diese Funktion ist nicht verfügbar (ausgegraut), wenn <⚡> eingestellt ist oder das interne Blitzgerät ausgeklappt und <⚡> eingestellt ist. Bei Verwendung des Blitzgeräts wird diese Einstellung nicht angewendet.

(3) Betriebsart/Blitzzündung



Wenn Sie <SET> drücken, wird der Bildschirm für die Einstellung der Betriebsart oder für die Blitzzündung angezeigt. Nehmen Sie die gewünschte Einstellung vor, und drücken Sie <SET>, um die Einstellung abzuschließen und zum Schnelleinstellungsbildschirm zurückzukehren.



Betriebsart: Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <⚙>, um die gewünschte Einstellung vorzunehmen.

<□> **Einzelbild** : Beim Drücken des Auslösers wird nur eine Aufnahme gemacht.

<≡> **Reihenaufnahme** : Wenn Sie dann den Auslöser ganz durchdrücken, werden die Reihenaufnahmen aufgenommen. Es sind bis zu ca. 3 Aufnahmen pro Sekunde möglich.

<⌚> **Selbstausslöser:10 Sek:** Das Bild wird 10 Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aufgenommen.

<⌚C> **Selbstaussl.:Reihenaufn.:** Drücken Sie die Taste <▲▼>, um die Anzahl der Reihenaufnahmen (2 bis 10) bei Verwendung des Selbstauslösers einzustellen. 10 Sekunden nach dem Drücken des Auslösers wird die angegebene Anzahl der Aufnahmen gemacht.

Blitzzündung: Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <⚙>, um die gewünschte Einstellung vorzunehmen.

<⚡A> **Automatischer Blitz** : Der Blitz wird automatisch ausgelöst, falls notwendig.

<⚡> **Blitz ein** : Der Blitz wird immer ausgelöst.

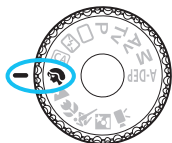
<⚡/> **Blitz aus** : Der Blitz wird deaktiviert.



- Wenn die Bildaufnahmegeschwindigkeit auf **RAW** bzw. **RAW + L** eingestellt ist, liegt die Geschwindigkeit von Reihenaufnahmen bei ca. 2 bzw. 0,8 Aufnahmen pro Sekunde (Durchschnittswerte).
- Weitere Informationen zur Einstellung <⌚> oder <⌚C> finden Sie in den  Hinweisen auf Seite 87.
- Weitere Informationen zur Einstellung <⚡/> finden Sie unter „Deaktivieren des Blitzgeräts“ auf Seite 54.

Porträtaufnahmen

Im Modus <> (Porträt) wird der Hintergrund unscharf abgebildet, damit sich Personen besser davor abheben. Außerdem erscheinen die Farben von Haaren und Haut weicher als im Modus <> (Vollautomatik).

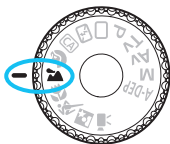


Aufnahmetipps

- **Je größer der Abstand zwischen Motiv und Hintergrund, desto besser.**
Je weiter der Hintergrund vom Motiv entfernt ist, desto unschärfer wird er. Außerdem hebt sich das Motiv besser vor einem einfachen, dunklen Hintergrund ab.
 - **Verwenden Sie ein Teleobjektiv.**
Wenn Sie ein Zoomobjektiv verwenden, wählen Sie die Teleeinstellung, und nehmen Sie den Oberkörper Ihres Motivs formatfüllend auf. Gehen Sie dazu ggf. näher an die Person heran.
 - **Stellen Sie auf das Gesicht scharf.**
Vergewissern Sie sich, dass das AF-Messfeld, in dem sich das Gesicht befindet, rot blinkt.
- 
 - Wenn Sie den Auslöser gedrückt halten, können Sie Reihenaufnahmen mit verschiedenen Posen und Gesichtsausdrücken machen (bis zu ca. 3 Aufnahmen pro Sek. in JPEG-Qualität).
 - Der interne Blitz wird ggf. automatisch ausgeklappt.

Landschaftsaufnahmen

Verwenden Sie den Modus <> (Landschaft) für Landschaften, Nachtaufnahmen oder wenn sowohl der Vorder- als auch der Hintergrund scharf sein sollen. In diesem Modus sind auch die Grün- und Blautöne leuchtender und das Bild schärfer als im Modus <> (Vollautomatik).



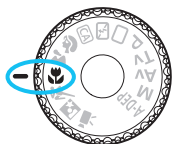
Aufnahmetipps

- **Wenn Sie ein Zoomobjektiv verwenden, wählen Sie die Weitwinkелеinstellung.**
Wenn Sie die Weitwinkелеinstellung eines Zoomobjektivs verwenden, sind die Objekte im Vorder- und Hintergrund schärfer als bei Verwendung der Teleeinstellung. Außerdem wirkt dadurch die Landschaft weitläufiger.
- **Verwenden Sie diesen Modus für Nachtaufnahmen.**
Da in diesem Modus <> das interne Blitzgerät deaktiviert ist, ist er auch gut für Nachtaufnahmen geeignet. Setzen Sie ein Stativ ein, um eine Verwacklung der Kamera zu verhindern.
Wenn Sie eine Person in einer nächtlichen Szene aufnehmen möchten, stellen Sie das Modus-Wählrad auf <> (Nachtporträt), und verwenden Sie ein Stativ (S. 62).



Nahaufnahmen

Wenn Sie Blumen oder kleine Gegenstände aus der Nähe fotografieren möchten, verwenden Sie den Modus <🌸> (Nahaufnahme). Verwenden Sie ggf. ein Makroobjektiv (separat erhältlich), um kleine Gegenstände größer erscheinen zu lassen.

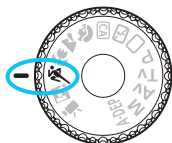


Aufnahmetipps

- **Wählen Sie einen einfachen Hintergrund,**
vor dem sich der Aufnahmegegenstand, z. B. eine Blume, besser abhebt.
- **Gehen Sie so nah wie möglich an das Motiv heran.**
Überprüfen Sie, welcher Mindestabstand für das verwendete Objektiv gilt. Auf einigen Objektiven ist dies angegeben, beispielsweise <🌸0,25 m>. Der Mindestabstand des Objektivs wird von der Markierung <☉> (Brennebene) links oben auf der Kamera bis zum Objekt gemessen. Wenn Sie sich zu nahe am Objekt befinden, blinkt der Schärfenindikator <●>.
Bei schwachem Licht wird das interne Blitzgerät ausgelöst. Wenn Sie sich zu nahe am Objekt befinden und der untere Teil des Bilds dunkel ist, vergrößern Sie den Abstand zum Motiv.
- **Nutzen Sie bei Verwendung eines Zoomobjektivs die Teleeinstellung.**
Durch Verwenden der Teleeinstellung eines Zoomobjektivs erscheint das Motiv größer.

Aufnahmen von Objekten in Bewegung

Verwenden Sie zum Aufnehmen von bewegten Motiven, beispielsweise einem laufenden Kind oder einem fahrenden Auto, den Modus <  > (Sport).



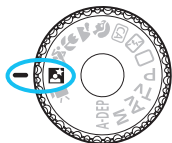
Aufnahmetipps

- **Verwenden Sie ein Teleobjektiv.**
Die Verwendung eines Teleobjektivs ist empfehlenswert, damit Sie Aufnahmen aus größerer Entfernung machen können.
- **Verwenden Sie zum Scharfstellen das zentrale AF-Messfeld.**
Richten Sie das zentrale AF-Messfeld auf das Motiv, und drücken Sie den Auslöser halb durch, um automatisch scharf zu stellen. Während der Fokussierung ertönt ein leises Signal. Wenn eine Scharfeinstellung nicht möglich ist, blinkt der Schärfenindikator < ● >. Wenn Sie das Bild dann aufnehmen möchten, drücken Sie den Auslöser ganz durch. Solange Sie den Auslöser gedrückt halten, werden mehrere Aufnahmen hintereinander (max. 3 Aufnahmen/Sekunde in JPEG-Qualität) mit automatischer Fokussierung gemacht.

 Bei schwachem Licht, wenn die Gefahr einer Verwacklungsunschärfe besonders hoch ist, blinkt die Verschlusszeitanzeige im Sucher. Halten Sie die Kamera ruhig, und drücken Sie den Auslöser.

Porträtaufnahmen bei Nacht

Um bei Nacht Porträtaufnahmen mit natürlich wirkender Hintergrundbelichtung zu machen, verwenden Sie den Modus <> (Nachtporträt).



Aufnahmetipps

- **Verwenden Sie ein Weitwinkelobjektiv und ein Stativ.**
Wenn Sie ein Zoomobjektiv verwenden, wählen Sie die Weitwinkleinstellung, um szenische Nachtaufnahmen zu erreichen. Setzen Sie außerdem ein Stativ ein, um Verwacklung zu vermeiden.
- **Achten Sie darauf, dass die Person nicht mehr als 5 Meter von der Kamera entfernt ist.**
Bei schwachem Licht wird das interne Blitzgerät automatisch ausgelöst, um eine gute Belichtung der Person zu erreichen. Die maximale Reichweite des internen Blitzgeräts beträgt von der Kamera aus ca. 5 Meter.
- **Verwenden Sie auch den Modus <> (Vollautomatik).**
Da es bei Nachtaufnahmen leicht zu einer Verwacklungsunschärfe kommt, ist auch die Verwendung des Modus <> (Vollautomatik) empfehlenswert.



- Bitten Sie die aufzunehmende Person, auch nach Auslösen des Blitzes stillzuhalten.
- Wenn Sie den Selbstauslöser zusammen mit dem Blitzgerät verwenden, leuchtet die Selbstauslöser-Lampe kurz auf, wenn das Bild aufgenommen wird.

Q Schnelleinstellung

Beispiel: Porträtmodus



Wenn der Bildschirm für Aufnahmeeinstellungen in den Motivbereich-Modi angezeigt wird, können Sie die Taste <Q> drücken, um den Schnelleinstellungsbildschirm anzuzeigen. In der nachfolgenden Tabelle sind die Funktionen angegeben, die auf dem Schnelleinstellungsbildschirm in dem jeweiligen Motivbereich-Modus eingestellt werden können.

1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf einen Motivbereich-Modus ein.

2 Drücken Sie die Taste <Q>. (S. 10)

► Der Schnelleinstellungsbildschirm wird angezeigt.

3 Stellen Sie die Funktion ein.

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um eine Funktion zu wählen. (Dieser Schritt ist im Modus / nicht erforderlich.)
- Die ausgewählte Funktion wird zusammen mit der zugehörigen Erläuterung (S. 47) angezeigt.
- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <🔧>, um die Einstellung zu ändern.

In den Motivbereich-Modi einstellbare Funktionen

●: Automatische Einstellung ○: Auswahl möglich □: Auswahl nicht möglich

Funktion		(S. 50)	(S. 54)	(S. 55)	(S. 58)	(S. 59)	(S. 60)	(S. 61)	(S. 62)
Betriebsart	Einzelbild	○	○	○	□	○	○	□	○
	Reihenaufnahme	□	□	○	○	□	□	○	□
	Selbstauslöser	●	○	○	○	○	○	○	○
	●: 10 Sek.	○	○	○	○	○	○	○	○
Blitzzündung	●c: Reihenaufnahme*	○	○	○	○	○	○	○	○
	Automatische Auslösung	●	□	○	●	□	●	□	●
	Blitz ein (wird immer ausgelöst)	□	□	○	□	□	□	□	□
	Blitz aus	□	●	○	□	●	□	●	□
Aufnahmen mit Umgebungseffekten (S. 64)		□	□	○	○	○	○	○	○
Aufnahmen nach Beleuchtung/Motiv (S. 67)		□	□	□	○	○	○	○	□
Verschwommener/Scharfer Hintergrund (S. 56)		□	□	○	□	□	□	□	□

* Mit der Taste <▲▼> können Sie die Anzahl der Bilder für die Reihenaufnahme festlegen.

Aufnahmen mit Umgebungseffekten

Außer in den Motivbereich-Modi <□> (Vollautomatik) und <📷> (Blitz aus) können Sie einen Umgebungseffekt wählen.

Umgebung	□	📷	CA	🌿	🏔️	🌸	🌳	🌲	Umgebungseffekt
(1) Standardeinstellung			○	○	○	○	○	○	Keine Einstellung
(2) Lebendig			○	○	○	○	○	○	Gering / Standard / Stark
(3) Weich			○	○	○	○	○	○	Gering / Standard / Stark
(4) Warm			○	○	○	○	○	○	Gering / Standard / Stark
(5) Kräftig			○	○	○	○	○	○	Gering / Standard / Stark
(6) Kalt			○	○	○	○	○	○	Gering / Standard / Stark
(7) Heller			○	○	○	○	○	○	Gering / Mittel / Stark
(8) Dunkler			○	○	○	○	○	○	Gering / Mittel / Stark
(9) Monochrom			○	○	○	○	○	○	Blau / S/W / Sepia

1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf einen der folgenden Modi ein: <CA>, <🌿>, <🏔️>, <🌸>, <🌳> oder <🌲>.

2 Zeigen Sie das Livebild an.

- Wenn die Anzeige des Livebilds aktiviert ist, können Sie den Umgebungseffekt sehen.
- Drücken Sie die Taste <📷>, um Livebild-Aufnahmen zu aktivieren.



3 Wählen Sie auf dem Schnelleinstellungsbildschirm die gewünschte Umgebung.

- Drücken Sie die Taste <Q> (🌿10).
- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um [Standardeinstell.] auszuwählen. Am unteren Bildschirmrand wird [Aufnahme m. Umgebungseffekten] angezeigt.
- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <🌞>, um den gewünschten Umgebungseffekt auszuwählen.
- ▶ Auf dem LCD-Monitor ist dargestellt, wie das Bild mit dem gewählten Umgebungseffekt aussehen wird.





4 Legen Sie den Umgebungseffekt fest.

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um in der Effektskala die Intensität des Effekts festzulegen, sodass am unteren Bildschirmrand **[Effekt]** angezeigt wird.
- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <☀>, um den gewünschten Effekt auszuwählen.

5 Lösen Sie aus.

- Wenn Sie auslösen möchten, solange das Livebild angezeigt wird, drücken Sie den Auslöser.
- Wenn Sie zu Aufnahmen über den Sucher zurückkehren möchten, drücken Sie die Taste <📷>, um den Livebild-Aufnahmemodus zu beenden. Drücken Sie den Auslöser zur Bildaufnahme ganz nach unten.
- Wenn Sie den Aufnahmemodus ändern oder den Hauptschalter auf <OFF> stellen, wird die Einstellung wieder auf **[StandardEinstell.]** zurückgesetzt.



- Das bei eingestelltem Umgebungseffekt angezeigte Livebild entspricht nicht exakt dem tatsächlichen Foto.
- Bei Verwendung des Blitzes kann sich die Wirkung des Umgebungseffekts minimieren.
- Bei Außenaufnahmen mit hellem Licht gibt die auf dem Bildschirm angezeigte Livebild-Aufnahme die Helligkeit oder das Umgebungslicht des tatsächlich aufgenommenen Motivs eventuell nicht getreu wieder. Wählen Sie im Menü [🔧: LCD-Helligkeit] die Einstellung 4, und betrachten Sie die Livebild-Aufnahme, ohne dass Streulicht auf den Bildschirm fällt.



Wenn das Livebild nicht angezeigt werden soll, während Sie die Funktionen einstellen, drücken Sie nach Schritt 1 die Taste <Q>. Wenn Sie die Taste <Q> drücken, wird der Schnelleinstellungsbildschirm angezeigt. Sie können dort die Einstellungen **[Aufnahme m. Umgebungseffekten]** und **[Aufnahme Beleuchtung/Motiv]** festlegen und anschließend während der Aufnahme durch den Sucher blicken.

Umgebungseffekteinstellungen

(1) **Standardeinstellung**

Standardbildeigenschaften für den jeweiligen Aufnahmemodus. Dem Modus <📷> sind für Porträts geeignete Bildeigenschaften zugeordnet, während sich die Bildeigenschaften des Modus <🏞️> besonders für Landschaften eignen. Jeder Umgebungseffekt stellt eine Modifizierung der Bildeigenschaften des jeweiligen Aufnahmemodus dar.

(2) **Lebendig**

Das Motiv sieht gestochen scharf und lebendig aus. Dadurch wirkt das Foto eindrucksvoller als bei [**Standardeinstell.**].

(3) **Weich**

Das Motiv wirkt weicher und anmutiger. Geeignet für Porträts, Haustiere, Blumen usw.

(4) **Warm**

Das Motiv wirkt weicher und hat wärmere Farben. Geeignet für Porträts, Haustiere und andere Motive, denen Sie ein warmes Aussehen verleihen möchten.

(5) **Kräftig**

Während die Gesamthelligkeit leicht verringert ist, wird das Motiv selbst hervorgehoben, um einen intensiveren Eindruck zu hinterlassen. Lässt eine Person oder ein anderes Lebewesen stärker in den Vordergrund treten.

(6) **Kalt**

Die Gesamthelligkeit ist verringert und der Farbton etwas kühler. Ein Motiv im Schatten wirkt dadurch ruhiger und beeindruckender.

(7) **Heller**

Das Bild wirkt heller.

(8) **Dunkler**

Das Bild wirkt dunkler.

(9) **Monochrom**

Das Bild wird monochrom dargestellt. Als Monochrom-Farbe können Sie zwischen Schwarzweiß, Sepia und Blau wählen. Bei Auswahl von [**Monochrom**] wird im Sucher <**B/W**> angezeigt.

Aufnahmen nach Beleuchtung/Motiv

In den Motivbereich-Modi <👤> (Porträt), <🏞️> (Landschaft), <🌸> (Nahaufnahme) und <🏃> (Sport) können Sie Aufnahmen machen, deren Einstellungen bestimmten Beleuchtungs- und Motivtypen entsprechen. Normalerweise ist [Standard-einstell.] für den jeweiligen Motivbereich-Modus gut geeignet, doch je genauer die Einstellungen auf die tatsächlichen Beleuchtungsbedingungen oder das Motiv abgestimmt sind, desto eindrucksvoller wirkt die Aufnahme für den Betrachter.

Wenn Sie für Livebild-Aufnahmen sowohl [Aufnahme Beleuchtung/Motiv] als auch [Aufnahme m. Umgebungseffekten] (S. 64) festlegen möchten, sollten Sie die Einstellung [Aufnahme Beleuchtung/Motiv] zuerst vornehmen. Auf diese Weise ist der Effekt der jeweiligen Einstellung besser auf dem LCD-Monitor zu sehen.

Beleuchtung oder Motiv								
(1) Standardeinstell.				☐	☐	☐	☐	
(2) Tageslicht				☐	☐	☐	☐	
(3) Schatten				☐	☐	☐	☐	
(4) Wolkig				☐	☐	☐	☐	
(5) Kunstlicht				☐		☐	☐	
(6) Leuchtstofflampe				☐		☐	☐	
(7) Abendlicht				☐	☐	☐	☐	

- 1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf einen der folgenden Modi ein:
<👤> <🏞️> <🌸> <🏃>



- 2 Zeigen Sie das Livebild an.

- Wenn die Livebild-Anzeige aktiviert ist, können Sie den Effekt der Einstellung sehen.
- Drücken Sie die Taste <📷>, um Livebild-Aufnahmen zu aktivieren.



3 Wählen Sie auf dem Schnelleinstellungsbildschirm den gewünschten Beleuchtungs- oder Motivtyp ein.

- Drücken Sie die Taste <Q> (☼10).
- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um [Standardeinstell.] zu wählen. Am unteren Bildschirmrand wird [Aufnahme Beleuchtung/Motiv] angezeigt.
- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <☼>, um die gewünschte Beleuchtungs- oder Motivtypeinstellung auszuwählen.
- ▶ Auf dem LCD-Monitor ist dargestellt, wie das Bild mit dem gewählten Beleuchtungs- oder Motivtyp aussehen wird.

4 Lösen Sie aus.

- Wenn Sie auslösen möchten, solange das Livebild angezeigt wird, drücken Sie den Auslöser.
- Wenn Sie zur Sucheranzeige zurückkehren möchten, drücken Sie die Taste <📷>, um den Livebild-Aufnahmemodus zu beenden. Drücken Sie den Auslöser zur Bildaufnahme ganz nach unten.
- Wenn Sie den Aufnahmemodus ändern oder den Hauptschalter auf <OFF> stellen, wird die Einstellung wieder auf [Standardeinstell.] zurückgesetzt.

- !
- Wenn Sie das Blitzgerät verwenden, wird die Einstellung auf [Standardeinstell.] zurückgesetzt (in den Aufnahmeinformationen wird jedoch der Beleuchtungs- oder Motivtyp angezeigt, der eingestellt war).
 - Wenn Sie diese Einstellung mit der Funktion [Aufnahme m. Umgebungseffekten] kombinieren möchten, wählen Sie für [Aufnahme Beleuchtung/Motiv] die Einstellung, die dem eingestellten Umgebungseffekt am besten entspricht. Beim Beleuchtungstyp [Abendlicht] treten beispielsweise warme Farben in den Vordergrund, sodass der eingestellte Umgebungseffekt möglicherweise nicht gut dazu passt.

- 📷
- Wenn das Livebild nicht angezeigt werden soll, während Sie die Funktionen einstellen, drücken Sie nach Schritt 1 die Taste <Q>. Wenn Sie die Taste <Q> drücken, wird der Schnelleinstellungsbildschirm angezeigt. Sie können dann die Einstellung [Aufnahme Beleuchtung/Motiv] festlegen und während der Aufnahme durch den Sucher blicken.

Beleuchtungs- oder Motivtypeinstellungen

(1) **Standardeinstell.**

Die Standardeinstellung.

(2) **Tageslicht**

Für Motive im Sonnenlicht. Blauer Himmel, Grünpflanzen und Blumen mit hellen Farben wirken bei dieser Einstellung natürlicher.

(3) **Schatten**

Für Motive im Schatten. Geeignet für Blumen mit hellen Farben und Hauttöne, die sonst zu bläulich aussehen.

(4) **Wolkig**

Für Motive bei bedecktem Himmel. Lässt Hauttöne und Landschaften, die an einem wolkigen Tag sonst eher trüb und matt wirken, wärmer aussehen. Auch für Blumen mit hellen Farben geeignet.

(5) **Kunstlicht**

Für durch Kunstlicht beleuchtete Motive. Verringert den rötlich-orangefarbenen Farbton, der durch Kunstlicht hervorgerufen wird.

(6) **Leuchtstofflampe**

Für durch Leuchtstofflampen beleuchtete Motive. Geeignet für das Licht aller Arten von Leuchtstofflampen.

(7) **Abendlicht**

Für die Aufnahme der beeindruckenden Farben eines Sonnenuntergangs geeignet.

Bildwiedergabe

Nachfolgend wird in einfachen Schritten die Bildwiedergabe erläutert. Weitere Informationen zur Wiedergabe finden Sie auf S. 175.



1 Zeigen Sie ein Bild an.

- Wenn Sie die Taste <▶> drücken, wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.



2 Wählen Sie ein Bild aus.

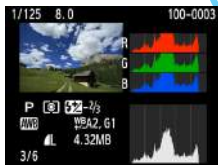
- Um die Anzeige mit dem letzten Bild zu beginnen, drücken Sie die Taste <◀>. Um die Anzeige mit dem ersten (ältesten) Bild zu beginnen, drücken Sie die Taste <▶>.
- Das Anzeigeformat ändert sich jedes Mal, wenn Sie die Taste <DISP.> drücken.



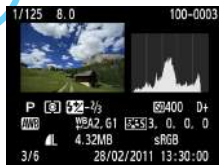
Mit grundlegenden Informationen



Grundlegende Informationen + Bildqualität/Wiedergabenummer



Histogramm



Anzeige der Aufnahmeinformationen

3 Beenden Sie die Bildwiedergabe.

- Drücken Sie die Taste <▶>, um die Bildwiedergabe zu beenden und zur Anzeige der Aufnahmeeigenschaften zurückzukehren.

3

Aufnahmen mit Kreativ-Programmen

In den Motivbereich-Modi werden die meisten Funktionen zur Vermeidung misslungener Aufnahmen automatisch eingestellt und können nicht geändert werden. Im Programmautomatik-Modus **<P>** können Sie verschiedene Funktionen einstellen und haben mehr kreativen Spielraum.

- Im Modus **<P>** stellt die Kamera die Verschlusszeit und den Blendenwert automatisch ein, um eine Standardbelichtung zu erzielen.
- Der Unterschied zwischen den Motivbereich-Modi und **<P>** wird auf Seite 232 erläutert.
- Die in diesem Kapitel beschriebenen Funktionen können auch in den Modi **<Tv>**, **<Av>** und **<M>** verwendet werden, die in Kapitel 4 erläutert werden.
- Das Symbol ☆ rechts neben dem Seitentitel kennzeichnet Funktionen, die nur in den Kreativ-Programmen (S. 22) verfügbar sind.

* **<P>** steht für „Programm“.

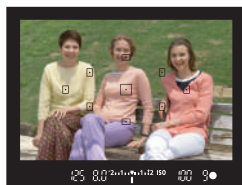
* **AE** steht für „Auto Exposure“ (Belichtungsautomatik).

P: Programmautomatik

Die Kamera wählt Verschlusszeit und Blendenwert automatisch entsprechend der Helligkeit des Motivs. Dieser Modus wird als Programmautomatik bezeichnet.



1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf <P>.



2 Stellen Sie scharf.

- Blicken Sie in den Sucher, und richten Sie das gewählte AF-Messfeld auf das Motiv. Drücken Sie dann den Auslöser halb durch.
- ▶ Der Punkt im AF-Messfeld für die Fokussierung leuchtet kurz rot auf, und im Sucher leuchtet unten rechts der Schärfenindikator <●> (bei „One-Shot AF“).
- ▶ Verschlusszeit und Blendenwert werden automatisch eingestellt und im Sucher angezeigt.



3 Überprüfen Sie die Anzeige.

- Eine Standardbelichtung ist garantiert, solange die Anzeige für die Verschlusszeit oder den Blendenwert nicht blinkt.

4 Lösen Sie aus.

- Wählen Sie den gewünschten Bildausschnitt, und drücken Sie den Auslöser ganz durch.

ⓘ Wenn Sie ein TS-E-Objektiv für vertikale Verschwenkung oder einen Zwischenring verwenden, kann eventuell keine Standardbelichtung, sondern nur eine ungleichmäßige Belichtung erreicht werden.



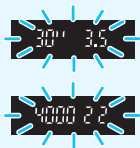
Aufnahmetipps

• Ändern der ISO-Empfindlichkeit und Verwenden des internen Blitzgeräts

Sie können die ISO-Empfindlichkeit (S. 77) ändern oder das interne Blitzgerät (S. 88) verwenden, um das Objekt an das Umgebungslicht anzupassen. Im Modus <P> wird das interne Blitzgerät nicht automatisch ausgelöst. Drücken Sie bei schwachem Licht die Blitztaste <⚡>, um das interne Blitzgerät auszuklappen. (Sie können zum Aktivieren des internen Blitzgeräts auch auf dem Schnelleinstellungsbildschirm das Symbol <⚡_{UP}> auswählen.)

• Das Programm kann verschoben werden. (Programmverschiebung)

Drücken Sie den Auslöser halb durch, und ändern Sie mit dem Haupt-Wahlrad <🌀> die Kombination aus Verschlusszeit und Blendenwert (Programm). Die Programmverschiebung wird automatisch nach der Aufnahme deaktiviert. Bei Verwendung des Blitzes ist keine Programmverschiebung möglich.



- Wenn die Verschlusszeit „30''“ und der größte Blendenwert blinken, ist die Aufnahme unterbelichtet. Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit, oder verwenden Sie den Blitz.
- Wenn die Verschlusszeit „4000“ und der kleinste Blendenwert blinken, ist die Aufnahme überbelichtet. Verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit.



Unterschiede zwischen <P> und <□> (Vollautomatik)

Bei <□> werden viele Optionen wie AF-Modus, Betriebsart und Verwendung des internen Blitzgeräts automatisch eingestellt, um misslungene Aufnahmen zu vermeiden. Die Funktionen, die Sie selbst einstellen können, sind eingeschränkt. Bei <P> werden nur die Verschlusszeit und der Blendenwert automatisch eingestellt. AF-Modus, Betriebsart, Verwendung des internen Blitzgeräts und andere Funktionen können Sie frei wählen (S. 232).

MENU Einstellen der Bildaufnahmequalität

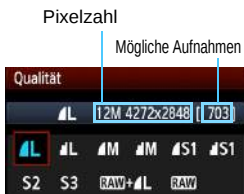
Sie können die Pixelanzahl und die Bildaufnahmequalität festlegen. Es stehen zehn Einstellungen für die Bildaufnahmequalität zur Verfügung:

L,
 L,
 M,
 M,
 S1,
 S1,
 S2,
 S3,
 RAW,
 RAW + L.



1 Wählen Sie [Qualität].

- Wählen Sie auf der Registerkarte die Option [Qualität], und drücken Sie die Taste <SET>.
- Der Bildschirm [Qualität] wird angezeigt.



2 Wählen Sie die Bildaufnahmequalität aus.

- Um Ihnen die Auswahl der gewünschten Qualität zu erleichtern, werden die Pixelanzahl und die Anzahl möglicher Aufnahmen für die entsprechende Qualität angezeigt. Drücken Sie anschließend die Taste <SET>.

Übersicht: Bildaufnahmequalitäten (circa)

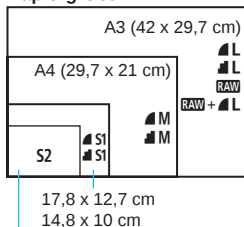
Qualität			Aufgenommene Pixelanzahl (Megapixel)	Dateigröße (MB)	Mögliche Aufnahmen	Max. Anz. Reihenaufn.	
 L	Hohe Qualität	JPEG	ca. 12,2 (12,2 M)	4,4	830	830	
 L				2,2	1600	1600	
 M	Mittlere Qualität		ca. 6,3 (6,3 M)	2,6	1400	1400	
 M				1,4	2630	2630	
 S1	Niedrige Qualität		ca. 3,4 (3,4 M)	1,7	2130	2130	
 S1				0,9	4060	4060	
S2			ca. 2,5 (2,5 M)	1,2	2880	2880	
S3			ca. 0,35 (0,35 M)	0,3	11280	11280	
RAW			Hohe Qualität	ca. 12,2 (12,2 M)	16,7	210	5
RAW +  L					16,7+4,4	170	1

* Die Angaben für Dateigröße, Anzahl möglicher Aufnahmen und maximale Anzahl von Reihenaufnahmen basieren auf den Canon Teststandards (ISO 100 und Bildstil „Standard“) mit einer 4-GB-Testkarte. **Diese Angaben sind je nach Motiv, Kartentyp, ISO-Empfindlichkeit, Bildstil, Individualfunktionen usw. unterschiedlich.**

? Häufig gestellte Fragen

- Ich möchte die Bildaufnahmequalität entsprechend der Druck-Papiergröße wählen.

Papiergröße



Entnehmen Sie die Bildaufnahmequalität dem links dargestellten Diagramm. Zum Zuschneiden des Bilds wird eine höhere Qualität (mehr Pixel) empfohlen, z. B.

L, **L**, **RAW** oder **RAW + L**.

S2 ist für die Wiedergabe von Bildern in einem digitalen Bilderrahmen geeignet.

S3 ist für das Versenden von Bildern per E-Mail oder das Einbinden von Bildern in eine Website geeignet.

- Was ist der Unterschied zwischen **L** und **M**?

Die Bildqualität ist aufgrund verschiedener Komprimierungswerte unterschiedlich. Selbst bei gleicher Pixelanzahl ist die Bildqualität bei **L** höher. Bei Auswahl von **M** ist die Bildqualität etwas geringer, es können jedoch mehr Bilder auf der Karte gespeichert werden. Sowohl **S2** als auch **S3** stellen Bilder in der Bildqualität **L** (Fein) dar.

- Ich konnte mehr Aufnahmen machen, als laut Anzeige maximal möglich sind.
Je nach Aufnahmebedingungen sind mehr Aufnahmen als angezeigt möglich. Es können jedoch auch weniger sein. Die angezeigte Anzahl der möglichen Aufnahmen ist ein Schätzwert.
- Zeigt die Kamera die maximale Anzahl von Reihenaufnahmen an?
Die maximale Anzahl von Reihenaufnahmen wird rechts im Sucher angezeigt. Da es sich um eine einstellige Anzeige von **0 bis 9** handelt, wird bei einer höheren Anzahl als neun lediglich „9“ angezeigt. Diese Zahl wird auch angezeigt, wenn keine Karte in die Kamera eingelegt ist. Achten Sie bei Aufnahmen darauf, dass sich eine Karte in der Kamera befindet.
- Wann verwende ich den Modus **RAW**?

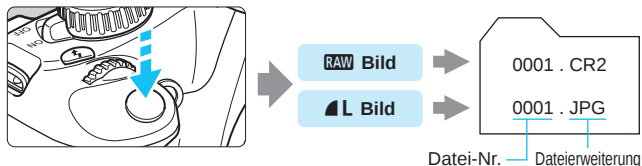
Bei **RAW**-Bildern ist die Verarbeitung auf dem Computer erforderlich. Weitere Informationen finden Sie in den Abschnitten „Informationen zu **RAW**“ und „Informationen zu **RAW + L**“ auf der folgenden Seite.

Informationen zu **RAW**

RAW bezeichnet die Bilddaten vor der Umwandlung in **L** oder andere Bilder. Für **RAW**-Bilder ist zwar Software wie Digital Photo Professional (im Lieferumfang enthalten, S. 264) für die Anzeige auf dem Computer erforderlich, sie bieten jedoch auch eine Flexibilität bei der Bildanpassung, wie sie nur mit **RAW** möglich ist. **RAW** eignet sich speziell, wenn Sie das Bild selbst anpassen oder ein wichtiges Objekt aufnehmen möchten.

Informationen zu **RAW + L**

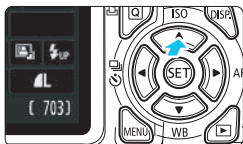
Mit **RAW + L** werden in einer Aufnahme gleichzeitig ein **RAW**-Bild und ein **L**-Bild erstellt. Beide Bilder werden gleichzeitig auf der Karte gespeichert. Die beiden Bilder werden im gleichen Ordner und mit der gleichen Dateinummer gespeichert (Dateierweiterung .JPG für JPEG und .CR2 für RAW). **L**-Bilder können angezeigt oder gedruckt werden, auch wenn auf dem Computer nicht die zum Lieferumfang der Kamera gehörende Software installiert ist.



 Manche im Handel erhältliche Software kann möglicherweise RAW-Bilder nicht korrekt anzeigen. Es wird empfohlen, die mitgelieferte Software zu verwenden.

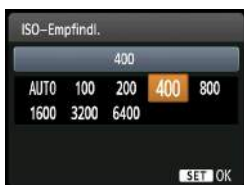
ISO: Ändern der ISO-Empfindlichkeit [☆]

Wählen Sie die ISO-Empfindlichkeit (Lichtempfindlichkeit des Bildsensors) entsprechend dem Umgebungslicht aus. In den Motivbereich-Modi wird die ISO-Empfindlichkeit automatisch eingestellt (S. 78).



1 Drücken Sie die Taste <▲ ISO>.

- ▶ Der Bildschirm [ISO-Empfindl.] wird angezeigt.



2 Stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit ein.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <⚙️>, um die gewünschte ISO-Empfindlichkeit einzustellen, und drücken Sie dann auf <SET>.
- Wenn die Funktion [AUTO] ausgewählt ist, wird die ISO-Empfindlichkeit automatisch eingestellt (S. 78).

Richtlinien für ISO-Empfindlichkeit

ISO-Empfindlichkeit	Aufnahmesituation (Kein Blitz)	Blitzreichweite
100 - 400	Außenaufnahmen bei Sonne	Je höher die ISO-Empfindlichkeit, desto größer die Blitzreichweite (S. 88).
400 - 1600	Bedeckter Himmel oder abends	
1600 - 6400	Nacht oder dunkle Innenaufnahmen	

* Eine hohe ISO-Empfindlichkeit verursacht eine stärkere Körnung der Bilder.



- Wenn unter [**⚙️: Individualfunktionen (C.Fn)**] für [**5: Tonwert Priorität**] die Einstellung [**1: Möglich**] ausgewählt ist, kann ISO 100 nicht eingestellt werden (S. 220).
- Aufnahmen bei hohen Temperaturen können eine stärkere Körnung der Bilder verursachen. Langzeitbelichtungen können außerdem zu unregelmäßiger Farbverteilung führen.
- Bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit kann es zu Bildrauschen (Streifen, Lichtpunkten usw.) kommen.



Wenn unter [**⚙️: Individualfunktionen(C.Fn)**] für [**9: Funktion Blitztaste**] die Einstellung [**1: ISO-Empfindlichkeit**] ausgewählt ist, können Sie die ISO-Empfindlichkeit mit der Taste <⚡> festlegen.

ISO [AUTO]



Ist die ISO-Empfindlichkeit auf **[AUTO]** eingestellt, wird die tatsächliche ISO-Empfindlichkeit angezeigt, wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken. Wie unten gezeigt, wird die ISO-Empfindlichkeit je nach Aufnahmemodus automatisch angepasst.

Aufnahmemodus	Einstellung der ISO-Empfindlichkeit
	Automatisch innerhalb ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M^{*1}/A-DEP	Automatisch innerhalb ISO 100 – 6400 ^{*2}
	Fest mit ISO 100.
Mit Blitz	Fest mit ISO 800 ^{*3*4*5}

*1: Fest mit ISO 800 für Langzeitbelichtungen.

*2: Abhängig von der eingestellten maximalen ISO-Empfindlichkeit.

*3: Wenn es durch den unterstützenden Blitz zu einer Überbelichtung kommt, wird ISO 100 oder eine höhere ISO-Empfindlichkeit gewählt.

*4: Bei Verwendung eines externen Speedlites für indirektes Blitzen („Bounce Flash“) in den Motivbereich-Modi (außer ****), im Modus **<P>** oder im Modus **<A-DEP>** wird automatisch ISO 800 – 1600 (oder bis zum Maximalwert) eingestellt.

*5: Fest mit ISO 400, wenn der Maximalwert ISO 400 ist.



- Wenn **[AUTO]** eingestellt ist, wird die ISO-Empfindlichkeit in ganzen Einstellstufen angezeigt. Tatsächlich wird die ISO-Empfindlichkeit jedoch in kleineren Schritten angepasst. Deshalb wird in den Aufnahmeinformationen für das Bild (S. 198) möglicherweise eine ISO-Empfindlichkeit von z. B. 125 oder 640 angezeigt.
- Im Modus **** wird die in der Tabelle angegebene ISO-Empfindlichkeit verwendet, auch wenn „ISO 100“ nicht angezeigt wird.

MENU Festlegen der maximalen ISO-Empfindlichkeit für die automatische ISO-Einstellung [★]

Für die automatische ISO-Einstellung können Sie die maximale ISO-Empfindlichkeit im Bereich von ISO 400 – 6400 festlegen.



Wählen Sie auf der Registerkarte **[Mf]** die Option **[ISO Auto-Limit]**, und drücken Sie die Taste **<SET>**. Wählen Sie die gewünschte ISO-Empfindlichkeit, und drücken Sie die Taste **<SET>**.

Auswählen der optimalen Bildeigenschaften eines Objekts ☆

Mithilfe eines Bildstils können Sie die Bildeigenschaften je nach Motiv und künstlerischen Vorstellungen festlegen.

In den Motivbereich-Modi können Sie den Bildstil nicht manuell auswählen.



1 Wählen Sie [Bildstil].

- Wählen Sie auf der Registerkarte  die Option **[Bildstil]**, und drücken Sie dann <SET>.
- Der Bildschirm für die Bildstil-Auswahl wird angezeigt.



2 Wählen Sie einen Bildstil.

- Wählen Sie einen Bildstil aus, und drücken Sie <SET>.
- Der Bildstil wird aktiviert und das Menü erneut angezeigt.

Bildstileigenschaften

Standard

Das Bild wirkt lebhaft, scharf und frisch. Dieser universelle Bildstil eignet sich für die meisten Aufnahmesituationen.

Porträt

Für schöne Hauttöne. Das Bild wirkt weicher. Geeignet für Nahaufnahmen. Dieser Bildstil wird auch automatisch ausgewählt, wenn das Modus-Wählrad auf  gestellt ist.

Indem Sie den **[Farbton]** ändern (S. 111), können Sie den Hautton anpassen.

Landschaft

Für leuchtende Blau- und Grüntöne in sehr scharfen und frischen Bildern. Geeignet für eindrucksvolle Landschaftsaufnahmen. Dieser Bildstil wird auch automatisch ausgewählt, wenn das Modus-Wählrad auf  gestellt ist.

Neutral

Dieser Bildstil ist für Benutzer geeignet, die Bilder auf dem Computer verarbeiten möchten. Für natürliche und gedämpfte Farben.

Natürlich

Dieser Bildstil ist für Benutzer geeignet, die Bilder auf dem Computer verarbeiten möchten. Wenn das Motiv bei einer Farbtemperatur von unter 5200 Kelvin fotografiert wird, werden die Farben farbmétrisch an die Farben des Aufnahmegegenstandes angepasst. Das Bild sieht matt und gedämpft aus.

Monochrom

Für Schwarzweißbilder.



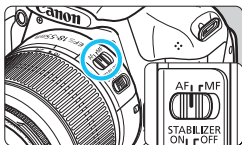
Monochrom-Bilder, die in einer anderen Bildaufnahmequalität als **RAW** aufgenommen wurden, können nicht in Farbbilder konvertiert werden. Wenn Sie später Farbbilder aufnehmen möchten, stellen Sie sicher, dass die Einstellung **[Monochrom]** deaktiviert ist. Bei Auswahl von **[Monochrom]** wird im Sucher <B/W> angezeigt.

Anw. Def. 1-3

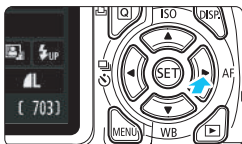
Sie können einen grundlegenden Stil, z. B. **[Porträt]**, **[Landschaft]**, eine Bildstil-Datei usw. registrieren und wie gewünscht anpassen (S. 113). Alle nicht speziell eingestellten benutzerdefinierten Bildstile haben dieselben Einstellungen wie der Bildstil **[Standard]**.

AF: Ändern des Autofokusmodus ☆

Sie können den AF- (Autofokus-)Modus wählen, der sich am besten für die Aufnahmebedingungen und das Motiv eignet. In den Motivbereich-Modi wird der am besten geeignete AF-Modus automatisch eingestellt.



- 1 Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf <AF>.**



- 2 Drücken Sie die Taste <▶ AF>.**
- ▶ Der Bildschirm [AF-Funktion] wird angezeigt.



- 3 Wählen Sie den AF-Modus aus.**

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <🔧>, um den gewünschten AF-Modus einzustellen, und drücken Sie dann auf <SET>.

- 4 Stellen Sie scharf.**

- Richten Sie das AF-Feld auf das Motiv, und drücken Sie den Auslöser halb durch. Die Kamera stellt sich daraufhin automatisch im ausgewählten AF-Modus scharf.

One-Shot AF für unbewegliche Motive

Geeignet für alle unbeweglichen Motiven. Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, fokussiert die Kamera nur einmal.

- Wenn eine Scharfeinstellung erreicht wurde, leuchtet der Punkt im AF-Messfeld dieses Fokusses kurz rot auf, und im Sucher leuchtet der Schärfenindikator <●> auf.
- Bei der Mehrfeldmessung (S. 100) wird die Belichtungseinstellung in dem Moment festgelegt, in dem eine Scharfeinstellung vorgenommen wurde.
- Diese Scharfeinstellung bleibt bestehen, solange Sie den Auslöser halb durchgedrückt halten. Sie können den Bildausschnitt dann bei Bedarf noch einmal ändern.



- Wenn eine Scharfeinstellung nicht möglich ist, blinkt der Schärfenindikator <●> im Sucher. In diesem Fall ist eine Aufnahme nicht möglich, selbst wenn der Auslöser vollständig durchgedrückt wird. Wählen Sie den Bildausschnitt neu aus, und versuchen Sie erneut, scharf zu stellen. Weitere Informationen finden Sie auch unter „Motive, die sich nur schwer scharf stellen lassen“ (S. 85).
- Wenn [On Piep-Ton] auf [Deaktivieren] eingestellt ist, ertönt bei der Scharfeinstellung kein akustisches Signal.

AI Servo AF für sich bewegende Motive

Dieser AF-Modus eignet sich für sich bewegende Motive bei sich ändernder Entfernung. Der Fokus bleibt auf das Motiv gerichtet, solange Sie den Auslöser halb durchgedrückt halten.

- Die Belichtung wird unmittelbar vor der Bildaufnahme eingestellt.
- Wenn die AF-Messfeldwahl (S. 83) automatisch erfolgt, verwendet die Kamera zunächst das zentrale AF-Messfeld zur Fokussierung. Wenn sich das Motiv während der automatischen Scharfeinstellung aus dem zentralen AF-Messfeld entfernt, wird es von den jeweils benachbarten Messfeldern „verfolgt“, solange es von einem anderen AF-Messfeld abgedeckt ist.



Bei der Verwendung von AI Servo AF ertönt kein Piep-Ton, selbst wenn eine Scharfeinstellung erreicht ist. Der Schärfenindikator <●> im Sucher

AI Focus AF für automatischen Wechsel des AF-Modus

Im AI Focus AF-Modus wechselt die Kamera automatisch vom One-Shot AF- in den AI Servo AF-Modus, wenn sich ein stationäres Objekt zu bewegen beginnt.

- Wenn für das Objekt im One-Shot AF-Modus die Scharfeinstellung erreicht ist und das Objekt sich zu bewegen beginnt, erkennt die Kamera die Bewegung und wechselt aus dem AF-Modus automatisch in den AI Servo AF-Modus.

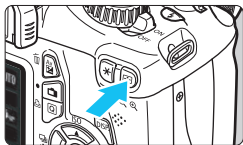


Wenn bei aktiviertem Servo-Modus die Scharfeinstellung im AI Focus AF-Modus erreicht ist, ertönt ein leiser, andauernder Signalton. Der Schärfenindikator <●> im Sucher leuchtet jedoch nicht.

Wählen des AF-Messfelds ☆

In den Motivbereich-Modi stellt die Kamera normalerweise automatisch auf das nächstgelegene Objekt scharf. Deshalb wird nicht immer auf das gewünschte Objekt scharf gestellt.

In den Modi <P>, <Tv>, <Av> und <M> können Sie festlegen, welches AF-Messfeld zur Fokussierung des gewünschten Objekts verwendet werden soll.



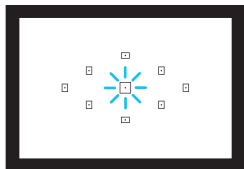
1 Drücken Sie die Taste <>. (ⓘ6)

- ▶ Das aktuell ausgewählte AF-Messfeld wird auf dem LCD-Monitor und im Sucher angezeigt.



2 Wählen Sie das gewünschte AF-Messfeld aus.

- Drücken Sie die Taste <>, um das AF-Messfeld zu wählen.
- Während Sie durch den Sucher blicken, können Sie mit dem Haupt-Wahlrad <> das gewünschte AF-Messfeld wählen (der jeweils ausgewählte Punkt leuchtet rot).
- Wenn alle AF-Messfelder aufleuchten, wird die AF-Messfeldwahl automatisch vorgenommen. Das AF-Messfeld zur Fokussierung des Objekts wird dann automatisch ausgewählt.
- Durch Drücken von <> wird bei der Auswahl des AF-Messfelds zwischen dem zentralen AF-Messfeld und dem automatischen AF-Messfeld umgeschaltet.



3 Stellen Sie scharf.

- Richten Sie das ausgewählte AF-Messfeld auf das Motiv, und drücken Sie den Auslöser halb durch, um die Fokussierung vorzunehmen.



Aufnahmetipps

- **Verwenden Sie für die Nahaufnahme eines Porträts „One-Shot AF“, und fokussieren Sie die Augen.**
Wenn Sie zunächst die Augen fokussieren, können Sie den Bildausschnitt anschließend neu wählen, und das Gesicht bleibt scharf.
- **Falls die Fokussierung schwierig ist, verwenden Sie das zentrale AF-Messfeld.**
Das zentrale AF-Messfeld ist das empfindlichste der neun AF-Messfelder.
- **Zur leichteren Fokussierung eines sich bewegenden Objekts stellen Sie die Kamera auf automatische AF-Messfeldwahl und „AI Servo AF“ ein (S. 82).**
Zuerst erfolgt die Fokussierung mithilfe des zentralen AF-Messfelds. Wenn sich das Motiv während der automatischen Scharfeinstellung aus dem zentralen AF-Messfeld entfernt, wird es von den jeweils benachbarten Messfeldern „verfolgt“, solange es von einem anderen AF-Messfeld abgedeckt ist.

AF-Hilfslicht mit dem internen Blitzgerät

Wenn Sie bei schwacher Beleuchtung den Auslöser halb durchdrücken, löst das interne Blitzgerät eine kurze Serie von Blitzen aus. Dadurch wird das Motiv aufgehellt und die automatische Scharfeinstellung erleichtert.



- In den folgenden Aufnahmemodi wird das AF-Hilfslicht nicht aktiviert: ,  und .
- Das AF-Hilfslicht kann im AI Servo AF-Modus nicht ausgestrahlt werden.
- Die Reichweite (der effektive Bereich) des AF-Hilfslichts, das vom internen Blitzgerät ausgestrahlt wird, beträgt ca. 4 Meter.
- Wenn Sie in den Kreativ-Programmen das interne Blitzgerät mit der Taste  (S. 88) ausklappen, wird das AF-Hilfslicht bei Bedarf aktiviert.



Wenn ein Extender (separat erhältlich) verwendet und der maximale Blendenwert kleiner als 1:5,6 wird, sind keine AF-Aufnahmen möglich (außer im [LiveModus] und [Live-Mod.] während einer Livebild-Aufnahme). Weitere Informationen erhalten Sie in der Bedienungsanleitung des Extenders.

Motive, die sich nur schwer scharf stellen lassen

Bei folgenden Motiven kann die automatische Scharfeinstellung fehlschlagen (der Schärfenindikator <●> im Sucher blinkt):

- Motive mit sehr geringem Kontrast
(Beispiel: Blauer Himmel, einfarbige Wände usw.)
- Motive bei sehr schwachem Licht
- Motive mit extremem Gegenlicht und starker Reflektierung
(Beispiel: Autolack usw.)
- Nahe und weit entfernte Objekte, die von einem AF-Messfeld abgedeckt werden
(Beispiel: Tier in einem Käfig usw.)
- Sich wiederholende Muster
(Beispiel: Fenster von Wolkenkratzern, Computertastaturen usw.)

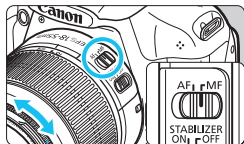
Verfahren Sie in einem solchen Fall wie folgt:

- (1) Fokussieren Sie mit „One-Shot AF“ ein anderes Objekt in gleicher Entfernung, und speichern Sie die Schärfe, bevor Sie auf den endgültigen Bildausschnitt schwenken (S. 52).
- (2) Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf <MF>, und stellen Sie manuell scharf.



Die Bedingungen, unter denen die Fokussierung während einer Livebild-Aufnahme in den AF-Modi [LiveModus] und [Live-Mod.] schwierig ist, werden auf der Seite 132 aufgeführt.

MF: Manueller Fokus



Entfernungsring

1 Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf <MF>.

2 Stellen Sie scharf.

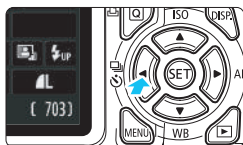
- Fokussieren Sie durch Drehen des Entfernungsrings, bis das Motiv im Sucher scharf angezeigt wird.



Wenn Sie den Auslöser während der manuellen Fokussierung halb durchgedrückt halten, leuchtet das aktive AF-Messfeld kurz rot auf, der Signalton ertönt und der Schärfenindikator <●> leuchtet im Sucher.

Reihenaufnahme ☆

Es sind bis zu ca. 3 Aufnahmen pro Sekunde möglich. Damit lassen sich z. B. ein auf Sie zu laufendes Kind oder verschiedene Gesichtsausdrücke wirkungsvoll aufnehmen.



1 Drücken Sie die Taste <◀▶>.

2 Wählen Sie <📷> aus.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <🌀>, um Reihenaufnahme <📷> auszuwählen, und drücken Sie dann auf <SET>.
- Die Geschwindigkeit der Reihenaufnahme hängt von der Bildaufnahmequalität ab (S. 74).

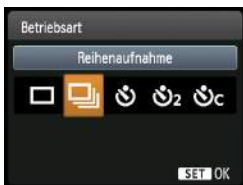
JPEG : Max. ca. 3 Aufn./Sek.

RAW : Max. ca. 2 Aufn./Sek.

RAW + L : ca. 0,8 Aufn./Sek.
(Durchschnittswert)

3 Lösen Sie aus.

- Während Sie den Auslöser voll durchgedrückt halten, macht die Kamera kontinuierlich Aufnahmen.



Aufnahmetipps

Achten Sie auf den passenden AF-Modus (S. 81) für das Objekt.

• Für sich bewegende Objekte

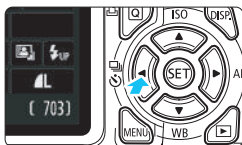
Mit „AI Servo AF“ bleibt der Fokus bei Reihenaufnahmen auf das Objekt gerichtet.

• Für stationäre Objekte

Mit „One-Shot AF“ wird der Fokus der Kamera bei Reihenaufnahmen nur einmal eingestellt.

- Wenn für [3: Rauschred. bei Langzeitbel.] (S. 219) die Einstellung [1: Automatisch] oder [2: Ein] bzw. für [4: High ISO Rauschreduzierung] die Einstellung [2: Stark] unter [🔧: Individualfunktionen(C.Fn)] ausgewählt ist, kann je nach der eingestellten Bildaufnahmequalität die Aufnahmegeschwindigkeit langsamer und die maximale Anzahl von Aufnahmen während einer Reihenaufnahme geringer ausfallen.
- Im AI Servo AF-Modus kann sich die Aufnahmegeschwindigkeit je nach Motiv und verwendetem Objektiv geringfügig verlangsamen.
- Auch bei Aufnahmen in Innenräumen und bei schwachen Lichtverhältnissen kann sich die Aufnahmegeschwindigkeit verringern.

Verwenden des Selbstausslösers



1 Drücken Sie die Taste <◀ [] ▶>.

2 Wählen Sie den Selbstausslöser.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad < [] >, um die gewünschte Selbstausslösereinstellung auszuwählen, und drücken Sie dann auf <SET>.

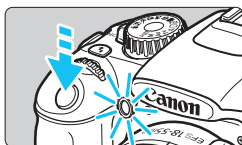
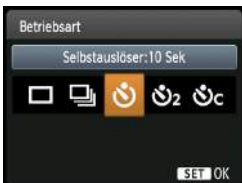
 : **10 Sek. Selbstausslöser**

 : **2 Sek. Selbstausslöser***

 : **10 Sek. Selbstausslöser plus Reihenaufnahme**



Drücken Sie die Taste <▲▼>, um die Anzahl der Reihenaufnahmen (2 bis 10) bei Verwendung des Selbstausslösers einzustellen.



3 Lösen Sie aus.

- Blicken Sie durch den Sucher, und stellen Sie scharf. Drücken Sie den Auslöser anschließend ganz durch.
- ▶ Sie können den Selbstausslöserbetrieb auf dem LCD-Monitor anhand der Selbstausslöser-Lampe, des Signaltons und des Timers (Anzeige in Sekunden) überprüfen.
- ▶ Zwei Sekunden vor der Aufnahme leuchtet die Selbstausslöser-Lampe dauerhaft, und der Signalton wird schneller.



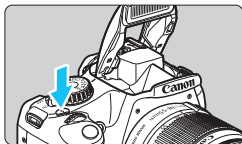
Mit < [] > kann sich das Intervall zwischen Reihenaufnahmen je nach den Aufnahmefunktionseinstellungen wie Bildaufnahmequalität und Blitz verlängern.



- Überprüfen Sie nach der Aufnahme mit dem Selbstausslöser die Schärfe und Belichtung der Bilder (S. 70).
- Wenn Sie beim Drücken des Auslösers nicht durch den Sucher sehen, bringen Sie die Okularabdeckung an (S. 229). Wenn bei der Aufnahme des Bilds Streulicht in den Sucher einfällt, kann dies die Belichtung beeinflussen.
- Wenn Sie mit dem Selbstausslöser nur sich selbst aufnehmen möchten, verwenden Sie für die Schärfenspeicherung (S. 52) ein Objekt, das sich etwa im selben Abstand zur Kamera befindet.
- Drücken Sie zum Ausschalten des aktivierten Selbstausslösers die Taste <◀ [] ▶>. Um den Selbstausslöser während einer Livebild-Aufnahme abubrechen, stellen Sie den Hauptschalter auf <OFF>.

⚡ Aufnahmen mit dem internen Blitzgerät

Klappen Sie bei Innenaufnahmen, schwachem Licht oder Gegenlicht bei Tageslicht einfach das interne Blitzgerät aus, und drücken Sie den Auslöser, um Blitzlichtaufnahmen zu erstellen. Im Modus <P> wird die Verschlusszeit (1/60 - 1/200 Sek.) automatisch eingestellt, um Verwacklungen der Kamera zu vermeiden.



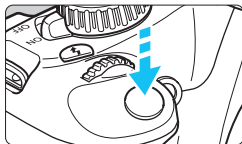
1 Drücken Sie die Taste <⚡>.

- In den Kreativ-Programmen können Sie jederzeit die Taste <⚡> drücken, um Blitzlichtaufnahmen zu erstellen.
- Während sich das Blitzgerät erneut auflädt, wird im Sucher „⚡buSY“ und auf dem LCD-Monitor [BUSY⚡] angezeigt.



2 Drücken Sie den Auslöser halb durch.

- Prüfen Sie links unten im Sucher, ob das Symbol <⚡> leuchtet.



3 Lösen Sie aus.

- Sobald die Fokussierung erfolgt ist und Sie den Auslöser ganz durchdrücken, wird der Blitz für die Aufnahme ausgelöst.

Effektive Blitzreichweite

[ca. in Metern]

ISO-Empfindlichkeit (S. 77)	EF-S 18-55 mm 1:3,5-5,6 IS II EF-S 18-55 mm 1:3,5-5,6 III	
	Weitwinkelobjektiv	Teleobjektiv
100	1 – 2,6 / 3,3 – 8,5	1 – 1,6 / 3,3 – 5,2
200	1 – 3,7 / 3,3 – 12,1	1 – 2,3 / 3,3 – 7,5
400	1 – 5,3 / 3,3 – 17,4	1 – 3,3 / 3,3 – 10,8
800/AUTO*	1 – 7,4 / 3,3 – 24,3	1 – 4,6 / 3,3 – 15,1
1600	1 – 10,5 / 3,3 – 34,4	1 – 6,6 / 3,3 – 21,7
3200	1 – 14,9 / 3,3 – 48,9	1 – 9,3 / 3,3 – 30,5
6400	1 – 21,0 / 3,3 – 68,9	1 – 13,1 / 3,3 – 43,0

* Bei unterstützendem Blitz wird die ISO-Empfindlichkeit möglicherweise niedriger als ISO 800 eingestellt.



Aufnahmetipps

- **Erhöhen Sie bei weiter entfernten Objekten die ISO-Empfindlichkeit** (S. 77).
Durch Erhöhen der ISO-Empfindlichkeit können Sie die Blitzreichweite vergrößern.
- **Verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit bei hellem Licht.**
Wenn die Belichtungseinstellung im Sucher blinkt, reduzieren Sie die ISO-Empfindlichkeit.
- **Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab, und halten Sie mindestens 1 Meter Abstand zum Aufnahmegegenstand.**
Wenn die Gegenlichtblende angebracht ist oder Sie sich zu nah am Objekt befinden, kann der untere Teil der Aufnahme aufgrund des abgeschatteten Blitzes dunkel sein. Prüfen Sie bei wichtigen Aufnahmen, ob die Blitzbelichtung auf dem LCD-Monitor natürlich aussieht (ausreichende Belichtung des unteren Teils).

MENU Funktion zur Verringerung roter Augen

Mit der Lampe zur Verringerung roter Augen kann der Rote-Augen-Effekt bei Aufnahmen mit Blitzlicht vermindert werden. Die Funktion zur Verringerung roter Augen kann in allen Aufnahmemodi mit Ausnahme der Modi <[📷]> <[📷]> <[📷]> <[📷]> verwendet werden.



- Wählen Sie auf der Registerkarte [📷] die Option **[R.Aug. Ein/Aus]**, und drücken Sie dann <[SET]>. Wählen Sie **[Aktivieren]**, und drücken Sie anschließend die Taste <[SET]>.
- Wenn Sie bei Blitzlichtaufnahmen den Auslöser halb durchdrücken, wird die Lampe zur Verringerung roter Augen eingeschaltet. Wenn Sie dann den Auslöser ganz durchdrücken, wird das Bild aufgenommen.



- Die Funktion zur Verringerung des Rote-Augen-Effekts wirkt am besten, wenn die fotografierte Person direkt in die Lampe zur Verringerung roter Augen blickt, der Raum gut beleuchtet ist oder Sie sich möglichst nah bei der fotografierten Person befinden.
- Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird die Skalanzeige am unteren Rand des Suchers zunächst minimiert und schließlich ausgeschaltet. Um ein optimales Ergebnis zu erzielen, machen Sie die Aufnahme erst, wenn diese Skalanzeige ausgeschaltet ist.
- Die Wirksamkeit der Funktion ist je nach Objekt unterschiedlich.





4

Erweiterte Aufnahmetechniken

Dieses Kapitel baut auf Kapitel 3 auf. Es werden darin weitere Möglichkeiten für kreative Aufnahmen vorgestellt.

- In der ersten Hälfte dieses Kapitels wird die Verwendung der Modi **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** und **<A-DEP>** auf dem Modus-Wahlrad erläutert.
- Alle in Kapitel 3 beschriebenen Funktionen können auch in den Modi **<Tv>**, **<Av>** und **<M>** verwendet werden.
- Eine Übersicht über die Funktionen, die im jeweiligen Aufnahmemodus verwendet werden können, finden Sie auf Seite 232.
- Das Symbol ☆ rechts neben dem Seitentitel kennzeichnet Funktionen, die nur in den Kreativ-Programmen (S. 22) verfügbar sind.

Informationen zum Haupt-Wahlrad



Das zusammen mit der Verschlusszeit, der Blendeneinstellung oder der Belichtungskorrektur angezeigte Zeigersymbol  gibt an, dass die jeweilige Einstellung mit dem Haupt-Wahlrad  angepasst werden kann.

Tv : Bewegungsaufnahmen

Im Blendenautomatik-Modus <Tv> des Modus-Wählrads können Sie scharfe Momentaufnahmen oder unscharfe Aufnahmen von Bewegungen erzeugen.

* <Tv> steht für „Time Value“ (Zeitwert).



Unschärfe Aufnahme von Bewegungen
(Lange Verschlusszeit: 1/30 Sek.)



Scharfe Momentaufnahme
(Kurze Verschlusszeit: 1/2000 Sek.)



1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf <Tv>.



2 Legen Sie die gewünschte Verschlusszeit fest.

- Informationen zum Einstellen der Verschlusszeit finden Sie unter „Aufnahmetipps“.
- Durch Drehen des Wählrads <1/500> nach rechts wird die Verschlusszeit verkürzt, durch Drehen nach links verlängert.



3 Lösen Sie aus.

- Wenn Sie die Schärfe eingestellt haben und den Auslöser ganz durchdrücken, wird das Bild mit der gewählten Verschlusszeit aufgenommen.



Verschlusszeitanzeige

Auf dem LCD-Monitor wird die Verschlusszeit als Bruchzahl angezeigt. Im Sucher ist jedoch nur der Nenner angezeigt. „0"5" für 0,5 Sek. und „15" für 15 Sek.



Aufnahmetipps

- **Erstellen Sie Momentaufnahmen von Bewegungsabläufen.**
Verwenden Sie eine kurze Verschlusszeit zwischen 1/4000 und 1/500 Sek.
- **Erzeugen Sie durch unscharfe Aufnahmen laufender Kinder oder Tiere den Eindruck schneller Bewegungen.**
Verwenden Sie eine mittlere Verschlusszeit zwischen 1/250 und 1/30 Sek. Folgen Sie dem sich bewegenden Objekt durch den Sucher, und drücken Sie den Auslöser, um das Bild aufzunehmen. Bei Verwendung eines Teleobjektivs halten Sie dieses ruhig, um eine Verwacklung der Kamera zu verhindern.
- **Erstellen Sie unscharfe Aufnahmen von fließenden Gewässern oder Springbrunnen.**
Verwenden Sie eine lange Verschlusszeit von 1/30 Sek. oder länger. Setzen Sie ein Stativ ein, um eine Verwacklung der Kamera in freier Handhaltung zu verhindern.
- **Stellen Sie die Verschlusszeit so ein, dass der Blendenwert im Sucher nicht blinkt.**
Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken und die Verschlusszeit bei angezeigtem Blendenwert ändern, ändert sich auch der angezeigte Blendenwert, um den Belichtungswert (die auf den Bildsensor fallende Lichtmenge) beizubehalten. Bei Überschreitung des einstellbaren Blendenwertbereichs blinkt der Blendenwert, um anzuzeigen, dass keine Standardbelichtung möglich ist. Falls die Belichtung zu gering ist, blinkt die größte Blende (niedrigster Blendenwert). Drehen Sie in diesem Fall das Haupt-Wahlrad  nach links, um eine längere Verschlusszeit einzustellen, oder erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit. Falls die Belichtung zu hell ist, blinkt die kleinste Blende (höchster Blendenwert). Drehen Sie in diesem Fall das Haupt-Wahlrad  nach rechts, um eine kürzere Verschlusszeit einzustellen, oder verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit.



⚡ Aufnahmen mit dem internen Blitzgerät

Für eine optimale Blitzbelichtung wird die Blitzleistung automatisch an den automatisch eingestellten Blendenwert angepasst (Automatikblitzbelichtung). Die Blitzsynchronisationszeit kann zwischen 1/200 und 30 Sek. eingestellt werden.

Av: Ändern der Schärfentiefe

Für einen unscharfen Hintergrund oder um sowohl nahe als auch ferne Objekte scharf aufzunehmen, stellen Sie das Modus-Wählrad auf **<Av>** (Verschlusszeitautomatik), um die Schärfentiefe (den annehmbaren Fokusbereich) anzupassen.

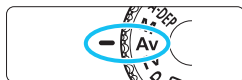
* **<Av>** steht für den Blendenwert, der die Größe der Blendenöffnung im Objektiv angibt.



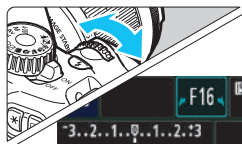
Verschwommener Hintergrund
(Niedriger Blendenwert: 1:5,6)



Scharfer Vorder- und Hintergrund
(Hoher Blendenwert: 1:32)



1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf <Av>.



2 Legen Sie den gewünschten Blendenwert fest.

- Je höher die Blendenzahl, desto größer die Schärfentiefe, d. h. desto größer der sowohl im Vordergrund als auch im Hintergrund scharf eingestellte Bereich.
- Durch Drehen des Haupt-Wahlrads  nach rechts erhöht sich der Blendenwert (kleinere Blendenöffnung), durch Drehen nach links verringert er sich (größere Blendenöffnung).



3 Lösen Sie aus.

- Stellen Sie scharf, und drücken Sie den Auslöser ganz durch. Das Bild wird mit dem gewählten Blendenwert aufgenommen.



Blendenwertanzeige

Je höher der Blendenwert, desto kleiner die Blendenöffnung. Die angezeigten Blendenwerte variieren je nach verwendetem Objektiv. Wenn kein Objektiv installiert ist, wird für den Blendenwert „00“ angezeigt.



Aufnahmetipps

- Bei Verwendung eines hohen Blendenwerts können bei schwachem Licht Verwacklungen auftreten.**
 Je höher der Blendenwert, desto länger die Verschlusszeit. Bei schwachem Licht kann die Verschlusszeit bis zu 30 Sekunden betragen. Erhöhen Sie in diesem Fall die ISO-Empfindlichkeit, und halten Sie die Kamera ruhig, oder verwenden Sie ein Stativ.
- Die Schärfentiefe hängt nicht nur vom Blendenwert, sondern auch vom Objektiv und der Entfernung zum Objekt ab.**
 Da Weitwinkelobjektive eine hohe Schärfentiefe (annehmbaren Fokusbereich vor und hinter dem Fokuspunkt) haben, reicht für einen scharfen Vorder- und Hintergrund ein niedriger Blendenwert aus. Teleobjektive besitzen im Gegensatz dazu eine geringe Schärfentiefe.
 Je näher das Objekt, desto geringer die Schärfentiefe. Bei einem weiter entfernten Objekt erhöht sich die Schärfentiefe.
- Stellen Sie den Blendenwert so ein, dass die Verschlusszeit nicht blinkt.**

Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken und den Blendenwert bei angezeigter Verschlusszeit ändern, ändert sich auch die angezeigte Verschlusszeit, um den Belichtungswert (die auf den Bildsensor fallende Lichtmenge) beizubehalten. Bei Überschreitung des einstellbaren Verschlusszeitbereichs blinkt die Verschlusszeit, um anzuzeigen, dass keine Standardbelichtung möglich ist.



Wenn das Bild zu dunkel ist, blinkt die Verschlusszeitanzeige „30“ (30 Sek.). Drehen Sie in diesem Fall das Haupt-Wahlrad <  > nach links, um einen niedrigeren Blendenwert einzustellen, oder erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit.

Wenn das Bild zu hell ist, blinkt die Verschlusszeitanzeige „4000“ (1/4000 Sek.). Drehen Sie in diesem Fall das Haupt-Wahlrad <  > nach rechts, um einen höheren Blendenwert einzustellen, oder verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit.

Aufnahmen mit dem internen Blitzgerät

Für eine optimale Blitzbelichtung wird die Blitzleistung automatisch an den eingestellten Blendenwert angepasst (Automatikblitzbelichtung). Die Verschlusszeit wird je nach Umgebungshelligkeit automatisch auf einen Wert zwischen 1/200 und 30 Sek eingestellt. Dies hängt von der Helligkeit des Motivs ab.

Bei schwachem Licht wird das Hauptmotiv durch den automatischen Blitz beleuchtet, während der Hintergrund durch eine automatisch eingestellte lange Verschlusszeit belichtet wird. Sowohl der Aufnahmegegenstand im Vordergrund als auch der Hintergrund werden richtig belichtet (automatische Langzeitsynchronisation). Wenn Sie die Kamera in der Hand halten, halten Sie sie ruhig, um eine Verwacklung zu verhindern. Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen. Wenn Sie keine lange Verschlusszeit verwenden möchten, stellen Sie in

[ **Individualfunktionen (C.Fn)**] den [**2: Blitzsynchronzeit bei Av**] auf [**1: 1/200-1/60 Sek. automatisch**] oder auf [**2: 1/200 Sek. (fest)**] (S. 218).

MENU Schärfentiefenprüfung

Die Blendenöffnung ändert sich nur in dem Moment, in dem die Aufnahme gemacht wird. Ansonsten bleibt die Blende vollständig geöffnet. Deshalb ist der bei der Aufnahme tatsächlich erreichte Schärfentiefebereich bei der Vorabbetrachtung des Motivs durch den Sucher oder auf dem LCD-Monitor nicht zu erkennen. Anhand der folgenden Vorgehensweise können Sie die Schärfentiefe bereits vor dem Aufnehmen des Bildes prüfen.

1 Aktivieren Sie die Schärfentiefe-Kontrolle.

- Stellen Sie unter [ **Individualfunktionen (C.Fn)**] die Option [**8: SET-Taste zuordnen**] auf [**5: Schärfentiefe-Kontrolle**] (S. 222).
- Informationen zu den Einstellungen der Individualfunktionen finden Sie auf Seite 216.

2 Beenden Sie das Menü.

- Drücken Sie die Taste <MENU> zweimal, um das Menü zu verlassen.

3 Drücken Sie auf < >.

- ▶ Die Blende wird abgeblendet, damit Sie die Schärfentiefe erkennen können.



Wenn Sie bei einer Livebild-Aufnahme (S. 122) die Taste < > gedrückt halten, können Sie den Blendenwert ändern und dabei die Änderung des Schärfentiefeeffekts beobachten.

M: Manuelle Belichtung

Sie können die gewünschte Verschlusszeit und den gewünschten Blendenwert manuell einstellen. Mithilfe der Belichtungsstufenanzeige im Sucher können Sie die gewünschte Belichtung einstellen. Dieses Verfahren wird als manuelle Belichtungssteuerung bezeichnet.

* <M> steht für „Manuell“.



1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf <M>.



<  >

< Av  > + <  >

2 Stellen Sie Verschlusszeit und Blende ein.

- Wählen Sie mit dem Hauptwahlrad <  > die Verschlusszeit.
- Halten Sie zum Einstellen des Blendenwerts die Taste < Av  > gedrückt, und drehen Sie das Haupt-Wahlrad <  >.

Standardbelichtungsindex



Belichtungswertmarkierung

3 Stellen Sie scharf.

- Drücken Sie den Auslöser halb durch.
- ▶ Die Belichtungseinstellung wird im Sucher angezeigt.
- An der Markierung des Belichtungsstufensymbols <  > können Sie die Abweichung von der Standardbelichtungsstufe erkennen.

4 Stellen Sie die Belichtung ein, und machen Sie die Aufnahme.

- Stellen Sie die gewünschte Verschlusszeit und Blende ein.
- Wenn die eingestellte Belichtung mehr als ± 2 Stufen von der Standardbelichtung abweicht, wird am Ende der Belichtungsstufenanzeige im Sucher <  > oder <  > angezeigt. (Auf dem LCD-Monitor wird eine Abweichung der Belichtung von mehr als ± 3 Stufen durch das Symbol <  > angezeigt, das an der Stelle blinkt, an der < -3 > oder < +3 > angezeigt wird.)



Wenn für [ Auto Lighting Optimizer/Autom. Belichtungsoptimierung] (S. 107) eine andere Option als [Aus] gewählt wurde, kann das Bild u. U. hell aussehen, obwohl eine dunklere Belichtung gewählt wurde.

⚡ Aufnahmen mit dem internen Blitzgerät

Für eine optimale Blitzbelichtung wird die Blitzleistung automatisch an den manuell eingestellten Blendenwert angepasst (Automatikblitzbelichtung). Die Blitzsynchronisationszeit kann zwischen 1/200 und 30 Sek. eingestellt werden. Darüber hinaus ist die Langzeitbelichtung einstellbar.

Langzeitbelichtung: Aufnahmen mit Langzeitbelichtung



Verstrichene Belichtungszeit

Bei einer Langzeitbelichtung bleibt die Blende so lange geöffnet, wie Sie den Auslöser gedrückt halten. Sie kann zur Aufnahme von Feuerwerken usw. verwendet werden.

Drehen Sie in Schritt 2 auf der vorigen Seite das Haupt-Wahlrad <Wahlrad> nach links, um die Option <BULB> einzustellen. Die verstrichene Belichtungszeit wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.

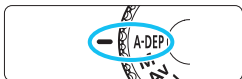
- ⚠ Richten Sie die Kamera während Langzeitbelichtungen nicht gegen die Sonne. Durch die Erwärmung können interne Kamerakomponenten beschädigt werden.
- Langzeitbelichtungen wirken aufgrund von Bildrauschen unter Umständen grobkörnig.
- Sie können das Bildrauschen bei Langzeitbelichtungen reduzieren, indem Sie [3: Rauschred. bei Langzeitbel.] auf [1: Automatisch] oder [2: Ein] einstellen (in den [🔧 Individualfunktionen (C.Fn)], S. 219).

📖 Für Aufnahmen mit Langzeitbelichtung empfiehlt sich die Verwendung eines Stativs und eines Auslösekabels (separat erhältlich, S. 229).

A-DEP: Schärfentiefenautomatik

Mit diesem Modus werden Objekte im Vorder- und Hintergrund automatisch scharf gestellt. Alle AF-Messfelder werden zur Bestimmung des Aufnahmegegenstandes eingesetzt, und die zum Erreichen der erforderlichen Schärfentiefe benötigte Blende wird automatisch eingestellt.

* <A-DEP> steht für „Auto-Depth of Field“ (Schärfentiefenautomatik). In diesem Modus wird die Schärfentiefe automatisch eingestellt.



1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf <A-DEP>.



2 Stellen Sie scharf.

- Richten Sie das AF-Feld auf das Motiv, und drücken Sie den Auslöser halb durch (ⓘ4).
- Alle von den rot aufleuchtenden AF-Messfeldern abgedeckten Motive werden fokussiert.
- Falls die Fokussierung nicht möglich ist, wird das Bild nicht aufgenommen.

3 Lösen Sie aus.



Häufig gestellte Fragen

• Die Blendenwertanzeige im Sucher blinkt.

Der Belichtungswert ist richtig eingestellt, aber die gewünschte Schärfentiefe kann nicht erreicht werden. Verwenden Sie in diesem Fall ein Weitwinkelobjektiv, oder fotografieren Sie aus größerer Entfernung.

• Die Verschlusszeitanzeige im Sucher blinkt.

Wenn die Verschlusszeit „30“ blinkt, bedeutet dies, dass das Motiv zu dunkel ist. Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit. Wenn die Verschlusszeit „4000“ blinkt, bedeutet dies, dass das Motiv zu hell ist. Verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit.

• Es wurde eine lange Verschlusszeit eingestellt.

Verwenden Sie zur Stabilisierung der Kamera ein Stativ.

• Ich möchte das Blitzgerät verwenden.

Das Blitzgerät kann verwendet werden, wobei Sie damit jedoch das gleiche Ergebnis wie mit dem Modus <P> mit Blitz erzielen. Die gewünschte Schärfentiefe kann nicht erreicht werden.

Ändern der Messmethode ☆

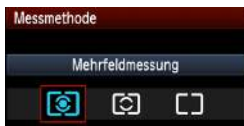
Es gibt drei Messmethoden zur Ermittlung der Motivhelligkeit. In der Regel wird eine Mehrfeldmessung empfohlen.

In den Motivbereich-Modi ist die Mehrfeldmessung automatisch eingestellt.



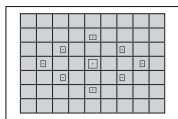
1 Wählen Sie die Option [Messmethode].

- Wählen Sie auf der Registerkarte  die Option [Messmethode], und drücken Sie dann die Taste <SET>.



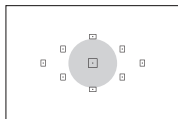
2 Legen Sie die Messmethode fest.

- Wählen Sie die gewünschte Messmethode aus, und drücken Sie <SET>.



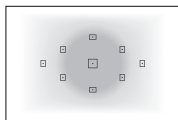
Mehrfeldmessung

Diese Allround-Messmethode ist für Porträts und sogar Aufnahmen bei Gegenlicht geeignet. Die Kamera wählt die Belichtung automatisch entsprechend der Aufnahmesituation.



Selektivmessung

Diese ist hilfreich, wenn der Hintergrund z. B. aufgrund von Gegenlicht sehr viel heller ist als das Motiv. Im grauen Bereich der Abbildung links wird die Helligkeit gemessen, anhand derer die Standardbelichtung ermittelt wird.



Mittenbetonte Messung

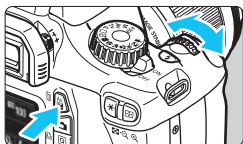
Hier wird die Helligkeit in einem größeren, zentralen Bereich gemessen, während der Rest des Bildfelds integral gemessen wird. Diese Messmethode eignet sich für fortgeschrittene Benutzer.

 Bei der Einstellung  wird die Belichtungseinstellung gespeichert, wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken und die Fokussierung erreicht wird. Bei den Einstellungen  und  wird die Belichtungseinstellung im Moment der Aufnahme gespeichert. (Die Belichtungseinstellung wird in diesem Fall also nicht gespeichert, wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken.)

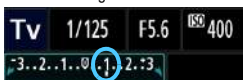
Einstellen der Belichtungskorrektur ☆

Av Einstellen der Belichtungskorrektur

Stellen Sie die Belichtungskorrektur ein, wenn die Belichtung (ohne Blitz) nicht das gewünschte Ergebnis liefert. Diese Funktion eignet sich für Kreativ-Programme (außer <M>). Sie können die Belichtungskorrektur in Drittelfstufen um bis zu ± 5 Stufen einstellen.



Überbelichtung für ein helleres Bild



Unterbelichtung für ein dunkleres Bild



Dunkle Belichtung



Überbelichtung für ein helleres Bild

Aufhellen:

Halten Sie die Taste <Av  > gedrückt, und drehen Sie das Haupt-Wahlrad <  > nach rechts (Überbelichtung).

Abdunkeln:

Halten Sie die Taste <Av  > gedrückt, und drehen Sie das Haupt-Wahlrad <  > nach links (Unterbelichtung).

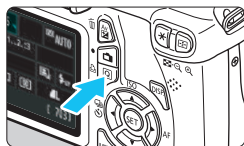
- ▶ Wie in der Abbildung dargestellt wird der Belichtungswert auf dem LCD-Monitor und im Sucher angezeigt.
- **Setzen Sie die Belichtungskorrektur nach der Aufnahme des Bildes wieder zurück auf 0.**



- Im Sucher wird nur ein Belichtungskorrekturwert von bis zu ± 2 Stufen angezeigt. Wenn der Belichtungskorrekturwert mehr als ± 2 Stufen beträgt, wird am Ende der Belichtungskorrekturanzeige <◀> oder <▶> angezeigt.
- Die Belichtungskorrektur kann auch über [ **Beli.Korr./AEB**] eingestellt werden (S. 103). Wenn Sie eine Belichtungskorrektur von mehr als ± 2 Stufen einstellen möchten, nehmen Sie die Einstellung über [ **Beli.Korr./AEB**] vor.

Blitzbelichtungskorrektur

Stellen Sie die Blitzbelichtungskorrektur ein, wenn die Blitzbelichtung des Objekts nicht das gewünschte Ergebnis liefert. Sie können die Blitzbelichtungskorrektur in Drittelseiten auf bis zu ± 2 Stufen einstellen.



1 Drücken Sie die Taste **<Q>**. (S. 10)

- ▶ Der Schnelleinstellungsbildschirm wird angezeigt (S. 40).



2 Wählen Sie die Option **[Blitzbelichtungskorrektur]**.

- Drücken Sie die Taste **<Left>**, um die Option **[Blitzbelichtungskorrektur]** zu wählen.
- ▶ **[Blitzbelichtungskorrektur]** wird am unteren Rand angezeigt.



3 Stellen Sie den gewünschten Blitzbelichtungskorrekturwert ein.

- Drehen Sie zum Aufhellen der Blitzbelichtung das Haupt-Wahlrad  nach rechts (Überbelichtung). Drehen Sie zum Abdunkeln der Belichtung das Haupt-Wahlrad  nach links (Unterbelichtung).
- ▶ Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird das Symbol **<Blitzbelichtungskorrektur>** im Sucher angezeigt.
- Setzen Sie die Blitzbelichtungskorrektur nach der Aufnahme des Bildes wieder zurück auf 0.

 Wenn **[Auto Lighting Optimizer/Autom. Belichtungsoptimierung]** (S. 107) auf eine andere Option als **[Aus]** eingestellt ist, kann das Bild hell aussehen, auch wenn eine verminderte Belichtungskorrektur oder verminderte Blitzbelichtungskorrektur eingestellt wurde.

 Sie können die Blitzbelichtungskorrektur auch über **[Funktionseinst. int. Blitz]** im Menü **[Blitzsteuerung]** (S. 167) einstellen.

MENU Belichtungsreihenautomatik ☆

Mit dieser erweiterten Funktion zur Belichtungskorrektur werden wie unten dargestellt automatisch drei Aufnahmen mit unterschiedlicher Belichtung (bis zu ± 2 Stufen in Drittelstufen) gemacht. Sie können anschließend die beste Belichtung wählen. Dies wird als AEB (Auto Exposure Bracketing = Belichtungsreihenautomatik) bezeichnet.



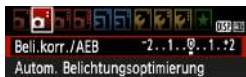
Standardbelichtung



Dunklere Belichtung
(Unterbelichtung)



Hellere Belichtung
(Überbelichtung)



1 Wählen Sie die Option [Beli.korr./AEB].

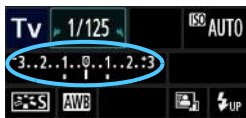
- Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option [Beli.korr./AEB], und drücken Sie dann die Taste <SET>.



2 Stellen Sie den AEB-Streuwert ein.

- Drehen Sie das Hauptwahlrad < >, um den AEB-Streuwert einzustellen.
- Drücken Sie die Taste < >, um den Belichtungskorrekturwert einzustellen. Wenn die AEB mit der Belichtungskorrektur kombiniert wird, wird die AEB mit dem Blitzbelichtungskorrekturwert als zentralem Wert verwendet.
- Drücken Sie die Taste <SET>, um die Einstellung festzulegen.
- Wenn Sie die Taste <MENU> drücken, um das Menü zu beenden, wird die AEB-Stufe auf dem LCD-Monitor angezeigt.

AEB-Streuwert



3 Lösen Sie aus.

- Stellen Sie scharf, und drücken Sie den Auslöser ganz durch. Die drei Serienaufnahmen werden in folgender Reihenfolge ausgeführt: Standardbelichtung, Unterbelichtung und Überbelichtung.

Deaktivieren der Belichtungsreihenautomatik

- Führen Sie die Schritte 1 und 2 aus, um die Anzeige des AEB-Streuwerts auszuschalten.
- Die AEB-Einstellung wird außerdem automatisch deaktiviert, wenn der Hauptschalter auf <OFF> gestellt wird, das Blitzgerät voll aufgeladen ist usw.



Aufnahmetipps

• Verwenden von AEB für Reihenaufnahmen:

Wenn <📷> Reihenaufnahme (S. 86) eingestellt wurde und Sie den Auslöser ganz durchdrücken, werden die drei Serienaufnahmen in der folgenden Reihenfolge aufgenommen: Standardbelichtung, Unterbelichtung und Überbelichtung.

• Verwenden von AEB mit Einzelaufnahmen <□>:

Drücken Sie den Auslöser für die drei Serienaufnahmen dreimal. Die drei Serienaufnahmen werden in der folgenden Reihenfolge belichtet: Standardbelichtung, Unterbelichtung und Überbelichtung.

• Verwenden von AEB mit Selbstauslöser:

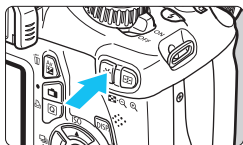
Wenn Sie den Selbstauslöser <⏱> <⏱₂> (S. 87) verwenden, werden die drei Reihenaufnahmen in Folge aufgenommen, jedoch nach einer Verzögerung von 10 oder 2 Sek. Wenn <⏱_C> (S. 87) eingestellt ist, beträgt die Anzahl der Reihenaufnahmen das Dreifache der eingestellten Anzahl.



- Im AEB-Modus können Sie weder mit Blitzlicht fotografieren noch Aufnahmen mit Langzeitbelichtung erstellen.
- Wenn für [📷⁺ Auto Lighting Optimizer/Autom. Belichtungsoptimierung] (S. 107) eine andere Option als [Aus] eingestellt wird, ist der AEB-Effekt möglicherweise nur minimal.

✱ Speichern der Belichtung ☆

Die Speicherung der Belichtung ist sinnvoll für Aufnahmen, bei denen der Fokussierbereich nicht mit dem Belichtungsmessbereich identisch ist, oder zum Aufnehmen mehrerer Bilder mit derselben Belichtungseinstellung. Drücken Sie zum Speichern der Belichtung die Taste <✱>, verändern Sie dann den Bildausschnitt, und machen Sie die Aufnahme. Dieser Modus wird als AE-Speicherung bezeichnet, wobei „AE“ für „automatic exposure“ (automatische Belichtung) steht. Dieser Modus eignet sich am besten für Motive im Gegenlicht.



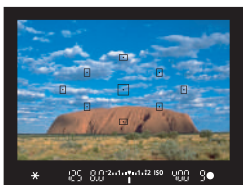
1 Stellen Sie scharf.

- Drücken Sie den Auslöser halb durch.
- ▶ Die Belichtungseinstellung wird angezeigt.



2 Drücken Sie die Taste <✱>. (⦿4)

- ▶ Das Symbol <✱> leuchtet im Sucher auf, um anzuzeigen, dass die Belichtungseinstellung (AE-Speicherung) gespeichert wurde.
- Jedes Mal, wenn Sie die Taste <✱> drücken, wird die aktuelle automatische Belichtungseinstellung gespeichert.



3 Wählen Sie den Bildausschnitt neu aus, und lösen Sie aus.

- Wenn Sie die AE-Speicherung für weitere Aufnahmen beibehalten möchten, halten Sie die Taste <✱> gedrückt, und drücken Sie den Auslöser, um eine weitere Aufnahme zu machen.

Verwendung der AE-Speicherung

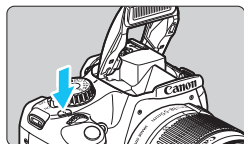
Messmethode (S. 100)	Wahlmethode für AF-Messfeld (S. 83)	
	Automatische Wahl	Manuelle Wahl
 ✱	Die AE-Speicherung wird auf das AF-Messfeld angewendet, für das eine Scharfeinstellung erzielt wurde.	Die AE-Speicherung wird auf das ausgewählte AF-Messfeld angewendet.
	Die AE-Speicherung wird auf das zentrale AF-Messfeld angewendet.	

* Wenn der Fokussierschalter des Objektivs auf <MF> gestellt ist, wird die AE-Speicherung auf das zentrale AF-Messfeld angewendet.

✱ Speichern der Blitzbelichtung (FE-Speicherung) ☆

Wenn sich das Motiv auf einer Seite des Bildausschnitts befindet und Sie den Blitz verwenden, wirkt das Motiv je nach dem Hintergrund usw. möglicherweise zu hell oder dunkel. In diesen Fällen sollten Sie die FE-Speicherung verwenden. Nachdem Sie die richtige Blitzbelichtung für das Motiv eingestellt haben, können Sie den Bildausschnitt verändern (z. B. das Motiv mehr zur Seite verlagern) und die Aufnahme machen. Diese Funktion kann auch mit einem Speedlite der Canon EX-Serie verwendet werden.

* FE steht für „Flash Exposure“ (Blitzbelichtung).

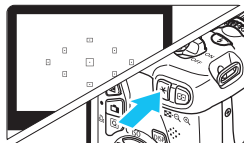


1 Drücken Sie die Taste <⚡>.

- ▶ Das interne Blitzgerät wird ausgeklappt.
- Drücken Sie den Auslöser halb durch, und vergewissern Sie sich, dass das Symbol <⚡> im Sucher leuchtet.



2 Stellen Sie scharf.



3 Drücken Sie die Taste <✱>. (ⓘ16)

- Richten Sie die Mitte des Suchers auf den Bereich des Motivs, für den die Blitzbelichtung gespeichert werden soll, und drücken Sie dann die Taste <✱>.
- ▶ Das Blitzgerät ermittelt mit einem Messblitz die erforderliche Blitzleistung.
- ▶ Im Sucher wird einen Moment lang „FEL“ angezeigt, und <⚡✱> leuchtet.
- Bei jedem Druck auf die Taste <✱> wird ein Messblitz gezündet sowie die erforderliche Blitzleistung ermittelt und gespeichert.



4 Lösen Sie aus.

- Wählen Sie den gewünschten Bildausschnitt, und drücken Sie den Auslöser ganz durch.
- ▶ Der Blitz wird gleichzeitig mit der Aufnahme ausgelöst.



⚠ Wenn das Motiv zu weit entfernt ist und sich außerhalb des Wirkungsbereichs des Blitzgeräts befindet, blinkt das Symbol <⚡>. Treten Sie näher an das Motiv heran, und wiederholen Sie die Schritte 2 bis 4.

MENU Automatisches Korrigieren von Bildhelligkeit und Kontrast ☆

Wenn das Bild zu dunkel oder der Kontrast zu gering ist, werden Bildhelligkeit und Kontrast automatisch korrigiert. Diese Funktion wird als Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) bezeichnet. Die Standardeinstellung ist **[Standard]**. Bei JPEG-Bildern erfolgt die Korrektur bei der Aufnahme des Bilds. Bei RAW-Bildern kann dies mit Digital Photo Professional (mitgelieferte Software, S. 264) korrigiert werden.



1 Wählen Sie [Auto Lighting Optimizer/ Autom. Belichtungsoptimierung].

- Wählen Sie auf der Registerkarte **[]** die Option **[Auto Lighting Optimizer/ Autom. Belichtungsoptimierung]**, und drücken Sie dann die Taste **<SET>**.



2 Wählen Sie die Einstellung.

- Wählen Sie die gewünschte Einstellung, und drücken Sie die Taste **<SET>**.

3 Lösen Sie aus.

- Das Bild wird mit korrigierter Helligkeit und korrigiertem Kontrast aufgenommen.



Ohne Korrektur



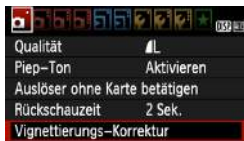
Mit Korrektur

- Wenn unter **[Individualefunktionen(C.Fn)]** die Option **[5: Tonwert Priorität]** auf **[1: Möglich]** eingestellt ist, wird Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) automatisch auf **[Aus]** gestellt, und Sie können diese Einstellung dann nicht ändern.
- Je nach Aufnahmebedingungen kann sich das Bildrauschen verstärken.
- Wenn eine andere Option als **[Aus]** eingestellt ist und Sie die Belichtungskorrektur, Blitzbelichtungskorrektur oder manuelle Belichtung zum Abdunkeln der Belichtung verwenden, wird das Bild eventuell trotzdem hell. Wenn Sie eine dunklere Belichtung erzielen möchten, stellen Sie zuerst die Option **[Autom. Belichtungskorrektur]** auf **[Aus]**.

In den Motivbereich-Modi wird automatisch **[Standard]** eingestellt.

MENU Korrigieren abgedunkelter Ecken

Aufgrund der Objektiveigenschaften können die vier Ecken des Bilds dunkler wirken. Dieses Phänomen wird als Vignettierung bezeichnet und kann automatisch behoben werden. Die Standardeinstellung ist **[Aktivieren]**. Bei JPEG-Bildern erfolgt die Korrektur bei der Aufnahme des Bilds. Bei RAW-Bildern kann dies mit Digital Photo Professional (mitgelieferte Software, S. 264) korrigiert werden.



1 Wählen Sie [Vignettierungs-Korrektur].

- Wählen Sie auf der Registerkarte **[]** die Option **[Vignettierungs-Korrektur]**, und drücken Sie die Taste **< (SET) >**.



2 Wählen Sie die Einstellung.

- Überprüfen Sie, ob auf dem Bildschirm für das verwendete Objektiv **[Korrekturdaten verfügbar]** angezeigt wird.
- Wenn **[Korrekturdaten nicht verfügbar]** angezeigt wird, sehen Sie im Abschnitt „Informationen zu Objektivkorrekturdaten“ auf der nächsten Seite nach.
- Wählen Sie **[Aktivieren]**, und drücken Sie anschließend die Taste **< (SET) >**.

3 Lösen Sie aus.

- Das Bild wird mit der korrekten Vignettierung aufgenommen.



Korrektur deaktiviert



Korrektur aktiviert

Informationen zu Objektivkorrekturdaten

Die Kamera verfügt bereits über Vignettierungs-Korrekturdaten für etwa 25 Objektive. Wenn Sie in Schritt 2 **[Aktivieren]** wählen, wird die Vignettierungs-Korrektur für alle Objektive, deren Korrekturdaten bereits auf der Kamera registriert wurden, automatisch angewendet.

Mit EOS Utility (mitgelieferte Software, S. 264) können Sie überprüfen, für welche Objektive bereits Korrekturdaten in der Kamera registriert sind. Sie können mit der Software auch Korrekturdaten für neue Objektive registrieren. Weitere Informationen finden Sie in der Software-Bedienungsanleitung im PDF-Format (auf der DVD-ROM) für EOS Utility (S. 267).



- Bei bereits aufgenommenen JPEG-Bildern ist keine Vignettierungs-Korrektur möglich.
- Je nach Aufnahmebedingungen kann Bildrauschen am Bildrand auftreten.
- Bei Verwendung eines Objektivs eines anderen Herstellers als Canon wird für die Vignettierungs-Korrektur die Einstellung **[Deaktivieren]** empfohlen, auch wenn **[Korrekturdaten verfügbar]** angezeigt wird.



- Die Vignettierungs-Korrektur wird auch angewendet, wenn ein Extender verwendet wird.
- Wurden für das verwendete Objektiv noch keine Korrekturdaten registriert, wird das gleiche Ergebnis erzielt wie mit der Einstellung **[Deaktivieren]**.
- Der Korrekturwert ist etwas geringer als der maximale Korrekturwert, den Sie mit Digital Photo Professional (mitgelieferte Software) festlegen können.
- Der Korrekturwert ist geringer, wenn das Objektiv nicht über Abstandsdaten verfügt.
- Je höher die ISO-Empfindlichkeit, desto geringer ist der Korrekturwert.

🔧 Anpassen der Bildeigenschaften (Bildstil) ☆

Sie können den Bildstil anpassen, indem Sie einzelne Parameter wie **[Schärfe]** und **[Kontrast]** ändern. Machen Sie Testaufnahmen, um die Ergebnisse zu überprüfen. Informationen zum Anpassen von **[Monochrom]** finden Sie auf Seite 112.



1 Wählen Sie [Bildstil].

- Wählen Sie auf der Registerkarte **[📷]** die Option **[Bildstil]**, und drücken Sie dann **<SET>**.
- Der Bildschirm für die Bildstil-Auswahl wird angezeigt.



2 Wählen Sie einen Bildstil.

- Wählen Sie einen Bildstil, und drücken Sie dann die Taste **<DISP.>**.
- Der Bildschirm „Detaileinst.“ wird angezeigt.



3 Wählen Sie einen Parameter.

- Wählen Sie einen Parameter wie **[Schärfe]**, und drücken Sie dann **<SET>**.



4 Stellen Sie den Parameter ein.

- Drücken Sie die Taste **<◀▶>**, um den Parameter nach Wunsch anzupassen, und drücken Sie dann **<SET>**.
- Drücken Sie die Taste **<MENU>**, um die angepassten Parameter zu speichern. Der Bildschirm für die Bildstilauswahl wird erneut angezeigt.
- Von der Standardeinstellung abweichende Parametereinstellungen werden in Blau angezeigt.



Parametereinstellungen und Effekte

🔍 Schärfe

Passt die Bildschärfe an.

Zur Verringerung der Bildschärfe stellen Sie diese in Richtung **0** ein. Je näher die Einstellung bei **0** liegt, desto weicher wird das Bild dargestellt. Zur Erhöhung der Bildschärfe stellen Sie diese in Richtung **7** ein. Je näher die Einstellung bei **7** liegt, desto schärfer wird das Bild dargestellt.

🔍 Kontrast

Passen Sie den Bildkontrast und das Leuchten der Farben ein.

Zur Verringerung des Kontrasts stellen Sie diesen in Richtung des Minusbereichs ein. Je näher die Einstellung bei **-** liegt, desto blasser wird das Bild dargestellt. Zur Verstärkung des Kontrasts stellen Sie diesen in Richtung des Plusbereichs ein. Je näher die Einstellung bei **+** liegt, desto frischer wird das Bild dargestellt.

🔍 Farbsättigung

Die Farbsättigung des Bilds kann angepasst werden.

Zur Verringerung der Farbsättigung stellen Sie diese in Richtung des Minusbereichs ein. Je näher die Einstellung bei **-** liegt, desto verdünnter werden die Farben dargestellt. Zur Erhöhung der Farbsättigung stellen Sie diesen in Richtung des Plusbereichs ein. Je näher die Einstellung bei **+** liegt, desto gesättigter werden die Farben dargestellt.

🔍 Farbton

Hauttöne können angepasst werden.

Stellen Sie den Farbton in Richtung des Minusbereichs ein, wenn der Hautton rötlicher wirken soll. Je näher die Einstellung bei **-** liegt, desto rötlicher wirkt der Hautton.

Stellen Sie den Farbton in Richtung des Plusbereichs ein, wenn der Hautton weniger rötlich wirken soll. Je näher die Einstellung bei **+** liegt, desto gelblicher wirkt der Hautton.



- Wählen Sie in Schritt 3 [**Stand.einst.**], um den betreffenden Bildstil wieder auf die Standardparametereinstellungen zurückzusetzen.
- Wenn Sie eine Aufnahme mit dem von Ihnen veränderten Bildstil vornehmen möchten, wählen Sie zunächst den veränderten Bildstil aus, wie in Schritt 2 auf Seite 79 beschrieben, und lösen Sie dann aus.

🖼️ Schwarzweißeinstellung

Für Monochromaufnahmen können Sie zusätzlich zu **[Schärfe]** und **[Kontrast]** (siehe vorherige Seite) auch einen **[Filtereffekt]** und einen **[Tonungseffekt]** einstellen.

🎯 Filtereffekt



Durch die Anwendung eines Filtereffekts auf ein Monochrom-Bild können Sie beispielsweise weiße Wolken oder grüne Bäume klarer hervortreten lassen.

Filter	Wirkung
N: Kein	Normales Schwarzweißbild ohne Filtereffekte.
Ye: Gelb	Blauer Himmel wirkt natürlicher, weiße Wolken wirken frischer.
Or: Orange	Blauer Himmel wirkt etwas dunkler. Sonnenuntergänge wirken leuchtender.
R: Rot	Blauer Himmel wirkt deutlich dunkler. Herbstlaub wirkt frischer und leuchtender.
G: Grün	Hauttöne und Lippen wirken klarer. Laub wirkt frischer und leuchtender.

📄 Durch eine Erhöhung der Option **[Kontrast]** werden Filtereffekte deutlicher hervorgehoben.

🎨 Tonungseffekt



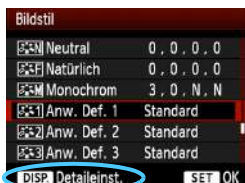
Durch die Anwendung eines Tonungseffekts können Sie ein Monochrom-Bild in der entsprechenden Farbe schaffen. Dadurch können Bilder eindrucksvoller gestaltet werden. Sie haben folgende Auswahlmöglichkeiten: **[N:Kein]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blau]**, **[P:Violett]** oder **[G:Grün]**.

🔧 Registrieren bevorzugter Bildeigenschaften (Bildstil) ☆

Sie können einen Bildstil als Basisstil wählen, beispielsweise **[Porträt]** oder **[Landschaft]**, dessen Parameter nach Wunsch anpassen und als benutzerdefinierten Bildstil unter **[Anw. Def. 1]**, **[Anw. Def. 2]** oder **[Anw. Def. 3]** registrieren. Es ist möglich, mehrere Bildstile zu erstellen, deren Parametereinstellungen für Schärfe und Kontrast usw. unterschiedlich sind. Sie können auch die Parameter eines Bildstils anpassen, der mit EOS Utility (mitgelieferte Software, S. 264) auf der Kamera registriert wurde.

1 Wählen Sie **[Bildstil]**.

- Wählen Sie auf der Registerkarte **[🔧]** die Option **[Bildstil]**, und drücken Sie dann **<SET>**.
- Der Bildschirm für die Bildstil-Auswahl wird angezeigt.



2 Wählen Sie **[Anw. Def.]**.

- Wählen Sie **[Anw. Def. *]**, und drücken Sie dann die Taste **<DISP>**.
- Der Bildschirm „Detailsinst.“ wird angezeigt.



3 Drücken Sie die Taste **<SET>**.

- Wählen Sie **[Bildstil]**, und drücken Sie die Taste **<SET>**.



4 Wählen Sie den gewünschten Basis-Bildstil.

- Drücken Sie die Taste **<▲▼>**, um den Basis-Bildstil zu wählen, und drücken Sie dann **<SET>**.
- Um die Parameter eines Bildstils anzupassen, der mit EOS Utility (mitgelieferte Software) auf der Kamera registriert wurde, wählen Sie hier den Bildstil aus.



5 Wählen Sie einen Parameter.

- Wählen Sie einen Parameter wie **[Schärfe]**, und drücken Sie dann **<SET>**.



6 Stellen Sie den Parameter ein.

- Drücken Sie die Taste **<◀▶>**, um die Parameter nach Wunsch anzupassen, und drücken Sie dann die Taste **<SET>**. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt „Anpassen der Bildeigenschaften (Bildstil)“ auf den Seiten 110 bis 112.
- Drücken Sie die Taste **<MENU>**, um den geänderten Bildstil zu registrieren. Der Bildschirm für die Bildstilauswahl wird erneut angezeigt.
 - Der Basis-Bildstil wird rechts neben **[Anw. Def. *]** angezeigt.
 - Der Name des Bildstils, dessen Einstellungen von der Vorgabe abweichen, wird bei der Registrierung unter **[Anw. Def. *]** blau angezeigt.

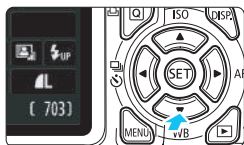


- ⚠ Wenn unter **[Anw. Def. *]** bereits ein Bildstil registriert wurde und Sie den dafür verwendeten Basis-Bildstil wie in Schritt 4 beschrieben ändern, werden die Parametereinstellungen des registrierten Bildstils zurückgesetzt.
- Wenn Sie die Option **[Alle Kamera-Einst.löschen]** auswählen (S. 164), werden alle Einstellungen unter **[Anw. Def. *]** auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt. Bei Bildstilen, die über EOS Utility (mitgelieferte Software) registriert wurden, werden nur die geänderten Parameter auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

📷 Wenn Sie eine Aufnahme mit einem registrierten Bildstil vornehmen möchten, wählen Sie **[Anw. Def. *]**, wie in Schritt 2 auf Seite 79 beschrieben, und lösen Sie dann aus.

WB : Anpassen der Belichtung an die Lichtquelle (Weißabgleich) ☆

Die Funktion zum Anpassen des Farbtons, damit weiße Objekte im Bild auch wirklich weiß aussehen, wird als Weißabgleich bezeichnet. Normalerweise wird mit der Einstellung <AWB> (Automatisch) der korrekte Weißabgleich erzeugt. Wenn mit <AWB> keine natürlich wirkenden Farben erzielt werden können, können Sie den passenden Weißabgleich für die Lichtquelle auswählen oder ihn manuell einstellen, indem Sie ein weißes Objekt aufnehmen.



1 Drücken Sie die Taste <▼ WB>.

- ▶ Der Bildschirm [Weißabgleich] wird angezeigt.

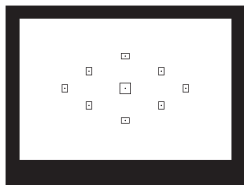
2 Wählen Sie den Weißabgleich.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <🌀>, um den gewünschten Weißabgleich einzustellen, und drücken Sie dann auf <SET>.
- Die Angabe „ca. ****K“ (K = Kelvin), die für den ausgewählten Weißabgleich <☀>, <🏠>, <☁>, <🔦> oder <💡> angezeigt wird, entspricht der jeweiligen Farbtemperatur.



📷 Custom WB

Mithilfe des manuellen Weißabgleichs (Custom WB) können Sie den Weißabgleich besser an bestimmte Lichtverhältnisse anpassen. Nehmen Sie die Anpassung unter der tatsächlich zu verwendenden Lichtquelle vor.



1 Fotografieren Sie ein weißes Objekt.

- Ein weißes Objekt sollte die Mitte des Suchers ausfüllen.
- Stellen Sie manuell scharf, und wählen Sie die Standardbelichtung für das weiße Objekt.
- Sie können den Weißabgleich beliebig einstellen.



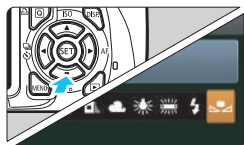
2 Wählen Sie die Option [Custom WB].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [WB] die Option [Custom WB], und drücken Sie die Taste <SET>.
- ▶ Der Bildschirm für die Auswahl des manuellen Weißabgleichs wird angezeigt.



3 Importieren Sie die Weißabgleichdaten.

- Wählen Sie das in Schritt 1 aufgenommene Bild, und drücken Sie dann <SET>.
- ▶ Wählen Sie im angezeigten Dialogfeld [OK]. Die Daten werden importiert.
- Wenn das Menü erneut angezeigt wird, drücken Sie die Taste <MENU>, um das Menü zu schließen.



4 Wählen Sie den manuellen Weißabgleich.

- Drücken Sie die Taste <▼ WB>.
- Wählen Sie [M], und drücken Sie dann <SET>.

- Falls das unter Schritt 1 aufgenommene Bild unter- oder überbelichtet ist, ist unter Umständen ein korrekter Weißabgleich nicht möglich.
- Wenn das Bild mit dem Bildstil [Monochrom] (S. 80) aufgenommen wurde, kann dieses Bild in Schritt 3 nicht gewählt werden.

- Anstelle eines weißen Objekts können Sie mit einer im Handel erhältlichen Graukarte von 18 % einen exakteren Weißabgleich erzielen.
- Der mit EOS Utility (mitgelieferte Software, S. 264) gespeicherte manuelle Weißabgleich wird unter <M> registriert. Wenn Sie Schritt 3 ausführen, werden die Daten für den gespeicherten manuellen Weißabgleich gelöscht.

WB $\frac{+}{-}$ Anpassen des Farbtons an die Lichtquelle ☆

Sie können den eingestellten Weißabgleich korrigieren. Durch diese Korrektur wird derselbe Effekt erzielt wie mit einem handelsüblichen Farbtemperaturkonvertierungs- bzw. Farbkorrekturfilter. Jede Farbe kann auf neun unterschiedliche Stufen eingestellt werden.

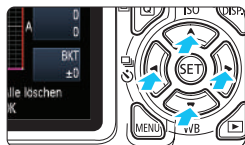
Diese Funktion eignet sich für fortgeschrittene Benutzer, die mit der Verwendung von Farbtemperaturkonvertierungs- bzw. Farbkorrekturfiltern vertraut sind.

Weißabgleichskorrektur



1 Wählen Sie [WB-Korrektur].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [WB] die Option [WB-Korrektur], und drücken Sie die Taste <SET>.
- Der Bildschirm für die Weißabgleichskorrektur/Weißabgleich-Bracketing wird angezeigt.



2 Stellen Sie die Weißabgleichskorrektur ein.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um die Markierung „■“ wie gewünscht zu positionieren.
- B steht für Blau, A für Gelb, M für Magentarot und G für Grün. Die Farbe wird zur gewünschten Richtung hin korrigiert.
- In der oberen rechten Ecke werden unter „SHIFT“ die Richtung und der Korrekturwert angezeigt.
- Wenn Sie die Taste <DISP.> drücken, werden alle Einstellungen unter [WB-Korrektur] aufgehoben.
- Drücken Sie die Taste <SET>, um die Einstellung zu beenden und zum Menü zurückzukehren.

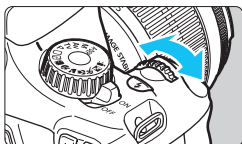
Beispiel-Einstellung: A2, G1



- Während der Weißabgleichskorrektur wird im Sucher und auf dem LCD-Monitor <WB> angezeigt.
- Eine Stufe der Blau/Gelb-Korrektur entspricht 5 Mired eines Farbtemperaturkonvertierungsfilters. (Mired: Eine Maßeinheit, mit der die Dichte eines Farbtemperaturkonvertierungsfilters angegeben wird.)

Automatisches Weißabgleich-Bracketing

Sie können mit nur einer Aufnahme gleichzeitig drei Bilder mit unterschiedlicher Farbbalance aufnehmen. Das Bild wird auf Grundlage der Farbtemperatur des aktuellen Weißabgleichs mit einer blau/gelben bzw. magentarot/grünen Verfärbung gestreut. Dies wird als Weißabgleich-Bracketing (WB-BKT) bezeichnet. Ein Weißabgleich-Bracketing kann in einzelnen Schritten im Bereich von ± 3 Stufen festgelegt werden.



Blau/Gelb-Verfärbung, ± 3 Stufen



Legen Sie den Wert für das Weißabgleich-Bracketing fest.

- Wenn Sie in Schritt 2 zur Weißabgleichkorrektur das Haupt-Wahlrad < > drehen, wird anstelle der Markierung „■“ auf dem Bildschirm die Markierung „■■■“ (3 Punkte) angezeigt. Durch Drehen des Wahlrads können Sie nach rechts die blau/gelbe Streuung bzw. nach links die magentarot/grüne Streuung festlegen.
- ▶ In der oberen rechten Ecke werden unter „BKT“ die Richtung und der Korrekturwert angezeigt.
- Wenn Sie die Taste <DISP.> drücken, werden alle Einstellungen unter [WB-Korrektur] aufgehoben.
- Drücken Sie die Taste <SET>, um die Einstellung zu beenden und zum Menü zurückzukehren.

Abgleichreihenfolge

Die Aufnahmen werden in folgender Reihenfolge belichtet: 1. Standardweißabgleich, 2. blaue Verfärbung (B) und 3. gelbe Verfärbung (A) oder 1. Standardweißabgleich, 2. magentarote Verfärbung (M), und 3. grüne Verfärbung (G).

⚠ Bei der Verwendung eines Weißabgleich-Bracketings ist die Geschwindigkeit der Reihenaufnahmen geringer. Auch die maximale Anzahl von Reihenaufnahmen ist dann geringer, und die Anzahl möglicher Aufnahmen nimmt ebenfalls auf ein Drittel im Vergleich zur normalen Anzahl ab.

- Sie können die Weißabgleichkorrektur und AEB (S. 103) zusammen mit dem Weißabgleich-Bracketing verwenden. Wenn Sie die AEB-Aufnahme in Kombination mit dem Weißabgleich-Bracketing einstellen, werden insgesamt neun Bilder pro Aufnahme gespeichert.
- Da für jedes Bild drei Aufnahmen gespeichert werden, dauert der Speichervorgang der Aufnahmen auf der Karte länger.
- „BKT“ steht für Bracketing.

MENU Einstellen des Farbwiedergabebereichs (Farbraum) ☆

Die Palette der reproduzierbaren Farben wird als Farbraum bezeichnet. Sie können mit dieser Kamera den Farbraum für aufgenommene Bilder auf „sRGB“ oder „Adobe RGB“ einstellen. Für normale Aufnahmen wird die Einstellung „sRGB“ empfohlen.

In den Motivbereich-Modi wird automatisch „sRGB“ eingestellt.

1 Wählen Sie die Option [Farbraum].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option [Farbraum], und drücken Sie die Taste <SET>.



2 Legen Sie den gewünschten Farbraum fest.

- Wählen Sie die Option [sRGB] oder [Adobe RGB], und drücken Sie die Taste <SET>.

Informationen zu Adobe RGB

Diese Einstellung wird hauptsächlich für den kommerziellen Druck und andere industrielle Anwendungsbereiche verwendet. Sie wird nur Benutzern empfohlen, die mit Bildbearbeitung, Adobe RGB und Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) vertraut sind.

Da das Bild bei sRGB-PCs und Druckern, die nicht mit Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) kompatibel sind, sehr gedämpft aussieht, ist eine nachträgliche Bildbearbeitung mit einer geeigneten Software erforderlich.



- Wenn der Farbraum während der Aufnahme auf „Adobe RGB“ eingestellt ist, beginnt der Dateiname mit „_MG_“ (das erste Zeichen ist ein Unterstrich).
- Das ICC-Profil wird nicht angehängt. Erläuterungen zum ICC-Profil finden Sie in der Software-Bedienungsanleitung (S. 267) auf der DVD-ROM.



5

Aufnahmen über den LCD-Monitor (Livebild-Aufnahmen)

Es ist möglich, Aufnahmen zu machen, während ein Bild am LCD-Monitor der Kamera angezeigt wird. Dies wird als „Livebild-Aufnahme“ bezeichnet.

Livebild-Aufnahmen eignen sich für unbewegliche Motive. Wenn Sie die Kamera in der Hand halten und Aufnahmen machen, während Sie den LCD-Monitor anschauen, kann es zu Verwacklungen kommen. Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.



Remote Livebild-Aufnahmen

Wenn Sie EOS Utility (mitgelieferte Software, S. 264) auf Ihrem Computer installieren, können Sie die Kamera an Ihren Computer anschließen und Aufnahmen per Fernsteuerung auslösen, während Sie auf den Computerbildschirm schauen. Einzelheiten dazu finden Sie in der Software-Bedienungsanleitung im PDF-Format (S. 267) auf der DVD-ROM.



Aufnahmen über den LCD-Monitor



1 Zeigen Sie das Livebild an.

- Drücken Sie die Taste **<Live View>**.
- ▶ Das Livebild wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- Das Livebild spiegelt den Helligkeitswert des tatsächlich aufgenommenen Bilds wider.



2 Stellen Sie scharf.

- Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, erfolgt die Scharfeinstellung mit dem eingestellten AF-Modus (S. 128-134).



3 Lösen Sie aus.

- Drücken Sie den Auslöser ganz durch.
- ▶ Die Aufnahme wird ausgeführt, und das erfasste Bild wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- ▶ Nachdem die Bildüberprüfung abgeschlossen wurde, kehrt die Kamera automatisch zur Livebild-Aufnahme zurück.
- Drücken Sie die Taste **<Live View>**, um den Livebild-Aufnahmemodus zu beenden.



- Das Gesichtsfeld beträgt etwa 99 % (wenn die Bildaufnahmequalität auf JPEG **L** eingestellt ist).
- Die Messmethode wird für die Livebild-Aufnahme fest auf Mehrfeldmessung eingestellt.
- In den Kreativ-Programmen können Sie die Schärfentiefe prüfen, indem Sie **[8: SET-Taste zuordnen]** auf **[5: Schärfentiefe-Kontrolle]** einstellen in den **[Individualfunktionen (C.Fn)]**.
- Bei Reihenaufnahmen wird die Belichtungseinstellung der ersten Aufnahme für alle weiteren Aufnahmen verwendet.
- Mit **<A-DEP>** erzielen Sie dasselbe Ergebnis wie mit **<P>**.

Aktivieren von Livebild-Aufnahmen



Stellen Sie **[Livebild-Aufnahme]** auf **[Aktiv]** ein.

In den Motivbereich-Modi wird **[Livebild-Aufnahme]** unter **[] angezeigt, während es in den Kreativ-Programmen unter **[] angezeigt wird.****

Akkulebensdauer bei Livebild-Aufnahmen [Anzahl Aufnahmen ca.]

Temperatur	Aufnahmebedingungen	
	Kein Blitz	50 % Blitz
Bei 23 °C	240	220
Bei 0 °C	230	210

- Die oben aufgeführten Angaben basieren auf der Verwendung des vollständig aufgeladenen Akkus LP-E10 bzw. den Teststandards der CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Mit voll aufgeladenem Akku LP-E10 sind kontinuierliche Livebild-Aufnahmen für ca. 2 Stunden bei 23 °C und ca. 1 Stunde 40 Min. bei 0 °C möglich.



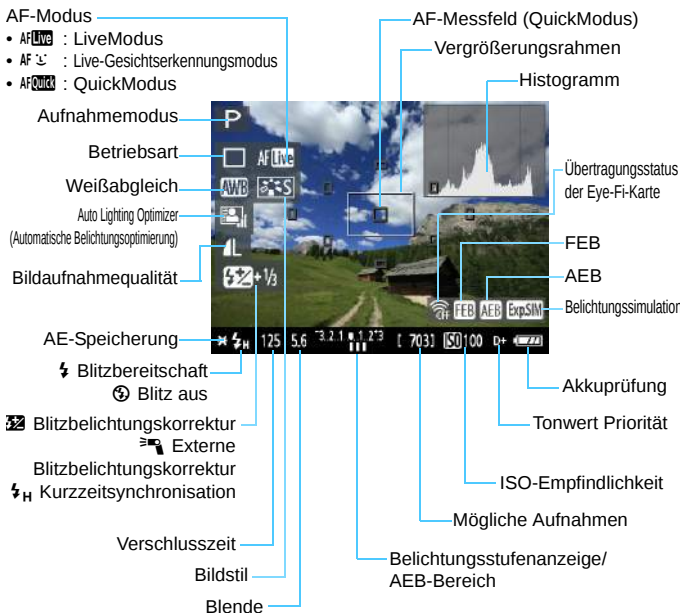
- Richten Sie die Kamera während der Livebild-Aufnahme nicht auf die Sonne. Durch die Erwärmung können interne Kamerakomponenten beschädigt werden.
- Hinweise zur Verwendung der Livebild-Aufnahme finden Sie auf den Seiten 136 - 137.**



- Bei Verwendung des Blitzlichts sind zwei Auslösegeräusche zu hören, obwohl nur eine Aufnahme gemacht wird.
- Wenn die Kamera für längere Zeit nicht bedient wird, wird sie automatisch ausgeschaltet, entsprechend der Einstellung **[ Auto.Absch.aus]** (S. 155). Wenn **[ Auto.Absch.aus]** auf **[Aus]** eingestellt ist, wird die Livebild-Aufnahmefunktion automatisch nach 30 Minuten deaktiviert. (Die Kamera bleibt eingeschaltet.)
- Mit einem HDMI-Kabel (separat erhältlich) können Sie das Livebild auf einem Fernsehgerät anzeigen (S. 191).

Anzeige von Informationen

- Jedes Mal, wenn Sie die Taste <DISP.> drücken, ändert sich die Informationsanzeige.



- Wenn <Exp.SIM> in weiß angezeigt wird, entspricht die Livebild-Helligkeit in etwa der Helligkeit der späteren Aufnahme.
- Wenn <Exp.SIM> blinkt, zeigt dies an, dass das Livebild aufgrund von schwachem oder hellem Licht nicht in der geeigneten Helligkeit angezeigt wird. Das tatsächlich aufgenommene Bild stellt jedoch die Belichtungseinstellungen dar.
- Das Symbol <Exp.SIM> und das Histogramm werden bei der Verwendung des Blitzes oder bei Langzeitbelichtungen ausgeblendet (zu Ihrer Information). Bei schwachem oder sehr hellem Licht wird das Histogramm möglicherweise nicht richtig angezeigt.

Simulation des endgültigen Bilds

Für die Simulation des endgültigen Bilds werden die Auswirkungen der Einstellungen für Bildstil, Weißabgleich usw. im Livebild berücksichtigt, damit Sie sehen können, wie das aufgenommene Bild aussehen wird. Bei Standbildaufnahmen gibt das Livebild automatisch die folgenden Einstellungen wieder.

Simulation des endgültigen Bilds bei Livebild-Aufnahmen

- Bildstil
 - * Es werden alle Parameter wie Schärfe, Kontrast, Farbsättigung und Farbton wiedergegeben.
- Weißabgleich
- Weißabgleichkorrektur
- Aufnahmen mit Umgebungseffekten
- Aufnahmen nach Beleuchtung/Motiv
- Belichtung
- Schärfentiefe-Kontrolle (bei Einstellung der Individualfunktion C.Fn-8-5 und <SET> EIN)
- Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)
- Vignettierungs-Korrektur
- Tonwert Priorität

Aufnahmefunktionseinstellungen

Im Folgenden werden die für Livebild-Aufnahmen relevanten Funktionseinstellungen erläutert.

Schnelleinstellung

Wenn Sie in den Kreativ-Programmen während der Anzeige des Bilds auf dem LCD-Monitor die Taste <[Q]> drücken, können Sie den AF-Modus, die Betriebsart, den Weißabgleich, den Bildstil, den Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung), die Bildaufnahmequalität und die ISO-Empfindlichkeit einstellen. In den Motivbereich-Modi können Sie in diesem Fall den AF-Modus und die in der Tabelle auf Seite 63 aufgeführten Funktionen einstellen.



1 Drücken Sie die Taste <[Q]>.

- ▶ Die in der Schnelleinstellung verfügbaren Funktionen werden im linken Bereich des Bildschirms angezeigt.
- Wenn der AF-Modus <AFQuick> eingestellt ist, wird darüber hinaus das AF-Messfeld angezeigt. Sie können das AF-Messfeld auch auswählen.

2 Wählen Sie eine Funktion, und stellen Sie sie ein.

- Drücken Sie die Taste <[▲▼]>, um eine Funktion zu wählen.
- ▶ Die ausgewählte Funktion wird zusammen mit der zugehörigen Erläuterung (S. 47) angezeigt.
- Drücken Sie die Taste <[◀▶]>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <[🔧]>, um die Einstellung zu ändern. Drücken Sie <[SET]>, um den Bildschirm mit den Einstellungen für die jeweilige Funktion anzuzeigen.

 Wenn in den Kreativ-Programmen für **[9: Funktion Blitztaste]** die Einstellung **[1: ISO-Empfindlichkeit]** festgelegt ist (in den **[🔧: Individualfunktionen (C.Fn)]**), können Sie das interne Blitzgerät über die Schnelleinstellung ausklappen. Die ISO-Empfindlichkeit wird in diesem Fall über die Taste <[⚡]> eingestellt.

Menüfunktionseinstellungen



Die unten angegebenen Menüoptionen werden angezeigt.

In den Motivbereich-Modi werden die Menüoptionen für Livebild-Aufnahmen unter  angezeigt, während sie in den Kreativ-Programmen unter  angezeigt werden.

● **Livebild-Aufnahme**

Stellen Sie die Livebild-Aufnahme auf **[Aktiv]** oder **[Unterdrückt]**.

● **AF-Modus**

Sie können **[LiveModus]** (S. 128), **[ Live-Mod.]** (S. 129) oder **[QuickModus]** (S. 133) wählen.

● **Gitteranzeige**

Die Optionen **[Gitter 1 **] und **[Gitter 2 **] zeigen Gitterlinien an. Dies kann Ihnen bei der exakt vertikalen oder horizontalen Ausrichtung der Kamera helfen.

● **Messtimer[☆]**

Sie können einstellen, wie lange die Belichtungseinstellung (AE-Speicherung) angezeigt werden soll. Diese Option wird in den Motivbereich-Modi nicht angezeigt (der Messtimer ist dann fest auf 16 Sek. eingestellt).



- Die Einstellungen für diese Menüoptionen gelten nur für Livebild-Aufnahmen. Bei Aufnahmen über den Sucher sind sie deaktiviert.
- Bei der Auswahl von **[ Staublöschungsdaten]**, **[ Manuelle Reinigung]**, **[ Einstellungen löschen]** oder **[ Firmware-Vers.]** wird die Livebild-Aufnahme beendet.

Ändern des Autofokusmodus

Wählen des optimalen AF-Modus

Die AF-Modi [**LiveModus**], [**Live-Mod.**] (Gesichtserkennung, S. 129) und [**QuickModus**] (S. 133) stehen zur Verfügung.

Für eine präzise Fokussierung stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf **<MF>**, vergrößern Sie das Bild und stellen Sie den Fokus manuell ein (S. 135).



Wählen Sie den AF-Modus aus.

- Wählen Sie auf der Registerkarte [**AF-Modus**] die Option [**AF-Modus**].
- Wählen Sie den gewünschten AF-Modus aus, und drücken Sie **<SET>**.
- Wenn Sie während der Anzeige des Livebilds die Taste **<Q>** drücken, können Sie den AF-Modus auf dem Schnelleinstellungsbildschirm (S. 126) auswählen.

LiveModus: AF Live

Die Fokussierung erfolgt mithilfe des Bildsensors. AF ist bei angezeigtem Livebild zwar möglich, **die AF-Fokussierung dauert jedoch länger als im QuickModus**. Die präzise Fokussierung kann zudem schwieriger als im QuickModus sein.

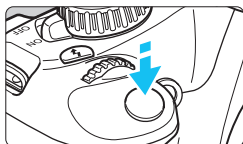


1 Zeigen Sie das Livebild an.

- Drücken Sie die Taste **<LIVE>**.
- ▶ Das Livebild wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- ▶ Das AF-Messfeld **<□>** wird angezeigt.

2 Verschieben Sie das AF-Messfeld.

- Drücken Sie die Taste **<AF-ON>**, um das AF-Messfeld zu dem zu fokussierenden Bereich zu verschieben (eine Verschiebung zu den Bildrändern ist nicht möglich).
- Um zum zentralen AF-Messfeld zurückzukehren, drücken Sie die Taste **<SET>**. (Wenn die Individualfunktion C.Fn-8 eingestellt wurde, drücken Sie **<Av/Fn>** + **<SET>**.)



3 Stellen Sie scharf.

- Richten Sie das AF-Feld auf das Motiv, und drücken Sie den Auslöser halb durch.
- ▶ Wenn die Fokussierung erreicht ist, wird das AF-Feld grün, und es ist ein Piep-Ton zu hören.
- ▶ Falls die Fokussierung nicht möglich ist, wird das AF-Messfeld orange.



4 Lösen Sie aus.

- Prüfen Sie die Fokussierung und die Belichtung, und drücken Sie zum Aufnehmen den Auslöser ganz durch (S. 122).

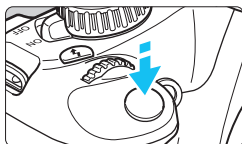
☺ Live-Modus (für Gesichtserkennung): AF ☺

Die Gesichtserkennung und Scharfeinstellung erfolgen mit der gleichen AF-Methode wie beim LiveModus. Bitten Sie die Person, in die Kamera zu sehen.



1 Zeigen Sie das Livebild an.

- Drücken Sie die Taste <☑>.
- ▶ Das Livebild wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- Wenn ein Gesicht erkannt wird, wird der Rahmen <☑> über dem Gesicht angezeigt, damit dafür eine Scharfeinstellung erfolgen kann.
- Bei der Erkennung von mehreren Gesichtern wird <☑ ☑> angezeigt. Mit der Taste <◀▶> können Sie den Rahmen <☑> über dem gewünschten Gesicht platzieren.



2 Stellen Sie scharf.

- Drücken Sie den Auslöser halb durch, um das Gesicht im Rahmen <[]> zu fokussieren.
- ▶ Wenn die Fokussierung erreicht ist, wird das AF-Feld grün, und es ist ein Piep-Ton zu hören.
- ▶ Falls die Fokussierung nicht möglich ist, wird das AF-Messfeld orange.
- Erkennt die Kamera kein Gesicht, wird das AF-Feld <[]> angezeigt und automatisch die Mitte fokussiert.



3 Lösen Sie aus.

- Prüfen Sie die Fokussierung und die Belichtung, und drücken Sie zum Aufnehmen den Auslöser ganz durch (S. 122).



- Falls die Scharfeinstellung sehr ungenau ist, ist eine Gesichtserkennung nicht möglich. Falls die manuelle Fokussierung durch das Objektiv aktiviert wird, obwohl der Modus-Schalter des Objektivs auf <AF> eingestellt ist, drehen Sie den Entfernungsring des Objektivs, um den Fokus grob einzustellen. Das Gesicht wird dann erkannt, und <[]> wird angezeigt.
- Ein anderes Objekt könnte fälschlicherweise als Gesicht erkannt werden.
- Die Gesichtserkennung funktioniert nicht, wenn das Gesicht im Bild sehr klein oder sehr groß, zu hell oder zu dunkel, horizontal oder diagonal geneigt ist oder teilweise verdeckt wird.
- Das <[]> AF-Messfeld bedeckt eventuell nur einen Teil des Gesichts.



- Wenn Sie <[SET]> drücken, wechselt der AF-Modus in den LiveModus (S. 128). Drücken Sie zum Verschieben des AF-Messfelds die Taste <[AF-ON]>. Drücken Sie erneut <[SET]>, um zum Live-Modus für Gesichtserkennung <[AF-ON]> zurückzukehren. (Wenn die Individualfunktion C.Fn-8 eingestellt wurde, drücken Sie <[Av]> + <[SET]>.)
- Da AF nicht möglich ist, wenn sich das erkannte Gesicht nah am Bildrand befindet, ist <[]> ausgegraut. Wenn Sie dann den Auslöser halb durchdrücken, erfolgt die Fokussierung mithilfe des zentralen AF-Messfelds <[]>.

Hinweise zum LiveModus und Live-Modus (Gesichtserkennung)

AF-Fokussierung

- Die Fokussierung dauert ein wenig länger.
- Selbst wenn die Fokussierung bereits erreicht wurde, wird erneut fokussiert, wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken.
- Die Bildhelligkeit kann sich während und nach der AF-Fokussierung ändern.
- Wenn sich die Lichtquelle ändert, während das Livebild angezeigt wird, kann der Bildschirm flackern und die Fokussierung schwierig sein. Halten Sie in diesem Fall die Livebild-Aufnahme an, und verwenden Sie zunächst den Autofokus unter der tatsächlichen Lichtquelle.
- Wenn Sie im LiveModus die Taste  drücken, wird das Bild vom AF-Messfeld aus vergrößert. Falls eine Fokussierung in der vergrößerten Ansicht schwierig ist, kehren Sie zur Vollbildanzeige zurück, und verwenden Sie den Autofokus. Die AF-Geschwindigkeit kann in der Vollbildanzeige und der vergrößerten Ansicht unterschiedlich sein.
- Wenn Sie den Autofokus im LiveModus in der Vollbildanzeige verwenden und das Bild anschließend vergrößern, kann die Fokussierung deaktiviert werden.
- Im  LiveModus kann das Bild durch Drücken der Taste  nicht vergrößert werden.



- Wenn Sie unter LiveModus oder  Live-Mod. (Gesichtserkennung) ein am Rand gelegenes Motiv aufnehmen möchten und dieses nicht scharf gestellt ist, dann richten Sie das zentrale AF-Messfeld zum Fokussieren auf das Motiv, und lösen Sie dann aus.
- Das AF-Hilfslicht wird nicht aktiviert. Bei Verwendung eines mit LED-Lampe ausgestatteten Speedlite der EX-Serie (separat erhältlich) wird im LiveModus und im Live-Modus für (Gesichtserkennung)  bei Bedarf die LED-Lampe als AF-Hilfslicht eingeschaltet.

Durch folgende Aufnahmebedingungen wird die Fokussierung möglicherweise erschwert:

- Motive mit geringem Kontrast, wie blauer Himmel und einfarbige, flache Oberflächen
- Motive bei schwachem Licht
- Streifen und andere Muster, die nur in horizontaler Richtung Kontrast aufweisen
- Lichtquelle mit schwankender Helligkeit, Farbe oder Mustern
- Nachtaufnahmen oder Lichtpunkte
- Leuchtstoffröhren oder flackernde Bilder
- Extrem kleine Motive
- Motive am Bildrand
- Motive mit starker Lichtreflektierung
- Abdeckung eines nahen und eines weit entfernten Motivs durch das AF-Messfeld (z. B. ein Tier in einem Käfig)
- Sich innerhalb des AF-Messfelds bewegende Motive, wo ein Stillhalten aufgrund von Verwacklung der Kamera oder Unschärfe des Motivs nicht möglich ist
- Ein Motiv, das sich auf die Kamera zu bewegt oder sich von ihr entfernt
- Bei automatischer Fokussierung, wenn sich das Motiv weit außerhalb des Fokussierungsbereichs befindet
- Bei einem weichen Fokuseffekt durch Anwendung einer weichen Fokuslinse
- Bei Verwendung eines Spezialeffektfilters

QuickModus: AFQuick

Der speziell dafür entwickelte AF-Sensor fokussiert im One-Shot AF-Modus (S. 81) mit dem gleichen AF-Modus wie bei Aufnahmen über den Sucher.

Sie können den gewünschten Bereich zwar schnell fokussieren, **das Livebild wird während der AF-Fokussierung jedoch kurzzeitig unterbrochen.**



1 Zeigen Sie das Livebild an.

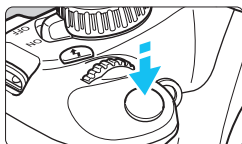
- Drücken Sie die Taste <  >.
- ▶ Das Livebild wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- Die kleinen Felder am Bildschirm sind die AF-Messfelder, das größere Feld ist der Vergrößerungsrahmen.



2 Wählen Sie das AF-Messfeld aus. ☆

- Drücken Sie die Taste <  > (), um den Schnelleinstellungsbildschirm zu schließen.
- ▶ Die einstellbaren Funktionen werden auf der linken Seite des Bildschirms angezeigt.
- Drücken Sie die Taste <  >, um das AF-Messfeld auswählbar zu machen.
- Drehen Sie das Haupt-Wahlrad <  >, um das AF-Messfeld auszuwählen.





3 Stellen Sie scharf.

- Richten Sie die AF-Messfelder auf das Motiv, und drücken Sie den Auslöser halb durch.
- ▶ Das Livebild wird ausgeschaltet, der Spiegel klappt wieder herunter, und AF wird ausgeführt.
- ▶ Wenn die Fokussierung erreicht wurde, wird das aktive AF-Feld grün, und das Livebild wird erneut angezeigt.
- ▶ Falls die Fokussierung nicht möglich ist, wird das AF-Messfeld orange und blinkt.



4 Lösen Sie aus.

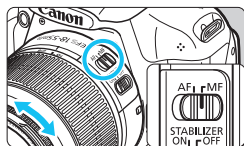
- Prüfen Sie die Fokussierung und die Belichtung, und drücken Sie zum Aufnehmen den Auslöser ganz durch (S. 122).



 Während der automatischen Scharfeinstellung sind keine Aufnahmen möglich. Machen Sie die Aufnahme, wenn das Livebild angezeigt wird.

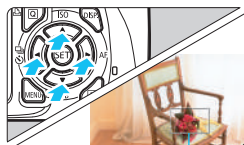
MF: Manuelle Fokussierung

Vergrößern Sie das Bild, und stellen Sie den Fokus manuell ein.



1 Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf <MF>.

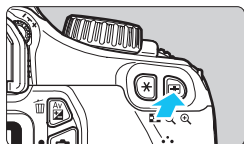
- Drehen Sie den Entfernungsring des Objektivs, um den Fokus grob einzustellen.



Vergrößerungsrahmen

2 Verschieben Sie den Vergrößerungsrahmen.

- Bringen Sie den Vergrößerungsrahmen mit der Taste <+/-> in die Position, die Sie scharfstellen möchten.
- Um den Vergrößerungsrahmen wieder zurück in die Mitte zu verschieben, drücken Sie <SET>.
(Wenn die Individualfunktion C.Fn-8 eingestellt wurde, drücken Sie <Av [Z] > + <SET>.)



3 Vergrößern Sie das Bild.

- Drücken Sie die Taste <Q>.
- ▶ Der Bildausschnitt innerhalb des Vergrößerungsrahmens wird vergrößert.
- Die Anzeige ändert sich bei jedem Drücken der Taste <Q> wie folgt:

→ 5x → 10x → Vollbildanzeige



AE-Speicherung

Position des vergrößerten Bereichs

Vergrößerung

4 Fokussieren Sie manuell.

- Betrachten Sie das vergrößerte Bild, und drehen Sie zum Fokussieren den Entfernungsring des Objektivs.
- Wenn Sie die Fokussierung erreicht haben, drücken Sie die Taste <Q>, um zur Vollbildanzeige zurückzukehren.

5 Lösen Sie aus.

- Prüfen Sie die Fokussierung, und drücken Sie zum Aufnehmen den Auslöser ganz durch (S. 122).

Hinweise zu Livebild-Aufnahmen

Weißes Symbol <🔥> und rotes Symbol <🔥> als Warnanzeige für eine zu hohe Temperatur im Inneren der Kamera

- Wenn die Temperatur im Inneren der Kamera ansteigt, weil Sie über eine längere Zeit hinweg Livebild-Aufnahmen gemacht haben oder hohe Umgebungstemperaturen herrschen, wird das weiße Symbol <🔥> angezeigt. Wenn Sie weitere Aufnahmen machen, während dieses Symbol angezeigt wird, kann sich die Bildqualität von Standbildaufnahmen verschlechtern. Sie sollten die Livebild-Aufnahme unterbrechen und die Kamera abkühlen lassen, bevor Sie weitere Aufnahmen machen.
- Wenn die Kamertemperatur während der Anzeige des weißen Symbols <🔥> weiter ansteigt, beginnt schließlich das rote Symbol <🔥> zu blinken. Dieses blinkende Symbol warnt davor, dass die Livebild-Aufnahme in Kürze automatisch beendet wird. In diesem Fall können Sie keine weiteren Aufnahmen durchführen, bis die interne Temperatur der Kamera wieder sinkt. Schalten Sie die Kamera aus, und lassen Sie sie einige Zeit abkühlen.
- Wenn Sie über längere Zeit hinweg Livebild-Aufnahmen bei hohen Umgebungstemperaturen machen, werden die Symbole <🔥> und <🔥> noch früher angezeigt. Schalten Sie die Kamera aus, wenn Sie keine Aufnahmen machen.

Hinweise zum Livebild

- Bei schwachem oder sehr hellem Licht kann es vorkommen, dass das Livebild nicht die Helligkeit des aufgenommenen Bilds widerspiegelt.
- Wenn sich die Lichtquelle innerhalb des Bilds ändert, kann es am Bildschirm zu Flackern kommen. Deaktivieren Sie in diesem Fall die Livebild-Aufnahme, und setzen Sie die Aufnahme unter der tatsächlich zu verwendenden Lichtquelle fort.
- Wenn Sie während einer Livebild-Aufnahme die Kamera in eine andere Richtung schwenken, kann dadurch die Helligkeit verfälscht werden. Warten Sie mit weiteren Aufnahmen, bis sich die Bildhelligkeit stabilisiert hat.
- Wenn sich eine sehr helle Lichtquelle, wie z. B. die Sonne, im Bild befindet, könnte der helle Bereich auf dem LCD-Monitor schwarz erscheinen. Das tatsächlich erfasste Bild zeigt jedoch den hellen Bereich korrekt an.
- Wenn Sie die Einstellung [ **LCD-Helligkeit**] bei schwachem Licht auf hell einstellen, kann im Livebild Farbrauschen auftreten. Das Farbrauschen wird jedoch nicht in das aufgenommene Bild übernommen.
- Bei Vergrößerung des Bilds kann dieses schärfer dargestellt werden, als es tatsächlich ist.



Hinweise zu Livebild-Aufnahmen

Hinweise zu den Aufnahmeresultaten

- Wenn Sie die Livebild-Aufnahmefunktion über einen längeren Zeitraum aktivieren, kann sich die Temperatur im Inneren der Kamera erhöhen und damit die Bildqualität verschlechtern. Deaktivieren Sie die Livebild-Aufnahmefunktion, wenn Sie keine Bilder aufnehmen.
- Deaktivieren Sie vor Langzeitbelichtungen die Livebild-Aufnahmefunktion vorübergehend, und warten Sie vor der Aufnahme mehrere Minuten. Dadurch lässt sich die Verschlechterung der Bildqualität vermeiden.
- Livebild-Aufnahmen bei hohen Temperaturen oder hohen ISO-Empfindlichkeiten können zu Rauschen oder unregelmäßiger Farbverteilung führen.
- Bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit kann es zu Bildrauschen (Streifen, Lichtpunkten usw.) kommen.
- Wenn Sie das Bild vergrößert aufnehmen, liefert die Belichtung möglicherweise nicht das gewünschte Ergebnis. Kehren Sie vor der Aufnahme zur Vollbildanzeige zurück. In der vergrößerten Ansicht werden die Verschlusszeit und der Blendenwert orange angezeigt. Die Aufnahme spiegelt auch dann das Vollbild wider, wenn sie in vergrößerter Ansicht aufgenommen wurde.
- Wenn **[ Auto Lighting Optimizer/Autom. Belichtungsoptimierung]** (S. 107) nicht auf **[Aus]** eingestellt ist, kann das Bild hell aussehen, auch wenn eine verminderte Belichtungskorrektur oder verminderte Blitzbelichtungskorrektur eingestellt wurde.
- Wenn Sie ein TS-E-Objektiv für vertikale Verschwenkung oder einen Zwischenring verwenden, kann eventuell keine Standardbelichtung, sondern nur eine ungleichmäßige Belichtung erreicht werden.

Hinweise zu den Individualfunktionen

- Bei Livebild-Aufnahmen sind die Einstellungen bestimmter Individualfunktionen deaktiviert (S. 217).

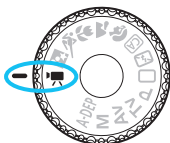
Hinweise zu Objektiven und Blitz

- Es ist bei Superteleobjektiven nicht möglich, die Funktion zur Fokusvoreinstellung zu verwenden.
- FE-Speicherung ist nicht möglich, wenn das interne Blitzgerät oder das externe Speedlite verwendet wird. Der Einstellblitz funktioniert bei Verwendung eines externen Speedlite nicht.



6

Aufnahmen von Movies



Wenn Sie das Modus-Wählrad auf <  > stellen, können Sie Movie-Aufnahmen in HD (High-Definition) machen. Movie-Aufnahmen werden im Format MOV gespeichert.



Karten zur Aufzeichnung von Movies

Verwenden Sie beim Aufnehmen von Movies eine SD-Karte mit hoher Kapazität und der SD-Geschwindigkeitsklasse 6 „CLASS 6“ oder höher.

Wenn Sie eine Karte mit niedriger Schreibgeschwindigkeit verwenden, werden Movies u. U. nicht korrekt aufgezeichnet. Wenn Sie ein Movie auf einer Karte mit einer niedrigen Lesegeschwindigkeit wiedergeben, wird das Movie eventuell nicht korrekt wiedergegeben.

Die Lese-/Schreibgeschwindigkeit Ihrer Karte finden Sie auf der Website des Herstellers.

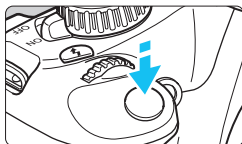
Aufnehmen von Movies

Wenn Sie den Aufnahmemodus auf  einstellen, können Sie einfach Movies in HD (High-Definition) mit automatischer Belichtung aufnehmen. Für die Movie-Wiedergabe wird das Anschließen der Kamera an ein Fernsehgerät empfohlen (S. 184, 191).



1 Stellen Sie das Modus-Wählrad auf .

- ▶ Der Schwingspiegel gibt einen Ton aus, dann wird das Bild auf dem LCD-Monitor angezeigt.

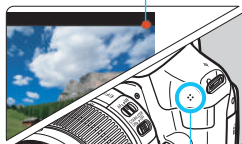


2 Stellen Sie scharf.

- Fokussieren Sie vor der Movie-Aufnahme mit Autofokus oder manuell (S. 128-135).
- Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, erfolgt die Scharfeinstellung mit dem eingestellten AF-Modus.



Movie-Aufnahme



Mikrofon

3 Nehmen Sie einen Movie auf.

- Drücken Sie die Taste , um eine Movie-Aufnahme zu starten. Um die Aufnahme des Movies zu beenden, drücken Sie erneut die Taste .
- ▶ Während der Movie-Aufnahme wird oben rechts am Bildschirm das Symbol „●“ angezeigt.



- Im Movie-Aufnahmemodus können Sie keine Standbilder aufnehmen, selbst wenn Sie den Auslöser ganz durchdrücken.
- Richten Sie die Kamera während der Movie-Aufnahme nicht gegen die Sonne. Durch die Erwärmung können interne Kamerakomponenten beschädigt werden.
- **Hinweise zu Movie-Aufnahmen finden Sie auf den Seiten 150 und 151.**
- **Lesen Sie ggf. auch die Hinweise zur Livebild-Aufnahme auf den Seiten 136 und 137.**



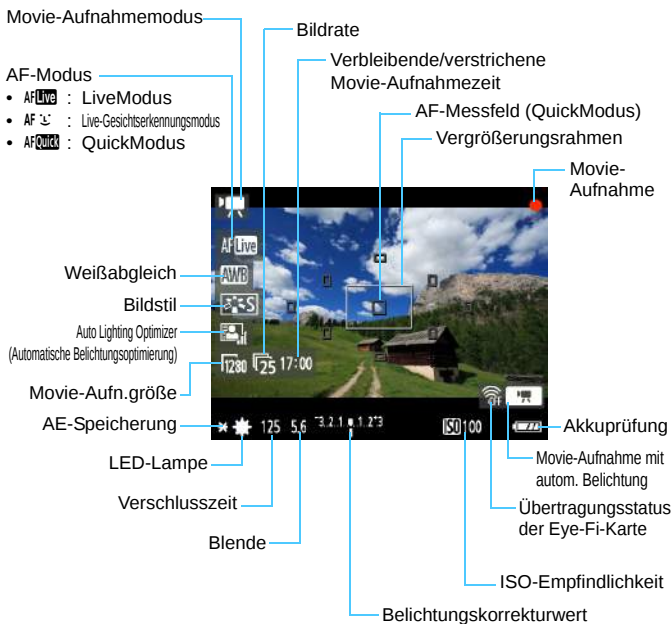
- Bei jeder Movie-Aufnahme wird eine eigene Movie-Datei aufgezeichnet.
- Das Gesichtsfeld beträgt etwa 99 %.
- Die ISO-Empfindlichkeit, Verschlusszeit und der Blendenwert werden automatisch eingestellt.
- AE-Speicherung ist über die Taste <★> verfügbar (S. 105). Drücken Sie zum Beenden der AE-Speicherung während der Movie-Aufnahme die Taste <☐>.
- Wenn Sie die Taste <Av☐> gedrückt halten und das Haupt-Wahlrad <☀> drehen, können Sie die Belichtungskorrektur festlegen.
- Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird unten auf dem Bildschirm die Belichtungseinstellung zu Ihrer Information angezeigt.
- Der Ton wird über das integrierte Mono-Mikrofon der Kamera aufgezeichnet (S. 140).
- Die Lautstärke der Aufnahme wird automatisch angepasst.
- Mit voll aufgeladenem Akku LP-E10 ist die Aufnahmezeit wie folgt:
Bei 23 °C: ca. 1 Stunde 50 Min., bei 0 °C: ca. 1 Stunde 30 Min.

Verwendung eines mit LED-Lampe ausgestatteten Speedlite der EX-Serie (separat erhältlich)

Diese Kamera ist mit der Funktion zum automatischen Einschalten der LED-Lampe bei schwacher Beleuchtung kompatibel. **Weitere Informationen erhalten Sie in der Bedienungsanleitung des Speedlite der EX-Serie.**

Anzeige von Informationen

- Jedes Mal, wenn Sie die Taste <DISP.> drücken, ändert sich die Informationsanzeige.



- Befindet sich keine Karte in der Kamera, wird die verbleibende Movie-Aufnahmezeit rot angezeigt.
- Beim Start der Movie-Aufnahme wird statt der verbleibenden Aufnahmezeit die verstrichene Zeit angezeigt.

Simulation des endgültigen Bilds

Für die Simulation des endgültigen Bilds werden die Auswirkungen der Einstellungen für Bildstil, Weißabgleich usw. im Movie-Bild berücksichtigt, damit Sie sehen können, wie das aufgenommene Movie aussehen wird.

Bei Movie-Aufnahmen gibt das Movie-Bild automatisch die folgenden Einstellungen wieder.

Simulation des endgültigen Bilds bei Movie-Aufnahmen

- Bildstil
 - * Es werden alle Parameter wie Schärfe, Kontrast, Farbsättigung und Farbton wiedergegeben.
- Weißabgleich
- Belichtung
- Schärfentiefe
- Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)
- Vignettierungs-Korrektur
- Tonwert Priorität

Aufnahmefunktionseinstellungen

Im Folgenden werden die für Movie-Aufnahmen relevanten Funktionseinstellungen erläutert.

Schnelleinstellung

Während das Movie-Bild auf dem LCD-Monitor angezeigt wird, können Sie die Taste  drücken, um die Einstellmöglichkeiten für folgende Funktionen zu aktivieren: AF-Modus, Weißabgleich, Bildstil und Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung).



1 Drücken Sie die Taste . (10)

- ▶ Die in der Schnelleinstellung verfügbaren Funktionen werden im linken Bereich des Bildschirms angezeigt.
- Wenn der AF-Modus  eingestellt ist, wird darüber hinaus das AF-Messfeld angezeigt.

2 Wählen Sie eine Funktion, und stellen Sie sie ein.

- Drücken Sie die Taste , um eine Funktion zu wählen.
- ▶ Die ausgewählte Funktion wird zusammen mit der zugehörigen Erläuterung (S. 47) angezeigt.
- Drücken Sie die Taste , oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad , um die Einstellung zu ändern. Drücken Sie , um den Bildschirm mit den Einstellungen für die jeweilige Funktion anzuzeigen.

MENU Menüfunktionseinstellungen

Die Menüoptionen auf den Registerkarten [M], [M:] und [M:] werden im Folgenden erläutert.

Registerkarte [M]



● AF-Modus

Die AF-Modi funktionieren wie auf den Seiten 128 bis 134 beschrieben. Sie können **[LiveModus]**, **[Live-Mod.]** oder **[QuickModus]** auswählen. Die ständige Fokussierung eines Objekts in Bewegung ist nicht möglich.

● AF mit Auslöser bei [M] (Movie-Aufnahme)

Wenn **[Aktivieren]** eingestellt ist, kann der Autofokus während der Aufnahme von Movies eingesetzt werden. Die ständige Fokussierung ist jedoch nicht möglich. Wenn Sie während der Aufnahme eines Movies die Autofokussierung verwenden, können sich der Fokus und die Belichtung vorübergehend stark verstellen. Außerdem wird auch das Geräusch der Objektivbedienung im Movie aufgezeichnet.

Wenn die Einstellung des AF-Modus auf **[QuickModus]** während der Movie-Aufnahme erfolgt, wird die Autofokussierung im **[LiveModus]** ausgeführt.



- Die auf den Registerkarten [M]/[M:]/[M:] eingestellten Menüoptionen gelten nur im Aufnahmemodus <[M]>. Sie werden bei keinem anderen als dem Modus <[M]> angewendet.
- Die Einstellung des **[AF-Modus]** gilt auch für Livebild-Aufnahmen.

● **⏏ Auslöser/AE-Speicherung**

Sie können die Funktionen, die der halb durchgedrückten Position des Auslösers und der Taste für AE-Speicherung zugewiesen sind, ändern.

● **AF/AE-Speicherung:**

Normale Funktion. Drücken Sie den Auslöser halb durch, um AF auszuführen. Drücken Sie die Taste <★>, um die AE-Speicherung auszuführen.

● **AE-Speicherung/AF:**

Drücken Sie den Auslöser halb durch, um die AE-Speicherung auszuführen. Drücken Sie die Taste <★>, um AF auszuführen. Nützlich, wenn Sie für verschiedene Bildteile Schärfe und Belichtungsmessung einstellen möchten.

● **AF/AF-Speicherung, keine AE-Speicherung:**

Drücken Sie den Auslöser halb durch, um AF auszuführen. Während der Autofokussierung bei halb durchgedrücktem Auslöser können Sie den Autofokusvorgang unterbrechen, indem Sie die Taste <★> gedrückt halten. Sie können den Autofokusvorgang fortsetzen, indem Sie die Taste <★> wieder los lassen. Die AE-Speicherung ist nicht möglich.

● **AE/AF, keine AE-Speicherung:**

Drücken Sie den Auslöser halb durch, um die Messung vorzunehmen. Drücken Sie die Taste <★>, um AF auszuführen. Die AE-Speicherung ist nicht möglich.

● **⏏ Tonwert Priorität**

Wenn **[Aktivieren]** eingestellt ist, gewinnen die hellen Bereiche an Detailschärfe. Der dynamische Bereich wird vom Standardwert von 18 % Grau auf helle Tonwerte erweitert. Die Gradation zwischen den Grautönen und den Lichtern wird weicher. Der einstellbare ISO-Empfindlichkeitsbereich liegt zwischen ISO 200 und 6400. Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) ist ebenfalls automatisch auf **[Deaktivieren]** eingestellt und kann nicht geändert werden.

Registerkarte [P:]



● Movie-Aufn.größe

Das Movie wird in HD-Qualität (High-Definition) [1280x720] aufgenommen. Sie können die Bildrate [30] oder [25] (aufgenommene Bilder pro Sekunde) auswählen, die mit dem Videoformat Ihres Fernsehgeräts übereinstimmt.

* Die Bildrate wird in Aufnahmen pro Sekunde angegeben.

[30] : Für Regionen, in denen das TV/Video-Format NTSC gebräuchlich ist (Nordamerika, Japan, Korea, Mexico usw.)

[25] : Für Regionen, in denen das TV/Video-Format PAL gebräuchlich ist (Europa, Russland, China, Australien usw.)

Movie-Gesamtaufnahmezeit und Dateigröße pro Minute

- Aufgrund von Einschränkungen des Dateisystems wird eine Movie-Aufnahme automatisch beendet, sobald ein einzelnes Movie eine Dateigröße von 4 GB erreicht.
- Sie können sofort mit der Aufnahme eines weiteren Movies beginnen, indem Sie die Taste <📷> drücken. (Es wird eine neue Movie-Datei aufgenommen.)

Movie-Aufnahmegröße	Gesamtaufnahmezeit (ca.)			Dateigröße (ca.)
	4-GB-Speicherkarte	8-GB-Speicherkarte	16-GB-Speicherkarte	
[1280x720] 30 25	17 Min.	34 Min.	1 Std. 8 Min.	222,6 MB/Min.



- Ein Anstieg der Temperatur im Inneren der Kamera kann dazu führen, dass die Movie-Aufnahme vor Ablauf der in der Tabelle angegebenen maximalen Aufnahmezeit beendet wird (S. 150).
- Die maximale Aufnahmezeit für ein Movie beträgt 29 Min. 59 Sek.



- Movie-Aufnahmen in Full HD-Qualität (Full High-Definition) oder SD-Qualität (Standard Definition) sind nicht möglich.
- Mit ZoomBrowser EX/ImageBrowser (mitgelieferte Software, S. 264) können Sie Standbilder aus einem Movie extrahieren. Das extrahierte Standbild hat eine Auflösung von [1280x720] bei ca. 920.000 Pixel.

- **Tonaufnahme**

Wenn die Tonaufnahme auf **[Ein]** gestellt ist, zeichnet das integrierte Mono-Mikrofon den Ton auf. Die Lautstärke der Aufnahme wird automatisch angepasst. Ein externes Mikrofon kann nicht verwendet werden.

- **Messtimer**

Sie können einstellen, wie lange die Belichtungseinstellung (AE-Speicherung) angezeigt werden soll.

- **Gitteranzeige**

Die Optionen **[Gitter 1 $\equiv$]** und **[Gitter 2 $\equiv$]** zeigen Gitterlinien an. Dies kann Ihnen bei der exakt vertikalen oder horizontalen Ausrichtung der Kamera helfen.



- Der Ton wird mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz und 16 Bit sowohl für links als auch für rechts aufgezeichnet.
- Die Messtimer- und Gitteranzeigeneinstellungen gelten auch für Livebild-Aufnahmen.

Registerkarte [P]



- Belichtungskorr.**
 Sie können für Movies eine Belichtungskorrektur in Drittelstufen um bis zu ± 3 Stufen einstellen.
- Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)**
 Informationen zum Einstellen der Funktion „Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)“ finden Sie auf Seite 107. Wenn im Menü auf der Registerkarte [P] für [Tonwert Priorität] die Einstellung [Möglich] gewählt ist, wird die Einstellung für den Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) automatisch auf [Aus] festgelegt und kann nicht geändert werden.
- Custom WB**
 Wie auf Seite 115 beschrieben, kann ein manueller Weißabgleich (Custom WB) ausgeführt werden. Im Modus <P> können keine Standbilder aufgenommen werden. Stellen Sie zunächst einen anderen Modus als <P> ein, und nehmen Sie ein Standfoto auf. Wählen Sie es dann zum Einstellen des manuellen Weißabgleichs aus.
- Bildstil**
 Informationen zum Einstellen des Bildstils finden Sie auf der Seite 79.

Informationen zum roten Symbol <🔥> als Warnanzeige für eine zu hohe Temperatur im Inneren der Kamera

- Wenn die Temperatur im Inneren der Kamera zu hoch ist, wird das rot blinkende Symbol <🔥> angezeigt. Dieses blinkende Symbol warnt davor, dass die Movie-Aufnahme bald automatisch beendet wird. In diesem Fall können Sie keine weiteren Aufnahmen durchführen, bis die interne Temperatur der Kamera wieder sinkt. Schalten Sie die Kamera aus, und lassen Sie sie einige Zeit abkühlen.
- Wenn Sie über eine längere Zeit hinweg Movie-Aufnahmen bei hohen Umgebungstemperaturen machen, wird das Symbol <🔥> noch früher angezeigt. Schalten Sie die Kamera aus, wenn Sie keine Aufnahmen machen.

Hinweise zu Movie-Aufnahmen

Aufnahme- und Bildqualität

- Wenn das verwendete Objektiv über einen Image Stabilizer (Bildstabilisator) verfügt, ist dieser immer aktiv, auch wenn Sie den Auslöser nicht halb durchdrücken. Aufgrund des durch den Image Stabilizer (Bildstabilisator) erhöhten Stromverbrauchs kann sich die Gesamtaufnahmezeit für Movies verkürzen bzw. die Anzahl möglicher Aufnahmen verringern. Stellen Sie den IS-Schalter auf <OFF>, wenn ein Stativ verwendet wird oder der Image Stabilizer (Bildstabilisator) nicht nötig ist.
- Das in die Kamera integrierte Mikrofon zeichnet auch Betriebsgeräusche der Kamera auf.
- Wenn die Movie-Aufnahme wegen unzureichender Restkapazität der Speicherkarte nicht möglich ist, werden die Movie-Aufnahmegröße und die verbleibende Aufnahmezeit (S. 142) rot angezeigt.
- Wenn Sie eine Karte mit einer niedrigen Schreibgeschwindigkeit verwenden, wird während der Movie-Aufnahme eventuell ein fünfstufiger Indikator auf der rechten Seite des Bildschirms angezeigt. Dadurch wird angezeigt, wie viele Daten noch nicht auf die Karte geschrieben wurden (Restkapazität des internen Pufferspeichers). Je langsamer die Karte ist, desto schneller füllt sich die Anzeige des Indikators. Die Movie-Aufnahme wird automatisch angehalten, wenn der Indikator voll ist. Verfügt die Karte über eine schnelle Schreibgeschwindigkeit, wird dieser Indikator entweder gar nicht angezeigt, oder er füllt sich nur sehr langsam. Machen Sie zuerst einige Movie-Aufnahmen zu Testzwecken, um zu prüfen, ob die Schreibgeschwindigkeit der Karte ausreichend ist.



Indikator



Hinweise zu Movie-Aufnahmen

Wiedergabe und Anschluss an ein Fernsehgerät

- Wenn sich die Helligkeit während der Movie-Aufnahme ändert, scheint dieser Bereich bei der Wiedergabe des Movies eventuell vorübergehend still zu stehen.
- Wenn die Kamera während einer Movie-Aufnahme über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät angeschlossen ist (S. 191), wird das Movie während der Aufnahme auf dem Fernsehgerät klein angezeigt. Das Movie wird jedoch trotzdem in HD-Qualität (High-Definition) aufgenommen.
- Wenn die Kamera während einer Movie-Aufnahme an ein Fernsehgerät angeschlossen ist, gibt das Fernsehgerät während der Aufnahme keinen Ton aus. Der Ton wird jedoch korrekt aufgezeichnet.



7

Praktische Funktionen

- Ausschalten des Signaltons (S. 154)
- Karten-Erinnerungsfunktion (S. 154)
- Einstellen der Rückschauzeit (S. 154)
- Einstellen der automatischen Abschaltung (S. 155)
- Anpassen der Helligkeit des LCD-Monitors (S. 155)
- Erstellen und Auswählen eines Ordners (S. 156)
- Methoden zur Dateinummerierung (S. 158)
- Festlegen der Copyright-Informationen (S. 160)
- Automatisches Drehen von Aufnahmen im Hochformat (S. 162)
- Prüfen der Einstellungen der Kamerafunktionen (S. 163)
- Zurücksetzen der Kamera auf die Grundeinstellungen (S. 164)
- Ein-/Ausschalten des LCD-Monitors (S. 166)
- Ändern der Bildschirmfarbe in den Aufnahmeeinstellungen (S. 166)
- Einstellen des Blitzes (S. 167)
- Anfügen von Staublöschungsdaten (S. 171)
- Manuelle Sensorreinigung (S. 173)

Praktische Funktionen

MENU Stummschalten des Piep-Tons

Sie können die Kamera auch so einstellen, dass bei Erreichen der Fokussierung oder im Selbstausslöserbetrieb kein Signalton ausgegeben wird.



Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option **[Piep-Ton]**, und drücken Sie die Taste <SET>. Wählen Sie **[Deaktivieren]**, und drücken Sie dann die Taste <SET>.

MENU Erinnerungsfunktion für Karte

Verhindert die Aufnahme, wenn keine Karte in der Kamera ist.



Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option **[Auslöser ohne Karte betätigen]**, und drücken Sie dann die Taste <SET>. Wählen Sie **[Deaktivieren]**, und drücken Sie dann die Taste <SET>. Wenn sich keine Karte in der Kamera befindet und Sie den Auslöser drücken, wird im Sucher „Card“ angezeigt, und Sie können den Auslöser nicht betätigen.

MENU Einstellen der Rückschauzeit

Sie können einstellen, wie lange das aufgenommene Bild direkt nach der Aufnahme auf dem LCD-Monitor angezeigt wird. Wenn die Einstellung **[Aus]** gewählt ist, wird das Bild nicht unmittelbar nach der Aufnahme angezeigt. Wenn die Einstellung **[Halten]** gewählt ist, wird das Bild so lange angezeigt, bis die für **[Auto.Absch.aus]** eingestellte Zeit abgelaufen ist. Wenn Sie während der Bildrückschau die Kameratasten bedienen, z. B. den Auslöser halb durchdrücken, wird die Bildrückschau beendet.



Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option **[Rückschauzeit]**, und drücken Sie die Taste <SET>. Wählen Sie die gewünschte Einstellung, und drücken Sie die Taste <SET>.

MENU Einstellen der automatischen Abschaltung

Um den Akku zu schonen, schaltet sich die Kamera automatisch aus, wenn sie eine bestimmte Zeit lang nicht bedient wurde. Sie können diese automatische Abschaltzeit einstellen. Wenn die Kamera aufgrund der automatischen Abschaltung ausgeschaltet wurde, können Sie sie erneut aktivieren, indem Sie den Auslöser halb durchdrücken oder eine der folgenden Tasten bedienen: <MENU>, <▶>, <📷> usw.

Wenn [Aus] eingestellt wurde, schalten Sie die Kamera entweder selbst aus, oder drücken Sie die Taste <DISP.>, um zur Schonung des Akkus den LCD-Monitor auszuschalten.

Selbst wenn [Aus] eingestellt wurde und die Kamera 30 Minuten lang nicht bedient wird, schaltet der LCD-Monitor automatisch ab. Um den LCD-Monitor wieder einzuschalten, drücken Sie die Taste <DISP.>.



Wählen Sie auf der Registerkarte [🔧] die Option [**Auto.Absch.aus**], und drücken Sie die Taste <SET>. Wählen Sie die gewünschte Einstellung, und drücken Sie die Taste <SET>.

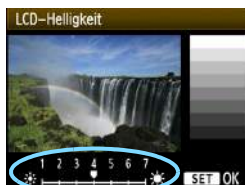
MENU Anpassen der Helligkeit des LCD-Monitors

Sie können die Helligkeit des LCD-Monitors anpassen, um die Lesbarkeit zu verbessern.



Wählen Sie auf der Registerkarte [🔧] die Option [**LCD-Helligkeit**] aus, und drücken Sie die Taste <SET>. Drücken Sie bei angezeigtem Bildschirm zum Anpassen der Helligkeit die Taste <◀▶> und dann <SET>.

Wenn Sie die Belichtung eines Bilds überprüfen, stellen Sie die Helligkeit des LCD-Monitors auf 4 und achten Sie darauf, dass die Bildanzeige nicht durch das Umgebungslicht beeinflusst wird.

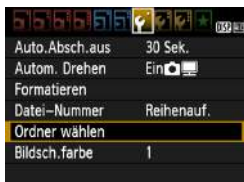


MENU Erstellen und Auswählen eines Ordners

Sie können nach Bedarf Ordner erstellen und wählen, um die aufgenommenen Bilder dort zu speichern.

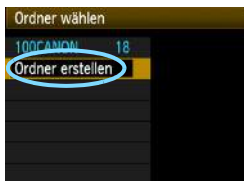
Dies ist nicht zwingend erforderlich, da zum Speichern der aufgenommenen Bilder automatisch ein Ordner erstellt wird.

Erstellen eines Ordners



1 Wählen Sie [Ordner wählen].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [F] die Option [Ordner wählen], und drücken Sie die Taste <SET>.



2 Wählen Sie [Ordner erstellen].

- Wählen Sie [Ordner erstellen], und drücken Sie dann <SET>.



3 Erstellen Sie einen neuen Ordner.

- Wählen Sie [OK], und drücken Sie die Taste <SET>.
- Ein neuer Ordner mit einer um eins erhöhten Ordernummer wird erstellt.

Auswählen eines Ordners



- Wählen Sie im angezeigten Bildschirm zur Auswahl eines Ordners den gewünschten Ordner aus, und drücken Sie $\langle \text{SET} \rangle$.
- Der Ordner wird als Speicherort für aufgenommene Bilder festgelegt.
- Alle weiteren aufgenommenen Bilder werden in diesem Ordner gespeichert.

Information zu Ordnern

Jeder Ordnername beginnt mit drei Ziffern (Ordnernummer), gefolgt von fünf alphanumerischen Zeichen, z. B. „**100CANON**“. Ein Ordner kann bis zu 9.999 Bilder enthalten (Datei-Nr. 0001 - 9999). Ist der Ordner voll, wird automatisch ein neuer Ordner mit einer um eins höheren Ordnernummer erstellt. Bei einer manuellen Rückstellung (S. 159) wird ebenfalls automatisch ein neuer Ordner erstellt. Die Ordnernamen können von 100 bis 999 nummeriert werden.

Erstellen von Ordnern mit einem PC

Öffnen Sie die Karte am Bildschirm, und erstellen Sie einen neuen Ordner mit dem Namen „**DCIM**“. Öffnen Sie diesen Ordner, und erstellen Sie so viele Unterordner wie nötig, um Ihre Bilder entsprechend zu sortieren und zu speichern. Die Ordnernamen müssen dem Format „**100ABC_D**“ entsprechen, wobei die ersten drei Zeichen einer Zahl zwischen 100 und 999 entsprechen, gefolgt von fünf alphanumerischen Zeichen. Die fünf alphanumerischen Zeichen können eine Kombination aus groß- und kleingeschriebenen Buchstaben von A bis Z, Ziffern und dem Unterstrich „_“ sein. Der Ordnername darf kein Leerzeichen enthalten. Außerdem darf die 3-stellige Zahl am Anfang mehrerer Ordnernamen nicht identisch sein, selbst bei unterschiedlicher Zeichenfolge nicht, z. B. bei „100ABC_D“ und „100W_XYZ“.

MENU Methoden zur Dateinummerierung

Die Bilder werden in der Aufnahmereihenfolge von 0001 bis 9999 nummeriert und dann in einem Ordner gespeichert. Sie können die Methode zum Nummerieren der Dateien ändern.

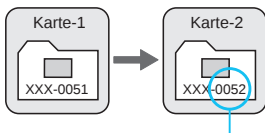
Auf einem Computer wird die Dateinummer in folgendem Format angezeigt: **IMG_0001.JPG**.



Wählen Sie auf der Registerkarte [F] die Option [**Datei-Nummer**], und drücken Sie die Taste <SET>. Im Folgenden werden die verfügbaren Einstellungen beschrieben. Wählen Sie eine Einstellung aus, und drücken Sie dann die Taste <SET>.

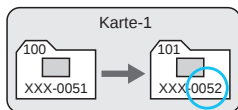
- [Reihenauf.]:** Die Dateinummerierung wird fortlaufend weitergeführt, selbst wenn die Karte ausgewechselt oder ein neuer Ordner erstellt wird. Auch nach dem Auswechseln der Karte oder dem Erstellen eines neuen Ordners erfolgt die Dateinummerierung fortlaufend bis 9999. Diese Art der Nummerierung ist praktisch, wenn Sie mit beliebigen Nummern zwischen 0001 und 9999 versehene Bilder von verschiedenen Karten oder Ordnern in einem Ordner auf Ihrem PC speichern möchten. Wenn jedoch die als Ersatz verwendete Karte oder der bereits bestehende Ordner früher aufgenommene Bilder enthält, richtet sich die Dateinummerierung für die neuen Bilder möglicherweise nach der Nummerierung der bereits auf der Karte oder im Ordner vorhandenen Bilder. Wenn Sie Ihre Aufnahmen fortlaufend nummerieren möchten, verwenden Sie jeweils eine neu formatierte Karte.

Dateinummerierung nach Kartenwechsel

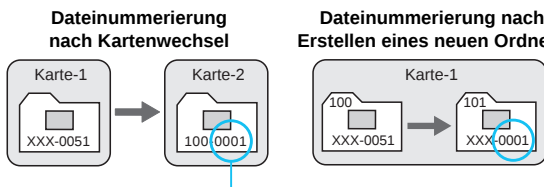


Nächste fortlaufende Dateinummer

Dateinummerierung nach Erstellen eines neuen Ordners



- [Auto reset]: Die Dateinummerierung wird auf 0001 zurückgesetzt, sobald die Karte ausgewechselt oder ein neuer Ordner erstellt wird.**
 Die Dateinummerierung beginnt jedes Mal wieder bei 0001, wenn Sie die Karte austauschen oder einen neuen Ordner erstellen. Dies ist praktisch, wenn Sie Bilder nach Karten oder Ordnern verwalten. Wenn jedoch die als Ersatz verwendete Karte oder der bereits bestehende Ordner früher aufgenommene Bilder enthält, richtet sich die Dateinummerierung für die neuen Bilder möglicherweise nach der Nummerierung der bereits auf der Karte oder im Ordner vorhandenen Bilder. Wenn Sie Ihre Aufnahmen jeweils bei 0001 beginnend nummerieren möchten, verwenden Sie jeweils eine neu formatierte Karte.



Die Dateinummerierung wird zurückgesetzt

- [Man. reset]: So setzen Sie die Dateinummerierung manuell auf 0001 zurück bzw. starten die Dateinummerierung in einem neuen Ordner bei 0001.**
 Wenn Sie die Dateinummerierung manuell zurücksetzen, wird automatisch ein neuer Ordner erstellt, und die Nummerierung der darin enthaltenen Dateien beginnt mit 0001. Diese Einstellung ist beispielsweise praktisch, wenn Sie für die Aufnahmen verschiedener Tage verschiedene Ordner verwenden möchten. Nachdem Sie die Dateinummerierung manuell zurückgesetzt haben, wird wieder die fortlaufende Methode oder die automatische Zurücksetzung zur Nummerierung von Dateien verwendet. (Es wird keine Aufforderung zur Bestätigung des manuellen Zurücksetzens angezeigt.)



Wenn die Nummerierung im Ordner 999 die Zahl 9999 erreicht, können keine Aufnahmen mehr gemacht werden, auch wenn auf der Karte noch Speicherplatz vorhanden ist. Durch eine auf dem LCD-Monitor angezeigte Meldung werden Sie aufgefordert, die Karte zu wechseln. Tauschen Sie sie gegen eine neue Karte aus.



Die Dateinamen für JPEG- und RAW-Bilder beginnen mit „IMG_“. Die Dateinamen für Movie-Dateien beginnen mit „MVI_“. Die Dateinamenerweiterung von JPEG-Bildern ist „.JPG“, von RAW-Bildern „.CR2“ und von Movies „.MOV“.

MENU Festlegen der Copyright-Informationen ☆

Wenn Sie Copyright-Informationen festlegen, werden diese zu den Exif-Daten des Bildes hinzugefügt.



1 Wählen Sie [Copyright-Informationen].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [C.Fn] die Option **[Copyright-Informationen]**, und drücken Sie dann auf **<SET>**.



2 Wählen Sie die einzustellende Option aus.

- Wählen Sie **[Name des Autors eingeben]** oder **[Copyright-Detail eingeben]**, und drücken Sie **<SET>**.
- Der Bildschirm für die Texteingabe wird angezeigt.
- Wählen Sie **[Copyright-Info anzeigen]**, um die aktuell eingestellten Copyright-Informationen zu überprüfen.
- Wählen Sie **[Copyright-Info löschen]**, um die aktuell eingestellten Copyright-Informationen zu löschen.



3 Geben Sie den Text ein.

- Geben Sie die Copyright-Informationen ein, und berücksichtigen Sie dabei die Hinweise im Abschnitt „Vorgehensweise bei der Texteingabe“.
- Sie können bis zu 63 alphanumerische Zeichen und Symbole eingeben.

4 Beenden Sie die Einstellung.

- Drücken Sie nach der Texteingabe die Taste **<MENU>**, um den Bildschirm zu verlassen.

Vorgehensweise bei der Texteingabe



- **Ändern des Eingabebereichs:**
 Drücken Sie die Taste <Q>, um zwischen den Eingabebereichen am oberen und unteren Rand hin und her zu wechseln.
- **Bewegen des Cursors:**
 Drücken Sie die Taste <◀▶>, um den Cursor zu bewegen.
- **Eingeben von Text:**
 Drücken Sie im unteren Bereich die Taste <◆>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <🌀>, um ein Zeichen auszuwählen, und drücken Sie anschließend <SET>, um das Zeichen einzugeben.
- **Löschen eines Zeichens:**
 Drücken Sie die Taste <🗑️>, um ein Zeichen zu löschen.
- **Beenden:**
 Wenn der Text vollständig ist, drücken Sie die Taste <MENU>, um die Texteingabe zu beenden und zum Bildschirm in Schritt 2 zurückzukehren.
- **Abbrechen der Texteingabe:**
 Drücken Sie die Taste <DISP.>, um die Texteingabe abubrechen und zum Bildschirm in Schritt 2 zurückzukehren.



Sie können auch die Copyright-Informationen mit EOS Utility (mitgelieferte Software, S. 264) festlegen oder überprüfen.

MENU Automatisches Drehen von Aufnahmen im Hochformat



Aufnahmen im Hochformat werden automatisch gedreht, damit sie auf dem LCD-Monitor der Kamera und auf dem Computerbildschirm im Hoch- und nicht im Querformat angezeigt werden. Die Einstellung für diese Funktion kann angepasst werden.



Wählen Sie auf der Registerkarte [F*] die Option **[Autom. Drehen]**, und drücken Sie die Taste <SET>. Im Folgenden werden die verfügbaren Einstellungen beschrieben. Wählen Sie eine Einstellung aus, und drücken Sie dann die Taste <SET>.

- **[Ein]**: Aufnahmen im Hochformat werden bei der Wiedergabe auf dem LCD-Monitor der Kamera und dem Computer automatisch gedreht.
- **[Ein]** : Aufnahmen im Hochformat werden nur auf dem Computer automatisch gedreht.
- **[Aus]** : Aufnahmen im Hochformat werden nicht automatisch gedreht.

? Häufig gestellte Fragen

- **Das Bild im Hochformat wird nach der Aufnahme nicht sofort in der Bildanzeige gedreht.**
Wenn Sie die Taste <▶> drücken, zeigt die Bildwiedergabe das gedrehte Bild an.
- **[Ein] ist eingestellt, aber das Bild wird während der Wiedergabe nicht gedreht.**
Die Funktion **[Autom. Drehen]** kann bei Bildern im Hochformat, die mit der Einstellung **[Aus]** für das automatische Drehen aufgenommen wurden, nicht angewendet werden. Wenn Sie die Kamera während der Aufnahme im Hochformat nach oben oder unten richten, wird das Bild bei der Wiedergabe u. U. ebenfalls nicht automatisch gedreht. Lesen Sie in diesem Fall unter „Drehen von Bildern“ auf Seite 179 nach.
- **Ich möchte auf dem LCD-Monitor der Kamera ein Bild drehen, das mit der Einstellung [Ein] aufgenommen wurde.**
Stellen Sie **[Ein]** ein, und geben Sie das Bild dann wieder. Die Drehung erfolgt.
- **Bilder im Hochformat werden auf dem Computerbildschirm nicht gedreht.**
Die verwendete Software ist mit der Drehfunktion nicht kompatibel. Verwenden Sie stattdessen die mit der Kamera gelieferte Software.

DISP. Prüfen der Einstellungen der Kamerafunktionen

Drücken Sie bei angezeigtem Menü die Taste <DISP.>, um die aktuellen Einstellungen der Kamera anzuzeigen.



- Drücken Sie bei angezeigtem Menü die Taste <DISP.>, um die Einstellungen anzuzeigen.
- Drücken Sie die Taste <DISP.>, um wieder zum Menü zurückzukehren.

Anzeige der Einstellungen

Rest frei	1.90 GB	Restkapazität der Karte
Farbraum	sRGB	Farbraum (S. 119)
WB-Korrektur	0,0/±0	WB-Korrektur (S. 117)/ Weißabgleich-Bracketing (S. 118)
Livebild-Aufnahme	Aktiv	Livebild-Aufnahme (S. 121)
30 Sek.	Deaktivieren	Verringerung roter Augen (S. 89)
Aktivieren	Ein	Anzeige „Autom. Drehen“ (S. 162)
28/02/2011 13:30:00		Datum/Uhrzeit (S. 33)
		Signalton (S. 154)
		Auto.Absch.aus (S. 155)

MENU Zurücksetzen der Kamera auf die Grundeinstellungen ☆

Es ist möglich, die Grundeinstellungen der Kamera für Aufnahmen und Menüs wiederherzustellen. Dies kann in den Kreativ-Programmen ausgeführt werden.



1 Wählen Sie [Einstellungen löschen].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [**☛**] die Option [**Einstellungen löschen**], und drücken Sie < **SET** >.



2 Wählen Sie [Alle Kamera-Einst.löschen].

- Wählen Sie die Option [**Alle Kamera-Einst.löschen**], und drücken Sie dann auf < **SET** >.



3 Wählen Sie [OK].

- Wählen Sie [**OK**], und drücken Sie die Taste < **SET** >.
- ▶ Bei Auswahl der Option [**Alle Kamera-Einst.löschen**] wird die Kamera auf die Einstellungen zurückgesetzt, die auf der nächsten Seite beschrieben werden.

? Häufig gestellte Fragen

● Löschen aller Kameraeinstellungen:

Wählen Sie nach dem zuvor beschriebenen Vorgang im Menü [**☛** **Einstellungen löschen**] die Option [**Alle C.Fn löschen**], um alle eingestellten Individualfunktionen (C.Fn) (S. 216) zu löschen.

Aufnahmeeinstellungen

AF-Modus	One-Shot AF
AF-Messfeldwahl	Automatische Wahl
Betriebsart	 (Einzelbild)
Messmethode	 (Mehrfeldmessung)
ISO-Empfindlichkeit	AUTO (Automatisch)
ISO Auto-Limit	Max.: 3200
Belichtungskorrektur/AEB-Einstellung	Deaktiviert
Blitzbelichtungskorrektur	0 (Null)
Individualfunktionen	Unverändert

Kameraeinstellungen

Auto.Absch.aus	30 Sek.
Piep-Ton	Möglich
Auslöser ohne Karte betätigen	Möglich
Rückschauzeit	2 Sek.
Histogramm	Helligkeit
Bildsprung mit 	 (10 Bilder)
Autom. Drehen	Ein  
LCD-Helligkeit	     
LCD Aus/Ein	Auslöser
Datum/Uhrzeit	Unverändert
Sprache	Unverändert
Erläuterungen	Möglich
Copyright-Informationen	Unverändert
Strg über HDMI	Deaktiv
Eye-Fi-Übertragung	Deaktiv
My Menu Einstellungen	Unverändert

Livebild-Aufnahmeeinstellungen

Livebild-Aufnahme	Möglich
AF-Modus	LiveModus
Gitteranzeige	Aus
Messtimer	16 Sek.

Bildspeicherungseinstellungen

Qualität	 L
Bildstil	Standard
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)	Standard
Vignettierungs-Korrektur	Aktivieren/ Korrekturdaten gespeichert
Farbraum	sRGB
Weißabgleich	 (Automatisch)
Custom WB	Deaktiviert
WB-Korrektur	Deaktiviert
WB-BKT	Deaktiviert
Datei-Nummer	Reihenauf.
Staublöschungsdaten	Gelöscht

Movie-Aufnahmeeinstellungen

AF-Modus	LiveModus
AF mit Auslöser während 	Deaktiv
 Auslöser/AE-Speicherung	AF/AE-Speicherung
 Tonwert Priorität	Deaktiv
Movie-Aufn.größe	Unverändert
Tonaufnahme	Ein
Messtimer	16 Sek.
Gitteranzeige	Aus
Belichtungskorr.	Deaktiviert
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)	Standard
Custom WB	Deaktiviert
Bildstil	Standard

MENU Ein-/Ausschalten des LCD-Monitors

Die Anzeige der Aufnahmeeinstellungen (S. 46) kann ein- und ausgeschaltet werden, indem Sie den Auslöser halb durchdrücken.



Wählen Sie auf der Registerkarte [F] die Option **[LCD Aus/Ein]**, und drücken Sie dann auf <SET>. Im Folgenden werden die verfügbaren Einstellungen beschrieben. Wählen Sie eine Einstellung aus, und drücken Sie dann die Taste <SET>.

- **[Auslöser]** : Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird die Anzeige ausgeschaltet. Wenn Sie den Auslöser loslassen, wird die Anzeige wieder eingeschaltet.
- **[Auslös./DISP]** : Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird die Anzeige ausgeschaltet. Wenn Sie den Auslöser loslassen, bleibt die Anzeige ausgeschaltet. Um die Anzeige einzuschalten, drücken Sie die Taste <DISP>.
- **[Bleibt an]** : Die Anzeige bleibt eingeschaltet, selbst wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken. Um die Anzeige auszuschalten, drücken Sie die Taste <DISP>.

MENU Ändern der Bildschirmfarbe in den Aufnahmeeinstellungen

Sie können die Hintergrundfarbe des Bildschirms für Aufnahmeeinstellungen anzeigen.



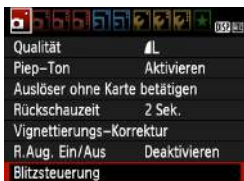
Wählen Sie auf der Registerkarte [F] die Option **[Bildsch.farbe]**, und drücken Sie die Taste <SET>. Wählen Sie die gewünschte Farbe, und drücken Sie <SET>.

Wenn Sie das Menü schließen, wird die für den Bildschirm für Aufnahmeeinstellungen ausgewählte Farbe angezeigt.



MENU Einstellen des Blitzes ☆

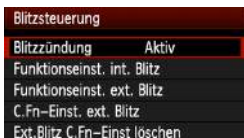
Sie können das interne Blitzgerät und das externe Speedlite über das Kameramenü einstellen. Die Einstellung der Funktionen für das externe Speedlite ist über das Menü der Kamera nur möglich, wenn das angeschlossene Speedlite der **EX-Serie mit dieser Funktion kompatibel ist**. Das Verfahren zur Einstellung entspricht dem bei der Einstellung von Menüfunktionen einer Kamera.



Wählen Sie [Blitzsteuerung].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option [Blitzsteuerung], und drücken Sie dann die Taste <SET>.
- ▶ Der Bildschirm für die Blitzsteuerung wird angezeigt.

[Blitzzündung]



- Diese Funktion sollten Sie normalerweise auf [Aktiv] stellen.
- Wenn Sie [Unterdrückt] wählen, wird weder das interne Blitzgerät noch das externe Speedlite gezündet. Dies ist nützlich, wenn Sie nur das AF-Hilfslicht des Blitzes verwenden möchten.

[Funktionseinst. int. Blitz] und [Funktionseinst. ext. Blitz]

Über [Funktionseinst. int. Blitz] und [Funktionseinst. ext. Blitz] können die auf der nächsten Seite aufgeführten Funktionen eingestellt werden. Die Bezeichnungen der unter [Funktionseinst. ext. Blitz] angezeigten Funktionen können je nach Speedlite-Modell variieren.



- Wählen Sie [Funktionseinst. int. Blitz] oder [Funktionseinst. ext. Blitz].
- ▶ Die Blitzfunktionen werden angezeigt. Die nicht abgeblendeten Funktionen können ausgewählt und eingestellt werden.



Wenn die Fokussierung bei schwachem Licht schwierig ist, kann es trotz der Einstellung von [Blitzzündung] auf [Unterdrückt] vorkommen, dass das interne Blitzgerät eine Reihe von Blitzen als AF-Hilfslicht (S. 84) abgibt.

Einstellbare Funktionen in den Menüs [Funktionseinst. int. Blitz] und [Funktionseinst. ext. Blitz]

Funktion	[Funktionseinst. int. Blitz]	[Funktionseinst. ext. Blitz]	Seite
Blitzmodus	E-TTL II (Fest)	○	168
Verschluss-Sync	○		169
FEB*	—	○	—
Blitzbel.korr.	○		102
E-TTL II Mess.	○		169
Zoom*	—	○	—
Drahtlos Funkt.*	—	○	—

* Weitere Informationen zu **[FEB]** (Blitzbelichtungs-Bracketing), **[Zoom]** und **[Drahtlos Funkt.]** finden Sie in der Bedienungsanleitung des Speedlite.

● Blitzmodus

Mit einem externen Speedlite können Sie den Blitzmodus entsprechend Ihrem Motiv auswählen.



- **[E-TTL II]** ist der Standardmodus für Aufnahmen mit automatischem Blitz bei Verwendung von Speedlite-Blitzgeräten der EX-Serie.
- **[Man. Blitz]** ermöglicht die individuelle Einstellung der Blitzleistung. Diese Funktion eignet sich für fortgeschrittene Benutzer.
- Informationen zu weiteren Blitzmodi finden Sie in der Bedienungsanleitung des Speedlite.

- **Verschluss-Sync**

Im Normalfall sollten Sie hier [**1.Verschluss**] einstellen, damit der Blitz gleichzeitig mit Belichtungsbeginn ausgelöst wird.

Wenn Sie [**2.Verschluss**] einstellen, wird der Blitz unmittelbar vor Belichtungsende ausgelöst. Wenn Sie diese Einstellung mit einer Langzeitsynchronisation kombinieren, können Sie Lichtspuren erzeugen, wie z. B. bei Autoscheinwerfern bei Nacht. Mit dem 2. Verschlussvorhang wird ein Vorblitz abgegeben, wenn Sie den Auslöser ganz durchdrücken. Auf diese Weise wird die Belichtung ermittelt. Erst unmittelbar vor Ende der Belichtung wird dann der tatsächliche Blitz gezündet. Es werden also insgesamt zwei Blitze abgegeben. Bei einer kürzeren Verschlusszeit als 1/30 Sek. wird jedoch automatisch der 1. Verschlussvorhang verwendet.

Bei Verwendung eines externen Speedlite kann auch die Einstellung [**Hi-Speed**] gewählt werden. Weitere Informationen erhalten Sie in der Bedienungsanleitung des Speedlite.

- **Blitzbel.korr.**

Siehe “ Blitzbelichtungskorrektur“ auf Seite 102.

- **E-TTL II Mess.**

Bei normalen Blitzlichtaufnahmen wird hier [**Mehrfeld**] eingestellt. Die Einstellung [**Integral**] eignet sich für fortgeschrittene Benutzer. Ebenso wie bei einem externen Speedlite wird die durchschnittliche Belichtung des Messbereichs erfasst. Deshalb kann eine Blitzbelichtungskorrektur erforderlich sein.

- **Blitz-Einstellung löschen**

Drücken Sie bei Anzeige des Bildschirms [**Funktionseinst. ext. Blitz**] die Taste <DISP.>, um den Bildschirm zum Löschen der Blitzeinstellungen anzuzeigen. **Wenn Sie [OK] auswählen, werden die Einstellungen für den internen Blitz und das externe Speedlite gelöscht.**

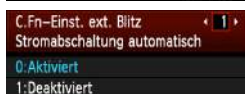
Einstellen der Individualfunktionen des externen Speedlite

Die unter **[C.Fn-Einst. ext. Blitz]** angezeigten Individualfunktionen können je nach Speedlite-Modell variieren.



1 Zeigen Sie die Individualfunktionen an.

- Wählen Sie **[C.Fn-Einst. ext. Blitz]**, und drücken Sie dann die Taste **<SET>**.



2 Stellen Sie die Individualfunktion ein.

- Drücken Sie zur Auswahl der Funktionsnummer die Taste **<◀▶>**, und stellen Sie dann die Funktion ein. Das Verfahren ist das gleiche wie bei der Einstellung der Individualfunktionen (S. 216).
- Um alle Individualfunktionen zu löschen, wählen Sie in Schritt 1 **[Ext.Blitz C.Fn-Einst löschen]**.

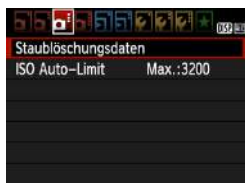
MENU Anfügen von Staublöschungsdaten ☆

In die Kamera eingedrungener Staub kann am Bildsensor anhaften und auf den aufgenommenen Bildern als Staubflecken zu sehen sein. Um solche Staubflecken zu entfernen, können Sie den Bildern Staublöschungsdaten anfügen. Mit Digital Photo Professional (mitgelieferte Software, S. 264) werden die Staubflecken unter Verwendung der Staublöschungsdaten automatisch gelöscht.

Vorbereitung

- Sie benötigen ein rein weißes Objekt (Papier oder ähnliches).
- Stellen Sie die Brennweite des Objektivs auf 50 mm oder länger ein.
- Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf <MF> ein und den Fokussierbereich auf unendlich (∞). Wenn das Objektiv nicht über eine Entfernungsskala verfügt, drehen Sie den Entfernungsring vorne am Objektiv bis zum Anschlag im Uhrzeigersinn.

Ermitteln der Staublöschungsdaten



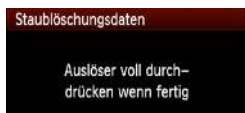
1 Wählen Sie [Staublöschungsdaten].

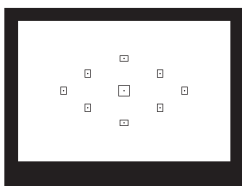
- Wählen Sie auf der Registerkarte [ⓘ] die Option [Staublöschungsdaten], und drücken Sie die Taste <SET>.



2 Wählen Sie [OK].

- Wählen Sie [OK], und drücken Sie die Taste <SET>. Anweisungen werden angezeigt.





3 Fotografieren Sie ein rein weißes Objekt.

- Halten Sie einen Abstand von 20 bis 30 cm ein, und stellen Sie sicher, dass der Sucher von einem rein weißen Objekt ohne Muster ausgefüllt wird. Drücken Sie dann auf den Auslöser.
- ▶ Die Aufnahme wird mit Verschlusszeitautomatik bei einem Blendenwert von 1:22 aufgenommen.
- Die Aufnahme wird nicht gespeichert. Die Daten können jedoch trotzdem abgerufen werden, selbst wenn sich in der Kamera keine Karte befindet.
- ▶ Nach der Aufnahme ruft die Kamera die Staublöschungsdaten ab. Nach Ermittlung der Staublöschungsdaten wird eine Meldung angezeigt. Wenn Sie **[OK]** wählen, wird wieder das Menü angezeigt.
- Sind beim Abrufen der Daten Fehler aufgetreten, wird eine entsprechende Meldung angezeigt. Gehen Sie entsprechend den Anweisungen unter „Vorbereitung“ auf der vorangegangenen Seite vor, und wählen Sie dann **[OK]**. Nehmen Sie das Bild erneut auf.



Informationen zu Staublöschungsdaten

Nachdem die Staublöschungsdaten ermittelt wurden, werden sie an alle in der Folge aufgenommenen JPEG- und RAW-Bilder angehängt. Vor einer wichtigen Aufnahme sollten Sie die Staublöschungsdaten aktualisieren, indem Sie sie erneut ermitteln. Weitere Informationen zur Verwendung von Digital Photo Professional (mitgelieferte Software, S. 264) zum Entfernen von Staubflecken finden Sie in der Software-Bedienungsanleitung im PDF-Format (S. 267) auf der EOS Camera Instruction Manuals Disk.

Die an ein Bild angehängten Staublöschungsdaten sind so klein, dass die Dateigröße des Bilds davon kaum beeinträchtigt wird.

! Verwenden Sie unbedingt ein rein weißes Objekt, z. B. ein neues, weißes Blatt Papier. Ist das Papier in irgendeiner Weise gemustert, können diese Muster als Staubdaten erkannt werden. Dies kann die Genauigkeit der Staubbefreiung mithilfe der Software beeinträchtigen.

MENU Manuelle Sensorreinigung ☆

Wenn der am Bildsensor haftende Staub auf den Bildern Staubbeflecken verursacht, können Sie den Bildsensor selbst mit einem Blasebalg für Kameras reinigen.

Die Oberfläche des Bildsensors ist sehr empfindlich. Wenn die direkte Reinigung des Sensors notwendig ist, empfiehlt es sich, diese Aufgabe dem Canon Kundendienst zu übertragen.

Nehmen Sie vor der Reinigung des Sensors das Objektiv von der Kamera ab.



1 Wählen Sie [Manuelle Reinigung].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [F:] die Option **[Manuelle Reinigung]**, und drücken Sie die Taste <SET>.



2 Wählen Sie [OK].

- Wählen Sie **[OK]**, und drücken Sie die Taste <SET>.
- Der Schwingspiegel wird verriegelt, und der Verschluss wird geöffnet.

3 Reinigen Sie den Bildsensor.

4 Beenden Sie den Reinigungsvorgang.

- Stellen Sie den Hauptschalter auf <OFF>.



- Es wird empfohlen, das Netzadapter-Kit ACK-E10 (separat erhältlich) als Stromquelle zu verwenden.
- Wenn Sie einen Akku verwenden, stellen Sie sicher, dass er vollständig aufgeladen ist.



- **Führen Sie während der Sensorreinigung nicht die folgenden Aktionen aus. Da der Verschluss beim Ausschalten geschlossen wird, können die Verschlussvorhänge und der Bildsensor beschädigt werden.**
 - **Hauptschalter auf <OFF> stellen.**
 - **Speicherkarten- und Akkufachabdeckungen öffnen.**
- Die Oberfläche des Bildsensors ist sehr empfindlich. Gehen Sie bei der Reinigung des Sensors vorsichtig vor.
- Verwenden Sie einen einfachen Blasebalg ohne Pinsel. Der Pinsel kann den Bildsensor verkratzen.
- Führen Sie die Blasespitze nicht weiter als bis zum Kamerabajonett in die Kamera ein. Wenn die Stromversorgung getrennt wird, schließt sich der Verschluss, wobei die Verschlusslamellen oder der Spiegel unter Umständen beschädigt werden könnten.
- Reinigen Sie den Bildsensor nie mit Druckluft oder Gas. Der Druck kann den Sensor beschädigen, und das Gas kann sich permanent auf dem Sensor ablegen.
- Wenn der Akkuladezustand während der Sensorreinigung zu niedrig wird, ertönt ein Warnsignal. Beenden Sie die Sensorreinigung.
- Sollte ein Fleck nicht mit einem Blasebalg entfernt werden können, empfiehlt es sich, diese Aufgabe dem Canon Kundendienst zu übertragen.

8

Bildwiedergabe

In diesem Kapitel werden Funktionen zum Anzeigen von Fotos und Movies detaillierter beschrieben als in Kapitel 2 „Einfache Aufnahmen und Bildwiedergabe“. Hier wird erläutert, wie Sie Fotos und Movies mit der Kamera wiedergeben und löschen und auf dem Fernsehgerät anzeigen.

Für Bilder, die mit einer Kamera eines anderen Herstellers aufgenommen wurden, gilt Folgendes:

Die Kamera kann möglicherweise Bilder nicht korrekt anzeigen, die mit einer anderen Kamera aufgenommen oder mit einem Computer bearbeitet wurden oder deren Dateinamen geändert wurden.

☐ Schnellsuche von Bildern

🗖 Anzeigen mehrerer Bilder auf einem Bildschirm (Index-Anzeige)

Mithilfe der Index-Anzeige können Sie schnell nach Bildern suchen, indem Sie vier oder neun Bilder gleichzeitig auf dem Bildschirm anzeigen.



1 Zeigen Sie ein Bild an.

- Wenn Sie die Taste <☐> drücken, wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.



2 Wechseln Sie zur Index-Anzeige.

- Drücken Sie die Taste <🗖🔍>.
- ▶ Der Index mit 4 Bildern wird angezeigt. Das aktuell gewählte Bild ist durch einen blauen Rahmen gekennzeichnet.
- Drücken Sie die Taste <🗖🔍> erneut, um zum Index mit 9 Bildern zu wechseln.
- Durch Drücken der Taste <🔍> wechselt die Anzeige zwischen 9 Bildern, 4 Bildern oder einem Bild.



3 Wählen Sie ein Bild aus.

- Drücken Sie die Taste <⬅➡>, um den blauen Rahmen zu verschieben und das Bild zu wählen.
- Durch Drehen des Hauptwahlrads <🌀> wird der nächste Bildschirm oder das vorherige Bild angezeigt.
- Drücken Sie <SET>. Das ausgewählte Bild wird als einzelnes Bild angezeigt.

Wechseln zwischen Bildern (Bildwechselanzeige)

In der Einzelbildanzeige können Sie durch Drehen des Hauptwahlrads <  > je nach eingestellter Bildwechselfunktion schnell zum nächsten oder vorherigen Bild wechseln.



1 Wählen Sie [Bildsprung mit] aus.

- Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option [Bildsprung mit ] aus, und drücken Sie anschließend die Taste <  >.



2 Wählen Sie die Bildwechselfunktion.

- Drücken Sie die Taste <  >, um die gewünschte Bildwechselfunktion auszuwählen, und drücken Sie dann <  >.

: **Bilder einzeln anzeigen**

: **10 Bilder überspringen**

: **100 Bilder überspringen**

: **Nach Datum anzeigen**

: **Nach Ordner anzeigen**

: **Nur Movies anzeigen**

: **Nur Standbilder anzeigen**

: **Bilder nach Bewertung anzeigen (S. 180)**

Drehen Sie das Wahlrad <  >, um die Bewertung auszuwählen.



Bildwechselmethode

Position der Wiedergabe

3 Suchen Sie mit der Bildwechselfunktion.

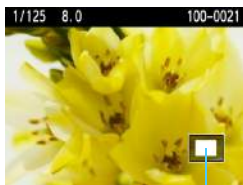
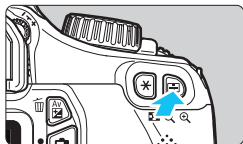
- Drücken Sie die Taste <  >, um die Bilder wiederzugeben.
- Drehen Sie in der Einzelbildanzeige das Wahlrad <  >.



- Wählen Sie [**Datum**], um Bilder anhand des Aufnahmedatums zu suchen.
- Um Bilder anhand eines Ordners zu suchen, wählen Sie [**Ordner**].
- Verfügt die Karte über [**Movies**] und [**Standbilder**], wählen Sie eine der beiden Optionen, um nur Movies oder nur Standbilder anzuzeigen.
- Wenn keine Bilder der ausgewählten [**Bewertung**] entsprechen, ist das Durchblättern der Bilder mit <  > nicht möglich.

Vergrößerte Ansicht

Sie können ein Bild auf dem LCD-Monitor 1,5x - 10x vergrößern.



Position des vergrößerten Bereichs

1 Vergrößern Sie das Bild.

- Drücken Sie während der Bildwiedergabe auf die Taste .
- ▶ Das Bild wird vergrößert.
- Wenn Sie die Taste  gedrückt halten, wird das Bild weiter bis zum Maximum vergrößert.
- Drücken Sie die Taste  , um den Vergrößerungsfaktor zu verringern. Wenn Sie die Taste gedrückt halten, wird der Vergrößerungsfaktor verringert, bis die Einzelbildanzeige erreicht ist.

2 Verschieben Sie den Anzeigebereich des Bilds.



- Verschieben Sie den Anzeigebereich des vergrößerten Bilds mit der Taste .
- Um die vergrößerte Ansicht zu schließen, drücken Sie die Taste . Daraufhin wird erneut die Einzelbildansicht angezeigt.

-  • Sie können das Haupt-Wahlrad  drehen, um ein weiteres Bild anzuzeigen und die Vergrößerung beizubehalten.
- Ein Bild kann nach der Aufnahme in der Bildanzeige nicht vergrößert werden.
- Movies können nicht vergrößert werden.

Drehen von Bildern

Sie können das angezeigte Bild in die gewünschte Ausrichtung drehen.



1 Wählen Sie [Rotieren].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option [Rotieren], und drücken Sie dann die Taste <SET>.



2 Wählen Sie ein Bild aus.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um das zu drehende Bild zu wählen.
- Sie können auch ein Bild aus der Index-Anzeige (S. 176) auswählen.



3 Drehen Sie das Bild.

- Jedes Mal, wenn Sie die Taste <SET> drücken, wird das Bild im Uhrzeigersinn wie folgt gedreht: 90° → 270° → 0°
- Zum Drehen eines weiteren Bilds wiederholen Sie die Schritte 2 und 3.
- Drücken Sie die Taste <MENU>, um die Bilddrehung zu beenden und zur Menüanzeige zurückzukehren.



- Wenn Sie vor der Aufnahme eines Bilds im Hochformat unter [ Autom. Drehen] die Option [Ein ] (S. 162) gewählt haben, ist es nicht nötig, das Bild wie oben beschrieben zu drehen.
- Wenn das gedrehte Bild während der Bildwiedergabe nicht in der gewählten Ausrichtung angezeigt wird, stellen Sie [ Autom. Drehen] auf [Ein ] ein.
- Movies können nicht gedreht werden.

MENU Zuweisen von Bewertungen

Sie können Bilder und Movies mit einer von fünf Bewertungsmarkierungen bewerten: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆].



1 Wählen Sie [Bewertung].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [Bewertung] die Option [Bewertung] aus, und drücken Sie die Taste <SET>.



2 Wählen Sie ein Bild oder ein Movie aus.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um das zu bewertende Bild oder Movie auszuwählen.
- Sie können durch Drücken der Taste <[Grid Icon]> drei Bilder anzeigen. Um zur Einzelbildanzeige zurückzukehren, drücken Sie die Taste <Q>.



3 Bewerten Sie das Bild oder Movie.

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um eine Bewertungsmarkierung auszuwählen.
- Die Gesamtanzahl der bewerteten Bilder und Movies wird für jede Bewertung gezählt.
- Wenn Sie noch ein weiteres Bild oder Movie bewerten möchten, wiederholen Sie die Schritte 2 und 3.
- Drücken Sie die Taste <MENU>, um die Bilddrehung zu beenden und zur Menüanzeige zurückzukehren.



Die höchste mögliche Zahl neben den Bewertungsmarkierungen ([•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]) ist 999. Wenn 1000 oder mehr Bilder bewertet werden sollen, wird [###] angezeigt.

Nutzen der Vorteile von Bewertungen

- Mit der Option [☐] **Bildsprung mit**  können Sie nur bewertete Bilder und Movies anzeigen.
- Mit der Option [☐] **Diaschau** können Sie nur bewertete Bilder und Movies wiedergeben.
- Mit Digital Photo Professional (mitgelieferte Software, S. 264) können Sie nur bewertete Bilder und Movies auswählen.
- Unter Windows Vista und Windows 7 können Sie die Bewertung mit der Anzeige der Dateinformationen oder dem mitgelieferten Bildanzeigeprogramm prüfen.

Schnelleinstellung während der Wiedergabe

Wenn Sie die Taste <> während der Bildwiedergabe drücken, können Sie Folgendes festlegen: [ Bilder schützen, [ Rotieren, ★ Bewertung, [] Bildsprung mit ]. Beachten Sie, dass Movies nicht rotiert werden können ( Rotieren).



1 Drücken Sie die Taste <>.

- Drücken Sie während der Wiedergabe die Taste <>.
- ▶ Die in der Schnelleinstellung verfügbaren Funktionen werden im linken Bereich des Bildschirms angezeigt.



2 Wählen Sie eine Funktion, und stellen Sie sie ein.

- Drücken Sie die Taste <>, um eine Funktion zu wählen.
- ▶ Der Name und die aktuelle Einstellung der Funktion werden unten angezeigt.
- Drücken Sie die Taste <▶>, um die Einstellung vorzunehmen.

3 Beenden Sie die Einstellung.

- Drücken Sie die Taste <>, um die Schnelleinstellungssymbole und Funktionseinstellungen auszublenden.

 Um ein Bild zu drehen, stellen Sie [ **Autom. Drehen**] auf [**Ein** ] ein. Wenn [ **Autom. Drehen**] auf [**Ein** ] oder [**Aus**] eingestellt ist, wird die Einstellung [ **Rotieren**] zwar mit dem Bild gespeichert, aber das Bild wird in der Anzeige nicht rotiert.



- Wenn Sie die Taste < > während der Index-Anzeige drücken, wird zur Einzelbildanzeige umgeschaltet, und die Schnelleinstellungssymbole werden angezeigt. Wenn Sie die Taste < > erneut drücken, wird zur Index-Anzeige zurückgewechselt.
- Für Bilder, die mit einer anderen Kamera aufgenommen wurden, stehen u. U. nicht alle Funktionen zur Verfügung.

Wiedergeben von Movies

Sie können Movies mit einer der folgenden drei Methoden wiedergeben:

Wiedergabe auf einem Fernsehgerät (S. 191).



Ein HDMI-Kabel (separat erhältlich) ist erforderlich, um die Kamera an ein Fernsehgerät anzuschließen. Das Fernsehgerät muss über einen HDMI-Anschluss verfügen.

Wenn die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät angeschlossen ist, können Sie Movies und Standbilder auf dem Fernsehgerät wiedergeben. Wenn Sie Movies, die Sie mit dieser Kamera in HD (High-Definition) aufgenommen haben, auf einem HD-Fernsehgerät wiedergeben, werden die Movies in HD wiedergegeben.

- Die Kamera verfügt über keinen Audio-/Videoausgang. Daher kann die Kamera nicht über ein analoges AV-Kabel mit einem Fernsehgerät verbunden werden.
- Movies auf einer Speicherkarte können nur mit Geräten wiedergegeben werden, die MOV-Dateien verarbeiten können.
- Da Festplattenrekorder keinen HDMI-Anschluss haben, kann die Kamera nicht mit einem HDMI-Kabel an einen Festplattenrekorder angeschlossen werden.
- Auch wenn die Kamera mit einem USB-Kabel an einen Festplattenrekorder angeschlossen ist, können Movies und Standbilder nicht wiedergegeben oder gespeichert werden.

 Die Verwendung des HDMI-Kabels HTC-100 (separat erhältlich) wird empfohlen.

Wiedergabe auf dem LCD-Monitor der Kamera (S. 186 - 190)



Sie können Movies auf dem LCD-Monitor der Kamera wiedergeben. Sie können auch die Szenen am Anfang und Ende des Movies herauschneiden und die auf der Karte gespeicherten Bilder und Movies als automatische Diaschau wiedergeben.

- Ein am PC bearbeitetes Movie kann nicht erneut auf der Karte gespeichert und mit der Kamera wiedergegeben werden.

Wiedergabe und Bearbeiten mit einem PC

(Informationen zu ZoomBrowser EX/ImageBrowser finden Sie in der Bedienungsanleitung im PDF-Format auf S. 267)



Die auf der Karte gespeicherten Movie-Dateien können auf einen PC übertragen und mit ZoomBrowser EX/ImageBrowser (mitgelieferte Software, S. 264) wiedergegeben und bearbeitet werden. Sie können auch Einzelbilder aus dem Movie extrahieren und als Standbild speichern.

- Damit die Wiedergabe des Movies auf einem PC reibungslos läuft, sollte ein hochleistungsfähiger Computer verwendet werden. Einzelheiten zu den Hardware-Anforderungen an den Computer für ZoomBrowser EX/ImageBrowser finden Sie in der Bedienungsanleitung im PDF-Format.
- Wenn Sie zur Wiedergabe oder Bearbeitung der Movies handelsübliche Software verwenden möchten, stellen Sie sicher, dass diese MOV-Dateien verarbeiten können. Einzelheiten zu handelsüblicher Software können Sie beim Softwarehersteller erfragen.

Wiedergabe von Movies



1 Zeigen Sie ein Bild an.

- Drücken Sie die Taste <▶>, um Bilder anzuzeigen.



2 Wählen Sie ein Movie.

- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um ein Movie zu wählen.
- In der Einzelbildanzeige gibt das Symbol <SET> oben links an, dass es sich um ein Movie handelt.
- In der Index-Anzeige ist anhand der Lochung am linken Bildrand zu erkennen, dass es sich um ein Movie handelt. Da Movies in der Index-Anzeige nicht wiedergegeben werden können, drücken Sie die Taste <SET>, um zur Einzelbildanzeige zu wechseln.

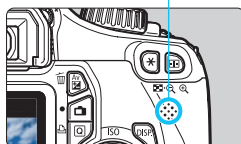


3 Drücken Sie in der Einzelbildanzeige die Taste <SET>.

- ▶ Die Wiedergabeleiste für Movies wird am unteren Bildrand angezeigt.



Lautsprecher



4 Geben Sie das Movie wieder.

- Wählen Sie [▶] (Wiedergabe), und drücken Sie dann die Taste <SET>.
- ▶ Die Wiedergabe des Movies startet.
- Durch Drücken der Taste <SET> wird die Wiedergabe angehalten.
- Während der Movie-Wiedergabe können Sie durch Drehen des Hauptwahlrads <☞> die Lautstärke des integrierten Lautsprechers anpassen.
- Weitere Informationen zur Wiedergabe finden Sie auf der nächsten Seite.

Funktion	Beschreibung der Wiedergabefunktionen
 Beenden	Sie gelangen zurück zur Einzelbildanzeige.
 Wiedergabe	Mit der Taste <SET> können Sie die Wiedergabe anhalten und fortsetzen.
 Zeitlupe	Durch Drücken der Taste <◀▶> können Sie das Tempo der Zeitlupe anpassen. Das Tempo der Zeitlupe wird oben rechts angezeigt.
 Erstes Bild	Das erste Bild des Movies wird angezeigt.
 Vorheriges Bild	Bei jedem Drücken von <SET> wird das jeweils vorherige Bild angezeigt. Wenn Sie <SET> gedrückt halten, wird das Movie zurückgespult.
 Nächstes Bild	Bei jedem Drücken von <SET> wird das Movie Bild für Bild wiedergegeben. Wenn Sie <SET> gedrückt halten, wird das Movie vorgespult.
 Letztes Bild	Das letzte Bild des Movies wird angezeigt.
 Bearbeiten	Der Bearbeitungsbildschirm wird angezeigt (S. 188).
	Position der Wiedergabe
mm' ss"	Wiedergabedauer (Minuten:Sekunden)
 Lautstärke	Durch Drehen des Wahlrads <◀▶> können Sie die Lautstärke des integrierten Lautsprechers anpassen (S. 186).



- Mit voll aufgeladenem Akku LP-E10 ist die Wiedergabezeit bei 23 °C wie folgt: ca. 4 Stunden
- Während der Einzelbildanzeige können Sie durch Drücken der Taste <DISP.> das Anzeigeformat ändern (S. 199).
- Wenn Sie die Kamera für die Movie-Wiedergabe an einen Fernseher anschließen (S. 184, 191), dann stellen Sie die Lautstärke über den Fernseher ein. (Drehen des Wahlrads <◀▶> verändert in dem Fall nicht die Lautstärke.)
- Mit dieser Kamera können keine Movies wiedergegeben werden, die in Full HD (Full High-Definition) oder HD (High-Definition) (60/50 Aufn./Sek. Bildrate) mit einer anderen EOS-Kamera aufgenommen wurden. Mit dieser Kamera können nur HD-Movies (High-Definition) und SD-Movies (Standard-Definition) mit einer Bildrate von 30/25 Aufn./Sek. wiedergegeben werden.

✂ Bearbeiten der Szenen am Anfang und Ende eines Movies

Sie können die Szenen am Anfang und Ende eines Movies in 1-Sek.-Schritten herauschneiden.



1 Wählen Sie auf dem Movie-Wiedergabebildschirm die Option [✂].

- ▶ Der Bearbeitungsbildschirm wird angezeigt.



2 Bestimmen Sie den Teil, der herausgeschnitten werden soll.

- Wählen Sie entweder [✂] (Schnittanfang) oder [✂] (Schnittende). Drücken Sie anschließend die Taste <[SET]>.
- Drücken Sie die Taste <[◀▶]>, um die vorherigen oder nächsten Bilder anzuzeigen. Indem Sie die Taste gedrückt halten, werden die Bilder schnell vorwärts durchgeblättert.
- Nachdem Sie den zu bearbeitenden Teil ermittelt haben, drücken Sie die Taste <[SET]>. Der blau hervorgehobene Teil im oberen Bereich des Bildschirms bleibt erhalten.



3 Überprüfen Sie das bearbeitete Movie.

- Wählen Sie [▶], und drücken Sie <[SET]>, um den blau hervorgehobenen Teil des Movies wiederzugeben.
- Gehen Sie zurück zu Schritt 2, um Änderungen an der Bearbeitung vorzunehmen.
- Um die Bearbeitung abzubrechen, wählen Sie [↶], und drücken Sie die Taste <[SET]>.



4 Speichern Sie das Movie.

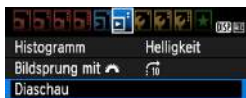
- Wählen Sie [💾], und drücken Sie anschließend die Taste <[SET]>.
- ▶ Der Speicherbildschirm wird angezeigt.
- Um das Movie als neues Movie zu speichern, wählen Sie [Neue Datei]. Zum Speichern des Movies und Überschreiben der ursprünglichen Movie-Datei wählen Sie [Überschreiben]. Drücken Sie anschließend die Taste <[SET]>.



- Da die Bearbeitung in 1-Sekunden-Schritten erfolgt (Position durch [✂] gekennzeichnet), kann sich die genaue Position, an der das Movie bearbeitet wird, geringfügig von der angegebenen Position unterscheiden.
- Wenn die Karte nicht genügend Speicherplatz aufweist, kann [Neue Datei] nicht ausgewählt werden.
- In ZoomBrowser EX/ImageBrowser (mitgelieferte Software, S. 264) stehen weitere Movie-Bearbeitungsfunktionen zur Verfügung.

MENU Diaschau (Automatische Wiedergabe)

Sie können die auf der Karte gespeicherten Bilder als automatische Diaschau wiedergeben.



1 Wählen Sie [Diaschau].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [DISP] die Option [Diaschau], und drücken Sie die Taste <SET>.

Anzahl der gewünschten Bilder



2 Wählen Sie die wiederzugegebenden Bilder.

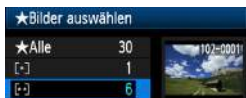
- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um die gewünschte Option zu wählen, und drücken Sie dann <SET>.

[Alle Bilder/Movies/Standbilder]

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um eine der folgenden Optionen zu wählen: [Alle Bilder/Movies/Standbilder]. Drücken Sie anschließend die Taste <SET>.

[Datum/Ordner/Bewertung]

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um eine der folgenden Optionen zu wählen: [Datum/Ordner/Bewertung].
- Wenn <DISP. [Icon]> markiert ist, drücken Sie die Taste <DISP>.
- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um die gewünschte Option zu wählen, und drücken Sie dann <SET>.



Option	Beschreibung der Wiedergabefunktionen
Alle Bilder	Alle Standbilder und Movies auf der Karte werden wiedergegeben.
Datum	Die Standbilder und Movies, die am entsprechenden Datum aufgenommen wurden, werden wiedergegeben.
Ordner	Die Standbilder und Movies im gewählten Ordner werden wiedergegeben.
Movies	Nur die Movies auf der Karte werden wiedergegeben.
Standbilder	Nur die Standbilder auf der Karte werden wiedergegeben.
Bewertung	Nur die Standbilder und Movies mit der ausgewählten Bewertung werden wiedergegeben.



3 Legen Sie [Einstellung] wie gewünscht fest.

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um [Einstellung] auszuwählen, und drücken Sie dann die Taste <SET>.
- Legen Sie die Optionen [Anzeigedauer] (Standbilder), [Wiederholen] und [Übergangseffekt] fest.
- Drücken Sie anschließend die Taste <MENU>.

[Anzeigedauer]



[Wiederholen]



[Übergangseffekt]



4 Starten Sie die Diaschau.

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um [Start] auszuwählen, und drücken Sie dann die Taste <SET>.
- ▶ Nachdem [Bild ... Laden] angezeigt wurde, wird die Diaschau gestartet.

5 Verlassen Sie die Diaschau.

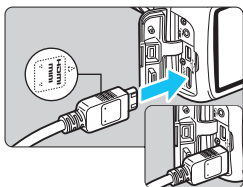
- Drücken Sie die Taste <MENU>, um die Diaschau zu verlassen und zum Bildschirm für die Einstellungen zurückzukehren.

- Wenn Sie die Diaschau anhalten möchten, drücken Sie die Taste <SET>. Wenn die Wiedergabe angehalten wird, wird oben links im Bild das Symbol [III] angezeigt. Drücken Sie die Taste <SET> erneut, um die Diaschau fortzusetzen.
- Während der automatischen Wiedergabe können Sie die Taste <DISP> drücken, um das Anzeigeformat für Standbilder (S. 70) zu ändern.
- Während der Movie-Wiedergabe können Sie durch Drehen des Hauptwahlrads <◀▶> die Lautstärke anpassen.
- Wenn die Wiedergabe angehalten wird, können Sie die Taste <◀▶> drücken, um ein anderes Bild anzuzeigen.
- Während der Diaschau ist die automatische Abschaltung deaktiviert.
- Die Anzeigzeit kann von Bild zu Bild verschieden sein.
- Informationen zur Anzeige der Diaschau auf dem Fernsehbildschirm erhalten Sie auf den Seiten 191 bis 193.

Wiedergabe auf einem Fernsehgerät mit HD

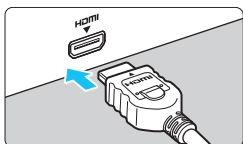
Ein HDMI-Kabel (separat erhältlich) ist erforderlich, um die Kamera an ein Fernsehgerät anzuschließen. Das Fernsehgerät muss über einen HDMI-Anschluss verfügen.

Wenn die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät angeschlossen ist, können Sie Movies und Standbilder auf dem Fernsehgerät wiedergeben. Wenn Sie Movies, die Sie mit dieser Kamera in HD (High-Definition) aufgenommen haben, auf einem HD-Fernsehgerät wiedergeben, werden die Movies in HD wiedergegeben.



1 Verbinden Sie das HDMI-Kabel mit der Kamera.

- Achten Sie darauf, dass das Logo <▲ HDMI MINI> zur Vorderseite der Kamera zeigt, wenn Sie das Kabel mit dem Anschluss <HDMI OUT> verbinden.



2 Verbinden Sie das HDMI-Kabel mit dem Fernsehgerät.

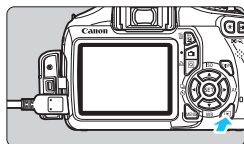
- Verbinden Sie das HDMI-Kabel mit dem HDMI-Eingang (HDMI IN) des Fernsehgeräts.

3 Schalten Sie das Fernsehgerät ein, und stellen Sie dessen Videoeingangsschalter auf den entsprechenden Anschluss.

4 Stellen Sie den Hauptschalter der Kamera auf <ON>.



- Stellen Sie die Lautstärke des Movies über das Fernsehgerät ein. Die Lautstärke kann nicht über die Kamera eingestellt werden.
- Schalten Sie Kamera und Fernsehgerät aus, bevor Sie die Verbindung herstellen oder trennen.
- Je nach Fernsehbildschirm wird möglicherweise ein Teil des Bilds abgeschnitten.



5 Drücken Sie die Taste <[]>.

- ▶ Das Bild wird am Fernsehbildschirm angezeigt (auf dem LCD-Monitor der Kamera erfolgt keine Anzeige).
- Die Bilder werden automatisch mit der höchstmöglichen Auflösung auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.
- Durch Drücken der Taste <DISP.> können Sie das Anzeigeformat ändern.
- Informationen zur Wiedergabe von Movies finden Sie auf Seite 186.



- Verbinden Sie keine anderen Geräte mit dem Anschluss <HDMI OUT> der Kamera. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.
- Einige Fernsehgeräte sind unter Umständen nicht in der Lage, die aufgenommenen Bilder wiederzugeben.

Verwenden von HDMI CEC-kompatiblen Fernsehgeräten

Wenn Sie die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät anschließen, das mit HDMI CEC* (High-Definition Multimedia Interface Consumer Electronics Control) kompatibel ist, können Sie die Wiedergabe über die Fernsteuerung des Fernsehgeräts steuern.

* Eine HDMI-Standardfunktion zur gegenseitigen Steuerung mehrerer HDMI-Geräte, sodass diese über eine einzige Fernsteuerung bedient werden können.



1 Stellen Sie [Strg über HDMI] auf [Aktivieren] ein.

- Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option [Strg über HDMI], und drücken Sie anschließend die Taste <[SET]>.
- Wählen Sie [Aktivieren], und drücken Sie anschließend die Taste <[SET]>.

2 Verbinden Sie die Kamera mit einem Fernsehgerät.

- Schließen Sie die Kamera mit einem HDMI-Kabel an das Fernsehgerät an.
- ▶ Der Signaleingang des Fernsehgeräts wechselt automatisch zu dem HDMI-Anschluss, mit dem die Kamera verbunden ist.

3 Drücken Sie an der Kamera die Taste <[]>.

- ▶ Auf dem Fernsehbildschirm wird ein Bild angezeigt, und Sie können die Wiedergabe der Bilder mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts steuern.

4 Wählen Sie ein Bild oder ein Movie aus.

- Richten Sie die Fernsteuerung auf das Fernsehgerät, und drücken Sie die Taste ←/→, um ein Bild auszuwählen.

Menü zur Standbildwiedergabe



Menü zur Movie-Wiedergabe



- : Zurück
- : 9-Bild-Index
- : Movie wiedergeben
- : Diaschau
- DISP. : Aufn.info anzeigen
- : Rotieren

5 Drücken Sie die Bestätigungstaste der Fernbedienung.

- ▶ Das Menü mit den links gezeigten Wiedergabefunktionen wird eingeblendet.
- Drücken Sie die Taste ←/→, um die gewünschte Option auszuwählen, und drücken Sie dann die Bestätigungstaste. Wenn Sie eine Diaschau anzeigen möchten, drücken Sie die Taste ↑/↓, um eine Option zu wählen, und drücken Sie anschließend die Bestätigungstaste der Fernsteuerung.
- Wenn Sie [**Zurück**] auswählen und die Bestätigungstaste drücken, wird das Menü ausgeblendet, und Sie können mit der Taste ←/→ ein Bild auswählen.



- Bei einigen Fernsehgeräten werden Sie aufgefordert, zuerst die HDMI CEC-Verbindung herzustellen. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
- Bei einigen Fernsehgeräten funktioniert dies eventuell nicht ordnungsgemäß, selbst wenn sie mit HDMI CEC kompatibel sind. Ziehen Sie in einem solchen Fall das HDMI-Kabel ab, stellen Sie [**Strg über HDMI**] auf [**Deaktivieren**] ein, und steuern Sie die Wiedergabe mit der Kamera.

Schützen von Bildern

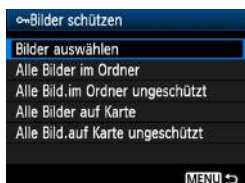
Ein Bild kann vor versehentlichem Löschen geschützt werden.

MENU Schützen einzelner Bilder



1 Wählen Sie [Bilder schützen].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [>] die Option **[Bilder schützen]**, und drücken Sie die Taste < >.
- ▶ Der Bildschirm mit den Schutzeinstellungen wird angezeigt.



2 Wählen Sie [Bilder auswählen] aus.

- Wählen Sie **[Bilder auswählen]**, und drücken Sie dann < >.

Bildschuttsymbol

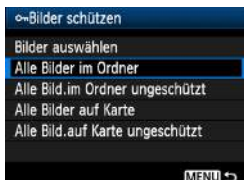


3 Schützen Sie das Bild.

- Drücken Sie die Taste < >, um das zu schützende Bild zu wählen, und drücken Sie < >.
- ▶ Bei geschützten Bildern wird das Symbol < > im oberen Bereich des Bildschirms angezeigt.
- Drücken Sie die Taste < > erneut, um den Bildschutz zu deaktivieren. Das Symbol < > wird nicht mehr angezeigt.
- Zum Schützen eines weiteren Bilds wiederholen Sie Schritt 3.
- Drücken Sie die Taste <MENU>, um den Modus zum Schützen von Bildern zu beenden. Das Menü wird erneut angezeigt.

MENU Schützen aller Bilder in einem Ordner oder auf einer Karte

Sie können alle Bilder in einem Ordner oder auf einer Karte gleichzeitig schützen.



Wenn im Menü [] **Bilder schützen** entweder [**Alle Bilder im Ordner**] oder [**Alle Bilder auf Karte**] eingestellt ist, werden alle Bilder im Ordner oder auf der Karte geschützt.

Wenn Sie den Bildschutz abbrechen möchten, wählen Sie [**Alle Bild.im Ordner ungeschützt**] oder [**Alle Bild.auf Karte ungeschützt**].



Wenn Sie die Karte formatieren (S. 44), werden auch die geschützten Bilder gelöscht.



- Movies können ebenfalls geschützt werden.
- Ein geschütztes Bild kann nicht durch die Löschfunktion entfernt werden. Um ein geschütztes Bild zu entfernen, müssen Sie zunächst den Bildschutz aufheben.
- Wenn Sie alle Bilder löschen (S. 197), werden nur geschützte Bilder beibehalten. Auf diese Weise können Sie problemlos alle nicht mehr erforderlichen Bilder in einem Schritt löschen.

Löschen von Bildern

Sie können Bilder wählen und einzeln löschen oder sie zusammen als Stapel löschen. Geschützte Bilder (S. 194) werden nicht gelöscht.

- !** Ein gelöscht Bild kann nicht wiederhergestellt werden. Prüfen Sie daher vor jedem Löschvorgang, ob Sie das Bild wirklich nicht mehr benötigen. Schützen Sie wichtige Bilder vor versehentlichem Löschen. Wenn Sie ein **RAW** + **L**-Bild löschen, werden sowohl das **RAW**- als auch das **L**-Bild gelöscht.

Löschen einzelner Bilder



1 Geben Sie das zu löschende Bild wieder.

2 Drücken Sie die Taste **<Löschen>**.

- ▶ Der Dialog „Löschen“ wird am unteren Bildschirmrand angezeigt.



3 Löschen Sie das Bild.

- Wählen Sie die Option **[Löschen]**, und drücken Sie die Taste **<SET>**. Das angezeigte Bild wird gelöscht.

MENU Markieren **<✓>** von Bildern, die im Stapel gelöscht werden sollen

Wenn Sie zu löschende Bilder markieren, können Sie mehrere Bilder gleichzeitig löschen.



1 Wählen Sie **[Bilder löschen]**.

- Wählen Sie auf der Registerkarte **[Bilder löschen]** die Option **[Bilder löschen]**, und drücken Sie die Taste **<SET>**.



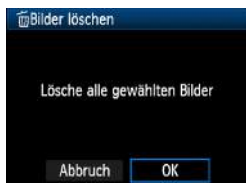
2 Wählen Sie [Bilder auswählen und löschen].

- Wählen Sie **[Bilder auswählen und löschen]**, und drücken Sie dann die Taste **<SET>**.
- ▶ Die Bilder werden angezeigt.
- Drücken Sie die Taste **<☑️-Q>**, um die Anzeige von drei Bildern zu aktivieren. Um zur Einzelbildanzeige zurückzukehren, drücken Sie die Taste **<Q>**.



3 Wählen Sie die zu löschenden Bilder.

- Drücken Sie die Taste **<◀▶>**, um das zu löschende Bild auszuwählen, und drücken Sie dann die Taste **<▲▼>**.
- ▶ Oben links wird ein Häkchen **<✓>** angezeigt.
- Wenn Sie weitere zu löschende Bilder auswählen möchten, wiederholen Sie Schritt 3.



4 Löschen Sie die Bilder.

- Drücken Sie die Taste **<🗑️>**.
- Wählen Sie **[OK]**, und drücken Sie die Taste **<SET>**.
- ▶ Die gewählten Bilder werden gelöscht.

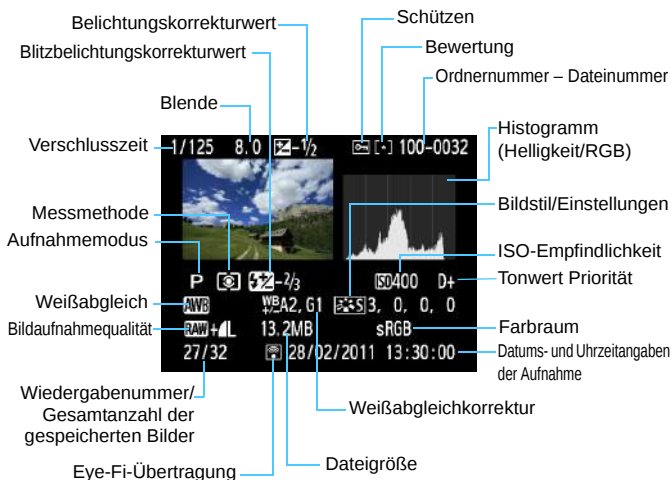
MENU Löschen aller Bilder in einem Ordner oder auf einer Karte

Sie können alle Bilder in einem Ordner oder auf einer Karte gleichzeitig löschen. Wenn **[🗑️ Bilder löschen]** entweder auf **[Alle Bilder im Ordner]** oder auf **[Alle Bilder auf Karte]** eingestellt ist, werden alle Bilder im Ordner oder auf der Karte gelöscht.

📄 Um auch geschützte Bilder zu entfernen, müssen Sie die Karte formatieren (S. 44).

DISP. Anzeige der Aufnahmeinformationen

Beispiel für ein Bild, das mit einem Kreativ-Programm aufgenommen wurde



* Bei **RAW** + **L**-Bildern wird die **RAW**-Dateigröße angezeigt.

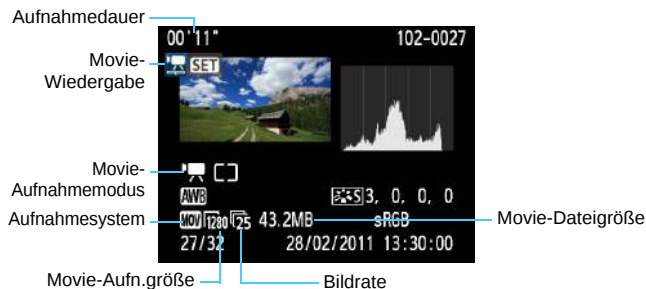
* Fotos, die mit Blitz, aber ohne Blitzbelichtungskorrektur aufgenommen wurden, sind durch das Symbol **<f>** gekennzeichnet. Fotos, die mit Blitzbelichtungskorrektur aufgenommen wurden, sind durch das Symbol **<f>** gekennzeichnet.

Beispiel für ein Bild, das in einem Motivbereich-Modus aufgenommen wurde



- * Für Bilder, die in Motivbereich-Modi aufgenommen wurden, können die angezeigten Informationen je nach dem Aufnahmemodus variieren.
- * Für Fotos, die im Modus <CA> aufgenommen wurden, wird **[Hintergr. unscharf]** angezeigt.

Beispiel für ein Movie, das im Movie-Modus aufgenommen wurde



- * Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit werden nicht angezeigt.

● Informationen zur Überbelichtungswarnung

Wenn die Aufnahmeinformationen angezeigt werden, blinken überbelichtete Bereiche des Bildes. Stellen Sie für mehr Bilddetails in den überbelichteten Bereichen die Belichtungskorrektur auf einen negativen Wert ein, und lösen Sie erneut aus.

● Informationen zum Histogramm

Im Helligkeitshistogramm sind die Verteilung der Belichtungsstufen und die Gesamthelligkeit dargestellt. Im RGB-Histogramm können Sie die Farbsättigung und die Gradation überprüfen. Mit [Z] **Histogramm**] können Sie zwischen den Anzeigen wechseln.

Anzeige [Helligkeit]

Bei diesem Histogramm wird in Form eines Diagramms die Verteilung des Helligkeitsgrads einer Aufnahme dargestellt. Die horizontale Achse zeigt den Helligkeitsgrad an (links dunkler, rechts heller), und die vertikale Achse zeigt an, wie viele Pixel für jeden Helligkeitsgrad vorhanden sind. Je mehr Pixel auf der linken Hälfte angezeigt werden, desto dunkler ist das Bild. Je mehr Pixel auf der rechten Hälfte angezeigt werden, desto heller ist das Bild. Wenn auf der linken Seite zu viele Pixel vorhanden sind, verlieren die Schattenbereiche an Detailschärfe. Wenn auf der rechten Seite zu viele Pixel vorhanden sind, verlieren die hellen Bereiche an Detailschärfe. Die dazwischen liegende Gradation wird reproduziert. Anhand des Helligkeitshistogramms eines Bilds können Sie die Belichtungsstufentendenz und die grundlegende Gradation ermitteln.

Beispiel-Histogramme



Dunkles Bild



Normale Helligkeit



Helles Bild

Anzeige [RGB]

In diesem Histogramm wird in Form eines Diagramms die Verteilung des Bildhelligkeitsgrads der einzelnen Primärfarben (RGB, also Rot, Grün und Blau) dargestellt. Die horizontale Achse zeigt den Helligkeitsgrad der Farben an (links dunkler, rechts heller), und die vertikale Achse zeigt an, wie viele Pixel für jeden Helligkeitsgrad der Farben vorhanden sind. Je mehr Pixel auf der linken Hälfte angezeigt werden, desto dunkler und gedämpfter ist die Farbe. Je mehr Pixel auf der rechten Hälfte angezeigt werden, desto heller und dichter ist die Farbe. Wenn auf der linken Seite zu viele Pixel vorhanden sind, gehen die entsprechenden Farbinformationen verloren. Wenn auf der rechten Seite zu viele Pixel vorhanden sind, wirken die Farben zu gesättigt und verlieren an Detailschärfe. Durch Überprüfen des RGB-Histogramms der Aufnahme können Sie die Sättigung und Gradation der Farben sowie die Tendenz des Weißabgleichs feststellen.

Drucken von Bildern

- **Drucken** (S. 202)

Sie haben die Möglichkeit, die Kamera direkt an einen Drucker anzuschließen, um die auf der Karte gespeicherten Bilder zu drucken. Die Kamera ist mit „ PictBridge“, dem Standard für den Direktdruck, kompatibel.

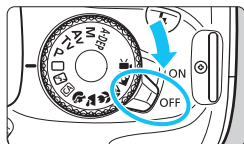
- **Digitales Druckauftragsformat (DPOF)** (S. 211)

Mit DPOF (Digital Print Order Format) können Sie auf der Karte gespeicherte Bilder entsprechend den Druckanweisungen wie der Bildauswahl, der Anzahl der zu druckenden Bilder usw. drucken. Sie können mehrere Bilder in einem Stapel drucken oder den Druckauftrag an ein Fotolabor übergeben.

Druckvorbereitung

Sie führen den Direktdruck vollständig über den LCD-Monitor Ihrer Kamera aus.

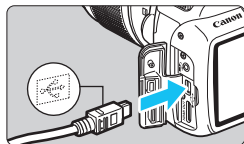
Anschließen der Kamera an einen Drucker



- 1 Stellen Sie den Hauptschalter der Kamera auf <OFF>.**

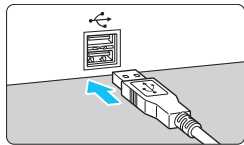
- 2 Richten Sie den Drucker ein.**

- Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.

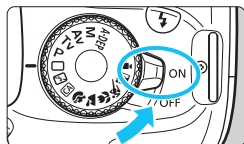


- 3 Schließen Sie die Kamera an den Drucker an.**

- Verwenden Sie das im Lieferumfang der Kamera enthaltene Schnittstellenkabel.
- Schließen Sie das Kabel an den Anschluss <↔> der Kamera an, wobei das Symbol <↔> auf dem Steckverbinder zur Vorderseite der Kamera zeigen muss.
- Anweisungen zum Anschließen des Druckers finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.



- 4 Schalten Sie den Drucker ein.**



- 5 Stellen Sie den Hauptschalter der Kamera auf <ON>.**

- ▶ Von einigen Druckern wird möglicherweise ein Signalton ausgegeben.

PictBridge



6 Zeigen Sie ein Bild an.

- Drücken Sie die Taste < [Play] >.
- ▶ Das Bild wird angezeigt, und das Symbol < [PictBridge icon] > oben links weist darauf hin, dass die Kamera an einen Drucker angeschlossen ist.



- Movies können nicht gedruckt werden.
- Die Kamera kann nicht mit Druckern eingesetzt werden, die nur mit CP Direct oder Bubble Jet Direct kompatibel sind.
- Verwenden Sie ausschließlich das beiliegende Schnittstellenkabel.
- Ein Signalton bei Ausführung von Schritt 5 weist auf ein Problem mit dem Drucker hin. Lösen Sie das durch die Fehlermeldung angezeigte Problem (S. 210).



- Sie können auch RAW-Bilder drucken, die von dieser Kamera aufgenommen wurden.
- Wenn die Kamera mit Akku betrieben wird, sollte dieser vollständig geladen sein. Mit einem vollständig aufgeladenen Akku kann bis zu 4 Stunden und 30 Min. gedruckt werden.
- Schalten Sie zuerst die Kamera und den Drucker aus, bevor Sie das Kabel abziehen. Ziehen Sie das Kabel am Stecker heraus (nicht am Kabel).
- Beim direkten Drucken wird für die Stromversorgung der Kamera empfohlen, das Netzadapter-Kit ACK-E10 (separat erhältlich) zu verwenden.

Die Anzeige- und Einstellungsoptionen sind je nach Drucker unterschiedlich. Möglicherweise sind nicht alle Einstellungen verfügbar. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.

Symbol für den angeschlossenen Drucker



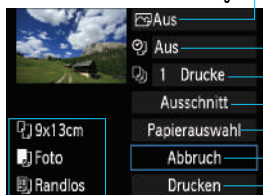
1 Wählen Sie das zu druckende Bild.

- Vergewissern Sie sich, dass das Symbol < [Printer Icon] > links oben auf dem LCD-Monitor der Kamera angezeigt wird.
- Drücken Sie die Taste < [Left Arrow] >, um das zu druckende Bild zu wählen.

2 Drücken Sie die Taste < [SET] >.

- ▶ Der Bildschirm für die Druckeinstellungen wird angezeigt.

Bildschirm für die Druckeinstellungen



Druckeffekte festlegen (S. 206).

Einbelichtung des Datums oder der Dateinummer ein-/ausstellen

Anzahl der zu druckenden Bilder einstellen

Zuschneideeinstellungen (Ausschneiden) festlegen (S. 209)

Papiergröße, Papierart und Seitenlayout einstellen

Zum Bildschirm in Schritt 1 zurückkehren

Druckvorgang starten

Die Einstellungen für „Papiergröße“, „Papierart“ und „Seitenlayout“ werden angezeigt.

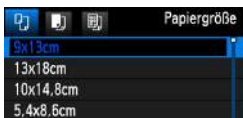
* Je nach Drucker sind einige Einstellungen zum Einbelichten des Datums und der Dateinummer und zum Zuschneiden möglicherweise nicht auswählbar.

3 Wählen Sie [Papierauswahl].

- Wählen Sie [Papierauswahl], und drücken Sie dann < [SET] >.
- ▶ Der Bildschirm für die Papierauswahl wird angezeigt.

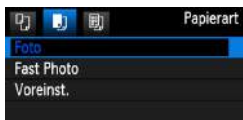


Einstellen der Papiergröße



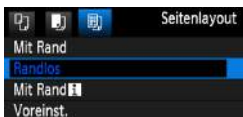
- Wählen Sie die Größe des in den Drucker eingelegten Papiers, und drücken Sie dann **<SET>**.
- Der Bildschirm für die Papierart wird angezeigt.

Einstellen der Papierart



- Wählen Sie den Typ des in den Drucker eingelegten Papiers, und drücken Sie dann **<SET>**.
- Wenn Sie einen Canon Drucker und Canon Papier verwenden, finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers Informationen zu den zu verwendenden Papierarten.
- Der Bildschirm für das Seitenlayout wird angezeigt.

Einstellen des Seitenlayouts



- Wählen Sie das Seitenlayout, und drücken Sie dann **<SET>**.
- Der Bildschirm für die Druckeinstellungen wird erneut angezeigt.

Mit Rand	Der Ausdruck weist einen weißen Rand entlang der Kanten auf.
Randlos	Der Ausdruck hat keine Ränder. Wenn Ihr Drucker nicht randlos drucken kann, weist der Ausdruck einen weißen Rand auf.
Mit Rand [Icon]	Die Aufnahmeinformationen* werden bei Ausdrucken ab einer Größe von 9 x 13 cm auf dem Rand gedruckt.
xx-fach	Option zum Druck von 2, 4, 8, 9, 16 oder 20 Bildern auf einem Blatt Papier.
20-fach [Icon]	Bei der Papiergröße A4 oder Letter werden 20 oder 35 Miniaturbilder gedruckt* ¹ .
35-fach [Icon]	• Bei [20-fach [Icon]] werden die Aufnahmeinformationen* ² gedruckt.
Voreinst.	Das Seitenlayout variiert je nach Druckermodell oder -einstellungen.

*1: Nach dem Einrichten des Druckauftrags gemäß „Digitales Druckauftragsformat (DPOF)“ (S. 211) sollten Sie anhand der Anweisungen unter „Direktes Drucken mit DPOF“ (S. 214) drucken.

*2: Die Exif-Daten ermöglichen die Einbelichtung von Kameraname, Objektivbezeichnung, Aufnahmemodus, Verschlusszeit, Blende, Belichtungskorrekturwert, ISO-Empfindlichkeit, Weißabgleich usw.



4 Stellen Sie die Druckeffekte ein.

- Passen Sie die Einstellungen gegebenenfalls an. Wenn Sie keine Druckeffekte einstellen müssen, fahren Sie mit Schritt 5 fort.
- **Die Bildschirmanzeige variiert je nach Drucker.**
- Wählen Sie die oben rechts angezeigte Option (in der Abbildung umrandet), und drücken Sie dann die Taste **<SET>**.
- Wählen Sie den gewünschten Druckeffekt, und drücken Sie **<SET>**.
- Wenn das Symbol **<DISP>** hell neben **<DISP>** angezeigt wird, können Sie auch die Druckeffekte anpassen (S. 208).

Druckeffekt	Beschreibung
Ein	Das Bild wird entsprechend den Standardfarben des Druckers gedruckt. Anhand der Exif-Daten werden automatische Korrekturen vorgenommen.
Aus	Es wird keine automatische Korrektur angewendet.
VIVID	Das Bild wird mit einer höheren Sättigung gedruckt, um lebendige Blau- und Grüntöne zu erzielen.
NR	Bildrauschen wird vor dem Drucken reduziert.
B/W S/W	Schwarzweißdruck mit echten Schwarztönen.
B/W Kalter Ton	Schwarzweißdruck mit kalten, bläulichen Schwarztönen.
B/W Warmer Ton	Schwarzweißdruck mit warmen, gelblichen Schwarztönen.
Natürlich	Druckt das Bild mit den aktuellen Farben und dem aktuellen Kontrast. Es erfolgen keine automatischen Farbkorrekturen.
Natürlich M	Die Druckeigenschaften entsprechen der Einstellung „Natürlich“. Bei dieser Einstellung sind jedoch feinere Anpassungen als bei der Einstellung „Natürlich“ möglich.
Voreinst.	Die Druckausgabe ist je nach Drucker unterschiedlich. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.

* Die geänderten Druckeffekte werden im links oben angezeigten Bild dargestellt. Das gedruckte Bild kann etwas vom angezeigten Bild abweichen, das nur eine Annäherung ist. Dies gilt auch für die Optionen [Helligkeit] und [Einstellungen] auf Seite 208.



5 Stellen Sie die Einbelichtung von Datum und Dateinummer ein.

- Passen Sie die Einstellungen gegebenenfalls an.
- Wählen Sie [☺], und drücken Sie die Taste <SET>.
- Legen Sie die gewünschte Einstellung fest, und drücken Sie <SET>.



6 Stellen Sie die Druckanzahl ein.

- Passen Sie die Einstellungen gegebenenfalls an.
- Wählen Sie <☺>, und drücken Sie die Taste <SET>.
- Stellen Sie die Anzahl der Kopien ein, und drücken Sie <SET>.



7 Starten Sie den Druckvorgang.

- Wählen Sie [Drucken], und drücken Sie die Taste <SET>.



- Beim Easy-PhotoPrint können Sie ein weiteres Bild mit denselben Einstellungen drucken. Wählen Sie das Bild einfach aus, und drücken Sie die Taste <☺>. Beim Easy-PhotoPrint beträgt die Anzahl der Kopien immer 1. (Die Druckanzahl kann nicht eingestellt werden.) Ebenso ist das Zuschneiden (S. 209) nicht möglich.
- Die Einstellung [Voreinst.] für Druckeffekte und andere Optionen gehört zu den Standardeinstellungen des Druckers (Werkseinstellungen). Informationen zu den Einstellungen [Voreinst.] finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.
- Wenn Sie die Option [Drucken] ausgewählt haben, kann es je nach der Dateigröße und Aufnahmequalität des Bilds einen Moment dauern, bis der Druckvorgang gestartet wird.
- Wenn die Dezentrierungskorrektur (S. 209) angewendet wurde, dauert das Drucken des Bilds möglicherweise etwas länger.
- Drücken Sie zum Anhalten des Druckvorgangs bei Anzeige von [Stopp] die Taste <SET>. Wählen Sie anschließend [OK] aus.
- Wenn Sie die Option [Alle Kamera-Einst.löschen] auswählen (S. 164), werden alle Einstellungen auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Einstellen der Druckeffekte



Wählen Sie in Schritt 4 auf Seite 206 den Druckeffekt aus. Wenn das Symbol  neben **DISP.** angezeigt wird, können Sie die Taste **DISP.** drücken, um den Druckeffekt anzupassen. Was angepasst oder angezeigt wird, hängt von der Auswahl ab, die Sie in Schritt 4 getroffen haben.

Helligkeit

Die Bildhelligkeit kann angepasst werden.

Einstellungen

Wenn Sie **[Manuell]** wählen, können Sie die Histogrammverteilung ändern und die Helligkeit sowie den Kontrast des Bilds anpassen.

Drücken Sie die Taste **DISP.**, wenn der Bildschirm mit den Einstellungen angezeigt wird, um die Position des Symbols  zu ändern. Drücken Sie die Taste **◀▶**, um den Tiefenwert (0 – 127) oder den Lichtwert (128 – 255) frei anzupassen.



Aufhellen

Effektiv bei Gegenlicht, in dem das Gesicht des Motivs dunkel erscheinen kann. Wenn **[Ein]** eingestellt ist, wird das Gesicht zum Drucken aufgehellt.

R.Augen Korr.

Effektiv bei Blitzlichtaufnahmen, in denen das Problem roter Augen auftritt. Wenn **[Ein]** eingestellt ist, werden die roten Augen für das Drucken korrigiert.

- Die Effekte **[Aufhellen]** und **[R.Augen Korr.]** werden auf dem Bildschirm nicht dargestellt.
- Wenn die Option **[Detaileinst.]** gewählt ist, können Sie die Einstellungen **[Kontrast]**, **[Farbsättigung]**, **[Farbton]** und **[Farbbalance]** anpassen. Zum Anpassen der **[Farbbalance]** verwenden Sie **◀◆>**. B steht für Blau, A für Gelb, M für Magentarot und G für Grün. Die Farbe wird zur gewünschten Richtung hin korrigiert.
- Bei Auswahl von **[Einst.löschen]** werden alle Einstellungen für Druckeffekte auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Zuschneiden von Bildern

Dezentrierung



Sie können ein Bild zuschneiden und wie bei einer erneuten Auswahl des Bildausschnitts nur den gewünschten Bereich drucken. **Schneiden Sie das Bild direkt vor dem Drucken zu.**

Wenn Sie die Zuschneideeinstellungen vor den Druckeinstellungen festlegen, müssen Sie unter Umständen die Zuschneideeinstellungen erneut vornehmen.

- 1 Wählen Sie auf dem Bildschirm für die Druckeinstellungen die Option [Ausschnitt] aus.
- 2 Legen Sie die Größe, Position und das Seitenverhältnis des Zuschneiderahmens fest.
 - Der Bildbereich innerhalb des Zuschneiderahmens wird gedruckt. Das Seitenverhältnis des Zuschneiderahmens kann mit der Option [Papierauswahl] geändert werden.

Ändern der Größe des Zuschneiderahmens

Drücken Sie die Taste <Q> oder <[Bild]-Q>, um die Größe des Zuschneiderahmens zu ändern. Je kleiner der Zuschneiderahmen, desto größer der Vergrößerungsfaktor des Bilds für das Drucken.

Verschieben des Zuschneiderahmens

Drücken Sie die <◀▶>-Taste, um den Rahmen vertikal oder horizontal auf dem Bild zu verschieben. Verschieben Sie den Zuschneiderahmen, bis der gewünschte Bildbereich abgedeckt wird.

Drehen des Zuschneiderahmens

Durch Drücken der Taste <DISP.> wechselt der Zuschneiderahmen zwischen vertikaler und horizontaler Ausrichtung. Dies gibt Ihnen die Möglichkeit, auf der Grundlage eines horizontalen Bilds einen vertikal ausgerichteten Ausdruck zu erstellen.

Dezentrierungskorrektur

Durch Drehen des Wahlrads <[Wahlrad]> können Sie den Dezentrierungswinkel in Schritten von 0,5 Grad um bis zu ± 10 Grad anpassen. Wenn Sie die Dezentrierung anpassen, wird das Symbol <[Dezentrierung]> auf dem Bildschirm blau.

- 3 Drücken Sie die Taste <[SET]>, um den Zuschneidevorgang zu beenden.

- ▶ Der Bildschirm für die Druckeinstellungen wird erneut angezeigt.
- Sie können den zugeschnittenen Bildbereich oben links im Bildschirm für die Druckeinstellungen überprüfen.

- Je nach Drucker wird der zugeschnittene Bildbereich unter Umständen nicht wie eingestellt gedruckt.
- Je kleiner der Zuschneiderahmen ausfällt, desto grobkörniger erscheint das Bild im Ausdruck.
- Verwenden Sie zum Zuschneiden von Bildern den LCD-Monitor der Kamera. Wenn das Bild auf dem Bildschirm eines Fernsehgeräts angezeigt wird, wird der Zuschneiderahmen unter Umständen nicht genau angezeigt.



Druckerfehler

Wenn Sie einen Druckerfehler behoben haben (keine Tinte, kein Papier usw.) und der Druckvorgang nach dem Wählen der Option **[Weiter]** nicht fortgesetzt wird, setzen Sie den Vorgang direkt über die Tasten am Drucker fort. Weitere Informationen zum Fortsetzen des Druckvorgangs finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.

Fehlermeldungen

Wenn beim Drucken ein Fehler auftritt, wird auf dem LCD-Monitor der Kamera eine Fehlermeldung angezeigt. Drücken Sie die Taste $\langle \text{SET} \rangle$, um den Druckvorgang anzuhalten. Beheben Sie das Problem, und fahren Sie mit dem Druckvorgang fort. Informationen zur Behebung von Druckproblemen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.

Papierfehler

Stellen Sie sicher, dass das Papier korrekt in den Drucker eingelegt ist.

Tinten-/Farbbandfehler

Überprüfen Sie den Tintenstand und den Tintenauffangbehälter des Druckers.

Hardware-Fehler

Prüfen Sie, ob andere Druckerprobleme als Papier- und Tintenprobleme vorliegen.

Dateifehler

Das ausgewählte Bild kann nicht über PictBridge gedruckt werden. Bilder, die mit einer anderen Kamera aufgenommen bzw. mit einem Computer bearbeitet wurden, können möglicherweise nicht gedruckt werden.

Digitales Druckauftragsformat (DPOF) ■

Stellen Sie hier das Drucklayout sowie die Einbelichtung des Datums und der Dateinummer ein. Die Druckeinstellungen werden auf alle Bilder angewendet, die für den Druck ausgewählt sind. (Sie können nicht individuell für jedes Bild eingestellt werden.)

Einstellen der Druckoptionen



1 Wählen Sie [Druckauftrag] aus.

- Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option [Druckauftrag], und drücken Sie die Taste <SET>.



2 Wählen Sie [Setup].

- Wählen Sie [Setup], und drücken Sie <SET>.

3 Stellen Sie die Option wie gewünscht ein.

- Stellen Sie die Optionen [Drucklayout], [Datum] und [Datei-Nr.] ein.
- Wählen Sie die einzustellende Option, und drücken Sie die Taste <SET>. Wählen Sie die gewünschte Einstellung, und drücken Sie die Taste <SET>.

[Drucklayout]



[Datum]



[Datei-Nr.]



Drucklayout		Standard	Druckt jeweils ein Bild auf ein Blatt.
		Index	Druckt mehrere Miniaturbilder auf ein Blatt.
		Beide	Druckt Bilder im Standard- und Indexformat.
Datum	Ein	Bei Auswahl der Option [Ein] wird das gespeicherte Datum gedruckt.	
	Aus		
Datei-Nr.	Ein	Bei Auswahl der Option [Ein] wird die Dateinummer gedruckt.	
	Aus		

4 Beenden Sie die Einstellung.

- Drücken Sie die Taste <MENU>.
- ▶ Der Bildschirm für den Druckauftrag wird erneut angezeigt.
- Wählen Sie als Nächstes **[Bildwahl]**, **[Von 



 - Auch wenn die Optionen **[Datum]** und **[Datei-Nr.]** auf **[Ein]** gesetzt sind, werden das Datum bzw. die Dateinummer je nach Drucklayouteinstellungen und Druckermodell unter Umständen nicht einblichtet.
 - Beim Drucken mit DPOF müssen Sie die Karte verwenden, deren Druckauftragsspezifikationen eingestellt sind. Hierbei ist es nicht möglich, Bilder einfach von der Karte zu extrahieren und zu drucken.
 - Bestimmte DPOF-kompatible Drucker und Fotolabore sind unter Umständen nicht in der Lage, die Bilder mit den von Ihnen festgelegten Einstellungen zu drucken. Wenn Ihr Drucker solche Bilder nicht drucken kann, finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers weitere Informationen. Wenden Sie sich gegebenenfalls auch an Ihr Fotolabor, um vor der Bestellung von Abzügen die Kompatibilitätsfrage zu klären.
 - Legen Sie keine Karte in die Kamera ein, deren Druckauftrag mit einer anderen Kamera eingestellt wurde, und versuchen Sie nicht, mit einer solchen Karte Druckauftragsspezifikationen einzustellen. Der Druckauftrag funktioniert möglicherweise nicht oder kann überschrieben werden. Je nach Druckformat kann der Druckauftrag möglicherweise nicht ausgeführt werden.**

- 
- RAW-Bilder und Movies können nicht für den Druck ausgewählt werden. Sie können RAW-Bilder direkt drucken (S. 202).
 - Bei Abzügen, für die die Einstellung **[Index]** gewählt wird, können die Optionen **[Datum]** und **[Datei-Nr.]** nicht gleichzeitig auf **[Ein]** eingestellt werden.

Druckaufträge

Bildwahl



Wählen Sie diese Option, um Bilder einzeln auszuwählen.

Drücken Sie die Taste < >, um die Anzeige von drei Bildern zu aktivieren. Um zur Einzelbildanzeige zurückzukehren, drücken Sie die Taste < >.

Drücken Sie nach Abschluss des Druckauftrags die Taste <MENU>, um den Druckauftrag auf der Karte zu speichern.

[Standard] [Beide]

Drücken Sie die Taste < >, um die Anzahl der zu druckenden Kopien für das angezeigte Bild einzustellen.



Anzahl

Gesamtanzahl der ausgewählten Bilder

[Index]

Markieren Sie mit der Taste < > das Kontrollkästchen < >, um das Bild in den Indexdruck einzubeziehen.



Häkchen

Indexsymbol

Von

Wählen Sie **[Alle im Ordner markieren]**, und wählen Sie den Ordner aus. Ein Druckauftrag für ein Exemplar aller Bilder im Ordner wird ausgelöst. Wenn Sie **[Alle im Ordner löschen]** und dann den Ordner auswählen, wird der Druckauftrag für diesen Ordner komplett abgebrochen.

Alle Aufn

Wenn Sie **[Alle auf Karte markieren]** wählen, wird ein Exemplar aller Bilder auf der Karte für den Druck festgelegt. Wenn Sie **[Alle auf Karte löschen]** wählen, wird der Druckauftrag für alle Bilder auf der Karte gelöscht.



- Beachten Sie, dass RAW-Bilder und Movies auch dann nicht in den Druckauftrag aufgenommen werden, wenn Sie die Option „Von “ oder „Alle Aufn“ ausgewählt haben.
- Wählen Sie bei Verwendung eines PictBridge-Druckers maximal 400 Bilder pro Druckauftrag aus. Wenn Sie mehr Bilder wählen, werden möglicherweise nicht alle Bilder gedruckt.

Direktes Drucken mit DPOF



Mit einem PictBridge-Drucker können Sie mit DPOF ausgewählte Bilder ganz einfach drucken.

1 Bereiten Sie den Druckvorgang vor.

- Siehe Seite 202. Folgen Sie den Anweisungen im Abschnitt „Anschließen der Kamera an einen Drucker“ bis Schritt 5.

2 Wählen Sie auf der Registerkarte [] die Option [Druckauftrag] aus.

3 Wählen Sie [Drucken] aus.

- Die Option [Drucken] wird nur angezeigt, wenn die Kamera an einen Drucker angeschlossen und das Drucken möglich ist.

4 Legen Sie die Einstellungen für [Papierauswahl] fest (S. 204).

- Legen Sie ggf. die Druckeffekte fest (S. 206).

5 Wählen Sie [OK].

- Stellen Sie vor dem Drucken unbedingt die Papiergröße ein.
- Manche Drucker können die Datei-Nr. nicht einbelichten.
- Mit der Einstellung [Mit Rand] wird bei manchen Druckern am Rand das Datum einbelichtet.
- Je nach Drucker ist das Datum auf hellem Hintergrund oder hellen Rändern möglicherweise schwer zu erkennen.

- Unter [Einstellungen] kann die Option [Manuell] nicht ausgewählt werden.
- Wenn Sie den Druckvorgang angehalten haben und anschließend fortsetzen möchten, um die verbleibenden Bilder zu drucken, wählen Sie [Weiter] aus. Beachten Sie, dass der Druckvorgang nicht fortgesetzt wird, wenn der Vorgang angehalten wurde und eine der folgenden Situationen vorliegt:
 - Die DruckauftragsEinstellungen wurden geändert, oder für den Druckauftrag ausgewählte Bilder wurden gelöscht, bevor der Druck fortgesetzt wurde.
 - Beim Erstellen des Index wurden vor dem Fortsetzen des Druckauftrags die Einstellungen für die Papierauswahl geändert.
 - Die Restkapazität der Karte war gering, als der Druckvorgang angehalten wurde.
- Wenn während des Druckvorgangs ein Problem auftritt, lesen Sie auf Seite 210 weiter.

10

Anpassen der Kamera

Mit Individualfunktionen können verschiedene Kamerafunktionen nach Bedarf angepasst werden. Individualfunktionen können nur in Kreativ-Programmen eingestellt und verwendet werden.



MENU Einstellen von Individualfunktionen ☆



1 Wählen Sie [Individualfunktionen(C.Fn)].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [**F**] die Option [Individualfunktionen(C.Fn)], und drücken Sie <SET>.

Nr. der Individualfunktion



2 Wählen Sie die Nummer der Individualfunktion.

- Drücken Sie zur Auswahl der Nummer der Individualfunktion die Taste <◀▶>, und drücken Sie dann die Taste <SET>.



3 Ändern Sie die Einstellung nach Bedarf.

- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um die Einstellung (Nummer) zu wählen, und drücken Sie dann <SET>.
- Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, wenn Sie weitere Individualfunktionen einstellen möchten.
- Am unteren Bildschirmrand werden unterhalb der entsprechenden Funktionsnummern die aktuellen Einstellungen angezeigt.

4 Beenden Sie die Einstellung.

- Drücken Sie die Taste <MENU>.
- ▶ Daraufhin wird wieder der Bildschirm für Schritt 1 angezeigt.

Löschen aller Individualfunktionen

Wählen Sie unter [**F**: **Einstellungen löschen**] die Option [**Alle C.Fn löschen**], um alle Individualfunktionen zu löschen (S. 164).

Individualfunktionen

C.Fn I: Belichtung

			 Livebild-Aufnahme
1	Einstellstufen	S. 218	☐
2	Blitzsynchronzeit bei Av		☐

C.Fn II: Bild

3	Rauschred. bei Langzeitbel.	S. 219	☐
4	High ISO Rauschreduzierung		☐
5	Tonwert Priorität	S. 220	☐

C.Fn III: Autofokus/Transport

6	AF-Hilfslicht Aussendung	S. 220	☐ (mit AFQuick [★])
---	--------------------------	--------	---

* Wenn Sie ein Speedlite der EX-Serie (separat erhältlich) mit LED-Licht verwenden, wird das LED-Licht auch in den Modi **AFLive** und **AF** als AF-Hilfslicht eingeschaltet.

C.Fn IV: Operation/Weiteres

7	Auslöser/AE-Speicherung	S. 221	☐
8	SET-Taste zuordnen	S. 222	☐ (außer 3)
9	Funktion Blitztaste		☐
10	LCD-Display bei Kamera Ein	S. 223	



Die ausgegrauten Individualfunktionen sind bei Livebild-Aufnahmen nicht wirksam. (Die Einstellungen sind deaktiviert.)

MENU Einstellungen der Individualfunktionen ☆

Die Individualfunktionen lassen sich nach Funktionstypen in vier Gruppen unterteilen: C.Fn I: Belichtung, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Transport, C.Fn IV: Operation/Weiteres

C.Fn I: Belichtung

C.Fn-1 Einstellstufen

0: 1/3-stufig

1: 1/2-Stufe

Einstellung von Verschlusszeit, Blende, Belichtungskorrektur, Belichtungsreihenautomatik und Blitzbelichtungskorrektur usw. in halben Stufen. Hilfreich, wenn Sie die Belichtung in weniger feinen Stufen als Drittelstufen steuern möchten.



Bei Einstellung 1 wird die Belichtungsstufe im Sucher und auf dem LCD-Monitor wie unten dargestellt angezeigt.



C.Fn-2 Blitzsynchronzeit bei Av

Wenn Sie den Blitz mit Verschlusszeitautomatik (**Av**) verwenden, können Sie die Blitzsynchronzeit einstellen.

0: Automatisch

Die Blitzsynchronzeit wird je nach Umgebungshelligkeit automatisch auf einen Wert zwischen 1/200 und 30 Sek. eingestellt. Dies hängt von der Helligkeit des Motivs ab. Mit einem externen Speedlite ist auch Kurzzeitsynchronisation möglich.

1: 1/200-1/60 Sek. automatisch

Verhindert die automatische Einstellung einer langen Verschlusszeit bei schwacher Beleuchtung. Gut geeignet zur Vermeidung von Unschärfe des Objekts und Verwacklung der Kamera. Das Objekt wird zwar gut vom Blitz ausgeleuchtet, der Hintergrund kann jedoch dunkel erscheinen.

2: 1/200 Sek. (fest)

Die Blitzsynchronzeit ist fest bei 1/200 Sek. Dies ist besser zur Vermeidung von Unschärfe des Objekts und Verwacklung der Kamera geeignet als Einstellung 1. Allerdings kann der Hintergrund etwas dunkler als bei der Einstellung 1 erscheinen.



Bei Einstellung 1 oder 2 kann die Kurzzeitsynchronisation nicht mit einem externen Speedlite durchgeführt werden.

C.Fn II: Bild

C.Fn-3 Rauschred. bei Langzeitbel.

0: Aus

1: Automatisch

Bei Langzeitbelichtungen ab 1 Sek. wird die Rauschreduzierung automatisch ausgeführt, wenn Rauschen im Zusammenhang mit Langzeitbelichtung erkannt wird. Die Einstellung [**Automatisch**] ist für die meisten Fälle geeignet.

2: Ein

Eine Rauschreduzierung wird bei allen Belichtungszeiten von 1 Sekunde oder länger angewendet. Die Einstellung [**Ein**] ist für Bildrauschen geeignet, das bei der Einstellung [**Automatisch**] nicht erkannt oder reduziert werden kann.



- Bei Einstellungen 1 und 2 nimmt die Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen auch bei Verschlusszeiten unter 1 Sekunde (mit Bildaufnahmequalität JPEG) ab. Die maximale Anzahl der Aufnahmen bei Reihenaufnahmen reduziert sich ebenfalls (mit Bildaufnahmequalität JPEG). Die Einstellungen 1 und 2 werden nur für Langzeitbelichtungen empfohlen.
- In den Einstellungen 1 und 2 wird nach der Aufnahme für die Rauschreduzierung u. U. genauso viel Zeit benötigt wie für die Belichtung. Solange die Rauschunterdrückung ausgeführt wird, können keine neuen Bilder aufgenommen werden.
- Bei ISO 1600 und höher ist das Bildrauschen bei Einstellung 2 möglicherweise stärker als bei den Einstellungen 0 oder 1.
- Wenn bei der Einstellung 1 oder 2 eine Aufnahme mit Langzeitbelichtung bei angezeigtem Livebild gemacht wird, wird während der Rauschunterdrückung „BUSY“ angezeigt. Die Livebild-Anzeige wird erst nach Abschluss des Vorgangs angezeigt. (Sie können keine neuen Bilder aufnehmen.)

C.Fn-4 High ISO Rauschreduzierung

Reduziert das im Bild erzeugte Bildrauschen. Die Rauschreduzierung wird zwar bei allen ISO-Empfindlichkeiten angewendet, ist jedoch bei hoher ISO-Empfindlichkeit besonders effektiv. Bei geringer ISO-Empfindlichkeit wird Bildrauschen in den Tiefenbereichen weiter reduziert. Ändern Sie die Einstellung zur Anpassung an das Rauschen.

0: Standard

2: Stark

1: Gering

3: Deaktiv



- Bei Einstellung 2 nimmt die Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen (mit Bildaufnahmequalität JPEG oder **RAW** + **L**) ab. Die maximale Anzahl der Aufnahmen bei Reihenaufnahmen reduziert sich ebenfalls (mit Bildaufnahmequalität JPEG oder **RAW**).
- Wenn Sie ein **RAW**- oder ein **RAW** + **L**-Bild mit der Kamera wiedergeben oder ein Bild direkt drucken, fällt die Wirkung der High ISO Rauschreduzierung möglicherweise kaum auf. Mit Digital Photo Professional (mitgelieferte Software, S. 264) können Sie die Wirkung der Rauschreduzierung prüfen oder rauschreduzierte Bilder ausdrucken.

C.Fn-5 Tonwert Priorität

0: Deaktiv

1: Möglich

Verbessert die Detailschärfe in den hellen Bereichen. Der dynamische Bereich wird vom Standardwert von 18 % Grau auf helle Tonwerte erweitert. Die Gradation zwischen den Grautönen und den Lichtern wird weicher.



- Bei Einstellung 1 wird Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) (S. 107) automatisch auf [**Aus**] festgelegt, und die Einstellung kann nicht geändert werden.
- Bei Einstellung 1 kann das Rauschen etwas stärker als bei Einstellung 0 ausfallen.



Der einstellbare ISO-Empfindlichkeitsbereich liegt bei der Einstellung 1 zwischen 200 und 6400. Ist die Tonwert Priorität aktiviert, wird auch das Symbol **<D+>** am LCD-Monitor und im Sucher angezeigt.

C.Fn III: Autofokus/Transport

C.Fn-6 AF-Hilfslicht Aussendung

Das AF-Hilfslicht kann vom internen Blitzgerät oder einem externen Speedlite für EOS ausgestrahlt werden.

0: Möglich

Das AF-Hilfslicht kann bei Bedarf vom internen Blitzgerät oder einem externen Speedlite ausgestrahlt werden.

1: Deaktiv

Das AF-Hilfslicht wird nicht aktiviert.

2: Nur bei ext. Blitz aktiv

Bei Verwendung eines externen Speedlite wird das AF-Hilfslicht bei Bedarf aktiviert. Das AF-Hilfslicht des internen Blitzgeräts wird nicht ausgelöst.

3: Nur IR-AF-Hilfslicht

Von den externen Speedlites können nur diejenigen mit Infrarot-AF-Hilfslicht das Hilfslicht aussenden. Dadurch wird verhindert, dass das AF-Hilfslicht durch ein Speedlite, das eine kurze Serie von Blitzen ausgibt (ebenso wie das interne Blitzgerät), ausgelöst wird.

Bei einem Speedlite der EX-Serie mit LED-Licht wird das LED-Licht nicht automatisch als AF-Hilfslicht eingeschaltet.



Wenn die Individualfunktion **[AF-Hilfslicht Aussendung]** des externen Speedlite auf **[Deaktiv]** eingestellt ist, wird das AF-Hilfslicht des Speedlite auch dann nicht aktiviert, wenn auf der Kamera für C.Fn-6 die Option 0, 2 oder 3 eingestellt ist.

C.Fn IV: Operation/Weiteres

C.Fn-7 Auslöser/AE-Speicherung

0: AF/AE-Speicherung

1: AE-Speicherung/AF

Nützlich für separates Fokussieren und Messen der Belichtung. Drücken Sie zur automatischen Fokussierung die Taste **<★>**, und drücken Sie den Auslöser zur AE-Speicherung halb durch.

2: AF/AF-Speicherung, keine AE-Speicherung:

Im AI Servo AF-Modus können Sie die Taste **<★>** drücken, um die AF-Operation vorübergehend anzuhalten. Dies verhindert, dass die Fokussierung bei Durchkreuzen der Sicht durch ein Hindernis verloren geht. Die Belichtung wird unmittelbar vor der Bildaufnahme eingestellt.

3: AE/AF, keine AE-Speicherung

Dies ist bei Objekten nützlich, die wiederholt anhalten und sich wieder bewegen. Im AI Servo AF-Modus kann die AI Servo AF-Operation durch Drücken der Taste **<★>** gestartet bzw. gestoppt werden. Die Belichtung wird unmittelbar vor der Bildaufnahme eingestellt. Somit wird stets die optimale Fokussierung und Belichtung erzielt, während Sie auf den entscheidenden Moment warten.

C.Fn-8 SET-Taste zuordnen

Sie können <SET> eine häufig verwendete Funktion zuordnen. Drücken Sie die Taste <SET>, wenn die Kamera aufnahmebereit ist.

0: Normal (gesperrt)

1: Bildqualität

Drücken Sie die Taste <SET>, damit der Auswahlbildschirm für die Bildqualität auf dem LCD-Monitor angezeigt wird.

Wählen Sie die gewünschte Bildaufnahmequalität aus, und drücken Sie dann <SET>.

2: Blitzbelichtungskorrektur

Wenn Sie <SET> drücken, wird der Bildschirm zum Einstellen der Blitzbelichtungskorrektur angezeigt. Legen Sie die Blitzbelichtungskorrektur fest, und drücken Sie dann <SET>.

3: LCD-Monitor Ein/Aus

Weist die gleiche Funktion zu wie die Taste <DISP.>.

4: Menüanzeige

Drücken Sie <SET>, um den Menübildschirm anzuzeigen.

5: Schärfentiefe-Kontrolle

Das Objektiv wird mit der aktuellen Blendeneinstellung abgeblendet, und Sie können die Schärfentiefe (annehmbare Fokusbereich) im Sucher oder im Livebild überprüfen.

C.Fn-9 Funktion Blitztaste

0: Internen Blitz ausfahren

1: ISO-Empfindlichkeit

Der Einstellungsbildschirm für die ISO-Empfindlichkeit wird angezeigt.

Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Hauptwahlrad

<☀>, um die ISO-Empfindlichkeit zu ändern. Die ISO-Empfindlichkeit kann auch im Sucher eingestellt werden.

C.Fn-10 LCD-Display bei Kamera Ein**0: Display an**

Wenn der Hauptschalter eingeschaltet ist, werden die Aufnahmeeinstellungen angezeigt (S. 46).

1: Vorheriger Display-Status

Wenn Sie die Taste <DISP.> gedrückt und die Kamera bei ausgeschaltetem LCD-Monitor ausgeschaltet haben, werden die Aufnahmeeinstellungen beim erneuten Einschalten der Kamera nicht angezeigt. Dies dient zur Schonung des Akkus. Die Menübildschirme und die Bildwiedergabe werden bei Verwendung weiterhin angezeigt. Wenn Sie die Taste <DISP.> drücken, um die Aufnahmeeinstellungen anzuzeigen, und dann die Kamera ausschalten, werden die Aufnahmeeinstellungen beim erneuten Einschalten der Kamera angezeigt.

MENU Registrieren von My Menu-Elementen ☆

Auf der Registerkarte „My Menu“ können Sie bis zu sechs Menüoptionen und Individualfunktionen registrieren, deren Einstellungen Sie häufig ändern möchten.



1 Wählen Sie [My Menu Einstellungen].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [★] die Option [My Menu Einstellungen], und drücken Sie dann die Taste <SET>.



2 Wählen Sie [Registrieren zu My Menu].

- Wählen Sie [Registrieren zu My Menu], und drücken Sie die Taste <SET>.



3 Registrieren Sie die gewünschten Elemente.

- Wählen Sie das zu registrierende Element, und drücken Sie die Taste <SET>.
- Wählen Sie im Bestätigungsdialog [OK], und drücken Sie die Taste <SET>, um das Element zu registrieren.
- Sie können bis zu sechs Elemente registrieren.
- Um zum Bildschirm in Schritt 2 zurückzukehren, drücken Sie die Taste <MENU>.

Informationen zu den My Menu Einstellungen

● Sortieren

Sie können die Reihenfolge der unter „My Menu“ registrierten Elemente ändern. Wählen Sie [Sortieren] und danach das Element, dessen Reihenfolge Sie ändern möchten. Drücken Sie anschließend die Taste <SET>. Drücken Sie bei angezeigtem Symbol [◆] die Taste <▲▼>, um die Reihenfolge zu ändern, und drücken Sie dann <SET>.

● „Position/Positionen löschen“ und „Alle Positionen löschen“

Sie können alle registrierten Elemente löschen. Mit [Position/Positionen löschen] löschen Sie jeweils ein einzelnes Element, mit [Alle Positionen löschen] löschen Sie alle Elemente.

● Anzeigen aus My Menu

Wenn [Aktiv] eingestellt ist, wird beim Einblenden des Menübildschirms zuerst die Registerkarte [★] angezeigt.

11

Referenzmaterial

In diesem Kapitel finden Sie Referenzangaben zu Kamerafunktionen, Systemzubehör usw.

Externe Speedlites

EOS-kompatible Speedlites der EX-Serie

Funktioniert wie ein interner Blitz und ist einfach zu bedienen.

Bei einem an der Kamera angebrachten Speedlite der EX-Serie (separat erhältlich) wird fast die gesamte Blitzautomatik von der Kamera übernommen. Das Speedlite dient so als leistungsstarkes, externes Blitzgerät anstelle des internen Blitzes.

Detailliertere Anweisungen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Speedlite der EX-Serie. Diese Digitalkamera ist eine Kamera des Typs A, die mit allen Speedlite-Blitzgeräten der EX-Serie kompatibel ist.



Speedlite-Blitzgeräte zur Montage am Zubehörschuh



Makro-Ringblitzleuchte



- Bei Verwendung eines Speedlite der EX-Serie, das nicht mit Blitzfunktionseinstellungen kompatibel ist (S. 167), können nur die Optionen **[Blitzbel.korr.]** und **[E-TTL II Mess.]** für **[Funktionseinst. ext. Blitz]** eingestellt werden. (Bei bestimmten Speedlite-Blitzgeräten der EX-Serie kann auch **[Verschluss-Sync]** eingestellt werden.)
- Wenn die Blitzbelichtungskorrektur bereits beim externen Speedlite eingestellt ist, wechselt das auf dem LCD-Monitor der Kamera angezeigte Symbol für die Blitzbelichtungskorrektur von  zu .
- Wenn die Blitzmessmethode mit der Individualfunktion des Speedlites auf TTL (Blitzautomatik) eingestellt ist, wird der Blitz nur mit voller Leistung abgegeben.

Andere Canon Speedlites neben der EX-Serie

- Der Blitz kann mit einem Speedlite der EZ/E/EG/ML/TL-Serie in den Blitzautomatikmodi „TTL“ oder „A-TTL“ nur mit voller Leistung abgegeben werden.
Stellen Sie den Aufnahmemodus der Kamera auf <M> (manuelle Belichtung) oder <Av> (Verschlusszeitautomatik) ein, und passen Sie vor der Aufnahme die Blendeneinstellung an.
- Bei Verwendung eines Speedlite mit manuellem Blitzmodus machen Sie die Aufnahmen im manuellen Blitzmodus.

Verwendung von Blitzgeräten anderer Hersteller

Synchronzeit

Die Digitalkamera ermöglicht die Synchronisierung mit kompakten Blitzgeräten anderer Hersteller bei einer Verschlusszeit von 1/200 Sek. oder länger. Verwenden Sie daher eine längere Synchronzeit als 1/200 Sek.

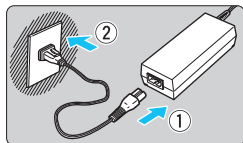
Wir empfehlen Probeaufnahmen mit dem Blitzgerät zur Ermittlung der korrekten Synchronzeit.



- Bei Verwendung der Kamera mit einem Blitzgerät oder Blitzzubehör eines anderen Herstellers sind Fehlfunktionen und Kameraschäden möglich.
- Schließen Sie kein Hochspannungsblitzgerät am Zubehörschuh der Kamera an, da es unter Umständen nicht ausgelöst werden kann.

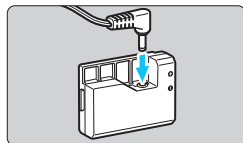
Anschließen der Kamera an die Stromversorgung ■

Mit dem Netzadapter-Kit ACK-E10 (separat erhältlich) kann die Kamera an eine herkömmliche Steckdose angeschlossen werden, um den Akku aufzuladen.



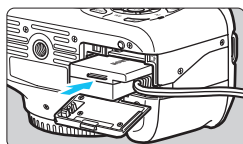
1 Schließen Sie das Netzkabel an.

- Schließen Sie das Netzkabel wie in der Abbildung dargestellt an.
- Ziehen Sie das Netzkabel nach Verwendung der Kamera wieder aus der Steckdose.



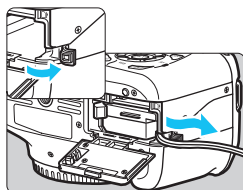
2 Schließen Sie den DC-Kuppler an.

- Schließen Sie den Stecker am DC-Kuppler an.



3 Legen Sie den DC-Kuppler ein.

- Öffnen Sie die Speicherkarten-/Akkufachabdeckung, und führen Sie den DC-Kuppler bis zum Einrasten ein.



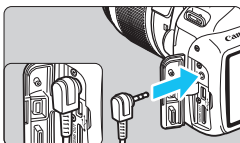
4 Legen Sie das DC-Kabel ein.

- Öffnen Sie die Abdeckung der DC-Kabelöffnung, und verbinden Sie das Kabel wie in der Abbildung dargestellt.
- Schließen Sie die Speicherkarten-/Akkufachabdeckung.

⚠ Das Netzkabel darf nicht angeschlossen oder entfernt werden, während sich der Hauptschalter der Kamera in der Stellung <ON> befindet.

Verwenden des Auslösekabels

Das Auslösekabel RS-60E3 (separat erhältlich) hat eine Länge von ca. 60 cm. Wenn das Auslösekabel RS-60E3 an die Fernsteuerungsbuchse der Kamera angeschlossen ist, können Sie damit den Auslöser halb und ganz durchdrücken.

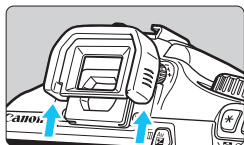


Fernsteuerungen RC-6, RC-1 und RC-5 (jeweils separat erhältlich) können mit der Kamera nicht verwendet werden.

Verwenden der Okularabdeckung

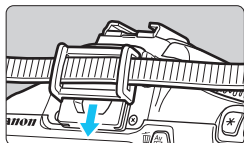
Wenn Sie Selbstauslöser, Langzeitbelichtung oder Auslösekabel verwenden und nicht durch den Sucher sehen, kann in den Sucher einfallendes Streulicht das Bild dunkel erscheinen lassen. Setzen Sie daher vor der Aufnahme die am Schulterriemen angebrachte Okularabdeckung (S. 25) auf das Sucherokular.

Während Livebild- und Movie-Aufnahmen ist das Verwenden der Okularabdeckung nicht notwendig.



1 Nehmen Sie die Augenmuschel ab.

- Drücken Sie von unten gegen die Augenmuschel, um sie zu entfernen.



2 Bringen Sie die Okularabdeckung an.

- Schieben Sie die Okularabdeckung nach unten, um sie zu befestigen.
- Entfernen Sie nach der Aufnahme die Okularabdeckung, und schieben Sie die Augenmuschel nach unten, um sie zu befestigen.

Verwendung von Eye-Fi-Karten

Wenn eine handelsübliche Eye-Fi-Karte bereits konfiguriert wurde, können Sie aufgenommene Bilder automatisch auf einen Computer übertragen oder über Wireless LAN an einen Online-Service senden. Die Bildübertragung gehört zu den Funktionen der Eye-Fi-Karte. Eine Anleitung zum Einrichten und Verwenden der Eye-Fi-Karte oder der Fehlerbehebung bei Bildübertragungsproblemen finden Sie in der Bedienungsanleitung der Eye-Fi-Karte bzw. erhalten Sie vom Hersteller der Karte.

! Es wird nicht garantiert, dass diese Kamera die Eye-Fi-Kartenfunktionen (einschließlich Wireless LAN-Übertragung) unterstützt. Bei Problemen mit einer Eye-Fi-Karte wenden Sie sich an den Kartenhersteller. Außerdem ist zu beachten, dass in vielen Ländern und Regionen eine Genehmigung für die Verwendung von Eye-Fi-Karten erforderlich ist. Ohne Genehmigung ist die Verwendung der Karte unzulässig. Falls Sie nicht sicher sind, ob die Verwendung einer Karte für Ihre Region genehmigt wurde, wenden Sie sich an den Kartenhersteller.

1 Legen Sie eine Eye-Fi-Karte ein (S. 28).



2 Wählen Sie [Eye-Fi-Einstellungen].

- Wählen Sie auf der Registerkarte [**☛**] die Option [**Eye-Fi-Einstellungen**], und drücken Sie die Taste <SET>.
- Dieses Menü wird nur angezeigt, wenn eine Eye-Fi-Karte in die Kamera eingelegt wurde.



3 Aktivieren Sie die Eye-Fi-Übertragung.

- Drücken Sie <SET>, stellen Sie die Option [**Eye-Fi-Übertrag.**] auf [**Aktiv.**] ein, und drücken Sie die Taste <SET>.
- Wenn Sie die Einstellung [**Deaktiv.**] wählen, findet selbst dann keine automatische Übertragung statt, wenn die Eye-Fi-Karte eingelegt ist (Übertragungsstatussymbol).



4 Zeigen Sie die Verbindungsinformationen an.

- Wählen Sie [**Verbindungsinfo**], und drücken Sie die Taste <SET>.



5 Überprüfen Sie die Option [SSID des Access Point:].

- Vergewissern Sie sich, dass für [SSID des Access Point:] ein Access Point angezeigt wird.
- Außerdem können Sie die MAC-Adresse und Firmwareversion der Eye-Fi-Karte überprüfen.
- Drücken Sie die Taste <MENU> dreimal, um das Menü zu verlassen.

6 Lösen Sie aus.



Übertragungsstatussymbol

- ▶ Das Bild wird übertragen, und das Symbol <Wi-Fi icon> wechselt von grau (Nicht verbunden) zu einem der unten angegebenen Symbole.
- Für übertragene Bilder wird  in den Aufnahmeinformationen angezeigt (S. 198).

-  (ausgegraut) **Nicht verbunden** : Keine Verbindung zum Access Point.
-  (blinkend) **Verbinden** : Verbindung zum Access Point wird hergestellt.
-  (angezeigt) **Verbunden** : Verbindung zum Access Point wurde hergestellt.
-  (↑) **Übertragung** : Bildübertragung zum Access Point wird ausgeführt.



Hinweise zur Verwendung von Eye-Fi-Karten

- Wenn „“ angezeigt wird, ist beim Abrufen der Karteninformationen ein Fehler aufgetreten. Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein.
- Selbst wenn [Eye-Fi-Übertrag.] auf [Deaktiv.] eingestellt ist, kann dennoch ein Signal übertragen werden. Entfernen Sie in Krankenhäusern, an Flughäfen und an anderen Orten, an denen Funkübertragungen verboten sind, die Eye-Fi-Karte aus der Kamera.
- Wenn die Bildübertragung nicht funktioniert, überprüfen Sie die Einstellungen der Eye-Fi-Karte und des Computers. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung der Karte.
- Je nach Zustand der Wireless LAN-Verbindung kann die Bildübertragung länger dauern oder unterbrochen werden.
- Während der Übertragung kann sich die Eye-Fi-Karte erhitzen.
- Außerdem wird der Akku schneller verbraucht.
- Während der Bildübertragung ist die automatische Abschaltung deaktiviert.

Tabelle der im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Funktionen

Modus-Wahlrad		Motivbereich							Kreativ-Programme					*1
									P	Tv	Av	M	A-DEP	
Alle Einstellungen für die Bildaufnahmequalität wählbar		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
ISO-Empfindlichkeit	Automatisch / ISO Auto-Limit	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Manuell								○	○	○	○	○	
	Max. einstellbare ISO-Empfindlichkeit								○	○	○	○	○	
Bildstil	Automatische Einstellung													
	Manuelle Auswahl								○	○	○	○	○	○
Aufnahmen mit Umgebungseffekten				○	○	○	○	○						
Aufnahmen nach Beleuchtung/Motiv					○	○	○	○						
Weißabgleich	Automatisch	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Voreingestellt								○	○	○	○	○	○
	Manuell								○	○	○	○	○	○
	Korrektur / Bracketing								○	○	○	○	○	
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Vignettierungs-Korrektur		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung									○	○	○	○	○	
High ISO Rauschreduzierung		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Tonwert Priorität									○	○	○	○	○	○
Farbraum	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB								○	○	○	○	○	
Fokussierung	One-Shot AF				●	●	●		○	○	○	○	○	AfLive
	AI Servo AF							●	○	○	○	○	○	Af
	AI Focus AF	●	●	●					○	○	○	○	○	AfQuick *2
	AF-Messfeldwahl	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	AfQuick
	AF-Hilfslicht	●		●	●		●	*3	○	○	○	○	○	
	Manuell (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Modus-Wahlrad		Motivbereich								Kreativ-Programme					*1
										P	Tv	Av	M	A-DEP	
Mess-methode	Mehrfeld	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Messmethodenwahl									○	○	○	○	○	
Belichtung	Programmverschiebung									○					
	Belichtungs-korrektur									○	○	○		○	○
	AEB									○	○	○	○	○	
	AE-Speicherung									○	○	○		○	○
	Schärfentiefe-Kontrolle									○ (C.Fn-8-5)					
Betriebsart	Einzelbild	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○	○	
	Reihenaufnahme			○	○			○		○	○	○	○	○	
	(10 Sek.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	(2 Sek.)									○	○	○	○	○	
	(Reihenauf.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Integriertes Blitzgerät	Autom. Auslösung	●		○	●		●		●						
	Blitz ein			○						○	○	○	○	○	
	Blitz aus		●	○		●		●		○	○	○	○	○	●
	R.Aug. Ein/Aus	○		○	○		○		○	○	○	○	○	○	
	FE-Speicherung									○	○	○	○	○	
	Blitzbelichtungs-korrektur									○	○	○	○	○	
Externer Blitz	Funktionseinstellungen									○	○	○	○	○	
	Manuelle Funktions-einstellung									○	○	○	○	○	
Livebild-Aufnahme		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Schnelleinstellung		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Erläuterungen		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Standbilder können im Movie-Aufnahmemodus nicht aufgenommen werden.

*2: Bei Verwendung bei Movie-Aufnahmen wird zu <AFLive> gewechselt.

*3: Wenn bei Livebild-Aufnahmen der AF-Modus <AFQuick> ist, wird das AF-Hilfslicht des externen Speedlite bei Bedarf aktiviert.

Sucher- und Livebild-Aufnahmen

Aufnahme 1 (Rot)

Seite

Qualität	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L / RAW	74
Piep-Ton	Aktiv/Deaktiv	154
Auslöser ohne Karte betätigen	Aktiv/Deaktiv	154
Rückschauzeit	Aus / 2 Sek. / 4 Sek. / 8 Sek. / Halten	154
Vignettierungs-Korrektur	Aktiv/Deaktiv	108
R.Aug. Ein/Aus	Aktiv/Deaktiv	89
Blitzsteuerung	Blitzzündung/Funktionseinst. int. Blitz/ Funktionseinst. ext. Blitz/C.Fn-Einst. ext. Blitz/ Ext.Blitz C.Fn-Einst löschen	167

Aufnahme 2 (Rot)

Belichtungskorrektur/ AEB-Einstellung	1/3- oder 1/2-Schritte, ±5 Stufen (AEB: ±2 Stufen)	103
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)	Aus/Gering/Standard/Stark	107
Messmethode	Mehrfeldmessung/Selektivmessung/ Mittenbetonte Messung	100
Custom WB	Manuelle Einstellung des Weißabgleichs	115
WB-Korrektur	WB-Korrektur: Weißabgleichkorrektur BKT-Einstellung: Weißabgleich-Bracketing	117 118
Farbraum	sRGB/Adobe RGB	119
Bildstil	 Standard /  Porträt /  Landschaft /  Neutral /  Natürlich /  Monochrom /  Anw. Def. 1, 2, 3	79 110 113



- Die Bildschirme (Registerkarten) [] Aufnahme 2, [] Aufnahme 3, [] Einstellung 3 und [] My Menu werden in den Motivbereich-Modi nicht angezeigt.
- In Motivbereich-Modi wird die Aufnahmeregisterkarte 4 [] als Aufnahmeregisterkarte 2 [] angezeigt.
- Abgeblendete Menüoptionen werden in Motivbereich-Modi nicht angezeigt.

📷 Aufnahme 3 (Rot)

Seite

Staublöschungsdaten	Ermittelt Daten zum Löschen von Staubflecken	171
ISO Auto-Limit	Max. 400/Max. 800/Max. 1600/Max. 3200/ Max. 6400	78

📷 Aufnahme 4 (Rot)

Livebild-Aufnahme	Aktiv/Deaktiv	123
AF-Modus	LiveModus/ Live-Mod./QuickModus	128
Gitteranzeige	Aus/Gitter 1 /Gitter 2	127
Messtimer	4 Sek. / 16 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 10 Min. / 30 Min.	127

🖼 Wiedergabe 1 (Blau)

Bilder schützen	Bilder auswählen/Alle Bilder im Ordner/Alle Bild.im Ordner ungeschützt/Alle Bilder auf Karte/Alle Bild.auf Karte ungeschützt	194
Rotieren	Drehen von Aufnahmen im Hochformat	179
Bilder löschen	Bilder auswählen und löschen/Alle Bilder im Ordner/Alle Bilder auf Karte	196
Druckauftrag	Festlegen der zu druckenden Bilder (DPOF)	211

🖼 Wiedergabe 2 (Blau)

Histogramm	Helligkeit/RGB	200
Bildsprung mit 	Bilder einzeln anzeigen/10 Bilder überspringen/100 Bilder überspringen/Nach Datum anzeigen/Nach Ordner anzeigen/Nur Movies anzeigen/Nur Standbilder anzeigen/ Bilder nach Bewertung anzeigen	177
Diaschau	Wiedergabebeschreibung/Anzeigedauer/ Wiederholen/Übergangseffekt	189
Bewertung	[AUS] / / / / /	180
Strg über HDMI	Aktiv/Deaktiv	192

☛ Einstellung 1 (Gelb)

Seite

Auto.Absch.aus	30 Sek. / 1 Min. / 2 Min. / 4 Min. / 8 Min. / 15 Min. / Aus	155
Autom. Drehen	Ein   / Ein  / Aus	162
Formatieren	Initialisieren und Löschen von Daten auf der Karte	44
Datei-Nummer	Reihenauf./Autom. Rückst./Man. Rückst.	158
Ordner wählen	Erstellen und Auswählen eines Ordners	156
Bildsch.farbe	Auswählen der Bildschirmfarbe in den Aufnahmeeinstellungen	166
Eye-Fi-Einstellungen*	Eye-Fi-Übertragung: Aktiv/Deaktiv Verbindungsinformationen	230

* Wird nur bei Verwendung einer Eye-Fi-Karte angezeigt.

☛ Einstellung 2 (Gelb)

LCD-Helligkeit	Sieben Helligkeitsstufen	155
LCD Aus/Ein	Auslöser /Auslös./DISP/Bleibt an	166
Datum/Uhrzeit	Zum Einstellen von Datum (Jahr, Monat, Tag) und Uhrzeit (Stunde, Min., Sek.)	33
Sprache 	Auswahl der Sprache der Benutzeroberfläche	34
Manuelle Reinigung	Manuelles Reinigen des Bildsensors	173
Erläuterungen	Aktiv/Deaktiv	47

☛ Einstellung 3 (Gelb)

Individualfunktionen(C.Fn)	Passt die Kamerafunktionen wie gewünscht an	216
Copyright-Informationen	Copyright-Info anzeigen/Name des Autors eingeben/Copyright-Detail eingeben/Copyright-Info löschen	160
Einstellungen löschen	Alle Kamera-Einst.löschen/Alle C.Fn löschen	164
Firmware Vers.	Zur Aktualisierung der Firmware	-

★ My Menu (Grün)

My Menu Einstellungen	Zum Registrieren von oft verwendeten Menüelementen und Individualfunktionen	224
------------------------------	---	-----

Movie-Aufnahmen

Movie 1 (Rot)

Seite

AF-Modus	LiveModus/  Live-Mod./QuickModus	145
AF mit Auslöser während 	Aktiv/Deaktiv	145
 Auslöser/ AE-Speicherung	AF/AE-Speicherung / AE-Speicherung/AF / AF/AF-Spei., keine AE-Spei. / AE/AF, keine AE-Speicherung	146
 Tonwert Priorität	Aktiv/Deaktiv	146

Movie 2 (Rot)

Movie-Aufn.größe	1280x720  /1280x720 	147
Tonaufnahme	Ein/Aus	148
Messtimer	4 Sek. / 16 Sek. / 30 Sek. / 1 Min. / 10 Min. / 30 Min.	148
Gitteranzeige	Aus/Gitter 1  /Gitter 2 	148

Movie 3 (Rot)

Belichtungskorr.	1/3-Schritte, ± 3 Stufen	149
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)	Aus/Gering/Standard/Stark	149
Custom WB	Manuelle Einstellung des Weißabgleichs	149
Bildstil	 Standard/  Porträt/  Landschaft/  Neutral/  Natürlich/  Monochrom/  Anw. Def. 1, 2, 3	149

📷 Aufnahme 1 (Rot)

Seite

Piep-Ton	Aktiv/Deaktiv	154
Vignettierungs-Korrektur	Aktiv/Deaktiv	108

📷 Wiedergabe 1 (Blau)

Bilder schützen	Bilder auswählen/Alle Bilder im Ordner/Alle Bild.im Ordner ungeschützt/Alle Bilder auf Karte/Alle Bild.auf Karte ungeschützt	194
Rotieren	Drehen von Aufnahmen im Hochformat	179
Bilder löschen	Bilder auswählen und löschen/Alle Bilder im Ordner/Alle Bilder auf Karte	196
Druckauftrag	Festlegen der zu druckenden Bilder (DPOF)	211

📷 Wiedergabe 2 (Blau)

Histogramm	Helligkeit/RGB	200
Bildsprung mit 	Bilder einzeln anzeigen/10 Bilder überspringen/100 Bilder überspringen/Nach Datum anzeigen/Nach Ordner anzeigen/Nur Movies anzeigen/Nur Standbilder anzeigen/Bilder nach Bewertung anzeigen	177
Diaschau	Wiedergabebeschreibung/Anzeigedauer/Wiederholen/Übergangseffekt	189
Bewertung	[AUS] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	180
Strg über HDMI	Aktiv/Deaktiv	192

Einstellung 1 (Gelb)

Seite

Auto.Absch.aus	30 Sek. / 1 Min. / 2 Min. / 4 Min. / 8 Min. / 15 Min. / Aus	155
Autom. Drehen	Ein   / Ein  / Aus	162
Formatieren	Initialisieren und Löschen von Daten auf der Karte	44
Datei-Nummer	Reihenauf./Autom. Rückst./Man. Rückst.	158
Ordner wählen	Erstellen und Auswählen eines Ordners	156
Eye-Fi-Einstellungen*	Eye-Fi-Übertragung: Aktiv/Deaktiv Verbindungsinformationen	230

* Wird nur bei Verwendung einer Eye-Fi-Karte angezeigt.

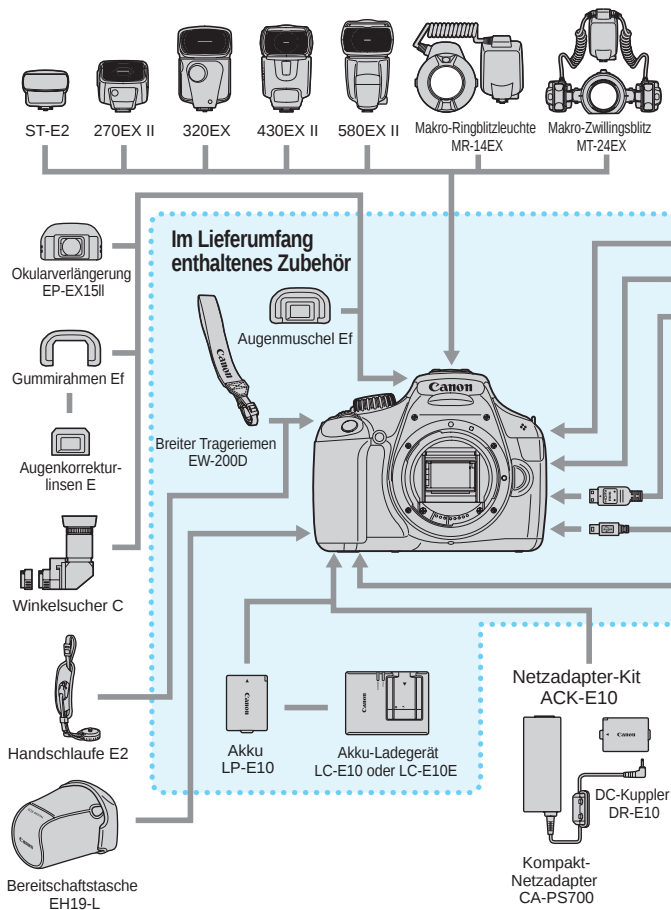
Einstellung 2 (Gelb)

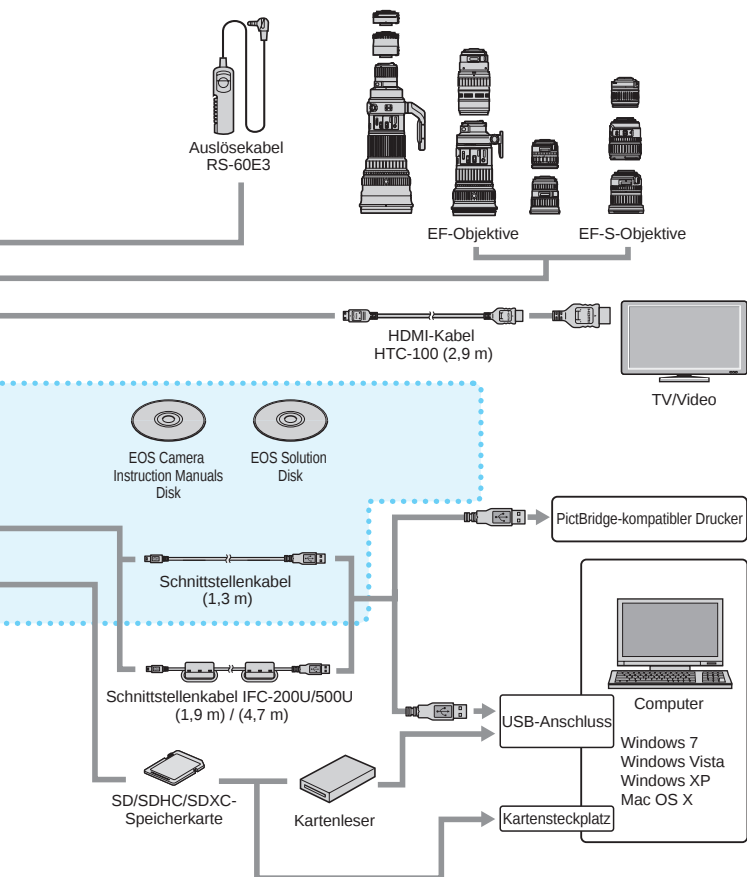
LCD-Helligkeit	Sieben Helligkeitsstufen	155
Datum/Uhrzeit	Zum Einstellen von Datum (Jahr, Monat, Tag) und Uhrzeit (Stunde, Min., Sek.)	33
Sprache 	Auswahl der Sprache der Benutzeroberfläche	34
Erläuterungen	Aktiv/Deaktiv	47



- Bei Sucher-, Livebild- und Movie-Aufnahmen weichen die angezeigten Registerkarten und Optionen der Menüs ab.
- Die Bildschirme (Registerkarten)  Movie 1,  Movie 2 und  Movie 3 werden nur im Movie-Aufnahmemodus angezeigt.

Systemübersicht





* Alle Kabel sind ca. ** m lang.

Fehlerbehebung

Wenn ein Problem mit der Kamera auftritt, versuchen Sie es zuerst anhand dieser Fehlerbehebungsinformationen zu beheben. Wenn dies nicht möglich ist, wenden Sie sich an Ihren Händler oder an den Canon Kundendienst in Ihrer Nähe.

Probleme mit der Stromversorgung

Der Akku lädt nicht auf.

- Laden Sie grundsätzlich nur Canon Akkus vom Typ LP-E10 auf.

Die Anzeige des Akku-Ladegeräts blinkt.

- Wenn im Zusammenhang mit dem Akku-Ladegerät ein Problem auftritt, unterbricht der Sicherheitsstromkreis den Ladvorgang, und die Ladelampe blinkt orange. Wenn dies eintritt, ziehen Sie den Stecker des Akku-Ladegeräts aus der Steckdose, und entnehmen Sie den Akku. Legen Sie den Akku wieder in das Ladegerät ein, und warten Sie eine Weile, bevor Sie das Ladegerät wieder an die Steckdose anschließen.

Die Kamera funktioniert nicht, auch wenn der Hauptschalter auf <ON> gestellt ist.

- Stellen Sie sicher, dass die Speicherkarten-/Akkufachabdeckung geschlossen ist (S. 28).
- Der Akku ist nicht richtig in die Kamera eingesetzt (S. 28).
- Laden Sie den Akku auf (S. 26).
- Drücken Sie die Taste <DISP.> (S. 46).

Die Zugriffsleuchte blinkt auch dann, wenn der Hauptschalter auf <OFF> eingestellt ist.

- Wenn die Kamera während des Speicherns eines Bilds auf der Karte ausgeschaltet wird, leuchtet/blinkt die Zugriffsleuchte noch einige Sekunden lang. Wenn das Speichern des Bilds abgeschlossen ist, wird die Kamera automatisch ausgeschaltet.

Der Akku wird schnell leer.

- Verwenden Sie einen vollständig aufgeladenen Akku (S. 26).
- Bei wiederholter Verwendung verschlechtert sich die Akkuleistung. Erwerben Sie einen neuen Akku.

- Wenn Sie über einen längeren Zeitraum hinweg Livebild- oder Movie-Aufnahmen machen (S. 121, 139), nimmt die Anzahl möglicher Aufnahmen ab.
- Wenn Sie den Auslöser lange gedrückt halten oder den Autofokus oft verwenden, ohne Aufnahmen zu machen, nimmt die Anzahl möglicher Aufnahmen ab.
- Wenn Sie den LCD-Monitor häufig verwenden, nimmt die Anzahl möglicher Aufnahmen ab.
- Wenn Sie den Image Stabilizer (Bildstabilisator) verwenden, nimmt die Anzahl möglicher Aufnahmen ab.

Die Kamera schaltet sich von selbst aus.

- Die automatische Abschaltung ist aktiviert. Wenn Sie die automatische Abschaltung deaktivieren möchten, stellen Sie [**☿** **Auto.Absch.aus**] auf [**Aus**] (S. 155) ein.
- Selbst wenn [**☿** **Auto.Absch.aus**] auf [**Aus**] eingestellt wurde, wird der LCD-Monitor weiterhin nach 30 Minuten der Inaktivität ausgeschaltet. Durch Drücken der Taste <DISP> schalten Sie den LCD-Monitor wieder ein.

Aufnahmespezifische Probleme

Es können keine Bilder aufgenommen oder gespeichert werden.

- Die Karte ist falsch eingesetzt (S. 28).
- Wenn die Karte voll ist, tauschen Sie die Karte aus, oder löschen Sie nicht benötigte Bilder, um Speicherplatz freizugeben (S. 28, 196).
- Wenn Sie versuchen, im One-Shot AF-Modus scharf zu stellen, während der Schärfenindikator <●> im Sucher blinkt, können Sie kein Bild aufnehmen. Drücken Sie zum Scharfstellen den Auslöser erneut halb durch, oder stellen Sie manuell scharf (S. 39, 85).
- Stellen Sie den Schreibschutzschalter der Karte auf die Einstellung zum Schreiben/Löschen ein (S. 28).

Die Karte kann nicht verwendet werden.

- Wenn ein Kartenfehler angezeigt wird, siehe Seite 30 oder 250.

Die Dateinummerierung beginnt nicht bei 0001.

- Wenn auf der Karte bereits Bilder gespeichert sind, beginnt die Bildnummerierung ggf. nicht bei 0001 (S. 158).

Das Bild ist unscharf.

- Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf **<AF>** (S. 35).
- Um Verwacklungsunschärfe zu vermeiden, drücken Sie leicht auf den Auslöser (S. 38, 39).
- Wenn das Objektiv über einen Image Stabilizer (Bildstabilisator) verfügt, dann stellen Sie den IS-Schalter auf **<ON>**.
- Bei schwachem Licht kann die Verschlusszeit sehr lang sein. Verwenden Sie eine kürzere Verschlusszeit (S. 92), erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit (S. 77), verwenden Sie ein Blitzgerät (S. 88) oder ein Stativ.

Horizontale Streifen treten auf, oder die Belichtung bzw. der Farbton sehen ungewöhnlich aus.

- Horizontale Streifen und ungleichmäßige Belichtung können bei Sucher- und Livebild-Aufnahmen durch Leuchtstofflampen, LED-Lampen und andere künstliche Lichtquellen verursacht werden. Außerdem kann es zu fehlerhafter Belichtung oder fehlerhaftem Farbton kommen. Eine lange Verschlusszeit kann das Problem beheben.

Die Geschwindigkeit bei Reihenaufnahmen ist geringer./ Die maximale Anzahl von Reihenaufnahmen ist geringer.

- Wenn unter [**☛ Individualfunktionen (C.Fn)**] die Option [**3: Rauschred. bei Langzeitbel.**] auf [**0: Aus**] und [**4: High ISO Rauschreduzierung**] auf eine andere Einstellung als [**2: Stark**] eingestellt ist, normalisiert sich die Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen wieder. Die maximale Anzahl von Reihenaufnahmen normalisiert sich ebenfalls.
- Wenn Sie ein Motiv mit vielen Details aufnehmen (z. B. eine Wiese), ist die Datei größer, und die tatsächliche maximale Anzahl der Aufnahmen bei Reihenaufnahmen liegt ggf. unter der auf Seite 74 angegebenen Zahl.

ISO 100 kann nicht eingestellt werden.

- Wenn unter [**☛ Individualfunktionen(C.Fn)**] die Option [**5: Tonwert Priorität**] auf [**1: Möglich**] eingestellt ist, kann ISO 100 nicht eingestellt werden. Wenn [**0: Nicht möglich**] eingestellt ist, kann ISO 100 eingestellt werden (S. 220).

Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) kann nicht eingestellt werden.

- Wenn unter [**F: Individualfunktionen (C.Fn)**] die Option [**5: Tonwert Priorität**] auf [**1: Möglich**] eingestellt ist, kann der Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) nicht festgelegt werden. Wenn [**0: Nicht möglich**] eingestellt ist, kann der Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung) eingestellt werden (S. 107).

Bei der Verwendung des Modus <Av> mit Blitz wird die Verschlusszeit sehr langsam.

- Bei Nachtaufnahmen mit dunklem Hintergrund ist die Verschlusszeit automatisch langsamer (Aufnahmen mit Langzeitsynchronisation), damit sowohl das Motiv als auch der Hintergrund korrekt belichtet werden. Wenn Sie keine langsame Verschlusszeit verwenden möchten, stellen Sie [**2: Blitzsynchronzeit bei Av**] unter [**F: Individualfunktionen (C.Fn)**] auf 1 oder 2 ein (S. 218).

Der interne Blitz klappt von selbst auf.

- In den Modi , ,  und  wird der interne Blitz bei Bedarf automatisch aufgeklappt.

Das interne Blitzgerät zündet nicht.

- Wenn Sie in kurzen Abständen viele Aufnahmen mit dem internen Blitzgerät machen, wird das Blitzgerät möglicherweise abgeschaltet, um Beschädigungen zu verhindern.

Ich kann die Blitzbelichtungskorrektur mit [Funktionseinst. ext. Blitz] nicht einstellen.

- Wenn die Blitzbelichtungskorrektur bei einem externen Speedlite eingestellt wurde, kann [**Blitzbel.korr.**] (S. 169) im Bildschirm [**Funktionseinst. ext. Blitz**] nicht eingestellt werden. Wenn Sie die Blitzbelichtungskorrektur sowohl auf der Kamera als auch auf dem externen Speedlite einstellen, setzen die Korrektureinstellungen des Speedlite die entsprechenden Einstellungen der Kamera außer Kraft. Wenn die Blitzbelichtungskorrektur des Speedlites abgebrochen wird, kann sie mit der Kamera eingestellt werden.

Die Kurzzeitsynchronisation kann im Modus <Av> nicht eingestellt werden.

- Legen Sie unter [: **Individualfunktionen (C.Fn)**] die Option [**2: Blitzsynchronzeit bei Av**] auf [**0: Automatisch**] fest (S. 218).

Es ist ein Geräusch zu hören, wenn die Kamera geschüttelt wird.

- Der Ausklappmechanismus des internen Blitzes bewegt sich etwas. Das ist normal.

Während der Livebild-Aufnahme gibt der Auslöser zwei Aufnahmetöne aus.

- Wenn Sie den Blitz verwenden, gibt der Auslöser bei jeder Aufnahme zwei Töne aus (S. 123).

Während Livebild- und Movie-Aufnahmen wird das Symbol angezeigt.

- Es weist auf eine hohe interne Temperatur der Kamera hin. Wenn das Symbol < > weiß ist, verschlechtert sich u. U. die Standbildqualität. Wenn das Symbol < > rot ist, bedeutet dies, dass die Livebild- oder Movie-Aufnahme bald automatisch beendet wird (S. 136, 150).

Die Movie-Aufnahme wird von selbst beendet.

- Wenn die Schreibgeschwindigkeit der Karte gering ist, wird die Movie-Aufnahme automatisch beendet. Verwenden Sie eine SD Speed-Karte der SD-Geschwindigkeitsklasse 6 „CLASS “ oder höher. Die Lese-/Schreibgeschwindigkeit Ihrer Karte finden Sie u. a. auf der Website des Herstellers.
- Sobald eine Movie-Datei eine Größe von 4 GB oder die Movie-Aufnahme eine Länge von 29 Min. 59 Sek. erreicht, wird die Movie-Aufnahme automatisch beendet.

Bei Movie-Aufnahmen kommt es zu Bildflackern oder horizontalen Streifen.

- Bildflackern, horizontale Streifen (Rauschen) und ungleichmäßige Belichtung können bei Movie-Aufnahmen durch Leuchtstofflampen, LED-Lampen und andere künstliche Lichtquellen verursacht werden. Außerdem kann es zu fehlerhafter Belichtung (Helligkeit) oder fehlerhaftem Farbton kommen.

Wiedergabeprobleme

Auf dem LCD-Monitor wird keine klare Aufnahme angezeigt.

- Wenn der LCD-Monitor verschmutzt ist, reinigen Sie ihn mit einem weichen Tuch.
- Bei niedrigen oder hohen Temperaturen kann die Anzeige auf dem LCD-Monitor langsam oder schwarz erscheinen. Bei Zimmertemperatur ist die Anzeige wieder normal.

Ein Teil des Bilds blinkt schwarz.

- Dabei handelt es sich um die Überbelichtungswarnung (S. 200). Überbelichtete Spitzlicht-Bereiche mit Detailverlust blinken.

Das Bild kann nicht gelöscht werden.

- Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden (S. 194).

Das Movie kann nicht wiedergegeben werden.

- Movies, die mit der mitgelieferten Software ZoomBrowser EX/ImageBrowser (S. 264) oder anderen Programmen auf einem PC bearbeitet wurden, können auf der Kamera nicht wiedergegeben werden.

Bei der Movie-Wiedergabe sind Kamerageräusche zu hören.

- Wenn Sie während der Movie-Aufnahme ein Wahlrad oder das Objektiv betätigen, werden die dabei auftretenden Geräusche ebenfalls aufgezeichnet.

Im Movie treten unbewegte Bilder auf.

- Wenn es während der Movie-Aufnahme zu einer drastischen Änderung in der Belichtung kommt, hält die automatische Belichtung die Aufnahme vorübergehend an, bis die Belichtung wieder stabilisiert ist.

Bei Movie-Aufnahmen wirkt das Motiv verzerrt.

- Wenn Sie die Kamera schnell nach rechts oder links bewegen (Hochgeschwindigkeitsschwenk) oder ein bewegtes Motiv aufnehmen, kann es zu Verzerrungen kommen.

Ich kann die Kamera nicht mit meinem Fernsehgerät verbinden.

- Ein HDMI-Kabel (separat erhältlich) ist erforderlich, um die Kamera an ein Fernsehgerät anzuschließen. Die Verwendung des HDMI-Kabels HTC-100 (separat erhältlich) wird empfohlen (S. 191).
- Überprüfen Sie außerdem, ob das Fernsehgerät über einen HDMI-Anschluss verfügt. Wenn dies nicht der Fall ist und das Fernsehgerät nur über einen AV-Anschluss verfügt, kann die Kamera nicht angeschlossen werden.

Auf dem Fernsehbildschirm wird kein Bild angezeigt.

- Prüfen Sie, ob der Stecker des HDMI-Kabels vollständig eingesteckt ist (S. 191).
- Die Verwendung des HDMI-Kabels HTC-100 (separat erhältlich) wird empfohlen (S. 191).

Die Karte wird vom Kartenleser nicht erkannt.

- Abhängig von Kartenleser und PC-Betriebssystem werden SDXC-Karten möglicherweise nicht korrekt erkannt. Verbinden Sie in diesem Fall Kamera und PC über das mitgelieferte Schnittstellenkabel, und übertragen Sie die Bilder mithilfe von EOS Utility (mitgelieferte Software, S. 264) auf den PC.

Anzeige Probleme

Auf dem Menübildschirm werden wenige Registerkarten und Optionen angezeigt.

- In den Motivbereich-Modi und dem Movie-Aufnahmemodus werden bestimmte Registerkarten und Menüoptionen nicht angezeigt. Stellen Sie den Aufnahmemodus auf ein Kreativ-Programm ein (S. 42).

Der Dateiname beginnt mit einem Unterstrich „_“ („_MG_“).

- Legen Sie den Farbraum auf „sRGB“ fest. Wenn „Adobe RGB“ eingestellt ist, beginnt der Dateiname mit einem Unterstrich „_“ (S. 119).

Der Dateiname beginnt mit „MVI_“.

- Es handelt sich um eine Movie-Datei (S. 159).

Die angezeigten Datums- und Uhrzeitangaben der Aufnahme sind inkorrekt.

- Die korrekten Datums- und Uhrzeitangaben wurden nicht eingestellt (S. 33).

Datum und Uhrzeit werden nicht im Bild angezeigt.

- Aufnahmedatum und -uhrzeit werden nicht im Bild angezeigt. Datum und Uhrzeit werden stattdessen mit den Aufnahmeinformationen in den Bilddaten gespeichert. Beim Drucken können Sie die Aufnahmeinformationen verwenden, um Datum und Uhrzeit auf dem Bild auszudrucken (S. 207).

[###] wird angezeigt.

- Wenn die Anzahl der aufgenommenen Bilder auf der Speicherkarte die Anzahl der von der Kamera darstellbaren Bilder überschreitet, wird [###] angezeigt (S. 181).

[Eye-Fi-Einstellungen] wird nicht angezeigt.

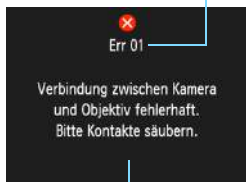
- [Eye-Fi-Einstellungen] wird nur angezeigt, wenn sich die Eye-Fi-Karte in der Kamera befindet. Wenn an der Eye-Fi-Karte der Schreibschuttschieber in die Sperposition geschoben wurde, können Sie den Verbindungsstatus der Karte nicht prüfen und die Eye-Fi-Kartenübertragung nicht deaktivieren (S. 230).

Probleme beim Drucken**Es stehen weniger Druckeffekte zur Verfügung als in der Bedienungsanleitung angegeben.**

- Die Bildschirmanzeige variiert je nach Drucker. Diese Bedienungsanleitung listet alle verfügbaren Druckeffekte auf (S. 206).

Fehlercodes

Fehler-Nr.



Fehlerbehebung

Wenn bei der Kamera ein Problem auftritt, wird eine Fehlermeldung angezeigt. Befolgen Sie die Anleitungen auf dem Bildschirm.

Nr.	Fehlermeldung & Lösung
01	Verbindung zwischen Kamera und Objektiv fehlerhaft. Bitte Kontakte säubern.
	→ Säubern Sie die elektrischen Kontakte der Kamera und des Objektivs, und verwenden Sie ein Canon Objektiv (S. 15, 18).
02	Kein Zugriff auf Speicherkarte. Karte neu einlegen/ersetzen oder mit Kamera formatieren.
	→ Entfernen Sie die Karte und setzen Sie sie erneut ein, tauschen Sie die Karte aus, oder formatieren Sie die Karte (S. 28, 44).
04	Bilder speichern unmöglich Speicherkarte voll. Speicherkarte ersetzen.
	→ Tauschen Sie die Karte aus, löschen Sie nicht benötigte Bilder, oder formatieren Sie die Karte (S. 28, 196, 44).
05	Der interne Blitz konnte nicht aufgeklappt werden. Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein.
	→ Betätigen Sie den Hauptschalter (S. 31).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	Aufnahme wegen eines Fehlers nicht möglich. Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein, oder entnehmen Sie den Akku, und setzen Sie ihn wieder ein.
	→ Betätigen Sie den Hauptschalter, entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn wieder ein, oder verwenden Sie ein Canon Objektiv (S. 31, 28).

* Wenn der Fehler weiterhin auftritt, notieren Sie sich die Fehlernummer, und wenden Sie sich an den Canon Kundendienst in Ihrer Nähe.

Technische Daten

• Typ

Typ:	Digitale Autofokus/AE-Spiegelreflexkamera mit internem Blitzgerät
Speichermedien:	SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte, SDXC-Speicherkarte
Größe des Bildsensors:	ca. 22,0 x 14,7 mm
Geeignete Objektive:	Canon EF-Objektive (einschließlich EF-S-Objektive) (Die dem 35-mm-Format entsprechende Brennweite ist ungefähr äquivalent zum 1,6-fachen der Objektiv-Brennweite.)
Kamerabajonett:	Canon EF-Bajonett

• Bildsensor

Typ:	CMOS-Sensor
Effektive Pixel:	ca. 12,20 Megapixel
Seitenverhältnis:	3:2
Staublöschfunktion:	Manuell, Staublöschungsdaten angefügt

• Aufnahmesystem

Aufnahmeformat:	Design rule for Camera File System 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (14-Bit Canon Original) Gleichzeitige Aufnahme von RAW+JPEG Groß möglich
Aufgenommene Pixelanzahl:	L (Groß) : ca. 12,20 Megapixel (4272 x 2848) M (Mittel) : ca. 6,30 Megapixel (3088 x 2056) S1 (Klein 1) : ca. 3,40 Megapixel (2256 x 1504) S2 (Klein 2) : ca. 2,50 Megapixel (1920 x 1280) S3 (Klein 3) : ca. 350.000 Pixel (720 x 480) RAW : ca. 12,20 Megapixel (4272 x 2848)
Erstellen/Auswählen eines Ordners:	Möglich

• Bildbearbeitung

Bildstil:	Standard, Porträt, Landschaft, Neutral, Natürlich, Monochrom, Anw. Def. 1 - 3
Basic+:	Aufnahme m. Umgebungseffekten, Aufnahme Beleuchtung/Motiv
Weißabgleich:	Automatisch, voreingestellt (Tageslicht, Schatten, Wolkig, Kunstlicht, Leuchtstoff, Blitz), Manuell Funktionen für Weißabgleichkorrektur und Weißabgleich-Bracketing vorhanden * Übertragung der Farbtemperaturdaten für Blitzaufnahmen aktiviert
Rauschreduzierung:	Für Aufnahmen mit langer Belichtungszeit und bei hoher ISO-Empfindlichkeit

Automatische

Bildhelligkeitskorrektur:	Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)
Tonwert Priorität:	Möglich
Vignettierungs-	
Korrektur:	Möglich

• Sucher

Typ:	Dachkant-Spiegelprismensucher
Bildabdeckung:	Vertikal/horizontal ca. 95 % (mit Augenpunkt ca. 21 mm)
Vergrößerung:	ca. 0,8-fach (-1 m^{-1} mit 50-mm-Objektiv in Unendlich-Einstellung)
Augenpunkt:	ca. 21 mm (von der Mitte des Okulars bei -1 m^{-1})
Dioptrieneinstellung:	ca. -2,5 bis +0,5 m^{-1} (dpt)
Mattscheibe:	Fest, Mattscheibe mit hoher Präzision
Spiegel:	Schnellrücklaufspiegel
Schärfentiefenprüfung:	Aktiviert mit Individualfunktion

• Autofokus

Typ:	TTL-sekundäre Bildregistrierung, Phasenerkennung
AF-Messfelder:	9 AF-Messfelder
Messbereich:	EV 0 bis 18 (bei 23 °C und ISO 100)
Scharfeinstellungsmodi:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuelle Scharfeinstellung (MF)
AF-Hilfslicht:	Kleine, vom internen Blitzlicht ausgegebene Blitze

• Belichtungssteuerung

Messmodi:	TTL-Offenblendenmessung mit 63 Messsektoren • Mehrfeldmessung (mit allen AF-Feldern verknüpft) • Selektivmessung (über ca. 10 % des Sucherfelds in der Mitte) • Mittenbetonte Messung
Messbereich:	EV 1 - 20 (bei 23 °C mit EF 50 mm 1:1,4 USM Objektiv und ISO 100)
Belichtungsregelung:	Programmautomatik (Vollautomatik, Blitz aus, Kreativ-Automatik, Porträt, Landschaft, Nahaufnahme, Sport, Nachtporträt, Programm), Blendenautomatik, Verschlusszeitautomatik, manuelle Belichtung, Schärfentiefenautomatik
ISO-Empfindlichkeit: (Empfohlener Belichtungsindex)	Motivbereich-Modi: Automatisch eingestellt (ISO 100 - 3200) Kreativ-Programme: Manuell innerhalb ISO 100 - 6400 (in ganzen Einstellstufen), automatisch innerhalb ISO 100 - 6400, maximale ISO-Empfindlichkeit mit ISO Auto-Limit einstellbar
Belichtungskorrektur:	Manuell: ± 5 Stufen in Drittel- oder halben Stufen AEB: ± 2 Stufen in Drittel- oder halben Stufen (kann mit manueller Belichtungskorrektur kombiniert werden)

AE-Speicherung: Automatisch: Im One-Shot AF-Modus mit Mehrfeldmessung, wenn Scharfeinstellung erzielt wird.
Manuell: Mit Taste für Belichtungsmesswertspeicher

• Verschluss

Typ: Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss
Verschlusszeitenbereich: 1/4000 bis 1/60 Sek. (Vollautomatik),
X-Synchronzeit bei 1/200 Sek.
1/4000 bis 30 Sek., Langzeitbelichtung (gesamter Verschlusszeitenbereich; verfügbarer Bereich hängt vom Aufnahmemodus ab.)

• Blitz

Internes Blitzgerät: Automatisch ausklappbarer Blitz
Leitzahl ca. 9,2 (bei ISO 100, in Metern) oder ca. 13 (bei ISO 200, in Metern)
Leuchtwinkel: ca. 17 mm Objektivbildwinkel
Wiederaufladezeit ca. 2 Sek.
Externer Blitz: Speedlite der EX-Serie (Blitzfunktionen an der Kamera einstellbar)
Blitzmessung: E-TTL II-Blitzautomatik
Blitzbelichtungs-korrektur: ± 2 Stufen in Drittel- oder halben Stufen
FE-Speicherung: Möglich
PC-Anschluss: Kein

• Betriebsarten

Betriebsart: Einzelbild, Reihenaufnahme, Selbstauslöser mit 10 Sek. oder 2 Sek. Verzögerung und 10 Sek. Verzögerung für Reihenaufnahmen

Geschwindigkeit Reihenaufnahmen: JPEG: Max. ca. 3,0 Aufn./Sek.
RAW: Max. ca. 2,0 Aufn./Sek.
RAW+JPEG Groß/Fein: ca. 0,8 Aufn./Sek. (Durchschnittswert)
* Bei RAW+JPEG Groß/Fein reduziert sich die Geschwindigkeit für Reihenaufnahmen nach der dritten Aufnahme.
* Bei Verwendung einer 4-GB-Standardspeicherkarte von Canon

Maximale Anzahl von Reihenaufnahmen: JPEG Groß/Fein: ca. 830 Aufnahmen
RAW: ca. 5 Aufnahmen
RAW+JPEG Groß/Fein: ca. 1 Aufnahme
* Bei RAW+JPEG Groß/Fein wird „BUSY“ angezeigt. Reihenaufnahmen mit ca. 0,8 Aufn./Sek. (Durchschnittswert) sind möglich.
* Diese Angaben basieren auf den Canon Testbedingungen mit 4-GB-Standardkarte (ISO 100 und Bildstil „Standard“).

• Livebild-Aufnahmen

Fokussierung:	LiveModus, Live-Gesichtserkennungsmodus (Erkennung von Kontrast) QuickModus (Erkennung von Phasenunterschieden), manueller Fokus (ca. 5-fache/10-fache Vergrößerung möglich)
Messmodi:	Mehrfeldmessung mit Bildsensor
Messbereich:	EV 0 - 20 (bei 23 °C mit EF 50 mm 1:1,4 USM Objektiv und ISO 100)
Gitteranzeige:	Zwei Arten

• Movie-Aufnahme

Movie-Kompression:	MPEG-4 AVC/H.264 Variable Bitrate (Durchschnitt)
Audio-Aufnahmeformat:	Linear PCM
Aufnahmeformat:	MOV
Aufnahmegröße:	1280 x 720 (HD)
Bildrate:	30p (29,97 Aufn./Sek.), 25p (25,00 Aufn./Sek.)
Dateigröße:	ca. 222,6 MB/Min.
Fokussierung:	Entspricht der Fokussierung bei Livebild-Aufnahmen
Messmodi:	Mittenbetonte Messung und Mehrfeldmessung mit dem Bildsensor * Im Fokussierungsmodus automatisch eingestellt
Messbereich:	EV 0 - 20 (bei 23 °C mit EF 50 mm 1:1,4 USM Objektiv und ISO 100)
Belichtungsregelung:	Programmautomatik für Movie-Aufnahmen
ISO-Empfindlichkeit:	Automatisch innerhalb ISO 100 - 6400
Belichtungskorrektur:	±3 Stufen in Drittelstufen
AE-Speicherung:	Möglich
Tonaufnahme:	Integriertes Mono-Mikrofon
Gitteranzeige:	Zwei Arten
Movie-Bearbeitung:	Bearbeiten der Szenen am Anfang und Ende möglich (in 1-Sek.-Schritten)

• LCD-Monitor

Typ:	TFT-LCD-Farbmonitor
Bildschirmgröße und -punkte:	6,75 cm (2,7 Zoll) mit ca. 230.000 Bildpunkten
Helligkeitsregelung:	Manuell (7 Stufen)
Sprachen der Schnittstelle:	25
Erläuterungen:	Anzeige möglich

• Wiedergabe

Bildwiedergabeformate:	Grundinformationen, Grundinformationen + Bildqualität/ Wiedergabenummer, Anzeige der Aufnahmeinformationen, Histogramm, Index mit 4 Bildern, Index mit 9 Bildern, Drehen von Bildern möglich
Zoomvergrößerung:	ca. 1,5-fach - 10-fach
Methoden zum Blättern durch Bilder:	Einzelbild, Bildsprung mit 10 oder 100 Bildern, Bildanzeige nach Aufnahmedatum, Ordner, Movies, Standbildern, Bewertung
Überbelichtungswarnung:	Überbelichtete Bildbereiche blinken
Movie-Wiedergabe:	Aktiviert (LCD-Monitor, HDMI-Ausgang) Integrierter Lautsprecher

• Direktes Drucken

Kompatible Drucker:	PictBridge-kompatible Drucker
Druckbare Bilder:	JPEG- und RAW-Bilder
Druckaufträge:	Kompatibel mit DPOF Version 1.1

• Individualfunktionen

Individualfunktionen:	10
Registrierung in „My Menu“:	Möglich
Copyright-Informationen:	Eintrag und Einbindung möglich

• Schnittstelle

Digitaler Ausgang:	Für Verbindung mit PC und direktes Drucken (entspricht Hi-Speed USB)
HDMI mini Ausgang:	Typ C (Automatischer Wechsel der Auflösung), CEC-kompatibel
Fernsteuerungsbuchse:	Für Auslösekabel RS-60E3
Eye-Fi-Karte:	Kompatibel

• Stromversorgung

Akku:	Akku LP-E10 (1 Stück) * Netzbetrieb möglich über Netzadapter-Kit ACK-E10
Lebensdauer des Akkus:	Bei Aufnahmen über den Sucher: (basierend auf CIPA- Teststandards) ca. 700 Aufnahmen bei 23 °C, ca. 650 Aufnahmen bei 0 °C Bei Livebild-Aufnahmen: ca. 220 Aufnahmen bei 23 °C, ca. 210 Aufnahmen bei 0 °C
Movie-Aufnahmedauer:	Gesamt ca. 1 Stunde 50 Min. bei 23 °C Gesamt ca. 1 Stunde 30 Min. bei 0 °C (Mit voll aufgeladenem Akku LP-E10)

• Abmessungen und Gewicht

Abmessungen (H x B x T):	ca. 129,9 x 99,7 x 77,9 mm
Gewicht:	ca. 495 g (CIPA-Richtlinien), ca. 450 g (nur Gehäuse)

• Betriebsumgebung

Betriebstemperaturbereich: 0 °C - 40 °C
Feuchtigkeit: 85 % oder weniger

• Akku LP-E10

Typ: Lithium-Ion-Akku
Nennspannung: 7,4 V Gleichstrom
Akkukapazität: 860 mAh
Betriebstemperaturbereich: Während Ladevorgang: 6 °C - 40 °C
Während der Aufnahme: 0 °C - 40 °C
Feuchtigkeit: 85 % oder weniger
Abmessungen (H x B x T): ca. 36,2 x 14,7 x 49,0 mm
Gewicht: ca. 45 g

• Akku-Ladegerät LC-E10

Kompatible Akkus: Akku LP-E10
Aufladezeit: ca. 2 Stunden (bei 23 °C)
Nenningang: 100 bis 240 V Wechselstrom (50/60 Hz)
Nennausgang: 8,3 V Gleichstrom/580 mA
Betriebstemperaturbereich: 6 °C - 40 °C
Feuchtigkeit: 85 % oder weniger
Abmessungen (H x B x T): ca. 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Gewicht: ca. 85 g

• Akku-Ladegerät LC-E10E

Kompatible Akkus: Akku LP-E10
Netzkabellänge: ca. 1 m
Aufladezeit: ca. 2 Stunden (bei 23 °C)
Nenningang: 100 bis 240 V Wechselstrom (50/60 Hz)
Nennausgang: 8,3 V Gleichstrom/580 mA
Betriebstemperaturbereich: 6 °C - 40 °C
Feuchtigkeit: 85 % oder weniger
Abmessungen (H x B x T): ca. 67,0 x 30,5 x 87,5 mm
Gewicht: ca. 82 g (ohne Netzkabel)

• EF-S 18-55 mm 1:3,5-5,6 IS II

Bildwinkel: Diagonal: 74°20' - 27°50'
Horizontal: 64°30' - 23°20'
Vertikal: 45°30' - 15°40'
Objektivkonstruktion: 11 Elemente in 9 Gruppen
Kleinster Blendenwert: 1:22 - 36
Kürzester Fokussierungsabstand: 0,25 m (Von Bildsensorebene)

Max. Vergrößerung:	0,34-fach (mit 55 mm)
Gesichtsfeld:	207 x 134 - 67 x 45 mm (bei 0,25 m)
Image Stabilizer (Bildstabilisator):	Objektivverschiebungstyp
Filtergröße:	58 mm
Objektivdeckel:	E-58
Max. Durchmesser x Länge:	ca. 68,5 x 70,0 mm
Gewicht:	ca. 200 g
Gegenlichtblende:	EW-60C (separat erhältlich)
Tasche:	LP814 (separat erhältlich)

• EF-S 18-55 mm 1:3,5-5,6 III

Bildwinkel:	Diagonal: 74°20' - 27°50' Horizontal: 64°30' - 23°20' Vertikal: 45°30' - 15°40'
Objektivkonstruktion:	11 Elemente in 9 Gruppen
Kleinsten Blendenwert:	1:22 - 36
Kürzester Fokussierungsabstand:	0,25 m (Von Bildsensorebene)
Max. Vergrößerung:	0,34-fach (mit 55 mm)
Gesichtsfeld:	207 x 134 - 67 x 45 mm (bei 0,25 m)
Filtergröße:	58 mm
Objektivdeckel:	E-58
Max. Durchmesser x Länge:	ca. 68,5 x 70,0 mm
Gewicht:	ca. 195 g
Gegenlichtblende:	EW-60C (separat erhältlich)
Tasche:	LP814 (separat erhältlich)

- Die oben aufgeführten Angaben basieren auf Canon Teststandards und den Teststandards und Richtlinien der CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Die Angaben zu Abmessungen, maximalem Durchmesser, Länge und Gewicht basieren auf CIPA-Richtlinien (außer Gewicht nur für das Kameragehäuse).
- Produktdaten und Äußeres können ohne Vorankündigung geändert werden.
- Wenn bei der Verwendung eines Objektivs von einem anderen Hersteller als Canon in Verbindung mit der Kamera Probleme auftreten, wenden Sie sich an den Hersteller des Objektivs.

Marken

- Adobe ist eine Marke von Adobe Systems Incorporated.
- Windows ist eine Marke oder eingetragene Marke der Microsoft Corporation in den USA und in anderen Ländern.
- Macintosh und Mac OS sind Marken oder eingetragene Marken von Apple Inc. in den USA und in anderen Ländern.
- Das SDXC-Logo ist eine Marke von SD-3C, LLC.
- HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.
- Alle anderen in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Körperschaftsnamen, Produktnamen und Marken sind das Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Informationen zur MPEG-4-Lizenzierung

„Dieses Produkt ist unter den AT&T Patenten für den MPEG-4-Standard lizenziert und kann zur Verschlüsselung von MPEG-4-kompatiblen Videos und/oder zur Entschlüsselung von MPEG-4-kompatiblen Videos verwendet werden, die (1) zu privaten und nicht-gewerblichen Zwecken oder (2) von einem Videoanbieter, der unter den AT&T Patenten zur Bereitstellung von MPEG-4-kompatiblen Videos lizenziert ist, verschlüsselt worden sind. Für andere Zwecke wird für den MPEG-4-Standard keine Lizenz gewährt oder stillschweigend gewährt.“

About MPEG-4 Licensing

„This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.“

* Notice displayed in English as required.

Es sollte nur original Canon Zubehör verwendet werden.

Bei Verwendung mit Canon Originalzubehör bietet dieses Produkt eine exzellente Leistung. Canon haftet nicht für Schäden an diesem Produkt und/oder für Unfälle, z. B. Feuer usw., die durch eine Fehlfunktion (z. B. Auslaufen und/oder Explosion eines Akkus) von Zubehör von anderen Herstellern als Canon entstehen. Beachten Sie bitte, dass sich diese Garantie nicht auf die Reparaturen erstreckt, die durch eine Fehlfunktion von Zubehör von anderen Herstellern als Canon entstehen. Solche Reparaturen sind jedoch gegen eine entsprechende Gebühr möglich.

Sicherheitshinweise

Befolgen Sie diese Sicherheitshinweise, und verwenden Sie die Ausrüstung sachgemäß, um Verletzungen (auch tödliche) oder Materialschäden zu verhindern.

Verhindern von schweren und tödlichen Verletzungen

- Beachten Sie die folgenden Sicherheitshinweise, um Brände, die Entwicklung starker Hitze, das Auslaufen von Chemikalien und Explosionen zu verhindern:
 - Verwenden Sie nur Akkus, Stromquellen oder Zubehörteile, die in dieser Dokumentation angegeben sind. Verwenden Sie keine selbst hergestellten oder veränderten Akkus.
 - Schließen Sie Akkus oder Speicherbatterien nicht kurz, zerlegen Sie diese nicht, und nehmen Sie auch keine sonstigen Veränderungen vor. Bringen Sie den Akku oder die Speicherbatterie nicht mit Hitze oder Lötmaterial in Verbindung. Bringen Sie den Akku oder die Speicherbatterie nicht mit Feuer oder Wasser in Verbindung. Setzen Sie den Akku oder die Speicherbatterie keinen starken physischen Belastungen aus.
 - Legen Sie den Akku oder die Speicherbatterie nicht entgegen der angegebenen Polaritätsrichtung (+/-) ein. Verwenden Sie nicht gleichzeitig neue und alte Batterien beziehungsweise unterschiedliche Batterietypen.
 - Laden Sie den Akku nur innerhalb des zulässigen Umgebungstemperaturbereichs von 0 °C bis 40 °C. Überschreiten Sie nicht die Aufladezeit.
 - Führen Sie keine Fremdkörper aus Metall in die elektrischen Kontakte der Kamera, Zubehörteile, Verbindungskabel usw. ein.
- Bewahren Sie die Speicherbatterie außer Reichweite von Kindern auf. Wenden Sie sich sofort an einen Arzt, wenn ein Kind die Batterie verschluckt. (Die Batteriechemikalien können den Magen und innere Organe verletzen.)
- Bevor Sie den Akku oder die Speicherbatterie entsorgen, isolieren Sie deren Kontakte mit einem Klebestreifen, um direkten Kontakt mit anderen Metallobjekten oder Batterien zu vermeiden. Auf diese Weise wird einem Brand oder einer Explosion vorgebeugt.
- Wenn beim Aufladen eine starke Hitze- oder Rauchentwicklung auftritt, ziehen Sie sofort den Stecker des Akku-Ladegeräts aus der Steckdose, um den Aufladevorgang abzubrechen. Andernfalls besteht Brandgefahr.
- Entfernen Sie den Akku oder die Speicherbatterie sofort, wenn Flüssigkeit austritt, eine Farb- oder Formveränderung auftritt oder wenn es zu einer Rauchentwicklung kommt. Gehen Sie hierbei vorsichtig vor, um Brandverletzungen zu vermeiden.
- Vermeiden Sie die Berührung ausgelaufener Batterieflüssigkeit mit Augen, Haut und Kleidung. Der Kontakt mit Batterieflüssigkeit kann zu Erblindung oder Hautproblemen führen. Wenn die ausgelaufene Batterieflüssigkeit mit Augen, Haut oder Kleidung in Berührung kommt, spülen Sie den betroffenen Bereich sofort gründlich mit Wasser aus, ohne diesen mit der Hand zu reiben. Suchen Sie sofort ärztliche Hilfe auf.
- Bewahren Sie die Ausrüstung beim Aufladevorgang außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Durch das Kabel besteht für Kinder Erstickungs- oder Stromschlaggefahr.
- Bewahren Sie Kabel nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Hierdurch können Kabel verformt und deren Isolierung kann verletzt werden, was zu einer Brand- oder Stromschlaggefahr führt.
- Machen Sie keine Blitzlichtaufnahmen von Personen, die gerade ein Fahrzeug lenken. Sie können dadurch einen Unfall verursachen.
- Machen Sie keine Blitzlichtaufnahmen in Augennähe einer anderen Person. Dadurch kann das Sehvermögen der Person beeinträchtigt werden. Halten Sie bei Blitzlichtaufnahmen von Kindern einen Abstand von mindestens einem Meter ein.
- Bevor Sie die Kamera oder Zubehörteile bei Nichtverwendung an einem sicheren Ort aufbewahren, entnehmen Sie den Akku, und trennen Sie das Stromkabel. Dadurch werden Stromschläge, Wärmeerzeugung und Brände vermieden.
- Verwenden Sie die Ausrüstung nicht in der Nähe von leicht entzündlichem Gas. Auf diese Weise wird Bränden und Explosionen vorgebeugt.

-
- Wenn Sie die Ausrüstung fallen lassen und das Gehäuse aufbricht, so dass die Innenteile offen liegen, berühren Sie diese nicht, da möglicherweise die Gefahr besteht, einen Stromschlag zu erleiden.
 - Nehmen Sie die Ausrüstung nicht auseinander, und nehmen Sie keine Änderungen daran vor. Komponenten mit hoher Spannung im Inneren der Ausrüstung können einen Stromschlag verursachen.
 - Wenn Sie durch die Kamera oder das Objektiv blicken, richten Sie diese nicht auf die Sonne oder auf extrem helle Lichtquellen. Dadurch kann Ihr Sehvermögen beeinträchtigt werden.
 - Bewahren Sie die Kamera außerhalb der Reichweite von Kindern und Kleinkindern auf. Der Schulterriemen kann für Kinder eine Erstickengefahr darstellen.
 - Bewahren Sie das Gerät nicht in feuchten oder staubigen Umgebungen auf. Dadurch werden Stromschläge und Brände vermieden.
 - Stellen Sie vor der Verwendung der Kamera in Flugzeugen oder Krankenhäusern sicher, dass das Fotografieren erlaubt ist. Elektromagnetische Wellen, die von der Kamera ausgestrahlt werden, können unter Umständen störend auf Flugzeuginstrumente oder medizinische Geräte des Krankenhauses einwirken.
 - Beachten Sie die folgenden Sicherheitsbestimmungen, um Brände und Stromschläge zu vermeiden:
 - Führen Sie den Stecker vollständig in die Steckdose ein.
 - Fassen Sie das Netzkabel nicht mit nassen Händen an.
 - Wenn Sie den Stecker aus der Steckdose entfernen, halten Sie das Kabel am Steckverbinder (und nicht am Kabel) fest.
 - Das Stromkabel darf nicht angeschnitten, beschädigt, extrem gebogen oder mit schweren Gegenständen belastet werden. Verdrehen und verknoten Sie keine Kabel.
 - Schließen Sie nicht zu viele Stecker an dieselbe Steckdose an.
 - Verwenden Sie keine Kabel mit beschädigter Isolierung.
 - Ziehen Sie gelegentlich den Stecker aus der Steckdose, und stauben Sie den Bereich um die Steckdose ab. Wenn der Bereich um die Steckdose staubig, feucht oder ölig ist, kann der Staub auf der Steckdose feucht werden, sodass durch einen Kurzschluss ein Brand verursacht werden kann.
-

Verhindern von Verletzungen und Beschädigungen an der Ausrüstung

-
- Lassen Sie die Ausrüstung nicht in einem Fahrzeug in der heißen Sonne oder in der Nähe einer Wärmequelle liegen. Die Ausrüstung wird dadurch heiß und kann Hautverbrennungen verursachen.
 - Transportieren Sie die Kamera nicht, während sie mit einem Stativ verbunden ist. Dies kann zu Verletzungen führen. Stellen Sie sicher, dass das Stativ stabil genug ist, um die Kamera und das Objektiv zu tragen.
 - Setzen Sie Objektive oder eine Kamera mit Objektiv nicht der Sonne aus, ohne den Objektivdeckel zu schließen. Das Objektiv kann die Sonnenstrahlen konzentrieren und einen Brand verursachen.
 - Bedecken Sie das Ladegerät nicht mit einem Tuch, und wickeln Sie es nicht in ein Tuch ein. Hierdurch kann es zu einem Hitzezustand kommen, wodurch sich das Gehäuse verformen und ein Brand verursacht werden kann.
 - Wenn die Kamera ins Wasser fällt oder wenn Wasser oder Metallteile in das Innere der Kamera gelangen, entnehmen Sie sofort den Akku und die Speicherbatterie. Dadurch werden Stromschläge und Brände vermieden.
 - Verwenden Sie den Akku oder die Speicherbatterie nicht bei heißen Umgebungstemperaturen, und bewahren Sie diese nicht in solchen Umgebungen auf. Dies kann zu einem Auslaufen des Akkus oder der Batterie oder einer verkürzten Lebensdauer führen. Akkus oder Speicherbatterien können sich erhitzen und zu Hautverbrennungen führen.
 - Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts keine Substanzen, die Verdünnungsmittel, Benzol oder andere organische Lösungsmittel enthalten. Dadurch kann ein Brand oder ein gesundheitliches Risiko entstehen.
-

Wenn die Kamera nicht richtig funktioniert oder eine Reparatur erforderlich ist, wenden Sie sich an Ihren Händler oder an den Canon Kundendienst in Ihrer Nähe.



Nur Europäische Union (und EWR)

Diese Symbole weisen darauf hin, dass dieses Produkt gemäß WEEE-Richtlinie 2002/96/EG (Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte), Batterien-Richtlinie (2006/66/EG) und/oder nationalen Gesetzen zur Umsetzung dieser Richtlinien nicht über den Hausmüll entsorgt werden darf.

Falls sich unter dem oben abgebildeten Symbol ein chemisches Symbol befindet, bedeutet dies gemäß der Batterien-Richtlinie, dass in dieser Batterie oder diesem Akkumulator ein Schwermetall (Hg = Quecksilber, Cd = Cadmium, Pb = Blei) in einer Konzentration vorhanden ist, die über einem in der Batterien-Richtlinie angegebenen geltenden Schwellenwert liegt.

Dieses Produkt muss bei einer dafür vorgesehenen Sammelstelle abgegeben werden. Dies kann z. B. durch Rückgabe beim Kauf eines neuen ähnlichen Produkts oder durch Abgabe bei einer autorisierten Sammelstelle für die Wiederaufbereitung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten sowie Batterien und Akkumulatoren geschehen. Der unsachgemäße Umgang mit Altgeräten kann aufgrund potenziell gefährlicher Stoffe, die häufig in Elektro- und Elektronik-Altgeräten enthalten sind, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit haben.

Durch Ihre Mitarbeit bei der sachgemäßen Entsorgung dieses Produkts tragen Sie zu einer effektiven Nutzung natürlicher Ressourcen bei.

Um weitere Informationen über die Wiederverwertung dieses Produkts zu erhalten, wenden Sie sich an Ihre Stadtverwaltung, den öffentlich-rechtlichen Entsorgungsträger, eine autorisierte Stelle für die Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten oder Ihre Müllabfuhr oder besuchen Sie www.canon-europe.com/environment.

(EWR: Norwegen, Island und Liechtenstein)

WICHTIGE SICHERHEITSINFORMATIONEN

1. **BEWAHREN SIE DIESE ANLEITUNG AUF** – Diese Anleitung umfasst wichtige Sicherheitsinformationen und Betriebsanleitungen für die Akku-Ladegeräte LC-E10 und LC-E10E.
2. Bevor Sie das Ladegerät verwenden, lesen Sie alle Anleitungen und Sicherheitshinweise zu (1) dem Ladegerät, (2) dem Akku und (3) dem Produkt durch, in dem der Akku verwendet wird.
3. **HINWEIS** – Laden Sie aus Sicherheitsgründen nur den Akku LP-E10 auf. Andere Akkutypen könnten aufplatzen und Verletzungen oder andere Schäden verursachen.
4. Setzen Sie das Ladegerät nicht Regen oder Schnee aus.
5. Die Verwendung von Zubehör, das nicht von Canon empfohlen oder verkauft wird, kann Feuer, elektrische Schläge oder Verletzungen verursachen.
6. Wenn Sie das Ladegerät vom Strom trennen, ziehen Sie zur Vermeidung von Schäden am Stromstecker und Kabel immer am Stecker, nicht am Kabel.
7. Vergewissern Sie sich, dass das Kabel nicht so liegt, dass darauf getreten, darüber gefallen oder es anderweitig Schäden oder Belastungen ausgesetzt werden kann.
8. Nehmen Sie das Ladegerät bei Schäden am Kabel oder Stecker nicht in Betrieb, sondern ersetzen Sie es sofort.
9. Nehmen Sie das Ladegerät nicht in Betrieb, wenn es schweren Schlägen ausgesetzt war, heruntergefallen oder anderweitig beschädigt worden ist. Geben Sie es in fachkundige Reparatur.
10. Nehmen Sie das Ladegerät nicht auseinander. Geben Sie es in fachkundige Hände, wenn Wartung oder Reparaturen erforderlich sind. Ein falscher Zusammenbau kann zu Stromschlägen oder Feuer führen.
11. Trennen Sie zur Vermeidung von Stromschlägen das Ladegerät vom Netz, bevor Sie es warten oder reinigen.

WARTUNGSANLEITUNG

Sofern in dieser Anleitung nicht anders angegeben, enthält dieses Ladegerät keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden müssen. Geben Sie das Gerät zur Wartung in fachkundige Hände.

VORSICHT

BEI VERWENDUNG VON AKKUS EINES UNZULÄSSIGEN TYPIS BESTEHT EXPLOSIONSGEFAHR.

AKKUS GEMÄSS GELTENDEN BESTIMMUNGEN ENTSORGEN.

12

Software-Startanleitung

Dieses Kapitel bietet einen Überblick über die Software, die sich auf der im Lieferumfang der Kamera enthaltenen EOS Solution Disk (CD-ROM) befindet, und erklärt wie Sie die Software auf einem PC installieren. Außerdem wird beschrieben, wie Sie die PDF-Dateien auf der EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) anzeigen lassen können.



EOS Solution Disk
(Software)



**EOS Camera Instruction
Manuals Disk**



EOS Solution Disk

Dieser Datenträger enthält verschiedene Softwareprogramme für EOS-Kameras.

Software zur Kommunikation zwischen der Kamera und dem Computer

1 EOS Utility

- Sie können mit der Kamera aufgenommene Bilder (Standbilder/Movies) auf Ihren Computer herunterladen.
- Sie können verschiedene Einstellungen für die Kamera über Ihren Computer vornehmen.
- Sie können Fernaufnahmen durchführen, indem Sie die Kamera an Ihren Computer anschließen.

Software zum Anzeigen und Bearbeiten von Bildern

2 Digital Photo Professional

- Sie können aufgenommene Bilder im Handumdrehen auf Ihrem Computer anzeigen, bearbeiten und drucken.
- Sie können Bilder bearbeiten, ohne die Originale zu ändern.
- Ist für eine breite Palette an Benutzern geeignet, von Amateuren bis hin zu Profifotografen.
Diese Software eignet sich besonders für Benutzer, die überwiegend RAW-Bilder aufnehmen.

Software zum Anzeigen und Bearbeiten von Bildern

3 ZoomBrowser EX (Windows)/ImageBrowser (Macintosh)

- Sie können JPEG-Bilder auf Ihrem Computer anzeigen, bearbeiten und drucken.
- Sie können Bilder nach Aufnahmedatum oder Thema verwalten und sortieren.
- Sie können Movies (MOV-Dateien) wiedergeben und bearbeiten und Standbilder aus Movies extrahieren.
- Diese Software wird für Anfänger, die zum ersten Mal eine Digitalkamera verwenden, und für Amateure empfohlen.

Software zum Erstellen von Bildstil-Dateien

4 Picture Style Editor

- Diese Software ist für fortgeschrittene Benutzer gedacht, die Erfahrung mit der Bearbeitung von Bildern haben.
- Sie können den Bildstil an Ihre Bildeigenschaften anpassen und eine original Bildstil-Datei erstellen/speichern.

Installieren der Software

Kompatible Betriebssysteme

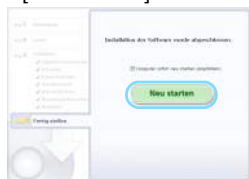
Windows 7**Windows Vista****Windows XP**

- 1 Stellen Sie sicher, dass die Kamera nicht an Ihren Computer angeschlossen ist.
 - Schließen Sie die Kamera erst an den Computer an, nachdem Sie die Software installiert haben. Andernfalls wird die Software nicht einwandfrei installiert.
- 2 Legen Sie die EOS Solution Disk (CD) ein.
- 3 Klicken Sie auf **[Einfache Installation]**, um mit der Installation zu beginnen.



- Folgen Sie im weiteren Verlauf der Installation den in den Fenstern angezeigten Anweisungen.
- ➔ Sobald die Installation abgeschlossen ist, wird das Fenster für Schritt 4 angezeigt.

- 4 Klicken Sie auf **[Neu starten]**.



- 5 Nehmen Sie nach dem Neustart Ihres Computers die CD aus dem CD-ROM-Laufwerk.
 - Anweisungen zum Herunterladen der Bilder von der Kamera finden Sie in der EOS Utility-Bedienungsanleitung (PDF-Datei).
 - Die Software „WFT Utility“ und „Original Data Security Tools“ für das Zubehör (separat erhältlich) werden ebenfalls installiert. Falls Sie dies nicht wünschen, deinstallieren Sie diese Software.

Installieren der Software

Kompatible Betriebssysteme **MAC OS X 10.5 - 10.6 (Intel-Prozessor erforderlich)**

1 Stellen Sie sicher, dass die Kamera nicht an Ihren Computer angeschlossen ist.

2 Legen Sie die EOS Solution Disk (CD) ein.

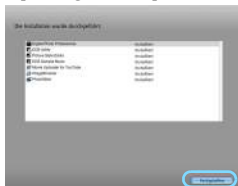
- Doppelklicken Sie auf das CD-ROM-Symbol auf Ihrem Desktop, und öffnen Sie es. Doppelklicken Sie danach auf [Canon EOS Digital Installer].

3 Klicken Sie auf **[Installieren]**, um mit der Installation zu beginnen.



- Folgen Sie im weiteren Verlauf der Installation den in den Fenstern angezeigten Anweisungen.
- Sobald die Installation abgeschlossen ist, wird das Fenster für Schritt **4** angezeigt.

4 Klicken Sie auf **[Fertigstellen]**.



5 Nehmen Sie die CD-ROM aus dem Laufwerk.

- Anweisungen zum Herunterladen der Bilder von der Kamera finden Sie in der EOS Utility-Bedienungsanleitung (PDF-Datei).
- Die Software „WFT Utility“ für das Zubehör (separat erhältlich) wird ebenfalls installiert. Falls Sie dies nicht wünschen, deinstallieren Sie diese Software.

[WINDOWS]**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Kopieren Sie die Bedienungsanleitung, die auf der DVD im PDF-Format enthalten ist, auf Ihren Computer.

- 1** Legen Sie die EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) in das DVD-ROM-Laufwerk Ihres Computers ein.
- 2** Öffnen Sie die DVD.
 - Doppelklicken Sie auf dem Desktop auf **[Arbeitsplatz]**, und doppelklicken Sie dann auf das DVD-ROM-Laufwerk, in das Sie die DVD eingelegt haben. Wählen Sie Ihre Sprache und das Betriebssystem aus. Der Index der Bedienungsanleitung wird angezeigt.



Acrobat Reader (Version 6.0 oder höher) muss installiert sein, damit die Dateien der Bedienungsanleitung (PDF-Format) angezeigt werden können. Installieren Sie Adobe Reader, falls das Programm noch nicht auf Ihrem Macintosh-Computer installiert ist. Die PDF-Datei kann über die Option zum Speichern von Dateien von Adobe Reader auf Ihrem Computer gespeichert werden.

[MACINTOSH]**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Kopieren Sie die Bedienungsanleitung, die auf der DVD im PDF-Format enthalten ist, auf Ihren Macintosh-Computer.

- 1** Legen Sie die EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) in das DVD-ROM-Laufwerk Ihres Macintosh ein.
- 2** Öffnen Sie die DVD.
 - Doppelklicken Sie auf das DVD-Symbol.
- 3** Doppelklicken Sie auf die Datei „START.html“. Wählen Sie Ihre Sprache und das Betriebssystem aus. Der Index der Bedienungsanleitung wird angezeigt.



Acrobat Reader (Version 6.0 oder höher) muss installiert sein, damit die Dateien der Bedienungsanleitung (PDF-Format) angezeigt werden können. Installieren Sie Adobe Reader, falls das Programm noch nicht auf Ihrem Macintosh-Computer installiert ist. Die PDF-Datei kann über die Option zum Speichern von Dateien von Adobe Reader auf Ihrem Computer gespeichert werden.

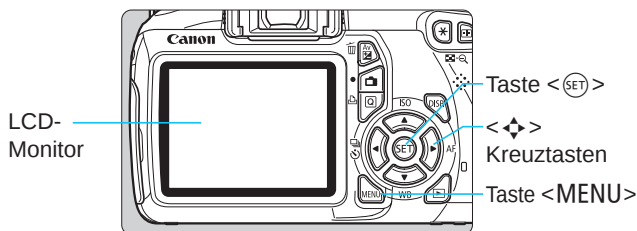


13

Kurzanleitung und Index der Bedienungsanleitung

Menüfunktionen - - - - -	S. 270
Bildaufnahmequalität - - - - -	S. 271
 Bildstil - - - - -	S. 271
 Schnelleinstellung - - - - -	S. 272
Teilebezeichnungen - - - - -	S. 273
Motivbereich-Modi - - - - -	S. 275
 Aufnahmen mit dem internen Blitzgerät - - -	S. 275
Kreativ-Programme - - - - -	S. 276
P : Programmautomatik - - - - -	S. 276
Tv : Blendenautomatik - - - - -	S. 276
Av : Verschlusszeitautomatik - - - - -	S. 276
AF: AF-Modus - - - - -	S. 277
 AF-Messfeld - - - - -	S. 277
ISO: ISO-Empfindlichkeit - - - - -	S. 278
 Betriebsart - - - - -	S. 278
 Livebild-Aufnahme - - - - -	S. 279
 Aufnahmen von Movies - - - - -	S. 280
Bildwiedergabe - - - - -	S. 281

Menüfunktionen



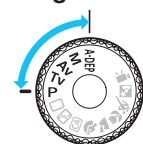
1. Drücken Sie zur Menüanzeige die Taste <MENU>.
2. Drücken Sie die Taste <◀▶>, um eine Registerkarte zu wählen, und drücken Sie dann die Taste <▲▼>, um das gewünschte Element zu wählen.
3. Drücken Sie die Taste <SET>, um die Einstellung anzuzeigen.
4. Drücken Sie nach der Einstellung der Option die Taste <SET>.

Motivbereich-Modi

Movie-Aufnahmemodus



Kreativ-Programme



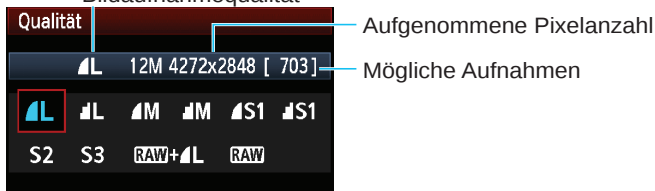
Menüoptionen

MenüEinstellungen

Bildaufnahmequalität

- Wählen Sie die Option [**Qualität**], und drücken Sie dann <Ⓔ>.
- Drücken Sie die Taste <◀▶>, um die Qualität zu wählen, und drücken Sie dann <Ⓔ>.

Bildaufnahmequalität



Bildstil ☆



- Wählen Sie [**Bildstil**], und drücken Sie dann <Ⓔ>.
- Drücken Sie die Taste <▲▼>, um den Bildstil zu wählen, und drücken Sie dann die Taste <Ⓔ>.

Stil	Beschreibung
Standard	Leuchtende Farben und scharfe Bilder.
Porträt	Schöner Hautton und leicht scharfe Bilder.
Landschaft	Leuchtende Blau- und Grüntöne sowie sehr scharfe Bilder.
Monochrom	Schwarzweißbilder.

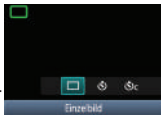
- Informationen zu den Einstellungen <Ⓔ> (Neutral) und <Ⓔ> (Natürlich) finden Sie auf S. 80.

Q Schnelleinstellung

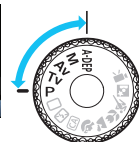


- Drücken Sie die Taste <Q>.
- ▶ Der Schnelleinstellungsbildschirm wird angezeigt.

Motivbereich-Modi



Kreativ-Programme



Verschlusszeit

Blende

Aufnahmemodus

Tonwert Priorität

Belichtungs-korrektur/ AEB-Einstellung

ISO-Empfindlichkeit

Bildstil

Blitzbelichtungs-korrektur

AF-Funktion

Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungs-optimierung)

Weiß-abgleich

Internen Blitz ausfahren

Bildaufnahme-qualität

Betriebsart

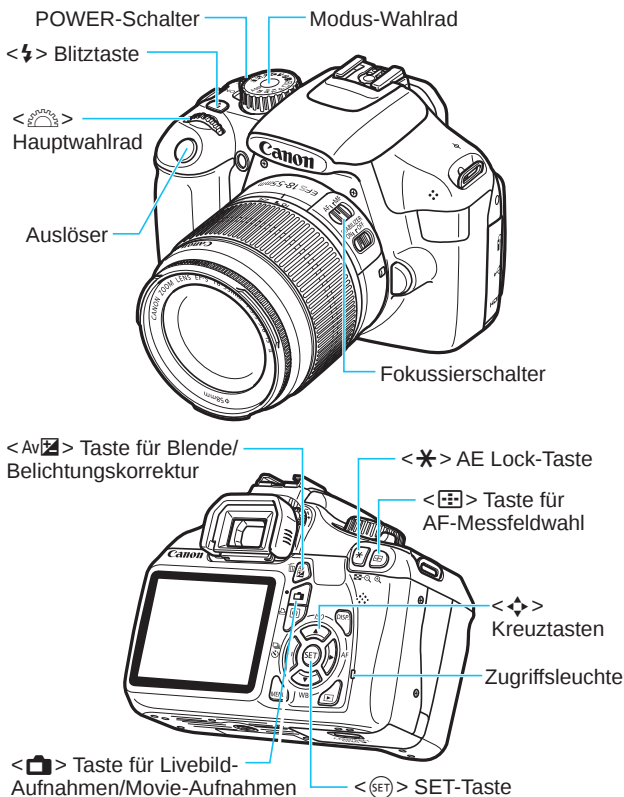
Messmethode

Das Diagramm zeigt den Schnelleinstellungsbildschirm mit folgenden Beschriftungen:

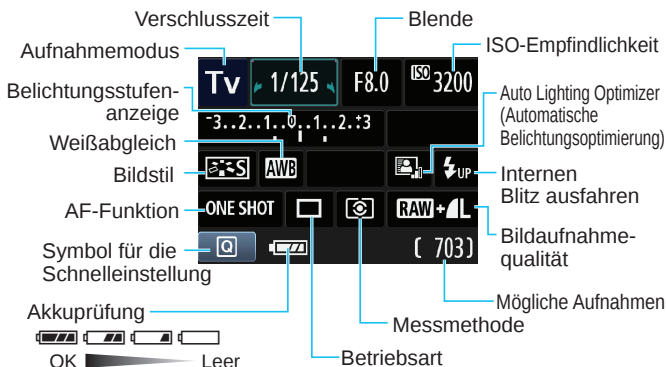
- Aufnahmemodus:** M
- Verschlusszeit:** 1/125
- Blende:** F5.6
- Tonwert Priorität:** ISO 3200
- Belichtungs-korrektur/ AEB-Einstellung:** -3..2..1..0..1..2..3
- ISO-Empfindlichkeit:** D+
- Bildstil:** AWB
- Blitzbelichtungs-korrektur:** 1/3
- AF-Funktion:** ONE SHOT
- Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungs-optimierung):** UP
- Weiß-abgleich:** RAW+L
- Internen Blitz ausfahren:** (Blitzsymbol)
- Bildaufnahme-qualität:** (Qualitätssymbol)
- Betriebsart:** (Betriebsartensymbol)
- Messmethode:** (Messmethode-Symbol)

- In den Motivbereich-Modi hängen die einstellbaren Funktionen vom Aufnahmemodus ab.
- Drücken Sie die Taste <Q>, um eine Funktion zu wählen, und stellen Sie sie mit dem Wahlrad <Wahlrad> ein.
- Wählen Sie <Blitz ausfahren>, und drücken Sie dann <SET>, um den integrierten Blitz auszuklappen.

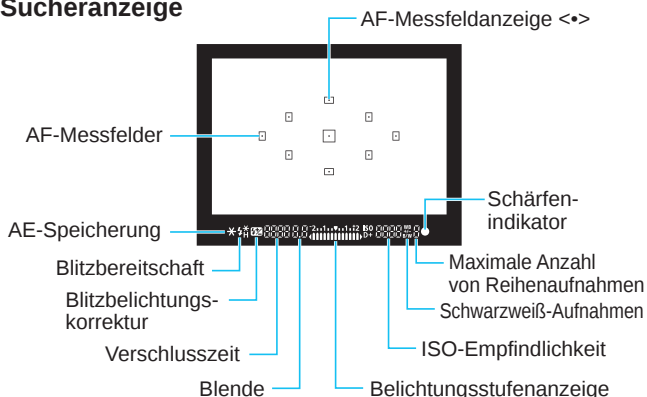
Teilebezeichnungen



Anzeige der Aufnahmeeinstellungen



Sucheranzeige



Motivbereich-Modi



Die für Aufnahmen notwendigen Einstellungen werden automatisch eingestellt. Drücken Sie einfach auf den Auslöser, und Ihre Kamera übernimmt den Rest.

- Vollautomatik
- Blitz aus
- Kreativ-Automatik
- Porträt

- Landschaft
- Nahaufnahme
- Sport
- Nachtporträt

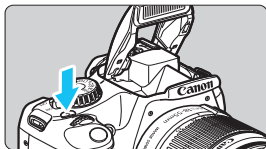
- Wenn Sie die Taste $\langle \text{Q} \rangle$ drücken, wird der Schnelleinstellungsbildschirm angezeigt. Drücken Sie im Aufnahmemodus $\langle \text{CA} \rangle / \langle \text{Porträt} \rangle / \langle \text{Landschaft} \rangle / \langle \text{Nahaufnahme} \rangle / \langle \text{Sport} \rangle / \langle \text{Nachtporträt} \rangle$ die Taste $\langle \blacktriangle \blacktriangledown \rangle$, um die Funktion zu wählen, drücken Sie dann die Taste $\langle \blacktriangleleft \blacktriangleright \rangle$, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad $\langle \text{Wahlrad} \rangle$, um die gewünschte Einstellung vorzunehmen.

⚡ Aufnahmen mit dem internen Blitzgerät

Motivbereich-Modi

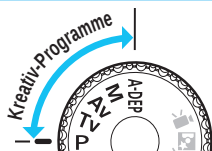
Der integrierte Blitz wird bei schwachem Licht oder Gegenlicht ggf. automatisch ausgeklappt (außer in den Modi $\langle \text{Blitz aus} \rangle$ $\langle \text{Landschaft} \rangle$ $\langle \text{Sport} \rangle$).

Kreativ-Programme



- Drücken Sie die Taste $\langle \text{Blitz} \rangle$, um den integrierten Blitz auszuklappen, und nehmen Sie dann auf.

Kreativ-Programme



Sie können die Kameraeinstellungen nach Bedarf ändern, um in verschiedenen Modi aufzunehmen.

P: Programmautomatik

Die Kamera wählt Verschlusszeit und Blendenwert automatisch genauso wie im Modus <□>.

- Stellen Sie das Modus-Wahlrad auf <P>.

Tv: Blendenautomatik



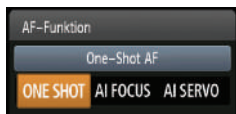
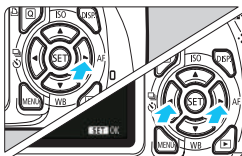
- Stellen Sie das Modus-Wahlrad auf <Tv>.
- Stellen Sie mit dem Hauptwahlrad <⚙️> die gewünschte Verschlusszeit ein, und stellen Sie anschließend scharf.
- ▶ Die Blende wird automatisch eingestellt.
- Wenn die Blendenanzeige blinkt, drehen Sie das Hauptwahlrad <⚙️> so lange, bis der Wert nicht mehr blinkt.

Av: Verschlusszeitautomatik



- Stellen Sie das Modus-Wahlrad auf <Av>.
- Stellen Sie mit dem Hauptwahlrad <⚙️> die gewünschte Blende ein, und stellen Sie anschließend scharf.
- ▶ Die Verschlusszeit wird automatisch eingestellt.
- Wenn die Verschlusszeitanzeige blinkt, drehen Sie das Hauptwahlrad <⚙️> so lange, bis der Wert nicht mehr blinkt.

AF: AF-Funktion ☆



- Stellen Sie den Fokussierschalter des Objektivs auf **<AF>**.
- Drücken Sie die Taste **<▶ AF>**.
- Drücken Sie die Taste **<◀▶>**, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad **<☀>**, um die gewünschte AF-Funktion einzustellen, und drücken Sie dann auf **<SET>**.

ONE SHOT (One-Shot AF):

Für stationäre Objekte

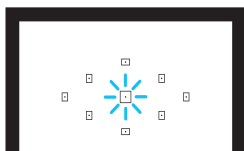
AI FOCUS (AI Focus AF):

AF-Funktion wird automatisch gewechselt

AI SERVO (AI Servo AF):

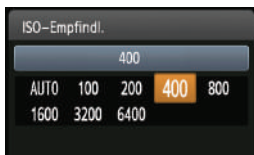
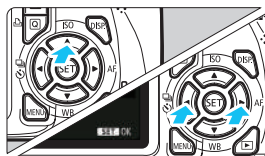
Für sich bewegende Motive

AF-Messfeld ☆



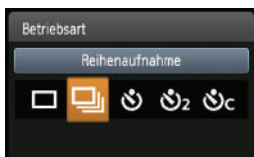
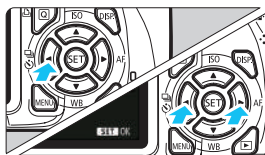
- Drücken Sie die Taste **<☐>**.
- Drücken Sie die Taste **<⬠>**, um das AF-Messfeld zu wählen.
- Während Sie durch den Sucher blicken, können Sie mit dem Haupt-Wahlrad **<☀>** das gewünschte AF-Messfeld wählen (der jeweils ausgewählte Punkt leuchtet rot).
- Durch Drücken von **<SET>** wird bei der Auswahl des AF-Messfelds zwischen dem mittleren AF-Messfeld und dem automatischen AF-Messfeld umgeschaltet.

ISO: ISO-Empfindlichkeit ☆



- Drücken Sie die Taste <▲ ISO>.
- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <🌀>, um die ISO-Empfindlichkeit einzustellen, und drücken Sie dann auf <SET>.
- Wenn die Funktion [AUTO] ausgewählt ist, wird die ISO-Empfindlichkeit automatisch eingestellt. Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird die Einstellung für die ISO-Empfindlichkeit angezeigt.

📷 Betriebsart ☆



- Drücken Sie die Taste <◀📷🕒>.
- Drücken Sie die Taste <◀▶>, oder drehen Sie das Haupt-Wahlrad <🌀>, um die gewünschte Betriebsart einzustellen, und drücken Sie dann auf <SET>.

📷 : Einzelbild

📷 : Reihenaufnahme

🕒 : Selbstauslöser:10 Sek*

🕒2 : Selbstauslöser:2 Sek

🕒c : Selbstausl.:Reihenaufn.*

* Die Betriebsarten <🕒> und <🕒c> können in allen Aufnahmemodi ausgewählt werden (außer <📷>).

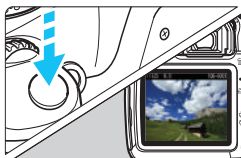
Livebild-Aufnahme



- Drücken Sie die Taste <>, um das Livebild anzuzeigen.



- Drücken Sie den Auslöser zur Fokussierung halb durch.



- Drücken Sie den Auslöser zur Bildaufnahme ganz nach unten.

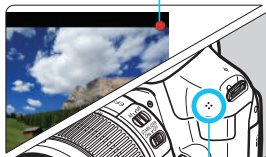
- Livebild-Aufnahmeeinstellungen werden auf der [] Menüregisterkarte in den Motivbereich-Modi und auf der [] Menüregisterkarte in den Kreativ-Programmen angezeigt.
- **Akkulebensdauer bei Livebild-Aufnahmen**

Temperatur	Kein Blitz	50 % Blitz
Bei 23 °C	Ca. 240 Aufnahmen	Ca. 220 Aufnahmen

Aufnehmen von Movies



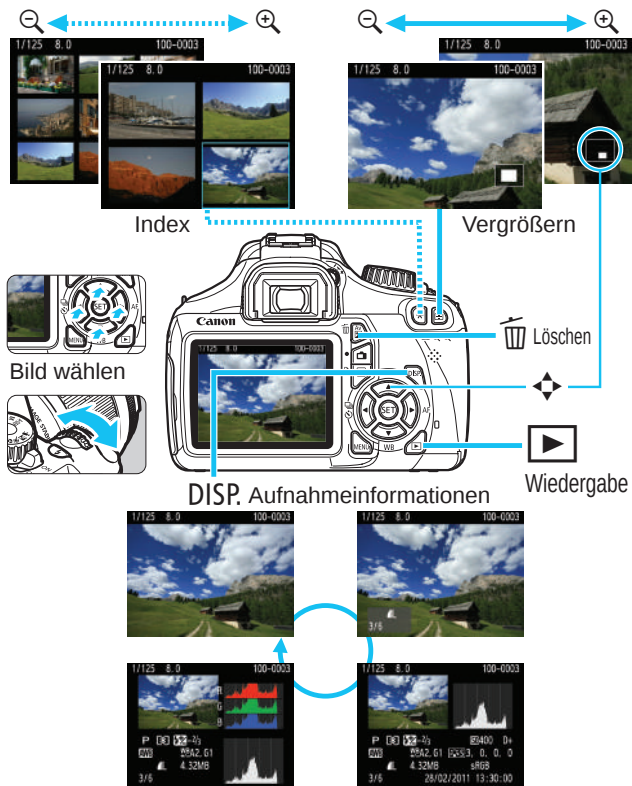
Movie-Aufnahme



Mikrofon

- Stellen Sie das Modus-Wahlrad auf <>.
- Drücken Sie den Auslöser zur Fokussierung halb durch. (Im Modus <> können Sie keine Standbilder aufnehmen, selbst wenn Sie den Auslöser ganz durchdrücken.)
- Drücken Sie die Taste <>, um eine Movie-Aufnahme zu starten.
- Um die Movie-Aufnahme zu beenden, drücken Sie erneut die Taste <>.

Bildwiedergabe



Index

1. Verschlussvorhang	169
10 Sek. oder 2 Sek. Verzögerung	87
1280x720	147
2. Verschlussvorhang	169

A

Abgeblendete Blende	96, 222
A-DEP (Schärfentiefenautomatik)	99
Adobe RGB.....	119
AEB.....	103, 218
AE-Speicherung.....	105
AF (Fokussierung)	81, 83
AF-Messfeld.....	83
AI FOCUS (AI Focus AF).....	82
AI SERVO (AI Servo AF)	82
AI Servo AF	52, 82
Akku.....	26, 28, 32
Akkuprüfung.....	32
Anschluss	159
Anzeige der Aufnahmeeinstellungen	20, 46
Anzeige der Aufnahmeinformationen	198
Anzeigen auf einem Fernsehgerät	184, 191
Aufladen.....	26
Aufnahme Beleuchtung/Motiv.....	67
Aufnahme mit Umgebungseffekten.....	64
Aufnahmemodus.....	22
A-DEP (Schärfentiefenautomatik)	99
M (Manuelle Belichtung).....	97
Av (Verschlusszeitautomatik)	94
Tv (Blendenautomatik)	92
P (Programmautomatik)	72
☐ (Vollautomatik)	50
⚡ (Blitz aus)	54
📷 (Kreativ-Automatik)	55
👤 (Porträt)	58
🏞️ (Landschaft)	59
🌿 (Nahaufnahme)	60

🏃 (Sport).....	61
📷 (Nachtporträt).....	62
🎬 (Movie-Aufnahme)	139
Augenmuschel	229
Auslösekabel.....	229
Auslöser	39
Auslöser ohne Karte betätigen	154
Auto Lighting Optimizer (Automatische Belichtungsoptimierung)	49, 107
Auto reset.....	159
Auto.Absch.aus	155
Autofokus	81, 83
Automatische 9-Messfeld-AF-Wahl	83
Automatische Wahl des AF-Messfelds.....	83
Automatische Wiedergabe	189
Automatisches Drehen von Aufnahmen im Hochformat	162
Av (Verschlusszeitautomatik).....	94

B

B/W (Monochrom).....	80, 112
Belichtungskorrektur	101
Betriebsart.....	20, 57, 86
Betriebsstörung	242
Bewertung	180
Bild	
Anzeigen auf einem Fernsehgerät	184, 191
Anzeigezeit	154
Aufnahmeinformationen.....	198
Autom. Drehen.....	162
Autom. Wiedergabe	189
Bildeigenschaften (Bildstil).....	79, 110, 113
Bildwechselanzeige (Blättern durch die Bilder)	177
Gelöscht.....	196

Histogramm	200
Manuelle Bilddrehung.....	179
Nr.	158
Schützen.....	194
Überbelichtungswarnung.....	200
Übersicht	176
Übertragung.....	230
Vergrößerte Ansicht.....	178
Wiedergabe	70
Bildaufnahmequalität	74
Bildbereich	36
Bildrate.....	147
Bildstil.....	79, 110, 113
Bildwechselanzeige	177
Blendenautomatik	92
Blitz	88, 167, 226
Blitz aus.....	54, 57, 63
Blitzbelichtungskorrektur	102
Blitzsteuerung.....	167
Blitzsynchronzeit.....	218, 227
Effektiver Bereich	88
Externes Speedlite.....	226
FE-Speicherung.....	106
Individualefunktionen.....	170
Interner Blitz	88
Manueller Blitz	168
Verringerung roter Augen	89
Verschluss-Sync (1./2. Verschluss)	169
Blitzbelichtungskorrektur.....	102
Blitzgeräte anderer Hersteller	227
Blitzmodus	168
Blitzsynchronisationskontakte.....	18
Bracketing	103, 118

C

 (Kreativ-Automatik).....	55
Copyright-Info	160
Custom WB.....	115

D

Dateigröße.....	74, 147, 198
Dateiname	158
Datum/Uhrzeit	33
DC-Kuppler.....	228
Diaschau	189
Digital-Anschluss.....	202
Dioptrieneinstellung.....	38
Direktdruck	201
DPOF	211
Drehen (Bild)	162, 179, 209
Drucken	201
Ausschnitt	209
Dezentrierungskorrektur	209
Druckauftrag (DPOF)	211
Druckeffekte	208
Layout	205
Papierauswahl	204

E

Einstellstufen.....	218
Einzelbild	57, 233
Einzelbildanzeige	70
Einzel-Messfeld-AF	83
Erläuterungen.....	47
Externes Speedlite	226
Funktionseinstellungen	167
Individualefunktionen	170
Eye-Fi-Karte	230

F

Farbraum.....	119
Farbtemperatur.....	115
Farbton	111
FEB	168
Fehlercodes.....	250
Fein (Bildaufnahmequalität)	74

FE-Speicherung.....	106
Firmware-Vers.	236
Fokussierschalter.....	35, 85, 135
Fokussierung	
AF-Hilfslicht	84, 220
AF-Messfeldwahl.....	83
AF-Modus.....	81
Bildausschnitt wählen.....	52
Manuelle Fokussierung	85, 135
Schwer zu fokussierende	
Motive.....	85, 132
Signalton	154
Unschärf.....	37, 38, 85, 132
Format niedriger Stufe	45
Formatieren (Initialisierung der Karte).....	44

H

Halbes Durchdrücken des Auslösers	39
HDMI.....	184, 191
HDMI CEC	192
Helligkeit (Belichtung)	101
AE-Speicherung	105
Anpassen (Belichtungskorrektur).....	101
Belichtungsreihenautomatik (AEB).....	103, 218
Messmethode.....	100
High ISO Rauschreduzierung	219
High-Definition (HD).....	147, 184, 191
Histogramm (Helligkeit/RGB).....	200

I

ICC-Profil	119
Image Stabilizer (Bildstabilisator) (Objektiv)	37
Individualfunktionen	216

Interner Blitz	88
Funktionseinstellungen	167
ISO-Empfindlichkeit.....	77
Automatisch	78
Maximale ISO-Empfindlichkeit mit ISO Auto-Limit.....	78

J

JPEG	74
------------	----

K

Kabel	3, 184, 191, 241
Kamera	
Anzeige der Einstellungen.....	163
Kameraeinstellungen löschen	164
Kamerahaltung	38
Kameraeinstellungen löschen	164
Karte.....	15, 28, 44
Erinnerungsfunktion.....	154
Eye-Fi	230
Format	44
Problem	30, 45
Schreibschutz	28
SD-Geschwindigkeitsklasse.....	139
SDHC/SDXC.....	28
Kontrast.....	111
Kreativ-Automatik.....	55
Kreativ-Programme	22

L

■ L (Groß/Normal).....	74
■ L (Groß/Fein)	74
Ladegerät	24, 26
Landschaft.....	59, 79
Langzeitbelichtung	98
Langzeitbelichtungen	98
Lautsprecher	186
Lautstärke (Movie-Wiedergabe).....	187

LCD-Monitor.....	15	Mikrofon.....	140
Anzeige der		Mittenbetonte Integralmessung	100
Aufnahmeeinstellungen	20, 46	Modus-Wählrad	22
Bildschirmfarbe	166	Mögliche Aufnahmen.....	32, 74, 123
Bildwiedergabe	175	Monochrom	64, 80, 112
Helligkeitsanpassung.....	155	Motivbereich-Modi	22
Menübildschirm	42	Movie.....	139
Livebild-Aufnahme	121	Abspielen	184
Anzeige von Informationen.....	124	AF-Modus	144, 145
Live-Gesichtserkennungsmodus (AF)	129	Anzeige von Informationen	199
LiveModus (AF)	128	Anzeigen auf einem	
Manueller Fokus	85, 135	Fernsehgerät.....	184, 191
Messtimer	127	Aufnahmezeit	147
Mögliche Aufnahmen.....	123	Bearbeiten der Szenen am	
Netzgitter	127	Anfang und Ende	188
QuickModus (AF).....	133	Bildrate.....	147
Schnelleinstellung.....	126	Dateigröße	147
Löschen (Bild).....	196	Gitteranzeige.....	148
M		Manueller Fokus	140
M (Manuelle Belichtung)	97	Messtimer	148
Makroaufnahmen	60	Movie-Aufnahmegröße	147
Man. reset.....	159	Schnelleinstellung	144
Manuelle Belichtung.....	97	Tonaufnahme	148
Manuelle Wahl (AF)	83	Wiedergabe.....	186
Manueller Fokus (MF).....	85, 135	My Menu.....	224
Maximale Anzahl von		N	
Reihenaufnahmen.....	74, 75	Nachtaufnahme	59, 62
Mehrfeldmessung	100	Nachtporträt.....	62
Menü	42	Nahaufnahmen	60
Einstellungen	234	Natürlich	80
My Menu.....	224	Netzadapter-Kit	228
Wählen von Einstellungen	43	Netzgitter	127, 148
Messmethode	100	Netzstrom.....	228
Messtimer	127, 148	Neutral.....	80
MF (Manuelle Fokussierung).....	85, 135	Normal (Bildaufnahmequalität).....	74
■ M (Mittel/Normal)	74	Normal-Programm.....	22
■ M (Mittel/Fein)	74	Nr.....	158

NTSC 147

O

Objektiv 23, 35
 Entriegelungstaste 36
 Image Stabilizer (Bildstabilisator) 37
 Vignettierungs-Korrektur 108
 Zoom 36
 Okularabdeckung 25, 229
 ONE SHOT (One-Shot AF) 81
 Ordner erstellen/auswählen 156

P

P (Programmautomatik) 72
 PAL 147
 Papiaerauswahl (Drucken) 204
 Persönlicher Weißabgleich 116
 PictBridge 201
 Pixel 74
 Porträt 58, 79
 Programmautomatik 72
 Programmverschiebung 73

Q

 (Schnelleinstellung) 40, 63, 182
 QuickModus (AF) 133

R

Rauschreduzierung
 High ISO Rauschreduzierung 219
 Langzeitbelichtung 219
 Rauschreduzierung bei
 Langzeitbelichtung 219
RAW (RAW) 74, 76
RAW +  74, 76
 Reihenaufnahme 86, 158
 Reinigung 173
 Rückschauzeit 154

S

Sättigung 111
 Schärfe 111
 Schärfenindikator 50
 Schärfenspeicher 52
 Schärfentiefenprüfung 96, 222
 Schreibschutz (Karte) 28
 Schützen (Löschschutz für Bilder) 194
 Schwarzweißbild 64, 80, 112
 SDHC- und SDXC-Karten 28
 SD-Karte 28, 44
 **S1** (Klein 1/Normal) 74
 Selbstauslöser 63, 87
 Selektivmessung 100
 Sensorreinigung 173
 Sepia (Monochrom) 64, 112
 **S1** (Klein 1/Fein) 74
S2 (Klein 2) 74
S3 (Klein 3) 74
 Sicherheitshinweise 259
 Signalton 154
 Simulation des endgültigen
 Bilds 125, 143
 Software 3, 263
 Speicherkarte 15, 28, 44
 Sport 61
 Sprachauswahl 34
 sRGB 119
 Stativbuchse 19
 Staublöschungsdaten 171
 Stromversorgung 31
 Akkuprüfung 32
 Aufladen 26
 Auto.Absch.aus 155
 Mögliche Aufnahmen .. 32, 74, 123

Netzstrom	228
Sucher.....	21
Dioptrieneinstellung	38
Symbol MENU	4
Symbol ☆	4
Systemübersicht	240

T

Tabelle der verfügbaren Funktionen	232
Teilebezeichnungen	18
Temperaturwarnung.....	136, 150
Tonaufnahme	148
Tonungseffekt (Monochrom)	112
Tonwert Priorität	146, 220
Trageriemen.....	25
Tv (Blendenautomatik).....	92

U

Überbelichtungswarnung	200
Übersichtsanzeige	176
Übersichtsanzeige mit 4 oder 9 Bildern.....	176
USB-Anschluss (Digital).....	202

V

Vermeiden von Staub.....	171, 173
Verringerung roter Augen.....	89
Verschluss-Sync	169
Verschlusszeitautomatik	94
Verwacklung.....	37, 38
Vignettierungs-Korrektur	108
Vollautomatik.....	50
Vollständiges Durchdrücken des Auslösers	39
Vorausberechnend (AI-Servo)	82

W

Wahlrad	18, 91
WB (Weißabgleich)	115
Weißabgleich.....	115
Anpassen	115
Bracketing	118
Korrektur	117
Persönlich	116
Wiedergabe	70

Z

Zubehör	3
Zubehörschuh	226
Zugriffsleuchte.....	30
Zurücksetzen auf Standardeinstellungen.....	164
Zuschneiden (Drucken)	209



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika und Naher Osten

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Niederlande

Informationen zu Ihrer lokalen Canon Niederlassung finden Sie auf Ihrer Garantiekarte oder unter www.canon-europe.com/Support

Das Produkt und dessen Garantie werden in europäischen Ländern durch Canon Europa N.V. bereitgestellt.

Der technische Stand für diese Bedienungsanleitung ist Januar 2011. Informationen zur Kompatibilität der Kamera mit Zubehör und Objektiven, die nach diesem Datum eingeführt werden, erhalten Sie bei jedem Canon Kundendienst.
--