

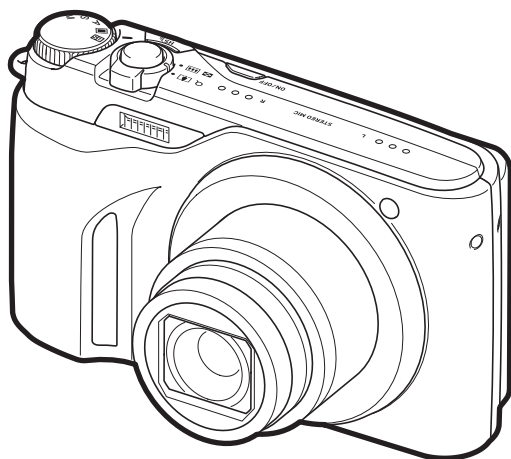
CASIO®

G

Digitalkamera

EX-FH100

Bedienungsanleitung



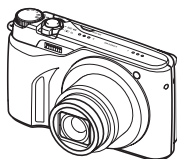
Wir danken Ihnen, dass Sie sich für dieses CASIO-Produkt entschieden haben.

- Vor der Benutzung lesen Sie bitte die in dieser Bedienungsanleitung enthaltenen Vorsichtsmaßnahmen.
- Bewahren Sie die Bedienungsanleitung bitte auf, um auch später noch darin nachschlagen zu können.
- Die neuesten Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der offiziellen EXILIM Website unter <http://www.exilim.com/>

EXILIM

Auspacken

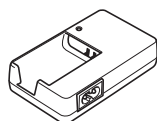
Kontrollieren Sie bitte beim Auspacken, ob alle nachstehend gezeigten Artikel enthalten sind. Falls etwas fehlt, wenden Sie sich bitte an Ihren Original-Fachhändler.



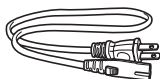
Digitalkamera



Lithiumionen-Akku
(NP-90)



Ladegerät (BC-90L)



* Die Form des
Netzkabelsteckers kann je nach
Bestimmungsland oder -gebiet
unterschiedlich sein.

Netzkabel

Anbringen der Handschlaufe an der
Kamera



Hier befestigen.

Handschlaufe



USB-Kabel



AV-Kabel



CD-ROM



Grundlegende
Referenz

Bitte zuerst lesen!

- Änderungen des Inhalts dieser Bedienungsanleitung bleiben ohne Vorankündigung vorbehalten.
- Der Inhalt dieser Bedienungsanleitung ist in allen Stadien des Herstellungsprozesses geprüft worden. Falls sie dennoch Stellen enthalten sollte, die fraglich oder fehlerhaft usw. zu sein scheinen, bitten wir um entsprechende Mitteilung.
- Eine Vervielfältigung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung, im Ganzen oder teilweise, ist untersagt. Soweit von CASIO COMPUTER CO., LTD. nicht genehmigt, ist jede Verwendung des Inhalts dieser Bedienungsanleitung für andere Zwecke als den Privatgebrauch durch das Urheberrecht untersagt.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Haftung für etwaige Schäden oder entgangenen Gewinne, die Ihnen oder Dritten durch die Benutzung oder einen etwaigen Defekt dieses Produkts entstehen.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Haftung für etwaige Schäden, entgangenen Gewinn oder Ansprüche Dritter, die aus der Verwendung von Photo Transport oder YouTube Uploader für CASIO entstehen.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Haftung für etwaige Schäden oder entgangenen Gewinne, die auf den Verlust von Speicherinhalten durch Fehlbetrieb, Reparaturen oder andere Ursachen zurückzuführen sind.
- Bitte beachten Sie, dass die in dieser Bedienungsanleitung dargestellten Anzeigebeispiele und Produktillustrationen von den tatsächlichen Anzeigen und Konfigurationen der Kamera abweichen können.

Flüssigkristalldisplay

Das Flüssigkristalldisplay des Farbdisplays ist ein Produkt der neuesten Herstellungstechnologie und gewährleistet eine Pixelausbeute von über 99,99%. Trotzdem ist möglich, dass eine sehr kleine Zahl von Pixeln nicht aufleuchtet oder ständig leuchtet. Dies liegt im Rahmen der Eigenschaften des Flüssigkristalldisplays und stellt keinen Defekt dar.

Führen Sie Probeaufnahmen durch

Bevor Sie die eigentliche Aufnahme durchführen, bitte anhand von Probeaufnahmen kontrollieren, ob die Aufnahme einwandfrei funktioniert.

Auspacken	2
Bitte zuerst lesen!	3
Allgemeine Anleitung	9
Bildschirm-Einblendungen	11

■ Schnellstart-Grundlagen 14

Was ist eine Digitalkamera?	14
Was Sie mit Ihrer CASIO-Kamera tun können	15
Laden Sie vor der Benutzung zuerst den Akku.	16
■ Akku laden	16
■ Akku einsetzen	17
Konfigurieren der Grundeinstellungen beim ersten Einschalten der Kamera	19
Vorbereiten einer Speicherkarte	20
■ Unterstützte Speicherkarten	20
■ Speicherkarte einsetzen	21
■ Neue Speicherkarte formatieren (initialisieren)	22
Ein- und Ausschalten der Kamera	23
■ Strom einschalten	23
■ Kamera ausschalten	23
Richtiges Halten der Kamera	24
Schnappschuss aufnehmen	25
Betrachten von Schnappschüssen	28
Löschen von Bildern	29
■ Löschen einer Datei	29
■ Bestimmte Dateien löschen	30
■ Alle Dateien löschen	30
Vorsichtsmaßnahmen zur Schnappschussaufnahme	31
■ Autofokus-Beschränkungen	32

■ Schnappschuss-Kursus 33

Wählen eines Belichtungsmodus	33
Controlpanel benutzen	35
Bildgröße ändern (Größe)	36
ISO-Empfindlichkeit anweisen (ISO)	41
Weißabgleich anpassen (Weißabgleich)	42
Bildhelligkeit korrigieren (EV-Verschiebung)	43
Blitz benutzen (Blitz)	44
Controlpanel-Datums-/Uhrzeit-Stil ändern	46
Mit Zoom aufnehmen	46
■ Umschaltpunkt zwischen optischem/digitalem Zoom	47
Serienbildaufnahme	49
■ Aufnehmen mit normaler Serie	49
■ Aufnehmen mit Schnellserie und Vorweg-Serie	51
■ Schnellserie-Aufnahme mit nur mechanischem Verschluss (F-Serie)	55
■ Speichermethode für Serienbild-Bilder festlegen	56

■ Vorsichtsmaßregeln zum Serienbildbetrieb	58
--	----

■ **Aufnahmen von Movies** **59**

Movie aufnehmen	59
■ Ton	60
Movie mit hoher Auflösung aufnehmen	62
High-Speed-Movie aufnehmen	62
Movies mit Vorwegaufnahme aufnehmen . . . (Vorwegaufnahme (Movie)) ..	64
Movie für YouTube aufnehmen	(For YouTube) .. 66
Aufnahmen eines Schnappschusses bei laufender Movie- Aufnahme	67

■ **Benutzen von BEST SHOT** **68**

Was ist BEST SHOT?	68
■ Ausgewählte Beispielszenen	68
Mit BEST SHOT aufnehmen	68
■ Eigene BEST SHOT-Setups kreieren	71
Mit High-Speed-Nachtszene aufnehmen (High-Speed-Nachtszene/High-Speed-Nachtszene und Portrait) ..	72
Mit High-Speed-Anti-Shake aufnehmen	(High-Speed-Anti-Shake) .. 74
Digitale Korrektur von Überbelichtung und Unterbelichtung	(High-Speed-Beleuchtung) .. 75
Konfigurieren der Kamera zum Festhalten des richtigen Moments	(Versatz-Korrektur) .. 76
Isolieren von bewegten Motiven	(Multi-Motion-Bild) .. 78
■ Grundlegendes Multi-Motion-Bild-Vorgehen	78
Mit Gesichterpriorität aufnehmen	(High-Speed-Auswahl-Kombibild) .. 80
Durch Motivbewegung ausgelöstes Bild aufnehmen	(Move Out-Serienbild/Move In-Serienbild) .. 81
Verwenden der Serienbild-Szenen für spezielle Situationen	86
Verwenden der High-Speed-Movie-Szenen für spezielle Situationen	88

■ **Weiterführende Einstellungen** **89**

Bedienung der angezeigten Menüs	89
Aufnahmemodus-Einstellungen	(Aufnahme) .. 91
■ Wählen eines Fokussiermodus	(Fokus) .. 91
■ Selbstauslöser benutzen	(Selbstauslöser) .. 94
■ Kamera- und Motivbewegungen kompensieren	(Anti-Shake) .. 95
■ Autofokus-Bereich festlegen	(AF-Bereich) .. 96
■ Autofokus-Hilfslicht verwenden	(AF-Hilfsleuchte) .. 98
■ Mit Gesichtsdetektion aufnehmen	(Gesichtsdetekt.) .. 98
■ Mit Autofokus-Serie aufnehmen	(AF-Serie) .. 99
■ Serienbildmodus ändern	(Serienbild) .. 100
■ Serienbild-Bildspeichermethode einstellen	(Serie speichern) .. 100
■ Digitalzoom ein- und ausschalten	(Digitalzoom) .. 101
■ Tasten [◀] und [▶] mit Funktionen belegen	(L/R-Taste) .. 101
■ Mit Quick Shutter aufnehmen	(Schnellverschluss) .. 102

■ Bildschirmgitter anzeigen	(Gitter) ..	102
■ Bilddurchsicht einschalten	(Durchsicht) ..	103
■ Icon-Hilfe verwenden	(Icon-Hilfe) ..	103
■ Einschaltvorgaben konfigurieren	(Speicher) ..	104
Bildqualität-Einstellungen	(Qualität) ..	105
■ Schnappschuss-Bildqualität festlegen ( Qualität (Schnappschuss)) ..		105
■ Movie-Bildqualität-Einstellungen	( Qualität (Movie)) ..	105
■ Bildrate für High-Speed-Movie einstellen	(HS  Bildrate) ..	106
■ Messmodus festlegen	(Messung) ..	106
■ Bildhelligkeit optimieren	(Beleuchtung) ..	106
■ Blitzintensität vorgeben	(Blitzintensität) ..	107
■ Eingebaute Farbfilter verwenden	(Farbfilter) ..	107
■ Silhouettenschärfe vorgeben	(Schärfe) ..	107
■ Farbsättigung vorgeben	(Sättigung) ..	107
■ Bildkontrast anpassen	(Kontrast) ..	107

■ Betrachten von Schnappschüssen und Movies 108

Betrachten von Schnappschüssen	108
Ein Movie betrachten	108
Betrachten von Serienbildern	109
■ Löschen von Serienbildern	110
■ Serienbildgruppe auflösen	112
■ Bild aus Serienbildgruppe kopieren	113
Angezeigtes Bild zoomen	114
Anzeigen des Bildmenüs	114
Schnappschüsse und Movies auf einem TV betrachten	115
■ Betrachten von High-Quality-Movies auf einem Hi-Vision- Fernsehgerät.	117

■ Andere Wiedergabefunktionen (Wiedergabe) 120

Wiedergeben einer Diashow auf der Kamera	(Diashow) ..	120
■ Übertragen von Musik vom Computer an das Kamera-Memory		122
Schnappschuss aus Moviebildern erstellen	(MOTION PRINT) ..	123
Ein Movie auf der Kamera bearbeiten	(Movie-Edit) ..	124
Weißabgleich anpassen	(Weißabgleich) ..	126
Helligkeit eines vorhandenen Schnappschusses anpassen ...	(Helligkeit) ..	127
Bilder zum Drucken wählen	(DPOF-Druck) ..	127
Datei gegen Löschen schützen	(Schutz) ..	128
Ein Bild drehen	(Drehung) ..	130
Bildgröße eines Schnappschusses ändern	(Neuformat) ..	130
Schnappschuss trimmen	(Trimmen) ..	131
Dateien kopieren	(Kopie) ..	131
Serienbildgruppe auflösen	(Gruppe aufl.) ..	132
Kombinieren von Serienbildern zu einem einzigem Standbild	(Serienbild Multi-Print) ..	132
Serienbild bearbeiten	(Serienbild-Edit) ..	132

Schnappschüsse drucken	133
Direktanschluss an einen PictBridge-kompatiblen Drucker	133
Mit DPOF auszudruckende Bilder und Anzahl Ausdrücke anweisen	136

Kamera mit einem Computer benutzen**141**

Was Sie mit einem Computer tun können.....	141
Kamera mit einem Windows-Computer benutzen	142
■ Bilder auf einem Computer betrachten und speichern	143
■ Movies abspielen	147
■ Movie-Dateien an YouTube hochladen	148
■ Einsehen der Benutzerdokumentation	(PDF-Dateien) 149
■ Bilder vom Computer an Kamera-Memory übertragen	150
■ Benutzerregistrierung	151
Kamera mit einem Macintosh benutzen	152
■ Kamera an den Computer anschließen und Dateien speichern	152
■ Bilder automatisch übertragen und auf dem Macintosh verwalten	155
■ Movie abspielen	155
■ Einsehen der Benutzerdokumentation	(PDF-Dateien) 156
■ Benutzerregistrierung	156
Benutzen einer Eye-Fi Wireless SD-Speicherkarte zum Übertragen von Bildern	(Eye-Fi) 156
Dateien und Ordner	158
Speicherkartendaten	159

Andere Einstellungen**(Einstellung) 161**

Displayhelligkeit einstellen	(Bildschirm) 161
Ausschalten der Eye-Fi-Karte-Kommunikation	(Eye-Fi) 161
Automatische Ausrichtungsdetektion und Drehung von Bildern	(Auto-Rotation) 162
Kamera-Soundeinstellungen konfigurieren	(Sounds) 162
Generiereregeln für Dateinamen-Seriennummer festlegen	(Datei-Nr.) 163
Weltzeit-Einstellungen vornehmen	(Weltzeit) 163
Zeitstempel-Schnappschüsse	(Zeitstempel) 164
Uhr der Kamera einstellen	(Einstellen) 165
Datumsstil festlegen	(Datumsstil) 165
Anzeigesprache anweisen	(Language) 166
Bereitschaftsfunktion einstellen	(Bereitschaft) 166
Ausschaltautomatik einstellen	(Ausschaltaut.) 167
Belegung von [] und [] konfigurieren	(REC/PLAY) 167
USB-Protokoll-Einstellung wählen	(USB) 168
Bildschirm-Seitenverhältnis und Video-Ausgabesystem wählen	(Videoausgabe) 168
Ausgabeformat für den HDMI-Ausgang wählen	(HDMI-Ausgabe) 169
Startbild einstellen	(Starten) 169

Eingebautes Memory oder eine Speicherkarte formatieren (Format) .	170
Kamera auf die Werksvorgaben zurückstellen(Rücksetzen) .	170

III Konfigurieren der Farbdisplay-Einstellungen **171**

Display-Informationen ein- und ausschalten (Info) .	171
Histogramm zum Kontrollieren der Belichtung einblenden (+Histogramm) .	171
■ Verwendung des Histogramms	172

III Anhang **173**

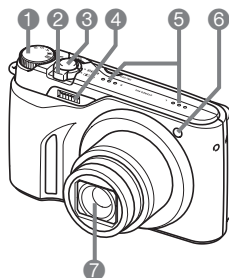
Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung	173
Spannungsversorgung	180
■ Laden	180
■ Akku austauschen	181
■ Akku-Vorsichtsmaßnahmen	181
■ Benutzen der Kamera im Ausland	182
Verwendung einer Speicherkarte	182
■ Austauschen der Speicherkarte	182
Computer-Systemanforderungen für die mitgelieferte Software	184
Anfängliche Werksvorgaben	185
Bei Problemen...	187
■ Störungsbehebung	187
■ Angezeigte Meldungen	191
Anzahl Schnappschüsse/Movie-Aufnahmezeit	194
Technische Daten	198

Allgemeine Anleitung

Die Angaben in Klammern verweisen auf Seiten mit näheren Erläuterungen.

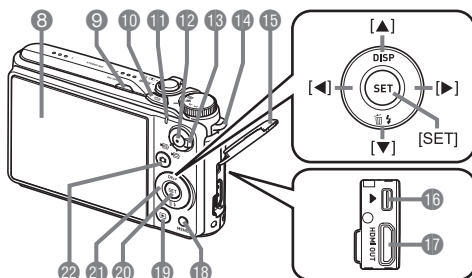
■ Kamera

Vorderseite



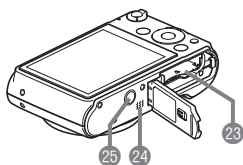
- 1 Modusrad
(Seiten 25, 33)
- 2 Zoomregler
(Seiten 25, 46, 114)
- 3 Auslöser (Seite 25)
- 4 Blitz (Seite 44)
- 5 Mikrofone (Seite 60)
- 6 Frontlampe
(Seiten 94, 98)
- 7 Objektiv
- 8 Farbdisplay
(Seiten 11, 171)
- 9 [ON/OFF] (Strom)
(Seite 23)
- 10 (Serienbild)
(Seite 49)

Rückseite



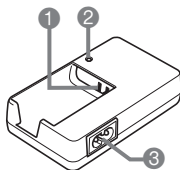
- 11 Kontrolllampe
(Seiten 23, 26, 44)
- 12 [●] (Movie)-Taste
(Seite 59)
- 13 Moviemodus-Schalter
(Seiten 59)
- 14 Öse für Handschlaufe
(Seite 2)
- 15 Abschlussabdeckung
(Seiten 115, 117, 134, 144, 153)
- 16 [USB/AV]-Anschluss
(Seiten 115, 134, 144, 153)
- 17 [HDMI OUT] HDMI-Ausgang (Mini)
(Seite 117)
- 18 [MENU]-Taste
(Seite 89)
- 19 [Wiedergabe]-Taste (Seiten 23, 28)
- 20 [SET]-Taste (Seite 35)
- 21 Steuertaste
([▲] [▼] [◀] [▶])
(Seiten 29, 35, 44, 89, 171)
- 22 [Aufnahme]-Taste
(Seiten 23, 25)

Boden



- 23 Akkufach/Speicherkartenslot
(Seiten 17, 21, 181, 182)
- 24 Lautsprecher
- 25 Stativgewinde
Zum Befestigen der Kamera auf einem Stativ.

■ Ladegerät



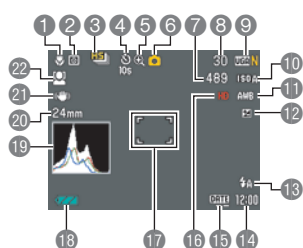
- 1 $\oplus$ $\ominus$ Kontakte
- 2 [CHARGE]-Lampe
- 3 Netzeingang

Bildschirm-Einblendungen

Auf dem Farbdisplay werden verschiedene Anzeigen, Icons und Werte eingeblendet, die Sie über den aktuellen Status der Kamera informiert halten.

- Die in diesem Abschnitt gezeigten Illustrationen zeigen die Lage der Einblendungen und Daten, die in den verschiedenen Modi im Display erscheinen können. Die Darstellungen zeigen keine tatsächlich wie gezeigt erscheinenden Bildschirme.

■ Schnappschuss-Aufnahme

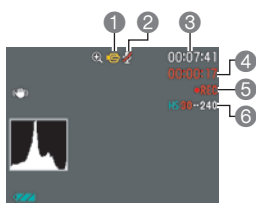


- 1 Fokussiermodus (Seite 91)
- 2 Messmodus (Seite 106)
- 3 Serienbildmodus (Seite 49)
- 4 Selbstauslösermodus (Seite 94)
- 5 Bildverschlechterungsanzeige (Seite 47)
- 6 Belichtungsmodus (Seite 33)
- 7 Restliche Schnappschuss-Speicherkapazität (Seiten 53, 83)
- 8 Anzahl aufnehmbarer Serienbilder (Seiten 53, 83)
- 9 Schnappschuss-Bildgröße/Qualität (Seiten 36, 105)
- 10 ISO-Empfindlichkeit (Seite 41)
- 11 Weißabgleich-Einstellung (Seite 42)
- 12 Belichtungskorrektur (Seite 43)
- 13 Blitz (Seite 44)
- 14 Datum/Uhrzeit (Seite 46)
- 15 Zeitstempelanzeige (Seite 164)
- 16 Moviequalität (HD/STD-Movie) (Seiten 59, 62)/
Aufnahmebildrate (High-Speed-Movie) (Seite 62)
- 17 Fokussierrahmen (Seiten 26, 96)
- 18 Ladezustandsanzeige (Seite 18)
- 19 Histogramm (Seite 171)
- 20 Brennweite (umgerechnet auf 35 mm-Filmformat) (Seite 47)
- 21 Anti-Shake (Seite 95)
- 22 Gesichtsdetektion (Seite 98)

Zur Beachtung :

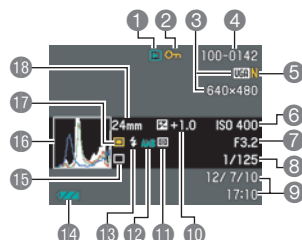
- Der halbtransparente graue Rahmen im Farbdisplay zeigt den Movieaufnahme-Bildbereich an. Bei Movies wird nur der im Rahmen liegende Ausschnitt aufgenommen.
- Wenn die aktuelle Einstellung von Blende, Verschlusszeit, ISO-Empfindlichkeit oder Belichtungsautomatik nicht in Ordnung ist, wechselt diese beim halben Drücken des Auslösers auf orange.

■ Movie-Aufnahme



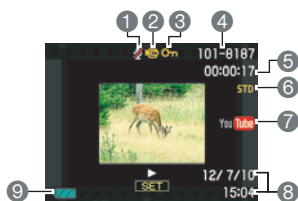
- ① Aufnahmemodus (Seite 59)
- ② Tonaufnahme deaktiviert (Seite 62)
- ③ Restliche Movie-Speicherkapazität (Seite 59)
- ④ Movie-Aufnahmedauer (Seite 59)
- ⑤ Movieaufnahme läuft (Seite 59)
- ⑥ Moviequalität (HD/STD-Movie) (Seiten 59, 62)/
Aufnahmebildrate (High-Speed-Movie)
(Seite 62)

■ Schnappschuss-Betrachtung



- ① Dateityp
- ② Schutzanzeige (Seite 128)
- ③ Schnappschuss-Bildgröße (Seite 36)
- ④ Ordnername/Dateiname (Seite 158)
- ⑤ Schnappschuss-Bildqualität (Seite 105)
- ⑥ ISO-Empfindlichkeit (Seite 41)
- ⑦ Blendenwert
- ⑧ Verschlusszeit
- ⑨ Datum/Uhrzeit (Seite 165)
- ⑩ Belichtungskorrektur (Seite 43)
- ⑪ Messmodus (Seite 106)
- ⑫ Weißabgleich-Einstellung (Seite 126)
- ⑬ Blitz (Seite 44)
- ⑭ Ladezustandsanzeige (Seite 18)
- ⑮ Serienbildmodus (Seite 49)
- ⑯ Histogramm (Seite 171)
- ⑰ Belichtungsmodus (Seite 33)
- ⑱ Brennweite (umgerechnet auf 35 mm-Filmformat) (Seite 47)

■ Movie-Wiedergabe



- 1 Keine Tondaten verfügbar
- 2 Dateityp
- 3 Schutzanzeige (Seite 128)
- 4 Ordnername/Dateiname (Seite 158)
- 5 Movie-Aufnahmedauer (Seite 108)
- 6 Moviequalität/Bildrate (Seiten 59, 62, 62)
- 7 YouTube (Seite 66)
- 8 Datum/Uhrzeit (Seite 165)
- 9 Ladezustandsanzeige (Seite 18)

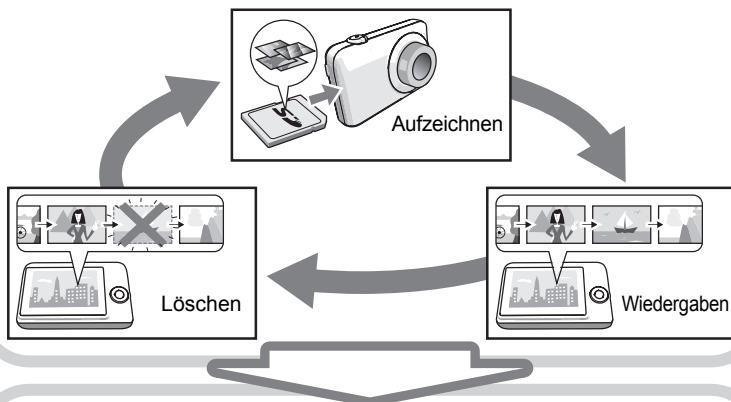
■ Serienbild-Betrachtung



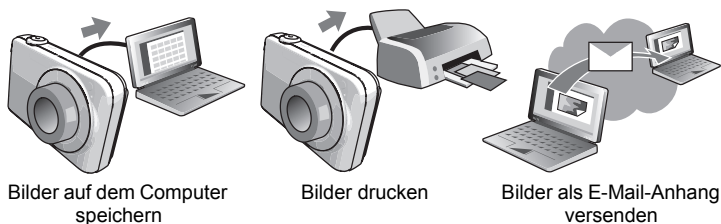
- 1 Aktuelle Bildnummer/Anzahl Bilder in der Gruppe (Seite 109)
- 2 Serienbildgruppe-Icon (Seite 109)
- 3 Wiedergabeführung (Seite 109)
- 4 Serienbild-Bildrate (Seite 109)

Was ist eine Digitalkamera?

Eine Digitalkamera speichert Bilder auf einer Speicherkarte, was es ermöglicht, beliebig oft Bilder aufzunehmen und wieder zu löschen.



Die aufgezeichneten Bilder können auf verschiedene Weise verwendet werden.



Was Sie mit Ihrer CASIO-Kamera tun können

Ihre CASIO-Kamera bietet eine breite Vielfalt an praktischen Möglichkeiten und Funktionen, die das Aufnehmen digitaler Bilder vereinfachen, darunter auch die folgenden drei Hauptfunktionen.

Schnellserie/Vorweg-Serie

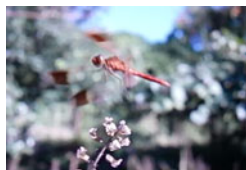
Jetzt können Sie bis zu 30 hochaufgelöste Serienbilder mit einer erstaunlich hohen Bildfolge-Geschwindigkeit von 40 Bildern pro Sekunde (max.) aufnehmen. Bei Vorweg-Serie erfassen Sie auch bei etwas spätem Drücken des Auslösers häufig noch den richtigen Moment.



Näheres finden Sie auf Seite **51**.

High-Speed-Movie

Movies können mit bis zu 1000 Bildern pro Sekunde aufgezeichnet werden. Dies ermöglicht es, Abläufe, die für das menschliche Auge nicht sichtbar sind, sauber in Zeitlupe zu betrachten.



Näheres finden Sie auf Seite **62**.

HD-Movieaufnahme

Sie können Movies in hoher HD-Qualität aufnehmen.
(1280×720 Pixel, 30 fps)



1280×720 Pixel

Näheres finden Sie auf Seite **62**.

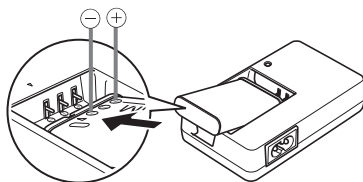
Laden Sie vor der Benutzung zuerst den Akku.

Beachten Sie bitte, dass bei einer neu gekauften Kamera der Akku noch nicht geladen ist. Führen Sie die Anleitungen unter „Akku laden“ aus, um den Akku voll zu laden.

- Zur Spannungsversorgung der Kamera ist ein spezieller CASIO Lithiumionen-Akku (NP-90) erforderlich. Verwenden Sie auf keinen Fall einen Akku eines anderen Typs.

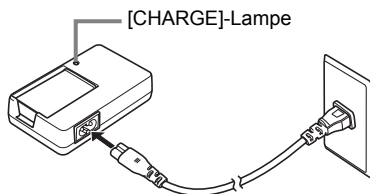
Akku laden

- 1. Richten Sie den Akku mit den Polen $\oplus$ und $\ominus$ auf die entsprechenden Pole des Ladegeräts aus und setzen Sie ihn in das Ladegerät ein.**



- 2. Schließen Sie das Ladegerät an eine Netzdose an.**

Zum Erreichen einer vollen Ladung sind circa 200 Minuten erforderlich. Die [CHARGE]-Lampe erlischt, wenn der Ladevorgang beendet ist. Trennen Sie das Netzkabel von der Netzsteckdose und entnehmen Sie dann den Akku aus dem Ladegerät.



Lampenstatus	Beschreibung
Leuchtet rot	Akku wird geladen
Blinkt rot	Unzulässige Umgebungstemperatur, Ladegerät- oder Akku-Problem (Seite 180)
Aus	Laden beendet

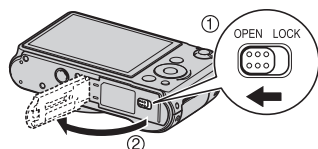
Weitere Vorsichtsmaßnahmen zum Laden

- Verwenden Sie das Spezial-Ladegerät (BC-90L) zum Laden des speziellen Lithiumionen-Akkus (NP-90). Verwenden Sie keine Ladegeräte eines anderen Typs. Wenn das Laden mit anderen Ladegeräten versucht wird, besteht Unfallgefahr.
- Ein Akku, der noch warm vom normalen Gebrauch ist, wird eventuell nicht voll geladen. Geben Sie dem Akku vor dem Laden Zeit zum Abkühlen.
- Ein Akku wird allmählich wieder entladen, auch wenn er nicht in die Kamera eingesetzt ist. Es wird daher empfohlen, mit dem Laden des Akkus bis kurz vor der Benutzung zu warten.
- Beim Laden des Akkus der Kamera können Störungen im Radio- und Fernsehempfang auftreten. Schließen Sie in solchen Fällen bitte das Ladegerät an eine weiter vom Fernseher bzw. Radio entfernte Netzdose an.
- Die tatsächliche Ladedauer ist je nach Akkukapazität und den Ladebedingungen unterschiedlich.

Akku einsetzen

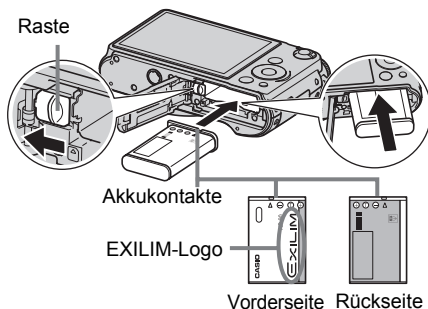
1. Öffnen Sie den Akkufachdeckel.

Schieben Sie die Raste des Akkufachdeckels in Richtung OPEN und öffnen Sie den Deckel wie von den Pfeilen in der Illustration gezeigt.



2. Setzen Sie den Akku ein.

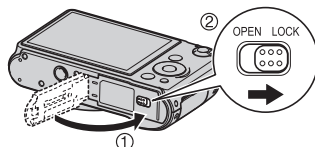
Halten Sie die Raste neben dem Akku in Pfeilrichtung auf und schieben Sie den Akku mit nach unten (zum Objektiv) gerichtetem EXILIM-Logo in die Kamera ein. Drücken Sie den Akku an, um ihn sicher einzurasten.



3. Schließen Sie den Akkufachdeckel.

Schließen Sie den Akkufachdeckel und schieben Sie dann die Raste in Richtung LOCK.

- Näheres zum Austauschen des Akkus finden Sie auf Seite 181.



Kontrollieren der Akku-Restladung

Während Akkustrom verbraucht wird, zeigt wie unten dargestellt eine Ladezustandsanzeige im Farbdisplay die Restladung an.

Restladung	Hoch ←————→ Niedrig						
Ladezustandsanzeige		→		→		→	
Anzeigefarbe	Cyan	→	Gelb	→	Rot	→	Rot

 zeigt eine niedrige Restladung an. Laden Sie den Akku bitte umgehend wieder auf.

Wenn  angezeigt ist, ist keine Aufnahme möglich. Laden Sie den Akku sofort wieder auf.

- Der angezeigte Ladezustand kann sich eventuell ändern, wenn zwischen dem Aufnahme- und Wiedergabemodus umgeschaltet wird.
- Wenn der Akku entladen ist und die Kamera länger als etwa einen Tag nicht mit Strom versorgt wird, werden die Datums- und Uhrzeiteinstellungen gelöscht. Nach dem Wiederherstellen der Stromversorgung erscheint beim nächsten Einschalten der Kamera eine Aufforderung zum Vornehmen der Uhrzeit- und Datumeinstellungen. Stellen Sie in diesem Falle Datum und Uhrzeit neu ein (Seite 165).
- Näheres zur Akkubetriebszeit und Speicherkapazität finden Sie auf Seite 201.

Tipps zum Sparen von Akkustrom

- Wenn der Blitz nicht benötigt wird, wählen Sie bitte  (Blitz aus) als Blitzeinstellung (Seite 44).
- Aktivieren Sie die Ausschaltautomatik und Bereitschaftsfunktion zum Schutz vor unnötigem Akkustromverbrauch in dem Falle, dass Sie das Ausschalten der Kamera vergessen sollten (Seiten 166, 167).
- Wählen Sie „Aus“ für „AF-Serie“ (Seite 99).
- Vermeiden Sie unnötiges Betätigen des optischen Zooms.

Konfigurieren der Grundeinstellungen beim ersten Einschalten der Kamera

Wenn zum ersten Mal ein Akku in die Kamera eingesetzt wird, erscheint ein Bildschirm zum Konfigurieren der Anzeigesprache-, Datums- und Uhrzeiteinstellungen. Wenn Datum und Uhrzeit nicht korrekt eingestellt sind, werden die Bilder mit falschen Datums- und Uhrzeitdaten gespeichert.

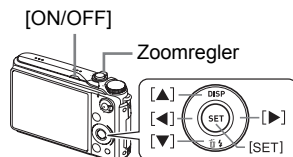


WICHTIG!

- Wenn Sie eine für den japanischen Markt bestimmte Kamera gekauft haben, erscheint das Sprachenwahlfenster des nachstehenden Schritts 2 nicht. Zum Einstellen einer anderen Anzeigesprache als Japanisch gehen Sie in diesem Falle bitte entsprechend der Anleitung unter „Anzeigesprache anweisen (Language)“ (Seite 166) vor. Bitte beachten Sie, dass bei einer für den japanischen Markt bestimmten Kamera eventuell kein Exemplar dieser Bedienungsanleitung beiliegt.
- Die Wahl einer Anzeigesprache wird bei Kameramodellen für bestimmte geographische Gebiete eventuell nicht unterstützt.

1. Schalten Sie die Kamera mit [ON/OFF] ein.

2. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die gewünschte Sprache und drücken Sie dann [SET].



3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] einen Datumsstil und drücken Sie dann [SET].

Beispiel: 10. Juli 2012
JJ/MM/TT → 12/7/10
TT/MM/JJ → 10/7/12
MM/TT/JJ → 7/10/12

4. Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein.

Wählen Sie mit [◀] und [▶] die zu ändernde Einstellung und stellen Sie diese mit [▲] und [▼] neu ein.

Verschieben Sie den Zoomregler, wenn Sie zwischen dem 12- und 24-Stunden-Format umschalten möchten.



5. Wählen Sie nach dem Einstellen von Datum und Uhrzeit mit [◀] und [▶] „Anwenden“ und drücken Sie dann [SET].

Näheres dazu, wie Sie etwaige Fehler beim Einstellen von Anzeigesprache, Datum oder Uhrzeit im obigen Vorgang korrigieren, finden Sie auf den nachfolgenden Seiten.

- Anzeigesprache: Seite 166
- Datum und Uhrzeit: Seite 165

Zur Beachtung :

- Der örtliche Zeitversatz und die Verwendung einer Sommerzeit werden vom jeweiligen Land festgelegt, so dass hier Änderungen vorbehalten sind.
- Wenn Sie nach dem ersten Konfigurieren von Uhrzeit und Datum zu früh den Akku aus der Kamera entnehmen, kann es vorkommen, dass die Einstellungen auf ihre Werksvorgaben zurückgesetzt werden. Entnehmen Sie den Akku nach dem Konfigurieren von Einstellungen nicht vor Ablauf von mindestens 24 Stunden.

Vorbereiten einer Speicherkarte

Die Kamera besitzt zwar ein eingebautes Memory, in dem Bilder und Movies gespeichert werden können, für eine große Speicherkapazität empfiehlt sich aber die Verwendung einer im Fachhandel erhältlichen Speicherkarte. Eine Speicherkarte ist bei der Kamera nicht inbegriffen. Bilder, die aufgenommen werden, während eine Speicherkarte eingesetzt ist, werden auf die Speicherkarte abgespeichert. Wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, speichert die Kamera die Bilder im eingebauten Memory.

- Näheres zu den Kapazitäten von Speicherkarten finden Sie auf Seite 194.

Unterstützte Speicherkarten

- SD-Speicherkarte
- SDHC-Speicherkarte



Verwenden Sie einen der obigen Speicherkartentypen.

- Verwenden Sie ausschließlich SD-Karten, die mit der Spezifikation der SD Card Association konform sind.

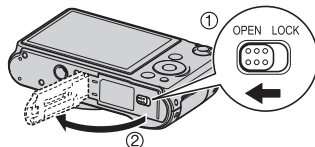
■ Vorsichtsmaßnahmen zu Speicherkarten

Bei bestimmten Kartentypen kann sich die Verarbeitungsgeschwindigkeit verlangsamen und korrektes Speichern von High Quality-Movies eventuell nicht möglich sein. Weiterhin kann sich bei Verwendung bestimmter Speicherkarten die Datenübertragung verlangsamen und eine längere Zeit zum Aufzeichnen von Moviedaten erforderlich sein, wodurch Bilder ausfallen können. Wenn Bilder ausfallen, wird dies dadurch angezeigt, dass der **REC**-Indikator im Farbdisplay auf Gelb wechselt. Zur Vermeidung solcher Fehler wird empfohlen, SD-Speicherkarten des Typs Ultra High-Speed zu verwenden. Bitte beachten Sie aber, dass der Betrieb bei Verwendung einer Ultra High-Speed-SD-Speicherkarte mit dieser Kamera nicht von CASIO garantiert ist.

Speicherkarte einsetzen

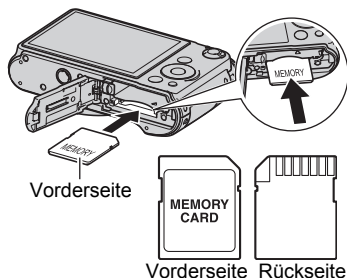
1. Schalten Sie die Kamera mit [ON/OFF] aus und öffnen Sie dann die Akkufach-Abdeckung.

Schieben Sie die Raste des Akkufachdeckels in Richtung OPEN und öffnen Sie den Deckel wie von den Pfeilen in der Illustration gezeigt.



2. Setzen Sie eine Speicherkarte ein.

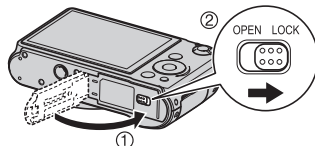
Die Speicherkarte mit der Vorderseite nach oben (zum Farbdisplay der Kamera) richten und so weit in den Kartenslot einschieben, dass die Karte hörbar einrastet.



3. Schließen Sie den Akkufachdeckel.

Schließen Sie den Akkufachdeckel und schieben Sie dann die Raste in Richtung LOCK.

- Näheres zum Austauschen der Speicherkarte finden Sie auf Seite 182.



WICHTIG!

- Setzen Sie auf keinen Fall etwas anderes als eine unterstützte Speicherkarte (Seite 20) in den Speicherkartenslot ein.
- Falls Wasser oder irgendein Fremdkörper in den Kartenslot geraten ist, sofort die Kamera ausschalten, den Akku entnehmen und sich an den Fachhändler oder nächsten autorisierten CASIO-Kundendienst wenden.

Neue Speicherkarte formatieren (initialisieren)

Eine Speicherkarte muss zunächst formatiert werden, damit sie benutzt werden kann.

1. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie [MENU].

2. Wählen Sie „Format“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie dann [►].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Format“ und drücken Sie dann [SET].



WICHTIG!

- Wenn eine Speicherkarte formatiert wird, auf der bereits Schnappschüsse oder andere Dateien gespeichert sind, wird der gesamte Inhalt gelöscht. Normalerweise ist es nicht erforderlich, eine Speicherkarte ein zweites Mal zu formatieren. Formatieren Sie die Karte neu, wenn das Speichern der Daten verlangsamt abläuft oder die Funktion nicht normal ist.
- Verwenden Sie zum Formatieren der Speicherkarten unbedingt die Kamera. Wenn Sie eine Speicherkarte auf einem Computer formatieren und dann für die Kamera verwenden, kann sich die Datenverarbeitung durch die Kamera verlangsamen. Im Falle einer SD- oder SDHC-Speicherkarte besteht bei Formatierung auf einem Computer die Möglichkeit, dass das SD-Format nicht eingehalten wird, was dann zu Kompatibilitäts- und Betriebsproblemen usw. führt.
- Bevor Sie eine neue Eye-Fi-Karte für die erste Verwendung formatieren, kopieren Sie bitte die Eye-Fi-Manager-Installationsdateien auf Ihren Computer. Führen Sie dies durch, bevor Sie die Karte formatieren.

Strom einschalten

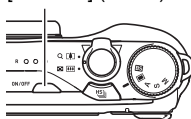
Drücken Sie [ON/OFF] (Strom) oder [📷] (Aufnahme), um den Aufnahmemodus aufzurufen.

Drücken Sie [▶] (Wiedergabe), um den Wiedergabemodus aufzurufen.

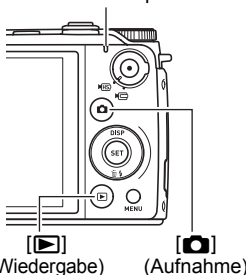
Die Kontrolllampe leuchtet momentan (grün) auf und die Kamera schaltet sich ein. Falls Sie den Aufnahmemodus aufgerufen haben, wird jetzt das Objektiv ausgefahren.

- Vergewissern Sie sich, dass das Objektiv ungehindert ausfahren kann und dabei keine Objekte berührt. Wenn Sie das Objektiv mit der Hand zurückhalten, so dass es nicht ausfahren kann, kann dies zu Fehlbetrieb führen.
- Drücken von [▶] (Wiedergabe) im Aufnahmemodus schaltet die Kamera auf den Wiedergabemodus.
- Die Bereitschaftsfunktion oder Ausschaltautomatik (Seiten 166, 167) schaltet die Kamera automatisch wieder aus, wenn über eine bestimmte Zeit keine Bedienung erfolgt.

[ON/OFF] (Strom)



Kontrolllampe



Kamera ausschalten

Drücken Sie [ON/OFF] (Strom).

- Sie können die Kamera so einstellen, dass sie nicht eingeschaltet wird, wenn Sie [📷] (Aufnahme) oder [▶] (Wiedergabe) drücken. Sie können die Kamera auch so einstellen, dass sie sich ausschaltet, wenn Sie [📷] (Aufnahme) oder [▶] (Wiedergabe) drücken (Seite 167).

Richtiges Halten der Kamera

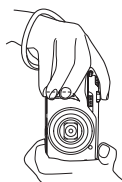
Sie erhalten keine scharfen Bilder, wenn Sie die Kamera beim Drücken des Auslösers bewegen. Halten Sie die Kamera beim Drücken des Auslösers unbedingt so wie in der Illustration gezeigt und stabilisieren Sie sie, indem Sie die Oberarme beim Aufnehmen fest an die Körperseiten anlegen.

Drücken Sie bei ruhig gehaltener Kamera behutsam den Auslöser und vermeiden Sie während der Auslösung und einige Momente nach der Auslösung möglichst jede Bewegung. Dies ist besonders wichtig bei wenig Licht, da dies eine langsame Verschlusszeit bedeutet.

Horizontal



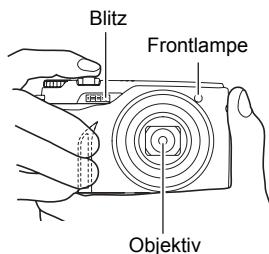
Vertikal



Halten Sie die Kamera so, dass der Blitz über dem Objektiv liegt.

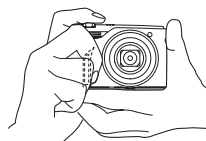
Zur Beachtung :

- Halten Sie die Kamera sicher in der linken Hand, mit den Fingern in der Griffmulde vorn rechts an der Kamera.
- Achten Sie darauf, mit den Fingern oder dem Handschlaufe nicht die in der Illustration bezeichneten Teile zu verdecken.
- Damit die Kamera bei der Handhabung nicht zu Boden fallen kann, sollten Sie die Handschlaufe anbringen und am Handgelenk oder den Fingern sichern.
- Schwingen Sie die Kamera nicht an der Schlaufe durch die Luft.
- Die mitgelieferte Schlaufe ist für ausschließliche Verwendung mit dieser Kamera bestimmt. Verwenden Sie sie für keine anderen Zwecke.
- Wenn die Einstellung „Auto-Rotation“ aktiviert ist, erfasst die Kamera, ob sie beim Aufnehmen eines Schnappschusses hochkant oder waagrecht gehalten wird. Wenn Sie ein Bild anzeigen, dass mit hochkant gehaltener Kamera aufgenommen wurde, erscheint das Bild automatisch um 90 Grad gedreht im Farbdisplay (Seite 162).



WICHTIG!

- Achten Sie darauf, dass die Finger den Blitz nicht blockieren oder zu nahe am Blitz liegen. Die Finger können unerwünschte Abschattungen bei der Benutzung des Blitzes verursachen.

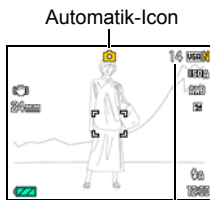


Schnappschuss aufnehmen

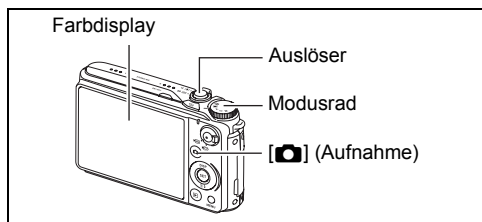
Das folgende Vorgehen beschreibt das Aufnehmen eines einzelnen Schnappschusses. Näheres zum automatischen Aufnehmen von Bildfolgen (Serienbild) finden Sie auf Seite 49.

1. Schalten Sie die Kamera mit (Aufnahme) ein.

2. Stellen Sie das Modusrad auf (Auto).

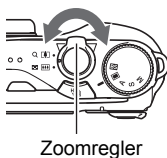


Restliche Schnappschuss-Speicherkapazität (Seite 194)



3. Richten Sie Kamera auf das Motiv.

- Falls gewünscht, kann das Bild gezoomt werden.



4. Drücken Sie den Auslöser halb, um die Scharfeinstellung vorzunehmen.

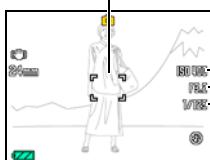
Wenn die Scharfeinstellung beendet ist, ertönt ein Piepton, die Kontrolllampe leuchtet grün und der Fokussierrahmen wechselt auf grün.

- Wenn die aktuelle Einstellung von Blende, Verschlusszeit, ISO-Empfindlichkeit oder Belichtungsautomatik nicht in Ordnung ist, wechselt diese beim halben Drücken des Auslösers auf orange.

Kontrolllampe



Fokussierrahmen

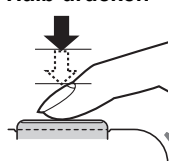


ISO-Empfindlichkeit

Blendenwert

Verschlusszeit

Halb drücken



Leicht bis zum Widerstand drücken.

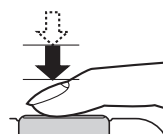
Piep, piep (Bild ist scharf.)

Wenn der Auslöser halb gedrückt wird, passt die Kamera automatisch die Belichtung an und stellt das vom Objektiv erfasste Motiv scharf ein. Für gelungene Aufnahmen ist daher auch ein gutes Gespür dafür wichtig, wie stark zu drücken ist, um den Auslöser halb oder ganz zu betätigen.

5. Halten Sie die Kamera weiter ruhig und drücken Sie den Auslöser nach unten durch.

Der Schnappschuss wird aufgenommen.

Ganz drücken



Schnapp (Bild wird aufgezeichnet.)

Aufnahmen eines Movies

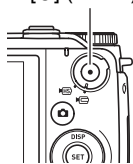
Drücken Sie [●] (Movie) zum Starten der Movie-Aufnahme.
Drücken Sie erneut [●] (Movie), um die Movie-Aufnahme zu stoppen. Näheres finden Sie auf den folgenden Seiten.

Standard-Movie (STD-Movie): Seite 59

High-Definition-Movie (HD-Movie): Seite 62

High-Speed-Movie (HS-Movie): Seite 62

[●] (Movie)



■ Falls das Bild nicht scharf wird...

Wenn der Fokussierrahmen rot bleibt und die Kontrolllampe grün blinkt, ist das Bild nicht scharf (z.B. weil der Abstand zum Objekt nicht ausreicht). Richten Sie die Kamera auf das Motiv und versuchen Sie die Scharfeinstellung erneut.

■ Falls das Motiv nicht in der Mitte des Rahmens liegt...

Die „Fokusverriegelung“ (Seite 93) ist eine Technik, die eingesetzt werden kann, wenn das Objekt, das Sie scharf abbilden möchten, nicht im Fokussierrahmen in Bildmitte liegt.

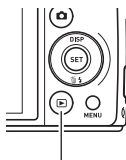
Betrachten von Schnappschüssen

Zum Betrachten von Schnappschüssen auf dem Farbdisplay der Kamera bitte wie nachstehend beschrieben vorgehen.

- Näheres zum Wiedergeben von Movies finden Sie auf Seite 108.
- Näheres zu Bildern, die mit Serienbild aufgenommen wurden, finden Sie auf Seite 109.

1. Schalten Sie mit [▶] (Wiedergabe) auf den Wiedergabemodus.

- Dies zeigt einen der aktuell im Memory gespeicherten Schnappschüsse an.
- Dabei sind auch Informationen zum angezeigten Schnappschuss enthalten (Seite 12).
- Die Informationen können auch ausgeblendet werden, um nur den Schnappschuss zu betrachten (Seite 171).
- Das Bild kann durch Schieben des Zoomreglers gegen [▲] aufgezoomt werden (Seite 114). Beim Fotografieren wichtiger Schnappschüsse wird empfohlen, das aufgenommene Bild aufzuzoomen und die Details zu kontrollieren.



[▶] (Wiedergabe)



2. Verwenden Sie [◀] und [▶] zum Weiterblättern zwischen den Bildern.

- Halten Sie für Schnelldurchgang die betreffende Taste gedrückt.



Zur Beachtung :

- Halbes Drücken des Auslösers im Wiedergabemodus oder bei der Anzeige eines Menübildschirms schaltet direkt auf den Aufnahmemodus.

Löschen von Bildern

Wenn der Speicher nicht mehr ausreicht, können Sie nicht mehr benötigte Bilder löschen, um Platz für weitere Bilder frei zu machen.

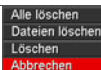


WICHTIG!

- Bitte beachten Sie, dass das Löschen einer Datei (Bild) nicht rückgängig gemacht werden kann.
- Näheres zu Bildern, die mit Serienbild aufgenommen wurden, finden Sie auf Seite 110.

Löschen einer Datei

1. Rufen Sie mit [] (Wiedergabe) den Wiedergabemodus auf und drücken Sie dann [] ().



2. Blättern Sie mit [] und [] durch die Dateien, bis die zu löschende Datei angezeigt ist.
3. Wählen Sie mit [] und [] „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].
 - Zum Löschen weiterer Dateien wiederholen Sie bitte die Schritte 2 und 3.
 - Zum Beenden des Löschbetriebs [MENU] drücken.
 - Wenn eine Serienbild-Gruppe (Seite 109) angezeigt ist, während Sie den obigen Vorgang ausführen, werden alle Bilder in der aktuell angezeigten Serienbild-Gruppe gelöscht.

Bestimmte Dateien löschen

1. Rufen Sie mit [] (Wiedergabe) den Wiedergabemodus auf und drücken Sie dann [] ().
2. Wählen Sie mit [] und [] „Dateien löschen“ und drücken Sie dann [SET].
 - Dies zeigt ein Dateienwahlfenster an.
3. Stellen Sie den Auswahlrahmen mit [], [], [] und [] auf die zu löschende Datei und drücken Sie dann [SET].
 - Dies markiert das Kontrollkästchen der aktuell gewählten Datei.
4. Wiederholen Sie, falls gewünscht, Schritt 3 zum Wählen anderer Dateien. Drücken Sie [MENU], wenn alle Dateien gewählt sind.
5. Wählen Sie mit [] und [] „Ja“ und drücken Sie dann [SET].
 - Dies löscht die gewählten Dateien.
 - Zum Abbrechen des Löschvorgangs wählen Sie bitte „Nein“ in Schritt 5 und drücken Sie dann [SET].

Alle Dateien löschen

1. Rufen Sie mit [] (Wiedergabe) den Wiedergabemodus auf und drücken Sie dann [] ().
2. Wählen Sie mit [] und [] „Alle löschen“ und drücken Sie dann [SET].
3. Wählen Sie mit [] und [] „Ja“ und drücken Sie dann [SET], um alle Dateien zu löschen.
Hieraufhin erscheint die Meldung „Keine Dateien vorhanden.“.

Betrieb

- Öffnen Sie auf keinen Fall den Akkufachdeckel, solange die Kontrolllampe noch grün blinkt. Dies könnte eine fehlerhafte Speicherung des gerade aufgenommenen Bildes, eine Beschädigung bereits gespeicherter Bilder, Fehlbetrieb der Kamera usw. zur Folge haben.
- Falls unerwünschtes helles Licht auf das Objektiv fällt, schirmen Sie dieses bitte mit der Hand ab.

Farbdisplay beim Aufnehmen von Schnappschüssen

- Bei großer Helligkeit kann sich die Anzeige im Farbdisplay verlangsamen und digitales Rauschen im angezeigten Bild auftreten.
- Das im Farbdisplay angezeigte Bild dient zum Einstellen des Motivs. Die tatsächliche Aufnahme erfolgt in der Qualität der gewählten Bildqualität-Einstellung (Seite 105).

Aufnehmen in Räumen mit Leuchtstoff-Beleuchtung

- Das leichte Flimmern von Leuchtstoffröhren kann die Helligkeit oder Farbe des Bildes beeinflussen.

Weitere Vorsichtsmaßnahmen

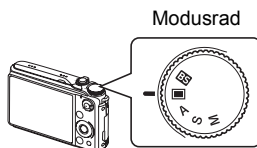
- Je langsamer die Verschlusszeit, desto größer ist die Wahrscheinlichkeit, dass im Bild erkennbares Rauschen auftritt. Aus diesem Grund nimmt die Kamera bei langsamen Verschlusszeiten eine automatische Rauschunterdrückung vor. Durch den Rauschunterdrückungsprozess dauert die Bildspeicherung bei langsamer Verschlusszeit länger. Die Verschlusszeiten, bei denen die Rauschunterdrückung erfolgt, sind je nach Kamera-Einstellungen und Aufnahmebedingungen verschieden.
- Wenn die ISO-Empfindlichkeit auf einen hohen Wert eingestellt ist, nimmt die Kamera eine Verarbeitung zur Rauschunterdrückung vor. Dadurch kann es relativ länger dauern, bis die Kamera nach dem Drücken des Auslösers wieder aufnahmebereit ist. Nehmen Sie bei laufendem Bildaufzeichnungsvorgang keine Bedienung an der Kamera vor.
- Aufgrund der Eigenschaften des von der Kamera verwendeten Bildelements können Motive verzerrt erscheinen, die sich sehr schnell im Bild bewegen.

Autofokus-Beschränkungen

- In den folgenden Fällen ist das Bild eventuell nicht scharf einstellbar.
 - Einfarbige Wand oder Motiv mit sehr niedrigem Kontrast
 - Motive mit starkem Gegenlicht
 - Stark glänzende Objekte
 - Jalousien und andere Objekte mit sich wiederholenden horizontalen Mustern
 - Mehrere Objekte in unterschiedlichen Entfernungen von der Kamera
 - Motiv in einem schlecht ausgeleuchteten Bereich
 - Motiv außerhalb der Reichweite des AF-Hilfslichts
 - Kamera bei Aufnahme bewegt
 - Sich schnell bewegendes Motiv
 - Motiv außerhalb des Fokussierbereichs der Kamera
- Falls sich das Bild nicht richtig scharf einstellen lässt, bitte mit Fokusverriegelung (Seite 93) oder manuellem Fokus (Seite 91) versuchen.

Wählen eines Belichtungsmodus

Ihre Kamera verfügt über eine Reihe verschiedener Belichtungsmodi. Bevor Sie ein Bild aufnehmen, wählen Sie bitte durch Drehen des Modusrads einen Belichtungsmodus, der für den aufzunehmenden Bildtyp geeignet ist.



BS BEST SHOT

Sie wählen einfach eine der vorprogrammierten Beispielszenen aus, woraufhin die Kamera automatisch die für stets gelungene Bilder geeigneten Einstellungen vornimmt (Seite 68).

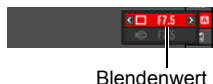
Auto

Verwenden Sie diese Einstellung für vereinfachte Bildaufnahme. Dies ist der Modus, den Sie normalerweise verwenden sollten (Seite 25).

A A-Modus (Blendenvorrang)

In diesem Modus stellen Sie die Blende ein und die Kamera passt die anderen Einstellungen automatisch daran an.

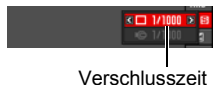
- ① Drücken Sie [SET] zum Aufrufen des Controlpanels.
- ② Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die vierte Option von oben (Blende).
- ③ Ändern Sie mit [◀] und [▶] die eingestellte Blende.



S S-Modus (Verschlusszeit-Vorrang)

In diesem Modus stellen Sie die Verschlusszeit ein und die Kamera passt die anderen Einstellungen automatisch daran an.

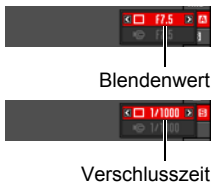
- ① Drücken Sie [SET] zum Aufrufen des Controlpanels.
- ② Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die vierte Option von oben (Verschlusszeit).
- ③ Ändern Sie mit [◀] und [▶] die eingestellte Verschlusszeit.



M M-Modus (Manuelle Belichtung)

Dieser Modus gibt Ihnen vollständige Kontrolle über die Einstellungen von Blende und Verschlusszeit.

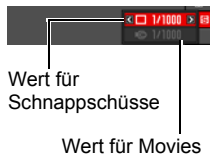
- ① Drücken Sie [SET] zum Aufrufen des Controlpanels.
- ② Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die vierte Option von oben (Blende).
- ③ Ändern Sie mit [◀] und [▶] die eingestellte Blende.
- ④ Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die fünfte Option von oben (Verschlusszeit).
- ⑤ Ändern Sie mit [◀] und [▶] die eingestellte Verschlusszeit.





WICHTIG!

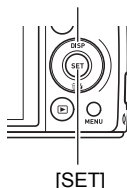
- Die Controlpanels für Blende und Verschlusszeit besitzen beide zweifache Anzeigen. Der Wert des oberen Balkens dient für Schnappschüsse und der untere Wert für Movies.
- Bei Aufnahme eines sehr dunklen oder sehr hellen Bilds ist eventuell nicht die gewünschte Helligkeit erzielbar. Verwenden Sie in solchen Fällen den M-Modus, um die Blende oder die Verschlusszeit manuell einzustellen.
- „Bild-AS“ (Seite 95) arbeitet nicht im S-Modus und M-Modus. Sie können aber, wenn gewünscht, „Kamera-AS“ einschalten.
- Im S-Modus richtet sich die ISO-Empfindlichkeit (Seite 41) nach ihrer „AUTO“-Einstellung. Die Einstellung der ISO-Empfindlichkeit kann im S-Modus nicht geändert werden.
- Wenn A, S oder M als Belichtungsmodus gewählt ist, wird der Blitz nicht ausgelöst, solange (Blitzautomatik) oder (Rotaugenreduktion) als Blitzmodus gewählt ist. Falls der Blitz ausgelöst werden soll, wählen Sie (Blitz ein) als Blitzmodus.
- Die angezeigte ISO-Empfindlichkeit, Verschlusszeit oder Blende wechselt beim halben Drücken des Auslösers auf orange, wenn das Bild über- oder unterbelichtet ist.



Controlpanel benutzen

Das Controlpanel kann zum Konfigurieren von Kameraeinstellungen verwendet werden.

[▲] [▼] [◀] [▶]

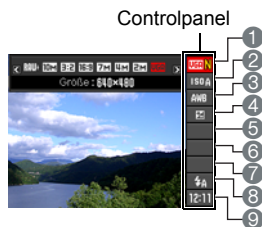


1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die zu ändernde Einstellung.

Dies wählt ein Controlpanel-Icon und zeigt die betreffenden Einstellungen an.*1

- ① Bildgröße/Qualität*2 (Seiten 36, 105)
- ② ISO-Empfindlichkeit (Seite 41)
- ③ Weißabgleich (Seite 42)
- ④ EV-Verschiebung (Seite 43)
- ⑤ In diesem Modus nicht angezeigt
- ⑥ In diesem Modus nicht angezeigt
- ⑦ In diesem Modus nicht angezeigt
- ⑧ Blitz (Seite 44)
- ⑨ Datum/Uhrzeit (Seite 46)



*1 Welche Punkte im Controlpanel angezeigt werden, richtet sich nach dem jeweiligen Aufnahmemodus.

*2 Die Bildqualität kann über das Controlpanel nicht geändert werden.

3. Ändern Sie mit [◀] und [▶] die Einstellung.

4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um andere Einstellungen vorzunehmen.

5. Nachdem alle Einstellungen wunschgemäß vorgenommen sind, [SET] drücken.

Dies aktiviert die Einstellungen und schaltet auf den Aufnahmemodus zurück.

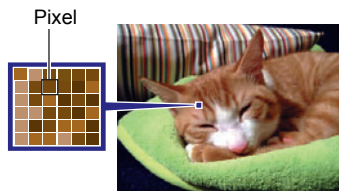
Zur Beachtung :

- Sie können auch die eingeblendeten Menüs verwenden, um oben nicht aufgelistete Einstellungen vorzunehmen (Seite 89).

Bildgröße ändern (Größe)

■ Pixel

Die Bilder einer Digitalkamera setzen sich aus winzigen Bildpunkten („Pixeln“) zusammen. Je mehr Pixel ein Bild hat, desto höher ist die Auflösung der Details. Im Allgemeinen kommt man mit weniger Pixeln aus, wenn ein Bild (Format L) nur z.B. über einen Bilderdienst ausgedruckt, als E-Mail-Anhang verschickt oder auf einem Computer betrachtet werden soll.



■ Über die Bildgrößen

Die Bildgröße gibt an, wie viele Pixel ein Bild umfasst, und wird als horizontale Pixel $\times$ vertikale Pixel ausgedrückt.

10 M (3648 $\times$ 2736) Bildgröße = circa 10 Millionen Pixel	
VGA (640 $\times$ 480) Bildgröße = circa 300.000 Pixel	

* Einheit: Pixel

Tipps für die Wahl der Bildgröße

Denken Sie daran, dass größere Bilder durch ihre höhere Pixelzahl mehr Platz im Speicher in Anspruch nehmen.

Große Pixelzahl	Mehr Details, aber höherer Speicherbedarf. Günstig, wenn Bilder in einem großen Format (z.B. A3) ausgedruckt werden sollen.	
Kleine Pixelzahl	Weniger Details, aber weniger Speicherbedarf. Günstig, wenn die Bilder z.B. per E-Mail verschickt werden sollen.	

- Näheres zur Bildgröße, Bildqualität und Anzahl der speicherbaren Bilder finden Sie auf Seite 194.
- Näheres zur Bildgröße von Movies finden Sie auf Seite 105.
- Näheres zum Umstellen des Formats von bereits vorhandenen Schnappschüssen finden Sie auf Seite 130.

■ Bildgröße wählen

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die oberste Option im Controlpanel (Bildgröße).

3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] eine Bildgröße und drücken Sie dann [SET].

Bildgröße (Pixel)	Empfohlenes Druckformat und Verwendung	Beschreibung
RAW+	RAW+JPEG (Wählen, wenn Sie Bilddaten selbst verarbeiten möchten.)	Speichert das Bild als sowohl normale JPEG-Daten als auch RAW-Bilddaten. Für die JPEG-Daten wird ein Bild der Größe 10 M gespeichert. RAW-Bilddaten sind vom Bildsensor ausgegebene unverarbeitete Daten und werden im DNG-Format (digitales Negativ) gespeichert. Das Bild solcher Daten ist frei von bildverschlechternden Einflüssen, kann aber nicht im Farbdisplay der Kamera betrachtet oder ausgedruckt werden. Sie können RAW-Bilddaten auf Ihren Computer übertragen und dann mit Software, die das Mehrzweck-DNG-Format unterstützt, verarbeiten und in Bilddaten konvertieren, die für den jeweiligen Zweck geeignet sind. Da die Kamera neben den RAW-Bilddaten auch JPEG-Daten speichert, können Sie auf dem Farbdisplay der Kamera die JPEG-Version betrachten.
10 M (3648×2736)	Posterdruck	Gute Auflösung für saubere Bilder auch bei Ausschnitten aus dem Original (Seite 131).
3:2 (3648×2432)	Posterdruck	
16:9 (3648×2048)	HDTV	
9 M (3456×2592)	A3-Abzug	Gute Detailauflösung
7 M (3072×2304)	A3-Abzug	
4 M (2304×1728)	A4-Abzug	
2 M (1600×1200)	3.5"×5" Abzug	Günstig, wenn ein sparsamer Umgang mit dem Speicher wichtiger ist als die Bildqualität.
VGA (640×480)	E-Mail	Die Bilddateien sind kleiner, was günstiger zum Verschicken als E-Mail-Anhang ist. Die Bilder besitzen aber eine entsprechend gröbere Körnung.

- Als anfängliche Werksvorgabe ist eine Bildgröße von 10 M (10 Millionen Pixel) eingestellt.
- Durch Wählen von „3:2“ werden die Bilder mit Bildseitenverhältnis 3:2 aufgenommen, was dem Standard-Seitenverhältnis von Fotopapier entspricht.
- Die Abkürzung „HDTV“ steht für „High Definition Television“. HDTV-Bildschirme besitzen ein Bildseitenverhältnis von 16:9 und sind damit breiter als herkömmliche Fernsehbildschirme mit dem üblichen Bildseitenverhältnis 4:3. Die Kamera kann Bilder aufnehmen, die mit dem Bildseitenverhältnis eines HDTV-Bildschirms kompatibel sind.
- Die hier angegebenen Ausdruck-Papierformate sind nur als Orientierungshilfe zu verstehen (200 dpi Druckauflösung).
- Wie unten ausgeführt, sind die verfügbaren Bildgrößen bei bestimmten Funktionen begrenzt.

RAW+	Diese Bildgröße ist nur im Einzelbild-Modus wählbar. Diese Bildgröße ist in den Modi Schnellserie, normale Serie und F-Serie nicht wählbar.	
	Wenn „RAW+“ im Einzelbild-Modus gewählt ist	
	Wenn Sie dies tun	Wechselt die Bildgröße automatisch auf
	Modus auf normale Serie einstellen	10 M
	Modus auf F-Serie einstellen	10 M
10 M	Diese Bildgröße ist im Schnellserie-Modus und bei Verwendung bestimmter BEST SHOT-Szenen* nicht wählbar. Wenn Sie den Modus auf Schnellserie schalten oder bestimmte BEST SHOT-Szenen* wählen, während „10 M“ gewählt ist, wechselt die eingestellte Bildgröße automatisch auf „9 M“.	
	Diese Bildgrößen sind im Schnellserie-Modus und bei Verwendung bestimmter BEST SHOT-Szenen* nicht wählbar.	
3:2, 16:9	Wenn „3:2“ oder „16:9“ in einem anderen Modus gewählt ist	
	Wenn Sie dies tun	Wechselt die Bildgröße automatisch auf
	Modus auf Schnellserie einstellen	9 M
	Bestimmte BEST SHOT-Szenen wählen*	9 M
	Modus auf F-Serie einstellen	10 M

9 M	Diese Option ist nur im Schnellserie-Modus oder bei Verwendung bestimmter BEST SHOT-Szenen* wählbar. Wenn Sie aus dem Schnellserie-Modus auf einen anderen Modus schalten oder bestimmte BEST SHOT-Szenen* wählen, während „9 M“ gewählt ist, wechselt die eingestellte Bildgröße automatisch auf „10 M“.
------------	---

* Betroffene BEST SHOT-Szenen: „Move In-Serienbild“, „Move Out-Serienbild“, „High-Speed-Anti-Shake“, „High-Speed-Nachtszene“, „High-Speed-Nachtszene und Portrait“, „Multi-Motion-Bild“, „High-Speed-Auswahl bestes Bild“, „Versatz-Korrektur“, „High-Speed-Beleuchtung“, „Ausdruck-Serienbild“, „Baby-Serienbild“, „Kinder-Serienbild“, „Pet-Serienbild“, „Sport-Serienbild“

ISO-Empfindlichkeit anweisen (ISO)

Die ISO-Empfindlichkeit ist ein Wert, mit dem die Lichtempfindlichkeit angegeben wird.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die zweite Option von oben (ISO-Empfindlichkeit).

3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

AUTO	Für automatische Anpassung der Empfindlichkeit an die jeweiligen Bedingungen.		
ISO 100	 Niedrigere Empfindlichkeit	Langsame Verschlusszeit	Weniger Rauschen
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600		Schnelle Verschlusszeit (für Aufnahme in schwach beleuchteten Bereichen)	Etwas grobkörnig (erhöhtes digitales Rauschen)
ISO 3200			

- Im S-Modus (Verschlusszeit-Vorrang) richtet sich die ISO-Empfindlichkeit stets nach ihrer „AUTO“-Einstellung. Die Einstellung der ISO-Empfindlichkeit kann im S-Modus nicht geändert werden.
- Die aktuell eingestellte ISO-Empfindlichkeit wird bei Aufnahme eines Movies im Modus M (manuelle Belichtung) verwendet.
- „Bild-AS“ (Seite 95) ist nur verwendbar, wenn die ISO-Empfindlichkeit auf „AUTO“ eingestellt ist.
- Eine ISO-Einstellung von ISO 400 oder höher wird nicht unterstützt, wenn „Bildgröße“ auf „RAW+“ eingestellt ist. Falls die ISO-Einstellung „ISO 400“ oder höher beträgt, wenn die eingestellte „Bildgröße“ auf „RAW+“ geändert wird, nimmt die Kamera die Aufnahme mit „ISO 200“ als ISO-Einstellung vor.
- Bei höheren Werten der ISO-Empfindlichkeit sind die Bilder anfälliger für digitales Rauschen.
- Da die Bilder bei höheren Werten der ISO-Empfindlichkeit anfälliger für digitales Rauschen sind, führt die Kamera eine Rauschfilterung durch. Dadurch kann es verhältnismäßig lange dauern, bis die Aufzeichnung nach dem Aufnehmen eines Bildes beendet ist. Bei noch laufender Bildaufzeichnung ist keine Tastenbedienung an der Kamera möglich.

Weißabgleich anpassen (Weißabgleich)

Sie können den Weißabgleich auf die beim Aufnehmen verfügbare Lichtquelle abstimmen und auf diese Weise vermeiden, z.B. bei bewölktem Himmel blautichige Bilder oder unter Leuchtstofflicht grünstichige Bilder zu erhalten.

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].
2. Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die dritte Option von oben (Weißabgleich).
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Einstellung und drücken Sie dann [SET].

AWB Autom. Weißabgleich	Die Kamera nimmt den Weißabgleich automatisch vor
☀ Tageslicht	Für Tageslicht unter klarem Himmel im Freien
☁ Bewölkt	Für Tageslicht an einem bewölkten, regnerischen Tag, im Schatten usw.
🌲 Schatten	Für Aufnahme im Schatten von Bäumen oder Gebäuden bei klarem Himmel
💡 N Tagesweiß-Leuchtstoff	Für Aufnahme unter weißer oder tagesweißer Leuchtstoffbeleuchtung
💡 D Tageslicht-Leuchtstoff	Für Aufnahme unter Tageslicht-Leuchtstoffbeleuchtung
💡 Glühbirne	Für Aufnahme bei Glühbirnenbeleuchtung
MWB Manueller Weißabgleich	Zum manuellen Einstellen der Kamera auf eine bestimmte Lichtquelle ① Wählen Sie „MWB Manueller Weißabgleich“. ② Richten Sie die Kamera unter den gleichen Beleuchtungsverhältnissen wie bei der späteren Aufnahme auf ein weißes Blatt Papier, stellen Sie dieses displayfüllend ein und drücken Sie dann den Auslöser. ③ Drücken Sie [SET]. Die Weißabgleich-Einstellung wird beibehalten, auch wenn Sie die Kamera ausschalten. Weißes Blatt Papier 

- Wenn „**AWB** Autom. Weißabgleich“ gewählt ist, legt die Kamera den Weißpunkt des Motivs automatisch fest. Bestimmte Motivfarben und Lichtquellen-Verhältnisse können Probleme verursachen, wenn die Kamera den Weißpunkt zu ermitteln versucht, was einen korrekten Weißabgleich eventuell unmöglich macht. Wählen Sie in solchen Fällen bitte die Weißabgleich-Einstellung, die den Aufnahmebedingungen (Tageslicht, Bewölkt usw.) entspricht.

Bildhelligkeit korrigieren (EV-Verschiebung)

Sie können den Belichtungswert eines Bildes (EV-Wert) vor dem Aufnehmen manuell einstellen.

- Belichtungskorrektur: -2,0 EV bis +2,0 EV
- Einheit: 1/3 EV

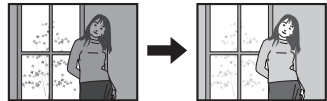
1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die vierte Option von oben (EV-Verschiebung).

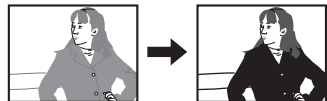
- Wenn A oder S als Belichtungsmodus gewählt ist, ist EV-Verschiebung im Controlpanel die fünfte Option von oben.

3. Stellen Sie mit [◀] und [▶] den Belichtungskorrekturwert ein.

[▶]: Erhöht den EV-Wert. Ein höherer EV-Wert eignet sich am besten für hellfarbige Motive und Motive mit Gegenlicht.



[◀]: Verringert den EV-Wert. Ein niedriger EV-Wert ist günstig für dunkelfarbige Motive und für Aufnahmen im Freien bei klarem Himmel.



Zum Deaktivieren der Belichtungskorrektur stellen Sie den EV-Wert bitte auf 0,0.



Belichtungskorrekturwert

4. Drücken Sie [SET].

Der Belichtungskorrekturwert wird damit angewandt. Der eingestellte Belichtungskorrekturwert bleibt gültig, bis Sie diesen wieder ändern oder die Kamera ausschalten (was den Wert auf „0,0“ zurücksetzt).

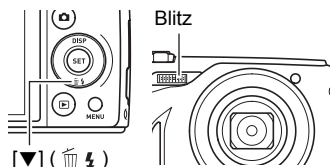
Zur Beachtung :

- Bei sehr dunkler oder sehr heller Beleuchtung sind auch durch eine Belichtungskorrektur eventuell keine zufriedenstellenden Ergebnisse erzielbar.

Blitz benutzen (Blitz)

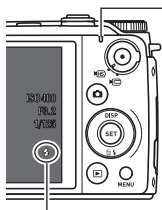
1. Drücken Sie im Aufnahmemodus einmal [▼] () ().

2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Blitzeinstellung und drücken Sie dann [SET].



 Blitzautomatik	Der Blitz wird automatisch gezündet, wenn durch die Beleuchtungsverhältnisse (Lichtmenge und Helligkeit) erforderlich.
 Blitz aus	Blitz wird nicht gezündet.
 Blitz ein	Der Blitz wird immer gezündet. Mit dieser Einstellung kann ein Motiv aufgehellt werden, das bei Tageslicht oder Gegenlicht (Tageslicht-Synchronblitz) normalerweise zu dunkel abgebildet wird.
 Rotaugenreduktion	Der Blitz wird automatisch ausgelöst. Mit diesem Blitztyp kann das Auftreten des Rotaugeneffekts im Motiv reduziert werden.

3. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.



Kontrolllampe

Blinkt rot, während der Blitz aufgeladen wird, um anzuzeigen, dass die Bildaufnahme momentan nicht möglich ist.

- Die nächste Blitzaufnahme ist erst möglich, wenn die Kontrolllampe aufhört rot zu blinken, womit das Laden des Blitzes beendet ist.

 zeigt an, dass der Blitz gezündet wird.

- Näheres zum Blitzbereich finden Sie auf Seite 199.

Zur Beachtung :

- Achten Sie darauf, dass Sie nicht mit den Fingern oder der Schlaufe den Blitz blockieren.
- Bei zu weit entfernten oder zu nahen Motiven erhalten Sie eventuell nicht den gewünschten Effekt.
- Die Blitzladezeit (Seite 199) ist von den Betriebsbedingungen (Akkuzustand, Umgebungstemperatur usw.) abhängig.
- Wenn Sie ohne Blitz bei wenig Licht aufnehmen, ist eine lange Verschlusszeit erforderlich, wodurch leicht Unschärfen durch die Kamera-Unruhe auftreten. Stabilisieren Sie unter solchen Bedingungen die Kamera mit z.B. einem Stativ.
- Bei Rotaugenreduktion wird der Blitz automatisch entsprechend der Belichtung gezündet. Bei hellem Licht erfolgt keine Blitzauslösung.
- Bei Vorliegen von Sonnenlicht, unter Leuchtstoff-Beleuchtung und bei bestimmten anderen Lichtquellen können sich anormale Bildfarben ergeben.
- Wählen Sie  (Blitz aus) als Blitzeinstellung, wenn Sie an Orten aufnehmen, an denen Blitzfotografie verboten ist.
- Wenn A, S oder M als Belichtungsmodus gewählt ist, wird der Blitz nicht ausgelöst, solange  (Blitzautomatik) oder  (Rotaugenreduktion) als Blitzmodus gewählt ist. Falls der Blitz ausgelöst werden soll, wählen Sie  (Blitz ein) als Blitzmodus.

Rotaugenreduktion

Wenn Sie den Blitz für Nachtaufnahmen oder in schlecht beleuchteten Räumen verwenden, können rote Punkte in den Augen der abgebildeten Personen auftreten. Dies wird durch die Reflexion des Blitzes von der Retina des Auges verursacht. Wenn Sie den Blitzmodus auf Rotaugenreduktion stellen, zündet die Kamera zunächst einen Vorblitz, durch den sich die Pupille des Auges verengt, was den Rotaugeneffekt entsprechend reduziert.

Bei Verwendung der Rotaugenreduktion sind die folgenden wichtigen Punkte zu beachten.

- Die Rotaugenreduktion ist nicht wirksam, wenn die Personen im Bild nicht direkt in die Kamera (Blitz) blicken.
- Bei weit von der Kamera entfernten Personen ist die Rotaugenreduktion eventuell nur begrenzt wirksam.

Weitere praktische Blitzfunktionen

- Ändern der Blitzintensität (Seite 107)

Controlpanel-Datums-/Uhrzeit-Stil ändern

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [SET].

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die unterste Option im Controlpanel (Datum/Uhrzeit).

Sie können mit [◀] und [▶] zwischen Datums- und Uhrzeit-Anzeige wählen.

Zur Beachtung :

- Für das Datum kann zwischen zwei Anzeigeformaten (Seite 165) gewählt werden: Monat/Tag oder Tag/Monat.
- Die Uhrzeit wird im 24-Stunden-Format angezeigt.

Mit Zoom aufnehmen

Die Kamera besitzt einen 10-fach optischen Zoom (der die Brennweite des Objektivs variiert), der im Zusammenspiel mit dem Digitalzoom (für digitales Vergrößern des mittleren Bildbereichs) einen kombinierten 10- bis 159,4-fach Zoomeffekt ermöglicht. Der Bildverschlechterungspunkt ist von der Bildgröße abhängig (Seite 48).

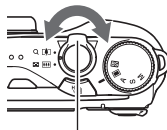
1. Verschieben Sie zum Zoomen im Aufnahmemodus den Zoomregler.



Weitwinkel



Telefoto



Zoomregler



(Weitwinkel) : Verkleinert das Motiv und erweitert den Bereich



(Telefoto) : Vergrößert das Motiv und engt den Bereich ein

2. Drücken Sie den Auslöser zum Durchführen der Aufnahme.

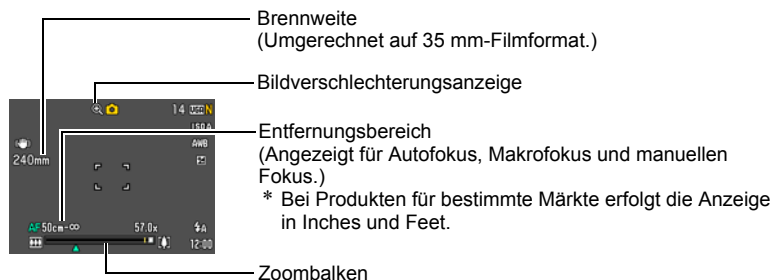
Zur Beachtung :

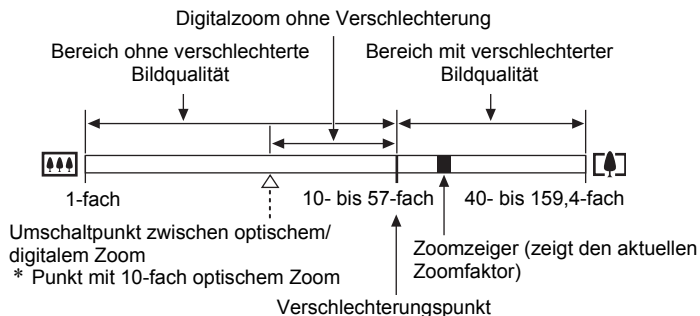
- Je höher der digitale Zoomfaktor, desto grobkörniger ist das aufgezeichnete Bild. Bitte beachten Sie, dass die Kamera auch eine Funktion besitzt, die Digitalzoomaufnahme ohne Bildverschlechterung erlaubt (Seite 48).
- Falls sich bei Telefoto-Aufnahme durch Kamera-Unruhe ein unscharfes Bild ergibt, empfiehlt sich die Verwendung eines Stativs.
- Durch Verwendung des Zooms verändert sich die Blendenöffnung.
- Der Digitalzoom ist deaktiviert, wenn „RAW+“ als Einstellung für „Bildgröße“ gewählt ist (Seite 37).
- Der optische Zoom und der Digitalzoom sind bei laufender High-Speed-Movieaufnahme deaktiviert.
- Während der Aufnahme eines HD- oder STD-Movies ist Zoomen nur mit dem Digitalzoom möglich. Sie können das Bild aber mit den optischen Zoom einstellen, bevor Sie die Aufnahme des HD- bzw. STD-Movies mit [●] (Movie) starten.

Umschaltpunkt zwischen optischem/digitalem Zoom

Wenn Sie den Zoomregler gegen [T] (Telefoto) halten, stoppt der Zoom, wenn der maximale optische Zoomfaktor erreicht ist. Wenn Sie den Zoomregler momentan freigeben und dann wieder gegen [T] (Telefoto) halten, schaltet dies auf den Digitalzoom, mit dem Sie noch einen höheren Zoomfaktor einstellen können.

- Falls Sie den Digitalzoom verwenden möchten, ändern Sie bitte die Einstellung „Digitalzoom“ auf „Ein“ (Seite 101).
- Während des Zoomens zeigt ein Zoombalken im Farbdisplay die aktuelle Zoomeinstellung an.



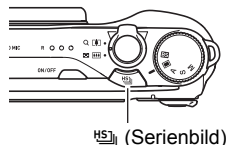


- An dem Punkt, an dem die Bildverschlechterung einsetzt, erscheint im Farbdisplay ein Bildverschlechterungs-Icon (⊕).
- Der Bildverschlechterungspunkt ist von der aktuell eingestellten Bildgröße abhängig (Seite 36). Je kleiner die eingestellte Bildgröße, desto größer ist der bis Erreichen des Bildverschlechterungspunkts verwendbare Zoomfaktor.
- Digitales Zoomen bewirkt generell eine Verschlechterung der Bildqualität, bei Bildgrößen von „7 M“ oder kleiner ist digitales Zoomen aber in gewissen Grenzen auch ohne Bildverschlechterung möglich. Der Bereich, in dem ohne Bildverschlechterung digital gezoomt werden kann, wird im Display angezeigt. Der Verschlechterungspunkt richtet sich nach der Bildgröße.
- Wenn „**HD/STD**“ als Modus gewählt ist, ist minimale Bildverschlechterung bis zu einem Zoomfaktor von 57-fach nur bei STD-Aufnahme möglich.
- Bei laufender Movieaufnahme wird der Zoombalken nicht angezeigt.

Bildgröße	Maximaler Zoomfaktor	Verschlechterungspunkt
10 M	40-fach	10-fach
3:2	40-fach	10-fach
16:9	40-fach	10-fach
9 M	40-fach	10-fach
7 M	47,5-fach	11,9-fach
4 M	63,3-fach	15,8-fach
2 M	91-fach	22,8-fach
VGA	159,4-fach	57-fach

Serienbildaufnahme

Drücken von  (Serienbild) schaltet den Modus zwischen Serienbild und Einzelbild um (Seite 25).



Aufnahmen mit normaler Serie

Die Zahl der aufeinander folgend aufnehmbaren Bilder ist theoretisch unbegrenzt, solange der Speicherplatz dafür ausreicht. Bitte beachten Sie aber, dass die maximale Bildrate bei einer normalen Serie durch den Typ der verwendeten Speicherkarte und durch die Kamera-Einstellungen begrenzt ist.

1. Stellen Sie das Modusrad auf  (Auto).
2. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Aufnahme“.
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Serienbild“ und drücken Sie dann [▶].
5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Normale Serie“ und drücken Sie dann [SET].
6. Drücken Sie  (Serienbild).
 - Dies zeigt  (Normale Serie) an und rahmt das Farbdisplay mit einem gelben Rahmen ein. Falls dies nicht geschieht, drücken Sie bitte erneut .

Normale-Serie-Icon



Gelber Rahmen

7. Halten Sie den Auslöser zum Aufnehmen gedrückt.

Die Kamera führt kontinuierlich Aufnahmen durch, solange Sie den Auslöser gedrückt halten und im Speicher noch Platz dafür vorhanden ist. Freigeben des Auslösers stoppt die Serienaufnahme.



WICHTIG!

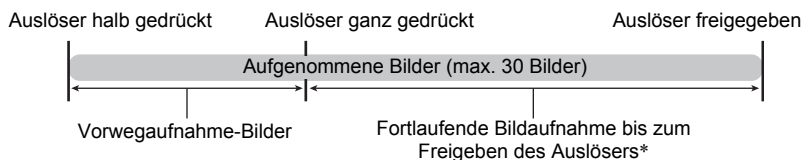
- Bei normalem Serienbild erfolgt die Einstellung von Belichtung, Weißabgleich und Autofokus getrennt bei jedem Bild der Serie, wenn die Kamera mit den unten gezeigten Einstellungen konfiguriert ist.

Belichtungsmodus	Auto, A-Modus (Blendenvorrang), S-Modus (Verschlusszeit-Vorrang)
Weißabgleich	Autom. Weißabgleich
Fokus	Autofokus, Makro

- Bei normalem Serienbild handelt es sich bei den Werten von ISO-Empfindlichkeit, Belichtung und Verschlusszeit, die beim halben Drücken des Auslösers im Farbdisplay angezeigt werden, um die Werte für das erste Bild der Serie. Die Werte für die nachfolgenden Bilder werden nicht angezeigt.
- Sie können auch einen Blitzmodus für Aufnahme mit normalem Serienbild wählen. Bei Blitzbetrieb wird das Serienbildintervall durch die Zeit beeinflusst, die zum Aufladen des Blitzes erforderlich ist.
- Manuelles Kombinieren von Normalserie-Bildern mit einer Serienbildgruppe (Seite 109) im Farbdisplay wird nicht unterstützt.
- Sie können bei Aufnahme mit normaler Serie nicht die Anzahl der Bilder pro Sekunde (fps) anweisen.
- Die Zahl der Bilder pro Sekunde (fps) bei normaler Serie ist je nach Art der verwendeten Speicherkarte und deren aktuellem Zustand (Restkapazität, Fragmentierungszustand usw.) etwas unterschiedlich.
- Normales Serienbild ist nicht mit der Funktion Vorweg-Serie kombinierbar.
- „ Verfolgung“ ist als AF-Bereichseinstellung (Seite 96) nicht möglich, wenn normales Serienbild aktiviert ist. Wenn „ Verfolgung“ bei aktiviertem normalem Serienbild gewählt wird, verwendet die Kamera automatisch die AF-Bereichseinstellung „ Punkt“.
- Wenn Sie normales Serienbild mit dem Selbstauslöser kombinieren und dieser auf „2 Sekunden“ oder „10 Sekunden“ eingestellt ist, setzt die Kamera nach dem Aufnahmestart die Aufnahme fort, bis Sie den Auslöser drücken oder der für die Bildspeicherung verfügbare Speicherplatz nicht mehr ausreicht.

Aufnahmen mit Schnellserie und Vorweg-Serie

Bei Schnellserie nimmt die Kamera fortlaufend wahlweise 1, 3, 5, 7, 10, 15, 30 oder 40 Bilder pro Sekunde auf, solange Sie den Auslöser gedrückt halten und im Speicher noch Platz dafür vorhanden ist. Bei Vorweg-Serie speist die Kamera bei halb gedrücktem Auslöser fortlaufend Vorwegaufnahmen in einen temporären Pufferspeicher. Wenn Sie dann den Auslöser ganz durchdrücken, speichert die Kamera den aktuellen Pufferinhalt und wechselt auf Echtzeit-Serienbildaufnahme von neuen Bildern. Die Echtzeit-Aufnahme wird fortgesetzt, bis Sie den Auslöser wieder freigeben oder insgesamt max. 30 Bilder (Bilder aus Pufferspeicher zuzüglich der neuen Bilder) aufgenommen sind. Sie können für Vorweg-Serie voreinstellen, wie viele der 30 Bilder aus dem Pufferspeicher genommen und wie viele nach dem Durchdrücken des Auslösers neu aufgenommen werden. Verwenden Sie Vorweg-Serie, wenn Sie sicherstellen möchten, dass Sie bei Aktionen mit schneller Bewegung nichts verpassen.



* Bei Vorweg-Serie können jeweils maximal 30 Bilder (Vorwegbilder aus Pufferspeicher plus Echtzeitbilder) aufgezeichnet werden.

- Als maximale Bilderzahl für die Bildserien kann 5, 10, 20 oder 30 Bilder vorgegeben werden.
- Sie können eine beliebige Zeit von 0,75 Sekunden bis 30 Sekunden für die Serienbild-Aufnahmezeit einstellen, die die Aufnahmezeitlänge im Pufferspeicher zuzüglich der Aufnahmezeitlänge der Serienbildaufnahme nach dem Durchdrücken des Auslösers umfasst. Die maximale Aufnahmezeit richtet sich nach der gewählten Serienbild-Bildrate. Sie können eine Serienbild-Bildrate im Bereich von 1 bis 30 Bilder/Sek. wählen.

40 Bilder pro Sekunde (40 fps)	Sie können bis zu 30 Bilder in 0,75 Sekunden aufnehmen.
Ein Bild pro Sekunde (1 fps)	Sie können bis zu 30 Bilder über 30 Sekunden aufnehmen.

- Sie können den Modus so konfigurieren, dass bis zu 25 Bilder im Pufferspeicher aufgenommen werden, bevor Sie den Auslöser ganz durchdrücken.
- Die kleinstmögliche Bilderzahl für die Vorwegaufnahme im Pufferspeicher ist drei. Die Gesamtaufnahmezeit ist von der aktuellen Einstellung der Serienbild-Bildrate (fps) abhängig.
- Wenn Sie die Zahl der Vorwegaufnahmebilder auf null einstellen, wird Vorweg-Serie deaktiviert und die Kamera wechselt auf Schnellserie (ohne Vorwegaufnahme).

1. Stellen Sie das Modusrad auf  (Auto).
2. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].
3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Aufnahme“.
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Serienbild“ und drücken Sie dann [▶].
5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Schnellserie“ und drücken Sie dann [SET].

- 6. Drücken Sie (Serienbild).**

- Dies zeigt  (Schnellserie) an und rahmt das Farbdisplay mit einem gelben Rahmen ein. Falls dies nicht geschieht, drücken Sie bitte erneut .

Schnellserie-Icon



Gelber Rahmen

- 7. Drücken Sie [SET].**

- 8. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die vierte Controlpanel-Option von unten (Schnellserie-Bildrate).**

- 9. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Schnellserie-Bildrate und drücken Sie dann [SET].**

Serienbild-Bildrate



AUTO	Die Kamera legt die Serienbild-Bildrate anhand der Umgebungshelligkeit fest und stellt sie so ein, dass eine Unterbelichtung vermieden wird.
1 bis 40 Bilder/Sek.	Zum Anweisen der Anzahl pro Sekunde aufzunehmender Serienbild-Bilder.

10. Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die dritte Option von unten (Max. Serienbildzahl).



11. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die maximale Serienbildzahl pro Bildserie und drücken Sie dann [SET].
12. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die zweite Controlpanel-Option von unten (Vorweg-Serienbildzahl).

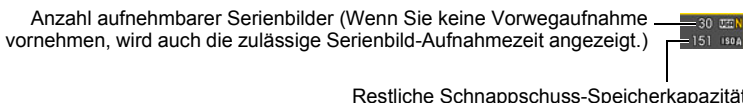
13. Weisen Sie mit [◀] und [▶] an, wie viele der 30 Bilder aus dem Pufferspeicher genommen und für wie lange dort Vorwegbilder aufgenommen werden sollen.

- Aufnahme mit Vorweg-Serie erfolgt nicht, wenn die Zahl der Bilder im Pufferspeicher und die Aufnahmezeit jeweils null betragen.



14. Drücken Sie [SET].

- Die ungefähre Zahl aufnehmbarer Serienbilder erscheint im Farbdisplay.



15. Drücken Sie halb den Auslöser.

Damit beginnt die Kamera mit der Vorwegaufnahme von Bildern.

- Die Kamera erzeugt kein Verschlussgeräusch, wenn Sie den Auslöser halb drücken, während Vorweg-Serie gewählt ist.
- Wenn Sie den halb gedrückten Auslöser freigeben, bevor Sie ihn ganz durchgedrückt haben, werden alle aktuell im Pufferspeicher befindlichen Vorwegbilder gelöscht.

16. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie den Auslöser ganz durch.

Dies zeichnet die Bilder aus dem Vorwegaufnahmepuffer auf und startet die Aufnahme neuer Bilder in Echtzeit. Die Kamera führt kontinuierlich Aufnahmen durch, solange Sie den Auslöser gedrückt halten.

17. Die Echtzeitaufnahme stoppt, wenn Sie den Auslöser freigeben oder die maximale Anzahl an Bildern aufgenommen worden ist.

18. Speichern Sie die Bilder der Bildserie (Seite 56).

Zur Beachtung :

- Beachten Sie bitte beim Wählen einer Schnellserie-Bildrate (fps) bitte die folgenden Punkte.
 - Verwenden Sie eine höhere Schnellserie-Bildrate (fps), wenn Sie ein schnell bewegtes Motiv aufnehmen.
 - Verwenden Sie eine niedrigere Schnellserie-Bildrate (fps), wenn Sie ein langsamer bewegtes Motiv aufnehmen.
- Beachten Sie beim Wählen einer maximalen Schnellserie-Bildzahl bitte das Folgende.
 - Je größer die Zahl der Aufnahmen, desto länger dauert das Speichern der Bilder nach Aufnahmeende.
- Beachten Sie beim Festlegen einer Einstellung für Vorweg-Serie bitte das Folgende.
 - Es wird empfohlen, eine Einstellung zu wählen, die eine Vorweg-Serie von mindestens 0,3 Sekunden ergibt, da von der Entscheidung, ein Bild aufzunehmen, bis zu dem Punkt, an dem der Auslöser vollständig gedrückt ist, circa 0,1 bis 0,3 Sekunden vergehen.

Schnellserie-Aufnahme mit nur mechanischem Verschluss (F-Serie)

Aufgrund der Eigenschaften des CMOS-Bildelements können sich beim Aufnehmen von schnell bewegten Motiven mit Schnellserie Verzerrungen im Motiv ergeben. Versuchen Sie die Aufnahme in solchen Fällen mit F-Serie (Vollpixel-Serienbild), die nur den mechanischen Verschluss verwendet, wodurch die von den Eigenschaften des CMOS-Bildelements verursachten Probleme entfallen. Bitte beachten Sie, dass bei Aufnahme mit F-Serie die folgenden Einstellungen verfügbar sind.

Serienbild-Bildrate (Bilder pro Sekunde): 1 fps, 3 fps, 5 fps, 7 fps, 10 fps

Max. Anzahl Aufnahmen: 5, 10, 20

Bitte beachten Sie auch, dass F-Serie keine Aufnahme mit Vorweg-Serienbild unterstützt.

- 1. Stellen Sie das Modusrad auf  (Auto).**

- 2. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**

- 3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Aufnahme“.**

- 4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Serienbild“ und drücken Sie dann [▶].**

- 5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „F-Serie“ und drücken Sie dann [SET].**

- 6. Drücken Sie  (Serienbild).**
 - Dies zeigt  (F-Serie) an und rahmt das Farbdisplay mit einem gelben Rahmen ein. Falls dies nicht geschieht, drücken Sie bitte erneut .

- 7. Drücken Sie [SET].**

- 8. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die vierte Controlpanel-Option von unten (F-Serie fps).**

- 9. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Schnellserie-Bildrate und drücken Sie dann [SET].**

Zum Anweisen der Anzahl pro Sekunde aufzunehmender Serienbild-Bilder.

- 10. Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die dritte Option von unten (Max. Serienbildzahl).**

-
- 11. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die maximale Serienbildzahl pro Bildserie und drücken Sie dann [SET].**
-
- 12. Drücken Sie den Auslöser ganz nach unten durch.**
Die Kamera führt kontinuierlich Aufnahmen durch, solange Sie den Auslöser gedrückt halten.
-
- 13. Die Bildaufnahme stoppt, wenn Sie den Auslöser freigeben oder die maximale Anzahl an Bildern aufgenommen worden ist.**
-
- 14. Speichern Sie die Bilder der Bildserie (Seite 56).**
-

Zur Beachtung : _____

- Nach dem Aufnehmen einer Bildreihe mit F-Serie kann es einige Sekunden dauern, bis die Kamera wieder aufnahmebereit ist.

Speichermethode für Serienbild-Bilder festlegen

Stellen Sie wie nachstehend beschrieben ein, wie Bilder nach einem Schnellserie-Vorgang gespeichert werden sollen.

- 1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].**
-
- 2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Aufnahme“.**
-
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Serie speichern“ und drücken Sie dann [▶].**
-
- 4. Ändern Sie mit [▲] und [▼] die Einstellung.**
-

Alle speichern

Nach Ende des Serienbild-Aufnahmeprozesses werden alle aufgenommenen Bilder gespeichert.

Nach Auswahl

Nach Ende der Serienaufnahme werden die Aufnahmen mit langsamer Geschwindigkeit wiedergeben, damit Sie die zu speichernden Bilder auswählen können.

- Bei Aufnahme mit Vorweg-Serie wird das erste Bild, das beim Durchdrücken des Auslösers gespeichert wird, mit „S“ markiert, so dass ersichtlich ist, wo der Serienbildbetrieb gestartet wurde.
- ① Wenn bei der Wiedergabe der Aufnahmen ein Bild erscheint, das Sie speichern möchten, drücken Sie dazu den Auslöser. Zu jedem Bild, das Sie durch Drücken des Auslösers auswählen, wird eine Markierung hinzugefügt.
- ② Drücken Sie [MENU], wenn alle zu speichernden Bilder gewählt worden sind.



Für Bildwahl verwendete Tasten

[◀] [▶]	Diese Tasten ändern bei Wiedergabe die Richtung und Geschwindigkeit der Wiedergabe. Mit diesen Tasten kann vorwärts bzw. rückwärts weitergeblättert werden, wenn die Wiedergabe auf Pause geschaltet ist.
[SET]	Schaltet zwischen Pause und Wiedergabe um.
Auslöser	Ganz durchdrücken, um ein Bild zum Speichern zu wählen.
[MENU]	Speichert die gewählten Bilder und beendet den Bildwahlvorgang.

- ③ Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Speichermethode und drücken Sie dann [SET].
 - Alle speichern : Speichert alle Bilder.
 - Auswahl speich. : Speichert ausgewählte Bilder.
 - Zurück : Kehrt zur Bildwahl zurück.
 - Kein Speichern : Keines der Bilder wird gespeichert.

Immer fragen

Nach Ende der Serienbildaufnahme erscheint eine Abfrage, über die Sie zwischen „Alle speichern“ und „Nach Auswahl“ wählen können. Wählen Sie die zu verwendende Speichermethode und drücken Sie dann [SET].

Nach Auswahl sp. : Speichert ausgewählte Bilder.
Alle speichern : Speichert alle Bilder.
Kein Speichern : Keines der Bilder wird gespeichert.

5. Drücken Sie [SET], um die Einstellung anzuwenden.

Vorsichtsmaßnahmen zum Serienbildbetrieb

- Sie können den manuellen Modus auch verwenden, wenn ein Serienbildmodus (Schnellserie, normale Serie, F-Serie) gewählt ist. Stellen Sie dazu das Modusrad auf „A“, „S“ oder „M“.
- Falls die verfügbare Kapazität der Speicherkarte nicht ausreicht, können eventuell nicht alle Bilder der im Display angezeigten Bilderzahl aufgenommen werden. Bitte vergewissern Sie vor der Aufnahme mit Serienbild, dass die freie Kapazität der Speicherkarte dafür ausreichend ist.
- Bei Schnellserie und F-Serie werden Belichtung und Scharfeinstellung des ersten Bilds auch für die nachfolgenden Bilder verwendet.
- Halten Sie die Kamera bei Verwendung eines Serienbildmodus ruhig, bis die Aufnahme beendet ist.
- Bei Schnellserie und F-Serie wechselt die Blitzeinstellung automatisch auf  (Blitz aus).
- Bei Serienbildbetrieb ist der Zoom deaktiviert.
- Die folgenden Bildgrößen sind bei Aufnahme mit Schnellserie nicht wählbar: „RAW+“, „10 M“, „3:2“, „16:9“. Wenn Sie den Modus auf Schnellserie umschalten, während eine dieser Bildgrößen gewählt ist, wechselt die Bildgröße-Einstellung automatisch auf „9 M“.
- Die folgenden Bildgrößen sind bei Aufnahme im Modus F-Serie nicht wählbar: „RAW+“, „3:2“, „16:9“. Wenn beim Aufrufen des Modus F-Serie eine der obigen Einstellungen gewählt ist, wechselt die eingestellte Bildgröße auf „10 M“.
- Die Bildgröße-Einstellung „RAW+“ ist bei Aufnahme mit normaler Serie nicht wählbar. Wenn Sie den Modus auf normale Serie schalten, während die Bildgröße „RAW+“ gewählt ist, wechselt die Bildgröße-Einstellung auf „10 M“.
- Die maximale Zahl an Bildern, die in einem Schnellserie- oder F-Serie-Durchgang aufgenommen werden kann, ist unabhängig davon begrenzt, wie viel Speicherplatz auf der Speicherkarte noch verfügbar ist.

Schnellserie F-Serie	Eingestellte maximale Bilderzahl der Bildserie (Max. Serienbildzahl)
---------------------------------------	--

Die Bilderzahl kann noch stärker begrenzt oder das Aufnehmen ganz unmöglich sein, wenn die restliche Kapazität der Speicherkarte kleiner ist als die zulässige Bilderzahl für einen bestimmten Serienbildmodus.

- Der Dreifach-Selbstausslöser kann nicht im Modus Schnellserie verwendet werden.
- Der Selbstausslöser kann nicht im Modus Vorweg-Serie verwendet werden.

Movie aufnehmen

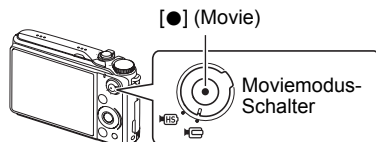
Das nachstehende Vorgehen erläutert das Aufnehmen eines Standard-Movies (STD).

Näheres über Movies finden Sie auf den unten angegebenen Seiten.

High-Definition-Movie (HD-Movie): Seite 62

High-Speed-Movie (HS-Movie): Seite 62

1. Stellen Sie das Modusrad auf  (Auto).



2. Stellen Sie im Aufnahmemodus den Moviemodus-Schalter auf  (HD/STD).

3. Drücken Sie [MENU].

4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Qualität“.

5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „ Qualität“ und drücken Sie dann [▶].

6. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „STD“ (Standard) und drücken Sie dann [SET].

- Die Aufnahme erfolgt mit Bildseitenverhältnis 4:3, 640×480 Pixel Bildgröße und einer Bildrate von 30 Bildern/Sek. (STD-Movie). Die Bildgröße-Einstellung kann nicht geändert werden.
- Der halbtransparente graue Rahmen im Farbdisplay zeigt den Movieaufnahme-Bildbereich an. Bei Movies wird nur der im Rahmen liegende Ausschnitt aufgenommen.



Halbtransparenter grauer Rahmen

7. Drücken Sie [●] (Movie).

Dies startet die Aufnahme und zeigt  im Farbdisplay an.

Die Movieaufnahme schließt Stereo-Tonaufnahme mit ein.

Restliche Aufnahmedauer
(Seite 195)

8. Drücken Sie erneut [●], um die Aufnahme zu stoppen.

- Jedes Movie kann bis zu 29 Minuten lang sein. Die Movieaufnahme stoppt automatisch nach 29 Minuten Aufnahme. Die Movieaufnahme stoppt auch dann automatisch, wenn der Speicher voll wird, bevor Sie die Movieaufnahme mit [●] wieder stoppen.



Aufnahmezeit

Aufnehmen mit BEST SHOT

Über BEST SHOT (Seite 68) können Sie eine Beispielszene wählen, die dem gewünschten Typ des aufzunehmenden Movies entspricht, und die Kamera automatisch entsprechend einstellen lassen, so dass Sie stets gelungene Movies erhalten. Wenn Sie beispielsweise die BEST SHOT-Szene „Natürliches Grün“ wählen, erhalten Sie bei Bäumen und Gras lebendigere Grüntöne.

Minimieren des Einflusses von Kamerabewegungen auf die Movie-Aufnahme

Sie können die Kamera so konfigurieren, dass die Auswirkungen einer etwaigen Kameraunruhe auf die HD- und STD-Movie-Aufnahme minimal bleiben (Seite 95). Bitte denken Sie aber daran, dass dies keine Bildunschärfe durch Motivbewegungen verhindert.

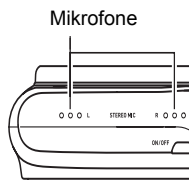
Ton

Die Kamera besitzt eingebaute Mikrofone, mit denen bei der Movieaufnahme der Ton (Stereo) aufgenommen werden kann.

■ Vorsichtsmaßnahmen zum Aufnahmebetrieb

Die Kamera zeichnet auch den Ton auf. Bitte beachten Sie beim Aufnehmen eines Movies die folgenden Punkte.

- Achten Sie darauf, dass Sie die Mikrofone nicht mit den Fingern usw. verdecken.
 - Gute Tonaufnahmen sind nicht erzielbar, wenn die Kamera zu weit von der Quelle des aufzunehmenden Tons entfernt ist.
 - Wenn Sie während der Aufnahme Tasten an der Kamera betätigen, wird das Betätigungsgeräusch eventuell mit aufgenommen.
- Bei Aufnahme im „**HS**“-Moviemodus mit „30-120 fps“ oder „30-240 fps“ als Bildrate-Einstellung wird der Ton nur aufgezeichnet, während die Kamera mit 30 fps aufnimmt. Bei anderen Bildraten wird der Ton nicht aufgezeichnet.



WICHTIG!

- Bei über längere Zeit fortgeführter Movieaufnahme kann sich die Kamera etwas warm anfühlen. Dies ist normal und nicht als Anzeichen für eine Störung zu verstehen.
- Durch lange Movieaufnahme an Orten mit relativ hoher Temperatur kann digitales Rauschen (Lichtpunkte) im Moviebild auftreten. Weiterhin kann ein Anstieg der Innentemperatur der Kamera dazu führen, dass die Movieaufnahme automatisch stoppt. Stoppen Sie in solchen Fällen die Aufnahme und lassen Sie die Kamera abkühlen, wonach wieder normaler Betrieb möglich sein dürfte.
- Bei Aufnahme eines Movies im eingebauten Memory der Kamera treten Bildausfälle im Movie auf. Verwenden Sie für Movieaufnahme stets eine High-Speed-Speicherkarte (nicht den eingebauten Speicher).

- Bei Verwendung bestimmter Speicherkartentypen verlangsamt sich die Datenübertragung und zum Aufzeichnen von Moviedaten wird eine längere Zeit erforderlich, was dazu führen kann, dass Moviebilder ausfallen. Wenn Bilder ausfallen, wird dies dadurch angezeigt, dass der -Indikator im Farbdisplay auf Gelb wechselt. Zur Vermeidung solcher Fehler wird empfohlen, SD-Speicherkarten des Typs Ultra High-Speed zu verwenden. Bitte beachten Sie aber, dass der Betrieb bei Verwendung einer Ultra High-Speed-SD-Speicherkarte mit dieser Kamera nicht von CASIO garantiert ist.

Zur Beachtung :

- Bei HD- oder STD-Movieaufnahme ist nur der Digitalzoom aktiviert. Bei High-Speed-Movieaufnahme ist der Zoom deaktiviert. Zur Verwendung des optischen Zooms beim Aufnehmen von HD-Movies, STD-Movies oder High-Speed-Movies ist die Zoombedienung vorzunehmen, bevor Sie die Aufnahme mit  starten.
- Bei laufender Movieaufnahme wird der Zoombalken nicht angezeigt.
- Die Beeinflussung des Bildes durch Kamerabewegungen ist bei Nahaufnahme oder Verwendung eines großen Zoomfaktors besonders ausgeprägt. Es wird daher empfohlen, in solchen Fällen ein Stativ zu verwenden.
- Während der laufenden Movieaufnahme ist AF-Serie deaktiviert (Seite 99).
- Während der Movieaufnahme (HD, STD, High-Speed) ist die Gesichtsdetektion deaktiviert.
- Bei Movieaufnahme (HD, STD, High-Speed) ist die Fokussierung fest auf die Position zu Aufnahmebeginn eingestellt. Zum Scharfeinstellen des Bilds drücken Sie bitte halb den Auslöser für Autofokus oder nehmen Sie die Scharfeinstellung vor dem Starten der Aufnahme mit  manuell vor.
- Sie können auch bei Movieaufnahme (HD, STD, High-Speed) mit Modus A (Blendenvorrang), S (Verschlusszeitvorrang) oder M (manuelle Belichtung) aufnehmen. Stellen Sie das Modusrad auf „A“, „S“ oder „M“, nehmen Sie die Belichtungseinstellungen vor und drücken Sie dann  zum Starten der Aufnahme.
- Bei High-Speed-Movieaufnahme ist die Belichtung fest auf den zu Aufnahmebeginn wirksamen Wert eingestellt. Der verwendete Belichtungswert wird durch die Wahl von Belichtungsmodus A, S oder M, durch die Verschlusszeit und durch die ISO-Empfindlichkeit (nur bei Modus M) beeinflusst. Bitte beachten Sie, dass der Verschlusszeit-Einstellbereich von der Bildrate (fps) der aktuellen High-Speed-Movieaufnahme abhängig ist.
- Bei Verwendung der BEST SHOT-Szenen „Vorwegaufnahme (Movie)“ und „For YouTube“ ist der Belichtungsmodus stets  (Auto). Die Belichtungsmodi A, S und M sind deaktiviert.
- Bei den folgenden BEST SHOT-Szenen erfolgt die Aufnahme stets als High-Speed-Movie. Die aktuelle Einstellung des Modi-Schalters wird ignoriert. „High-Speed-Kinder-Movie“, „High-Speed-Pet-Movie“, „High-Speed-Sport-Movie“

Movie mit hoher Auflösung aufnehmen

Diese Kamera unterstützt die Aufnahme von Movies mit hoher Auflösung (HD). Bei einem HD-Movie beträgt das Bildseitenverhältnis 16:9, die Bildgröße 1280×720 Pixel und die Bildrate 30 fps. Die Bildqualität- und Bildgröße-Einstellungen können nicht geändert werden.

1. Stellen Sie das Modusrad auf  (Auto).
2. Stellen Sie im Aufnahmemodus den Moviemodus-Schalter auf  (HD/STD).
3. Drücken Sie [MENU].
4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Qualität“.
5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „ Qualität“ und drücken Sie dann [▶].
6. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „HD“ und drücken Sie dann [SET].
7. Nehmen Sie das Movie in der gleichen Weise auf wie ein normales Movie (Seite 59).
Drücken Sie  zum Starten und Stoppen der Aufnahme.

High-Speed-Movie aufnehmen

Diese Kamera unterstützt die Aufnahme von High-Speed-Movies mit einer maximalen Bildrate von 1.000 fps. Das Bildseitenverhältnis der in diesem Modus aufgenommenen Movies richtet sich nach der Bildrate (Aufnahmegeschwindigkeit).

- Bei Aufnahme im „HS“-Moviemodus mit „30-120 fps“ oder „30-240 fps“ als Bildrate-Einstellung wird der Ton nur aufgezeichnet, während die Kamera mit 30 fps aufnimmt. Bei anderen Bildraten wird der Ton nicht aufgezeichnet.

1. Stellen Sie das Modusrad auf  (Auto).
2. Stellen Sie im Aufnahmemodus den Moviemodus-Schalter auf  (HS).
3. Drücken Sie [MENU].
4. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Qualität“.

5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „HS  Bildrate“ und drücken Sie dann [▶].

6. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Bildrate (Aufnahmegeschwindigkeit) und drücken Sie dann [SET].

Eine hohe Bildrate (z.B. 1000 fps) ergibt eine kleinere Bildgröße.

Bildrate	Bildgröße (Pixel)
120 fps	640×480
240 fps	448×336
420 fps	224×168
1000 fps	224×64
30-120 fps	640×480
30-240 fps	448×336

* fps (frames per second) bezeichnet die Bildrate, d.h. die Zahl der pro Sekunde aufgenommen oder wiedergegebenen Bilder.

7. Nehmen Sie das Movie in der gleichen Weise auf wie ein normales Movie (Seite 59).

Drücken Sie [●] zum Starten und Stoppen der Aufnahme.

- Wenn „30-120 fps“ oder „30-240 fps“ für die Bildrate gewählt ist, beginnt die Aufnahme stets mit einer Bildrate von 30 fps. Das Umschalten der Bildrate zwischen 30 fps und 120 fps bzw. 30 fps und 240 fps ist nur bei laufender Aufnahme möglich. Der Ton wird nur bei Aufnahme mit 30 fps aufgezeichnet. Verwenden Sie zum Umschalten der Bildrate [◀] und [▶] oder drücken Sie [SET].

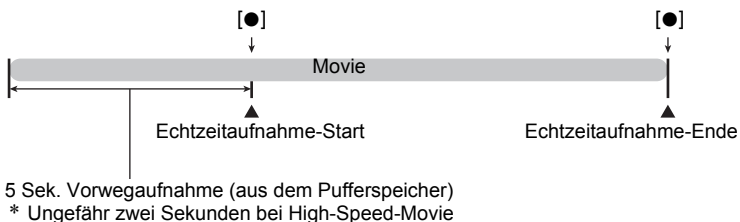
Zur Beachtung :

- Je höher die Bildrate (Geschwindigkeit), desto mehr Licht ist bei Aufnahme erforderlich. Wählen Sie zum Aufnehmen von High-Speed-Movies einen Ort mit guter Helligkeit.
- Beim der Aufnahme bestimmter Moviearten kann das Bild, das im Farbdisplay erscheint, kleiner als das normale Bild sein. Beim Aufnehmen eines High-Speed-Movies erscheinen schwarze Balken am oberen, unteren, linken und rechten Bildrand.
- Beim Aufnehmen eines High-Speed-Movies können durch Flimmern der Lichtquelle horizontale Streifen im Bild auftreten. Dies ist kein Hinweis auf eine Funktionsstörung der Kamera.
- Bei High-Speed-Movieaufnahme ist die Umschaltung des Farbdisplay-Inhalts deaktiviert.

Movies mit Vorwegaufnahme aufnehmen (Vorwegaufnahme (Movie))

In dieser Funktion nimmt die Kamera bis zu fünf Sekunden des Geschehens vor dem Objektiv vorweg in einem Pufferspeicher auf, der fortlaufend aktualisiert wird. Auf Drücken von [●] speichert die Kamera die Vorwegaufnahme (Inhalt des Pufferspeichers) und schließt dann mit der Echtzeitaufnahme an diese an. Die Echtzeitaufnahme läuft weiter, bis sie von Ihnen gestoppt wird. Vorwegaufnahme (Movie) kann eingesetzt werden, wenn Sie ein Standard-Movie (STD-Movie), High-Definition-Movie (HD-Movie) oder High-Speed-Movie (HS-Movie) aufnehmen.

- Wenn Sie Vorwegaufnahme (Movie) mit High-Speed-Movie kombinieren, erfolgt anstelle der normalen fünf Sekunden nur zwei Sekunden Vorwegaufnahme im Pufferspeicher.



■ Kamera für Movieaufnahme mit Vorwegaufnahme einrichten

1. Wählen Sie im Aufnahmemodus den gewünschten Moviemodus durch Einstellen des Moviemodus-Schalters auf (HD/STD) oder (HS).
2. Stellen Sie das Modusrad auf .
3. Drücken Sie [SET].
4. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] die Szene „Vorwegaufnahme (Movie)“ und drücken Sie dann [SET].
Hieraufhin erscheint (Vorwegaufnahme (Movie)) im Farbdisplay, was anzeigt, dass Vorwegaufnahme im Pufferspeicher erfolgt.

■ Movie mit Vorwegaufnahme aufnehmen

1. Nachdem Sie nach dem obigen Vorgehen die Kamera für Vorwegaufnahme (Movie) eingerichtet haben, richten Sie sie bitte auf Motiv.

2. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie [●].

Dies speichert die ungefähr fünf Sekunden (zwei bei Verwendung von High-Speed-Movie) der Aktion, die vor dem Drücken von [●] im Pufferspeicher aufgenommen wurde, und startet die Echtzeit-Aufnahme.

3. Drücken Sie erneut [●], um die Aufnahme zu stoppen.

- Zum Ausschalten der Movieaufnahme mit Vorwegaufnahme stellen Sie das Modusrad bitte auf  (Auto).
- Bei Aufnahme mit den High-Speed-Movie-Einstellungen „30-120 fps“ und „30-240 fps“ kann die Bildrate (fps) während der Speicheraufnahme der Kamera in Schritt 1 des obigen Vorgehens nicht geändert werden. Sie können die Bildrate (fps) ändern, nachdem Sie mit [●] die Echtzeit-Aufnahme gestartet haben.

Zur Beachtung :

- Während die Kamera auf Aufnahme mit Vorwegaufnahme (Movie) eingerichtet ist, bewirkt das Drücken des Auslösers keine Schnappschussaufnahme, solange die Movieaufnahme noch nicht läuft. Bei High-Definition-Movie (HD) und Standard-Movie (STD) können Sie während der laufenden Movie-Echtzeitaufnahme auch Standbilder aufnehmen.
- Bei Aufnahme mit Vorwegaufnahme (Movie) in Kombination mit High-Speed-Movie hat das Drücken der Taste [◀] oder [▶] keinen Einfluss auf die Einstellung von EV-Verschiebung bzw. Weißabgleich, auch wenn die „L/R-Taste“ mit „EV-Verschiebung“ oder „Weißabgleich“ belegt ist. Zum Ändern von EV-Verschiebung oder Weißabgleich ist in diesem Falle das Controlpanel zu verwenden.

Movie für YouTube aufnehmen (For YouTube)

Die Szene „For YouTube“ nimmt Movies in einem Format auf, das optimal zum Hochladen an die von YouTube, LLC, betriebene YouTube-Movie-Site ist. „For YouTube“ kann eingesetzt werden, wenn Sie ein Standard-Movie (STD-Movie), High-Definition-Movie (HD-Movie) oder High-Speed-Movie (HS-Movie) aufnehmen.

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus den Modusschalter auf (HD/STD) oder (HS).

Wählen Sie den gewünschten Modus.

2. Stellen Sie das Modusrad auf .

3. Drücken Sie [SET].

4. Wählen Sie mit [, [, [] und [] die Szene „For YouTube“ und drücken Sie dann [SET].

Hieraufhin erscheint  im Farbdisplay.

5. Nehmen Sie das Movie auf.

Die Movie-Datei wird in einem Kamera-Ordner mit dem Namen „100YOUTB“ gespeichert.

- Installieren von YouTube Uploader for CASIO von der mitgelieferten CD-ROM der Kamera vereinfacht das Hochladen von Movie-Dateien, die mit der Szene „For YouTube“ aufgenommen wurden, an YouTube (Seite 148).
- Zum Beenden von „For YouTube“ stellen Sie bitte das Modusrad auf  (Auto).

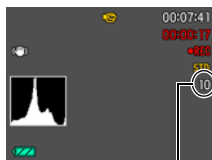
Zur Beachtung :

- Mit der Szene „For YouTube“ aufgenommene Movies werden in einem speziellen Ordner gespeichert, damit sie zum Hochladen mühelos greifbar sind (Seite 159). „For YouTube“-Movies werden mit den Einstellungen für Bildgröße, Aufnahmegeschwindigkeit und Qualität aufgenommen, die Sie im Modus konfiguriert haben (Seite 59).
- Während die „For YouTube“-Szene gewählt ist, können keine Schnappschüsse aufgenommen werden (unabhängig davon, ob die Aufnahme läuft oder nicht).

Aufnahmen eines Schnappschusses bei laufender Movie-Aufnahme

1. Drücken Sie während der Movie-Aufnahme den Auslöser.

Nach dem Speichern des Schnappschusses läuft die Movie-Aufnahme weiter.



Anzahl aufnehmbarer Schnappschüsse

Zur Beachtung :

- Sie können bis zu 10 Schnappschüsse pro Movie aufnehmen. Die Zahl der Schnappschüsse ist auch durch den freien Speicherplatz auf der Speicherkarte begrenzt.
- Bitte beachten Sie, dass der Blitz bei Schnappschussaufnahme im Movie nicht verwendbar ist.
- Bei den folgenden Moviearten ist während der Aufnahme keine Schnappschussaufnahme möglich.
High-Speed-Movie, bestimmte BEST SHOT-Szenen (High-Speed-Kinder-Movie, High-Speed-Pet-Movie, High-Speed-Sport-Movie, For YouTube)
- Bei Aufnahme mit „Vorwegaufnahme (Movie)“ können Sie mit Schnappschussaufnahme im Movie keine Schnappschüsse aufnehmen, solange noch vor Drücken von [●] im Pufferspeicher aufgenommen wird. Sie können Schnappschüsse aber während der Echtzeit-Movieaufnahme aufnehmen, die auf Drücken von [●] beginnt.
- Wenn vor dem Starten der Movieaufnahme eine der folgenden Bildgrößen gewählt ist, erhält der Schnappschuss die Größe „2 M“: „10 M“, „3:2“, „16:9“, „9 M“, „7 M“, „4 M“, „2 M“. Wenn „VGA“ als Bildgröße gewählt ist, erhält der Schnappschuss die Größe „VGA“.
- Bei Schnappschussaufnahme während einer laufenden Movieaufnahme ist der Aufnahmeausschnitt kleiner als bei Aufnahme im Einzelbildmodus.
- In einem Movie aufgenommene Schnappschüsse können nicht getrennt scharf eingestellt werden. Die Scharfeinstellung ist dieselbe wie die des aufgenommenen Movies.

Benutzen von BEST SHOT

Was ist BEST SHOT?

Über BEST SHOT steht eine Reihe von „Beispielszenen“ mit Einstellungen zur Verfügung, die auf eine Reihe verschiedener Aufnahmebedingungen abgestimmt sind. Zum Vornehmen der Kamera-Einstellungen ist lediglich die zum gewünschten Zweck passende Beispielszene zu wählen, woraufhin die Kamera die entsprechenden Einstellungen automatisch vornimmt. Die hilft dabei, misslungene Aufnahmen durch ungeeignete Einstellungen von Belichtung und Verschlusszeit zu vermeiden.

Ausgewählte Beispielszenen

			
Portrait	Landschaft	High-Speed-Nachtszene	High-Speed-Nachtszene und Portrait

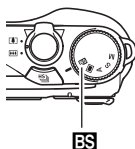
Mit BEST SHOT aufnehmen

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf **BS**.

2. Drücken Sie **[SET]**.

Dies zeigt ein Menü mit BEST SHOT-Szenen an.

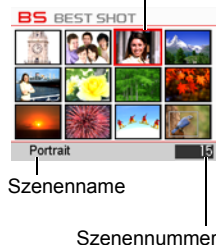
- Die Vorgabeeinstellung ab Werk ist „Ausdruck-Serienbild“.



3. Stellen Sie mit **[▲]**, **[▼]**, **[◀]** und **[▶]** den Rahmen auf die gewünschte Szene.

- Das Szenenmenü umfasst mehrere Seiten. Verwenden Sie **[▲]** und **[▼]** zum Weiterblättern zwischen den Menüseiten.
- Sie können Informationen zur aktuell gewählten Szene abrufen. Näheres siehe Seite 69.
- Zum Zurückkehren zur normalen Schnappschuss-Aufnahme stellen Sie das Modusrad bitte auf **[]** (Auto).

Aktuell gewählte Szene (mit Rahmen)



4. Drücken Sie [SET] zum Konfigurieren der Kamera mit den Einstellungen für die aktuell gewählte Szene.

Dies schaltet auf den Aufnahmemodus zurück.

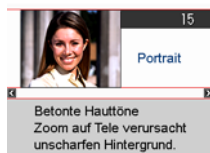
- Die Einstellungen der gewählten Szene bleiben wirksam, bis Sie eine andere Szene wählen.
- Zum Wählen einer anderen BEST SHOT-Szene wiederholen Sie bitte das obige Vorgehen ab Schritt 2.

5. Drücken Sie den Auslöser (um einen Schnappschuss aufzunehmen) oder [●] (um ein Movie aufzunehmen).

■ Szeneninfo-Bildschirm verwenden

Um mehr über eine Szene zu erfahren, wählen Sie diese mit dem Rahmen im Szenenmenü und schieben dann den Zoomregler in eine der beiden Richtungen.

- Zum Zurückkehren zum Szenenmenü verschieben Sie bitte wieder den Zoomregler.
- Verwenden Sie [◀] und [▶] zum Weiterblättern zwischen den Szenen.
- Drücken Sie [SET] zum Konfigurieren der Kamera mit den Einstellungen für die aktuell gewählte Szene. Zum Zurückrufen des Szeneninfo-Bildschirms zur aktuell gewählten BEST SHOT-Szene drücken Sie bitte erneut [SET].



■ Vorsichtsmaßnahmen zu BEST SHOT

- Die BEST SHOT-Szenenbilder wurden nicht mit dieser Kamera aufgenommen.
 - Aufgrund der jeweiligen Aufnahmebedingungen und anderer Faktoren erhalten Sie bei Verwendung einer BEST SHOT-Szene unter Umständen nicht die erwarteten Ergebnisse.
 - Nach dem Wählen einer BEST SHOT-Szene können Sie die konfigurierten Kameraeinstellungen ändern. Bitte beachten Sie aber, dass die BEST SHOT-Einstellungen auf die jeweiligen Vorgaben zurückgestellt werden, wenn Sie eine andere BEST SHOT-Szene wählen oder die Kamera ausschalten.
 - Bei Verwendung der folgenden BEST SHOT-Szenen ist Schnappschussaufnahme deaktiviert.
„High-Speed-Kinder-Movie“, „High-Speed-Pet-Movie“, „High-Speed-Sport-Movie“, „Vorwegaufnahme (Movie)“, „For YouTube“
 - Bei Verwendung der folgenden BEST SHOT-Szenen ist Movieaufnahme deaktiviert.
„Versatz-Korrektur“, „High-Speed-Beleuchtung“, „High-Speed-Anti-Shake“, „High-Speed-Auswahl bestes Bild“, „Multi-Motion-Bild“, „Move Out-Serienbild“, „Move In-Serienbild“
 - Bei Verwendung der folgenden BEST SHOT-Szenen ist Aufnahme mit normaler Serie und F-Serie deaktiviert. Bei Verwendung dieser Szenen erfolgt die Aufnahme stets mit Schnellserie.
„Ausdruck-Serienbild“, „Baby-Serienbild“, „Kinder-Serienbild“, „Pet-Serienbild“, „Sport-Serienbild“
 - Bei Verwendung der folgenden BEST SHOT-Szenen sind HD- und STD-Movieaufnahme deaktiviert (stets High-Speed-Movie aktiviert).
„High-Speed-Kinder-Movie“, „High-Speed-Pet-Movie“, „High-Speed-Sport-Movie“
 - Die Aufnahme mit einer BEST SHOT-Szene erfolgt automatisch mit der für die jeweilige Szene programmierten Modus-Einstellung, unabhängig davon, ob der Aufnahmemodus der Kamera aktuell auf Einzelbild oder Serienbild eingestellt ist.
 - Die Bildgrößen „10 M“, „3:2“ und „16:9“ sind bei Aufnahme mit bestimmten BEST SHOT-Szenen* nicht wählbar. Wenn Sie bestimmte BEST SHOT-Szenen* wählen, während eine dieser Bildgrößen gewählt ist, wechselt die BildgröÙe-Einstellung automatisch auf „9 M“.
- * „High-Speed-Anti-Shake“, „High-Speed-Nachtszene“, „High-Speed-Nachtszene und Portrait“, „Move Out-Serienbild“, „Move In-Serienbild“, „Multi-Motion-Bild“, „High-Speed-Auswahl bestes Bild“, „Versatz-Korrektur“, „High-Speed-Beleuchtung“, „Ausdruck-Serienbild“, „Baby-Serienbild“, „Kinder-Serienbild“, „Pet-Serienbild“, „Sport-Serienbild“
- Wenn der Modus auf **HD/STD** eingestellt ist, werden Movies mit den Einstellungen der gewählten BEST SHOT-Szene aufgenommen. Bei High-Speed-Movieaufnahme werden die Einstellungen von BEST SHOT-Szenen ignoriert und die Movieaufnahme läuft so wie normalerweise ab.

Eigene BEST SHOT-Setups kreieren

Sie können bis zu 999 Kamera-Einstellungen (Setups) als BEST SHOT-Anwenderszenen abspeichern und dann bei Bedarf wieder abrufen.

- 1. Wählen Sie im BEST SHOT-Szenenmenü die Szene BEST SHOT (Anwenderszenen registrieren).**
- 2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] den Schnappschuss mit dem zu speichernden Setup.**
- 3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Speichern“ und drücken Sie dann [SET].**
Ihrer BEST SHOT-Szene wird der Name „Anwenderszene aufrufen“ und eine Szenennummer zugewiesen.

Zur Beachtung :

- BEST SHOT-Setups können nur für Schnappschüsse erstellt werden. Erstellen eines BEST SHOT-Setups für Movies ist nicht möglich.
- Sie können die Einstellungen der aktuell gewählten BEST SHOT-Szene kontrollieren, indem Sie die Einstellungen-Menüs der Kamera aufrufen und deren Einstellungen durchgehen.
- Schnappschuss-Anwenderszenen werden folgendermaßen durchnummeriert: U1, U2 usw.
- Nachstehend sind die Einstellungen aufgeführt, die bei jeder BEST SHOT Schnappschuss-Anwenderszene gespeichert werden.
Gesichtsdetekt., Fokus, EV-Verschiebung, Weißabgleich, Blitz, ISO, Messung, Beleuchtung, Blitzintensität, Farbfilter, Schärfe, Sättigung, Kontrast
- BEST SHOT-Anwenderszenen werden im SCENE-Ordner (Schnappschüsse) des internen Memorys (Seite 159) gespeichert.
- Durch Formatieren des eingebauten Memorys der Kamera (Seite 170) werden alle BEST SHOT-Anwenderszenen gelöscht.
- Zum Löschen einer BEST SHOT-Anwenderszene gehen Sie bitte nach der folgenden Anleitung vor.
 - ① Zeigen Sie den Info-Bildschirm (Seite 69) der zu löschenden BEST SHOT-Szene an.
 - ② Wählen Sie mit [▼] () „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].

Mit High-Speed-Nachtszene aufnehmen (High-Speed-Nachtszene/High-Speed-Nachtszene und Portrait)

Bei High-Speed-Nachtszene und High-Speed-Nachtszene und Portrait erfasst die Kamera automatisch, ob sie in der Hand gehalten wird oder auf einem Stativ befestigt ist. Wenn die Kamera erkennt, dass sie in der Hand gehalten wird, nimmt sie auf Drücken des Auslösers eine Bildreihe auf und kombiniert die Bilder so, dass die von schlechter Beleuchtung verursachte Unschärfe minimiert wird. Wenn die Kamera erfasst, dass sie auf einem Stativ befestigt ist, nimmt sie ein Einzelbild mit einer längeren Belichtungszeit auf (anstatt mehrere Bilder aufzunehmen und zu kombinieren), was ein noch schärferes Bild ergibt. Wenn „High-Speed-Nachtszene“ gewählt ist, ist der Blitz stets deaktiviert. Wenn die aufgenommene Nachtszene Personen enthält, verwenden Sie bitte die BEST SHOT-Szene „High-Speed-Nachtszene und Portrait“. Bei Aufnahme mit „High-Speed-Nachtszene und Portrait“ wechselt die Blitzmodus-Einstellung auf  (Automatisch).

- 1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf .**

- 2. Drücken Sie [SET].**

- 3. Wählen Sie „High-Speed-Nachtszene“ oder „High-Speed-Nachtszene und Portrait“ und drücken Sie dann [SET].**

- 4. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie bitte den Auslöser.**
 - Nach dem Drücken des Auslösers erscheint die Meldung „Arbeitet.... Bitte warten.....“ im Farbdisplay, um anzuzeigen, dass die Aufnahme läuft. Halten Sie die Kamera ruhig, solange diese Meldung angezeigt ist. Nach dem Erscheinen der Meldung vergeht eine gewisse Zeit, bis der Aufnahmevorgang beendet ist.

Zur Beachtung :

- Wenn Sie die Kamera beim Aufnehmen mit diesen BEST SHOT-Szenen in der Hand halten, sorgen Sie bitte dafür, dass sich das Motiv möglichst nicht bewegt, weil die Kamera eine Bildreihe aufnimmt.
- Auch wenn Sie die Kamera beim Aufnehmen mit „High-Speed-Nachtszene und Portrait“ in der Hand halten, nimmt die Kamera unter bestimmten Bedingungen möglicherweise anstatt einer Bildreihe nur ein einzelnes Bild auf.
- Bei Aufnahme mit dieser BEST SHOT-Szene ist der Aufnahmebereich enger als bei normaler Aufnahme.
- Bei Stativbefestigung kann die Kamera bei Auftreten etwaiger Bewegungen irrtümlich annehmen, dass sie in der Hand gehalten wird.
- Wenn Sie mit „High-Speed-Nachtszene“ oder „High-Speed-Nachtszene und Portrait“ an einem sehr dunklen Ort aufnehmen, erzielt die Kamera eventuell wegen unzureichender Belichtung keine ausreichende Helligkeit.
- Bei Aufnahme mit diesen BEST SHOT-Szenen ist „ISO-Empfindlichkeit“ fest auf „AUTO“ eingestellt.

Mit High-Speed-Anti-Shake aufnehmen (High-Speed-Anti-Shake)

Wenn Sie den Auslöser drücken, während High-Speed-Anti-Shake aktiviert ist, nimmt die Kamera die Bilder mehrfach auf und kombiniert die Aufnahmen so, dass Sie abschließend ein Bild mit nur minimaler Unschärfe erhalten. Diese Funktion eignet sich zum Minimieren des Einflusses von Kamerabewegungen, wenn Aufnahme mit optischem Anti-Shake nicht die gewünschten Resultate liefert.

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf .

2. Drücken Sie [SET].

3. Wählen Sie „High-Speed-Anti-Shake“ und drücken Sie dann [SET].

4. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie bitte den Auslöser.

- Nach dem Drücken des Auslösers erscheint die Meldung „Arbeitet... Bitte warten....“ im Farbdisplay, um anzuzeigen, dass die Aufnahme läuft. Halten Sie die Kamera ruhig, solange diese Meldung angezeigt ist. Nach dem Erscheinen der Meldung vergeht eine gewisse Zeit, bis der Aufnahmevorgang beendet ist.

Zur Beachtung :

- Bei dieser BEST SHOT-Szene wechselt die Blitzeinstellung automatisch auf  (Blitz aus).
- Bei Aufnahme mit dieser BEST SHOT-Szene ist der Aufnahmebereich enger als bei normaler Aufnahme.
- High-Speed-Anti-Shake arbeitet eventuell nicht einwandfrei und Sie können unscharfe Bilder erhalten, wenn die Unruhe der Kamera den zulässigen Bereich überschreitet oder sich während der Aufnahme das Motiv bewegt.
- Bei Aufnahme mit dieser BEST SHOT-Szene ist „ISO-Empfindlichkeit“ fest auf „AUTO“ eingestellt.

Digitale Korrektur von Überbelichtung und Unterbelichtung (High-Speed-Beleuchtung)

Diese BEST SHOT-Szene nimmt eine Reihe von Serienbildaufnahmen mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen vor und kombiniert diese so zu einem Endbild, dass die Über- oder Unterbelichtung von Motiven mit unterschiedlicher Helligkeit korrigiert wird.

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf .

2. Drücken Sie [SET].

3. Wählen Sie „High-Speed-Beleuchtung“ und drücken Sie dann [SET].

4. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.

- Nach dem Drücken des Auslösers erscheint die Meldung „Arbeitet.... Bitte warten....“ im Farbdisplay, um anzuzeigen, dass die Aufnahme läuft. Halten Sie die Kamera ruhig, solange diese Meldung angezeigt ist. Nach dem Erscheinen der Meldung vergeht eine gewisse Zeit, bis der Aufnahmeprozess beendet ist.

Zur Beachtung :

- Bei dieser BEST SHOT-Szene wechselt die Blitzeinstellung automatisch auf  (Blitz aus).
- Bei Aufnahme mit dieser BEST SHOT-Szene ist der Aufnahmebereich enger als bei normaler Aufnahme.
- Bei dieser BEST SHOT-Szene ist keine einwandfreie Bildkombination möglich, wenn sich während der Aufnahme das Motiv bewegt.
- Bei dieser BEST SHOT-Szene wird die aktuelle Einstellung der Beleuchtung (Seite 106) ignoriert.
- Je nach Aufnahmebedingungen und der Bildkomposition liefert diese BEST SHOT-Szene eventuell nicht das gewünschte Resultat.

Konfigurieren der Kamera zum Festhalten des richtigen Moments (Versatz-Korrektur)

Zwischen dem Punkt, an dem der Auslöser gedrückt wird, und dem Punkt der tatsächlichen Aufnahme tritt unvermeidlich eine gewisse Zeitverzögerung auf. Mit der Funktion „Versatz-Korrektur“ können Sie die Kamera so konfigurieren, dass diese Verzögerung verringert oder sogar ganz eliminiert wird, um beim Aufnehmen exakt den gewünschten Moment festhalten zu können. Drücken Sie mit „Versatz-Korrektur“ halb den Auslöser und stellen Sie den aufzunehmenden Bildausschnitt ein. Wenn Sie den Auslöser dann ganz durchdrücken, nimmt die Kamera insgesamt 5 Vorwegbilder auf, darunter vier von der Aktion vor dem vollen Durchdrücken des Auslösers. Danach können Sie die Bilder im Farbdisplay betrachten und das gewünschte Bild auswählen.

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf .

2. Drücken Sie [SET].

3. Wählen Sie „Versatz-Korrektur“ und drücken Sie dann [SET].

4. Halten Sie die Kamera auf das Motiv gerichtet, drücken Sie halb den Auslöser und halten Sie ihn halb gedrückt.

Die Kamera startet daraufhin die Vorwegaufnahme.

- Wenn Sie den halb gedrückten Auslöser freigeben, bevor Sie ihn ganz durchgedrückt haben, werden alle aktuell im Pufferspeicher befindlichen Vorwegbilder gelöscht.

5. Wenn Sie bereit für die Aufnahme sind, drücken Sie bitte den Auslöser ganz durch.

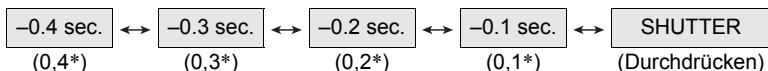
Nach Ende der Vorwegaufnahme erscheint eines der fünf Bilder für etwa drei Sekunden im Farbdisplay.

6. Wenn Sie alle fünf Vorwegbilder ansehen möchten, drücken Sie dazu innerhalb von circa drei Sekunden nach dem Erscheinen des aufgenommenen Bilds im Farbdisplay die Taste [SET].

- Wenn Sie nicht innerhalb von drei Sekunden [SET] drücken, wird das in Schritt 5 angezeigte Bild automatisch als das Endbild gespeichert.

7. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Vorwegbilder im Farbdisplay.

Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Vorwegbilder. Die Bilder erscheinen der Reihe nach mit Anzeige der jeweiligen Zeitpunkts.



* Sekunden vor Durchdrücken des Auslösers.

- Der Zeitpunkt des hier gewählten Bilds wird zum Zeitpunkt des Bilds, das bei Ausführung des obigen Vorgangs in Schritt 5 zuerst angezeigt wird. Wenn Sie z.B. das Bild wählen, das 0,3 Sekunden vor dem Durchdrücken des Auslösers aufgenommen wurde, wird beim nächsten Ausführen des obigen Vorgangs in Schritt 5 das Bild aus -0,3 Sekunden angezeigt.

8. Drücken Sie [SET] zum Speichern des aktuell angezeigten Bilds als Endbild.

Zur Beachtung :

- Bei dieser BEST SHOT-Szene wechselt die Blitzeinstellung automatisch auf  (Blitz aus).
- Bei Aufnahme mit dieser BEST SHOT-Szene ist der Aufnahmebereich enger als bei normaler Aufnahme.
- Der Selbstauslöser ist nicht zusammen mit dieser BEST SHOT-Szene einsetzbar.
- Bei dieser BEST SHOT-Szene werden Fokus und Belichtung arretiert, wenn Sie halb den Auslöser drücken.
- Bei dieser BEST SHOT-Szene scheitert die Aufnahme, wenn Sie den Auslöser durchdrücken, ohne der Kamera nach dem halben Drücken genügend Zeit (mindestens 0,4 Sekunden) zu geben.
- Beobachten Sie beim Aufnehmen aufmerksam das Motiv. Anderenfalls kann sich zwischen dem Moment, den Sie aufnehmen wollen, bis zum tatsächlichen Durchdrücken des Auslösers eine beträchtliche Verzögerung ergeben. Dadurch verpassen Sie möglicherweise auch bei Benutzung dieser Funktion den richtigen Moment.
- Bei Aufnahme mit dieser Funktion wird die aktuelle Einstellung von „Durchsicht“ (Seite 103) ignoriert. Sofort nach dem Durchdrücken des Auslösers erscheint wie in Schritt 5 des obigen Vorgehens eines der fünf Vorwegbilder im Display.

Isolieren von bewegten Motiven (Multi-Motion-Bild)

Die Funktion Multi-Motion-Bild kann dazu verwendet werden, ein in Bewegung befindliches Subjekt in einer Seriebildfolge zu isolieren und vor einem unbewegten Hintergrund abzubilden. Bitte verwenden Sie ein Stativ oder anderes Stabilisierungsmittel, damit die Kamera sich beim Aufnehmen mit Multi-Motion-Bild nicht bewegt oder wackelt.



Grundlegendes Multi-Motion-Bild-Vorgehen

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf .

2. Drücken Sie [SET].

3. Wählen Sie „Multi-Motion-Bild“ und drücken Sie dann [SET].

4. Halten Sie zum Aufnehmen den Auslöser gedrückt.

5. Geben Sie den Auslöser frei.

Die Serienbildaufnahme stoppt und im Farbdisplay erscheint das erzeugte kombinierte Bild.

- Beim obigen Vorgehen werden mehrere Bilder aufgenommen und dann automatisch zu einem Endbild kombiniert. Bewegen Sie nicht die Kamera, bis die Aufnahme beendet ist.
- Sie können die Einstellungen für die maximale Serienbildzahl, die Serienbild-Bildrate und die Vorweg-Serienbildzahl in der gleichen Weise vornehmen wie bei den Schnellserie-Einstellungen (Seite 51). Zu beachten ist allerdings, dass die maximale Serienbildzahl für „Multi-Motion-Bild“ 28 anstelle von 30 Bilder beträgt.

Zur Beachtung :

- Bei dieser BEST SHOT-Szene wechselt die Blitzeinstellung automatisch auf  (Blitz aus).
- Bei Aufnahme mit dieser BEST SHOT-Szene ist der Aufnahmebereich enger als bei normaler Aufnahme.
- Der Selbstauslöser ist nicht zusammen mit dieser BEST SHOT-Szene einsetzbar.
- Bei Aufnahme mit „Multi-Motion-Bild“ wird davon ausgegangen, dass sich das Motiv bewegt und seine Position verändert. Wenn Sie versuchen, einen Bewegungsablauf aufzunehmen, bei dem der Ort unverändert bleibt (z.B. Golfabschlag, Schwingen eines Baseballschlägers), erscheint im Farbdisplay eine Fehlermeldung und das Bild wird nicht aufgezeichnet oder Sie erhalten ein Bild, bei dem die Aufnahmen des Motivs falsch arrangiert sind.
- Multi-Motion arbeitet nicht korrekt, wenn Sie die Kamera an die Motivbewegung angepasst schütteln oder bewegen.
- Wenn eine Fehlermeldung im Farbdisplay erscheint, sichern Sie die Kamera bitte so, dass sie sich nicht bewegt, oder nehmen Sie vor einem anderen Hintergrundtyp auf.
- Falls die Zahl der aufgenommenen Serienbilder nicht ausreicht, erscheint eine Fehlermeldung, bevor die Kamera das isolierte Motiv in den festen Hintergrund einfügt. Dies kann vorkommen, wenn Sie den Auslöser beim Aufnehmen des bewegten Motivs zu früh freigeben. Halten Sie den Auslöser ausreichend lange ganz gedrückt, damit genügend Bilder aufgenommen werden.
- Wählen Sie den Aufnahmewinkel so, dass sich die Farben, Formen und Muster des bewegten Motivs möglichst deutlich vom Hintergrund abheben.
- Vermeiden Sie Aufnahmewinkel, bei denen der Hintergrund eintönig ist oder ein eintöniges Muster aufweist (z.B. klarer blauer Himmel).
- Die Kamera ist eventuell nicht in der Lage, ein Endbild zu erstellen, wenn die Intervalle zwischen den Bewegungen so eng sind, dass sich die Aufnahmen überlappen. Vergrößern Sie in solchen Fällen bitte das Intervall, indem Sie über das Controlpanel eine langsamere „Schnellserie-Bildrate“ einstellen (Seite 51).

Mit Gesichterpriorität aufnehmen (High-Speed-Auswahl-Kombibild)

Bei High-Speed-Auswahl bestes Bild nimmt die Kamera automatisch eine Serie von Bildern auf und wählt das in Bezug auf die Abbildungsschärfe der Gesichter und den Gesichtsausdruck (unabhängig davon, ob das Motiv lächelt oder nicht) beste davon aus.

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf .

2. Drücken Sie [SET].

3. Wählen Sie „High-Speed-Auswahl bestes Bild“ und drücken Sie dann [SET].

4. Drücken Sie den Auslöser zum Vornehmen der Aufnahme.

- Die Meldung „Arbeitet... Bitte warten...“ erscheint. Halten Sie die Kamera ruhig, solange diese Meldung angezeigt ist. Nach dem Erscheinen der Meldung vergeht eine gewisse Zeit, bis der Aufnahmevergang beendet ist.

Zur Beachtung :

- Bei dieser BEST SHOT-Szene wechselt die Blitzeinstellung automatisch auf  (Blitz aus).
- Bei Aufnahme mit dieser BEST SHOT-Szene ist der Aufnahmebereich enger als bei normaler Aufnahme.
- Falls ein oder mehrere Gesichter in allen aufgenommenen Bildern unscharf sind, sind sie auch im Endbild unscharf.
- Unter den nachstehenden Bedingungen erkennt die Kamera eventuell nicht, ob eine aufgenommene Person blinzelt oder lächelt. Dies kann zu Endbildern führen, in denen die Person blinzelt oder nicht lächelt.
 - Gesichter teilweise oder ganz durch Schatten usw. verdunkelt
 - Die Augen verdeckendes oder nahe daran befindliches Haar
 - Brillen
 - Kleine Gesichter
 - Nicht direkt der Kamera zugewendete Gesichter
- Bei Aufnahme einer großen Zahl von Personen nimmt die Bildverarbeitung nach der Aufnahme mehr Zeit in Anspruch.

Durch Motivbewegung ausgelöstes Bild aufnehmen (Move Out-Serienbild/Move In-Serienbild)

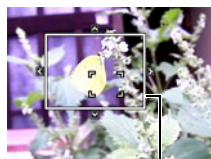
Mit diesen Funktionen können Sie automatisch ein Bild aufnehmen lassen, wenn das Motiv einen Rahmen auf dem Farbdisplay verlässt oder sich in diesen hineinbewegt. Sie können die Kamera auch so konfigurieren, dass sie das Geschehen unmittelbar vor oder nach der Motivbewegung aufnimmt.

Move Out-Serienbild	Nimmt automatisch auf, was unmittelbar zuvor oder danach geschehen ist, wenn das Motiv einen Rahmen auf dem Farbdisplay verlässt.
Move In-Serienbild	Nimmt automatisch auf, was unmittelbar zuvor oder danach geschehen ist, wenn sich das Motiv in einen Rahmen auf dem Farbdisplay bewegt.

■ Kamera einstellen

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf **[ES]**.
2. Drücken Sie **[SET]**.
3. Wählen Sie „Move Out-Serienbild“ oder „Move In-Serienbild“ und drücken Sie dann **[SET]**.
4. Wählen Sie im Controlpanel mit **[▼]** die fünfte Option von oben (Rahmenposition) und drücken Sie dann **[SET]**.
5. Stellen Sie die Lage und Größe der Ansprechzone ein.

[▲] [▼] [◀] [▶]	Verschiebt den Rahmen der Zone.
Zoomregler	Ändert die Größe des Rahmens.



Rahmen

6. Drücken Sie **[SET]**.
7. Drücken Sie **[▼]**.
8. Wählen Sie mit **[▲]** und **[▼]** die vierte Controlpanel-Option von unten (Schnellserie-Bildrate).

9. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die gewünschte Schnellserie-Bildrate und drücken Sie dann [SET].

Serienbild-Bildrate



AUTO	Die Kamera misst die Lichtstärke und stellt automatisch die schnellste mögliche Serienbild-Bildrate ein.
1 bis 40 Bilder/ Sek.	Zum Anweisen der Anzahl pro Sekunde aufzunehmender Serienbild-Bilder.

10. Wählen Sie im Controlpanel mit [▲] und [▼] die dritte Option von unten (Max. Serienbildzahl).



11. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die maximale Serienbildzahl pro Bildserie und drücken Sie dann [SET].

12. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die zweite Controlpanel-Option von unten (Vorweg-Serienbildzahl).

13. Weisen Sie mit [◀] und [▶] an, wie viele der 30 Bilder aus dem Pufferspeicher genommen und für wie lange dort Vorwegbilder aufgenommen werden sollen.

- Sie können für die Zahl der Vorweg-Serienbilder aus dem Pufferspeicher nicht „0“ einstellen.

Zahl der Vorwegbilder und Vorwegaufnahmezeit (Nicht angezeigt, wenn „AUTO“ für „Schnellserie-Bildrate“ gewählt ist.)

Auslöser ganz gedrückt

Zahl der restlichen Bilder und restliche Aufnahmezeit nach Durchdrücken des Auslösers (Nicht angezeigt, wenn „AUTO“ für „Schnellserie-Bildrate“ gewählt ist.)

14. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die unterste Option im Controlpanel (Ansprechempfindlichkeit).

15. Wählen Sie mit [◀] und [▶] die Ansprechempfindlichkeit für die Motivbewegung und und drücken Sie dann [SET].

- Sie können eine der folgenden Empfindlichkeitsstufen wählen: „Hoch“, „Normal“ oder „Niedrig“.
- Einstellhilfe für Move Out-Serienbild
Hoch : Für ein Motiv, das sich schnell aus dem Rahmen bewegt
Niedrig : Für ein Motiv, das sich langsam aus dem Rahmen bewegt
- Einstellhilfe für Move In-Serienbild
Hoch : Für ein Motiv, das sich schnell in den Rahmen bewegt, sowie für kleine Motive (in Relation zum Rahmen)
Niedrig : Für ein Motiv, das sich langsam in den Rahmen bewegt, sowie für große Motive (in Relation zum Rahmen)
- Die ungefähre Zahl aufnehmbarer Serienbilder erscheint im Farbdisplay.

Anzahl aufnehmbarer Serienbilder

30
151

Restliche Schnappschuss-Speicherkapazität

■ Move Out-Serienbild aufnehmen

1. Stellen Sie den Bildausschnitt so ein, dass das Motiv im Rahmen auf dem Farbdisplay liegt.

2. Drücken Sie halb den Auslöser.

- Die Kamera passt Belichtung und Fokus automatisch an.

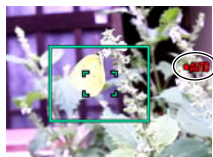
3. Drücken Sie den Auslöser ganz durch, wenn der Rahmen im Farbdisplay auf grün wechselt.

Die Kamera wechselt jetzt in Aufnahmebereitschaft und beginnt, die in Schritt 13 von „Kamera einstellen“ auf Seite 81 eingestellte Vorweg-Serienbildzahl aufzunehmen und im Pufferspeicher zu speichern.

Wenn der Pufferspeicher voll wird, werden durch weitere eingehende Bilder kontinuierlich ältere Bilder gelöscht.

Die Kamera speichert die Bilder automatisch in dem Moment ab, in dem sie erfasst, dass sich das Motiv aus dem Rahmen bewegt hat.

- „● AUTO“ blinkt im Farbdisplay während der Aufnahmebereitschaft und automatischen Aufnahme.



4. Die Kamera setzt die Bildaufnahme fort, bis das Ende der Vorwegzeit erreicht ist.

- Wenn sich die Kamera in Aufnahmebereitschaft für Move Out-Serienbild befindet, kann die Bereitschaft durch vollständiges Durchdrücken des Auslösers aufgehoben werden. Danach ist wieder normale Bildaufnahme möglich.
- Zum Stoppen einer laufenden Echtzeitaufnahme drücken Sie bitte [SET].

5. Speichern Sie die Bilder der Bildserie (Seite 56).

■ Move In-Serienbild aufnehmen

1. Stellen Sie den Bildausschnitt so ein, dass der Rahmen im Farbdisplay auf einer Zone steht, in die sich das Motiv voraussichtlich bewegt.

2. Drücken Sie halb den Auslöser.

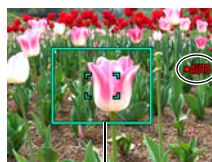
- Die Kamera passt Belichtung und Fokus automatisch an.
- Es wird empfohlen, in diesem Falle mit manueller Fokussierung (Seite 91) eine feste Fokuseinstellung voreinzustellen.

3. Wenn der Rahmen im Farbdisplay auf grün wechselt, drücken Sie den Auslöser bitte ganz nach unten durch.

Die Kamera wechselt jetzt in Aufnahmebereitschaft und beginnt, die in Schritt 13 von „Kamera einstellen“ auf Seite 81 eingestellte Vorweg-Serienbildzahl aufzunehmen und im Pufferspeicher zu speichern. Wenn der Pufferspeicher voll wird, werden durch weitere eingehende Bilder kontinuierlich ältere Bilder gelöscht.

In dem Moment, in dem die Kamera erfasst, dass sich das Motiv in die Zone im Rahmen bewegt hat, beginnt sie automatisch, Bilder im Speicher zu speichern.

- „● AUTO“ blinkt im Farbdisplay während der Aufnahmebereitschaft und automatischen Aufnahme.



Rahmen

4. Die Kamera setzt die Bildaufnahme fort, bis das Ende der Vorwegzeit erreicht ist.

- Wenn sich die Kamera in Aufnahmebereitschaft für Move In-Serienbild befindet, kann die Bereitschaft durch vollständiges Durchdrücken des Auslösers aufgehoben werden. Danach ist wieder normale Bildaufnahme möglich.
- Zum Stoppen einer laufenden Echtzeitaufnahme drücken Sie bitte [SET].

5. Speichern Sie die Bilder der Bildserie (Seite 56).

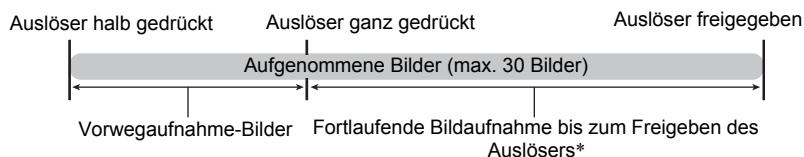
Zur Beachtung :

- Bei dieser BEST SHOT-Szene wechselt die Blitzeinstellung automatisch auf  (Blitz aus).
- Bei Aufnahme mit dieser BEST SHOT-Szene ist der Aufnahmebereich enger als bei normaler Aufnahme.
- Der Selbstauslöser ist nicht zusammen mit dieser BEST SHOT-Szene einsetzbar.
- Stellen Sie das Bild so ein, dass das gesamte Motiv und sein Hintergrund innerhalb des Rahmens liegen. Die Aufnahme läuft eventuell nicht einwandfrei ab, wenn sich das Motiv nur geringfügig vorn in den Rahmen einbezogenen Teil des Hintergrunds abhebt. Auch wird ein Move Out-Serienbild eventuell nicht korrekt aufgezeichnet, wenn sich das Motiv nicht in der Mitte des Rahmens befindet.
- Move In-Serienbild und Move Out-Serienbild arbeiten nicht korrekt, wenn der Auslöser ganz durchgedrückt wird. Halten Sie den Auslöser stets nur halb gedrückt. Nach der Vorwegaufnahme von Bildern drücken Sie den Auslöser bitte ganz durch.
- Halten Sie die Kamera ruhig, nachdem Sie den Auslöser ganz durchgedrückt haben, um auf Aufnahmebereitschaft zu schalten. Die Aufnahme erfolgt eventuell nicht korrekt, wenn Sie die Kamera während der Aufnahmebereitschaft bewegen.
- Die Funktionen Bereitschaft und Ausschaltautomatik sind deaktiviert, wenn die Kamera sich in Aufnahmebereitschaft befindet.
- Bei schwacher Akkuladung kann die Kamera die Aufnahme möglicherweise nicht starten oder sie schaltet sich aus. Sorgen Sie stets dafür, dass der Akku ausreichend geladen ist, bevor Sie diese Funktionen benutzen.
- Zum Speichern aller Serienbilder wählen Sie bitte „Alle speichern“ (Seite 56) als Serienbild-Bildspeichermethode. Achten Sie dabei darauf, dass auf der eingesetzten Speicherkarte ausreichend freier Platz zum Speichern der Bilder vorhanden sein muss.
- Wenn die Kamera sich in Aufnahmebereitschaft befindet, ist der Zoom deaktiviert und Fokus und Belichtung sind arretiert.

Verwenden der Serienbild-Szenen für spezielle Situationen

Die Schnellserie-Funktion bietet eine Reihe von BEST SHOT-Optionen zur exakten Anpassung an die Art der Bilder, die Sie aufnehmen möchten. Die Kamera nimmt kontinuierlich Bilder auf, solange Sie den Auslöser gedrückt halten, wobei die Bildrate entsprechend der verwendeten BEST SHOT-Szene optimiert wird.

Vorweg-Serie (Seite 51) nimmt Vorwegbilder auf, wenn Sie den Auslöser halb drücken. Wenn Sie dann den Auslöser ganz durchdrücken, speichert die Kamera den aktuellen Pufferinhalt und wechselt auf Echtzeit-Serienaufnahme von neuen Bildern. Die Aufnahme wird fortgesetzt, bis Sie den Auslöser wieder freigeben oder insgesamt max. 30 Bilder (Bilder aus Pufferspeicher zuzüglich der neuen Bilder) aufgenommen sind. Einige der 30 Bilder stammen von der Aktion vor dem Durchdrücken des Auslösers und einige von der Aktion danach. Dies hilft dabei, den gewünschten Moment festzuhalten, auch wenn Sie diesen nicht genau getroffen haben.



* Bei Vorweg-Serie können jeweils maximal 30 Bilder (Vorwegbilder aus Pufferspeicher plus Echtzeitbilder) aufgezeichnet werden.

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf **ES**.

2. Drücken Sie **[SET]**.

3. Wählen Sie die zu verwendende BEST SHOT-Szene und drücken Sie dann **[SET]**.

Nachstehend sind die Einstellungen der einzelnen BEST SHOT-Szenen angegeben.

Szenenname	Serie-Bildrate	Max. Anzahl Bilder	Vorwegbilder
Ausdruck-Serienbild	3 fps	10 (3,3 Sekunden)	3 (1 Sekunde)
Baby-Serienbild	5 fps	10 (2 Sekunden)	3 (0,6 Sekunden)
Kinder-Serienbild	10 fps	20 (2 Sekunden)	5 (0,5 Sekunden)
Pet-Serienbild	15 fps	30 (2 Sekunden)	5 (0,3 Sekunden)
Sport-Serienbild	30 fps	30 (1 Sekunde)	10 (0,3 Sekunden)

* Wenn Sie möchten, können Sie die obigen Einstellungen ändern. Näheres siehe Seite 51.

4. Drücken Sie halb den Auslöser und halten Sie ihn halb gedrückt, um die Vorwegaufnahme von Bildern zu starten.

Die Kamera nimmt eine voreingestellte Zahl von Vorwegbildern auf. Die Vorwegbilder werden kontinuierlich aktualisiert, bis Sie den Auslöser ganz durchdrücken.

- Wenn Sie den halb gedrückten Auslöser freigeben, bevor Sie ihn ganz durchgedrückt haben, werden alle aktuell im Pufferspeicher befindlichen Vorwegbilder gelöscht.
- Bei der Aufnahme von Vorwegbildern erzeugt die Kamera keine Verschlussgeräusche.

5. Drücken Sie den Auslöser ganz nach unten durch.

Dies speichert die Vorwegbilder und startet die Echtzeitaufnahme neuer Bilder. Die Kamera führt kontinuierlich Aufnahmen durch, solange Sie den Auslöser gedrückt halten.

6. Die Aufnahme stoppt, wenn Sie den Auslöser freigeben oder die maximale Anzahl Bilder erreicht ist.

7. Speichern Sie die Bilder der Bildserie (Seite 56).

Zur Beachtung :

- Die Serienbild-Einstellungen („Schnellserie“, „Normale Serie“, „F-Serie“) sind deaktiviert und die Aufzeichnung erfolgt stets als Schnellserie-Aufnahmen. Hinsichtlich Controlpanel-Bedienung, Aufnahme und Vorsichtsmaßnahmen gilt das Gleiche wie bei Schnellserie (Seite 51). Bitte beachten Sie aber, dass die Belichtungsmodi A, S und M nicht verwendbar sind.
- Vorwegaufnahme (Aufnahme von Bildern vor dem Durchdrücken des Auslösers) erfolgt nicht, wenn der Auslöser durchgedrückt wird, ohne ihn zuerst halb gedrückt zu haben. Wenn möglich, drücken Sie bitte zuerst halb den Auslöser, stellen Sie den Bildausschnitt ein und drücken Sie den Auslöser dann ganz durch.

Verwenden der High-Speed-Movie-Szenen für spezielle Situationen

Die High-Speed-Movie-Funktion bietet eine Reihe von BEST SHOT-Optionen zur exakten Anpassung an die Art der Bilder, die Sie aufnehmen möchten.

1. Stellen Sie im Aufnahmemodus das Modusrad auf .

2. Drücken Sie [SET].

3. Wählen Sie die zu verwendende BEST SHOT-Szene und drücken Sie dann [SET].

Szenenname	Bildrate
High-Speed-Kinder-Movie	120 fps
High-Speed-Pet-Movie	240 fps
High-Speed-Sport-Movie	420 fps

- Wenn Sie möchten, können Sie auch die Bildrate ändern (Seite 63).

4. Nehmen Sie das Movie in der gleichen Weise auf wie ein normales Movie (Seite 59).

Drücken Sie  zum Starten und Stoppen der Aufnahme.

- Zum Zurückkehren zur normalen Schnappschuss-Aufnahme stellen Sie das Modusrad bitte auf  (Automatisch).

Zur Beachtung :

- Bei diesen BEST SHOT-Szenen erfolgt die Aufnahme stets als High-Speed-Movie. Die aktuelle Einstellung des Moviemodus-Schalters wird ignoriert.
- In Bezug auf die Vorsichtsmaßnahmen und das Vorgehen bei der Aufnahme gilt das Gleiche wie bei High-Speed-Movie-Aufnahme (Seite 62), wobei allerdings die folgenden Funktionen deaktiviert sind.
 - Belichtungsmodus-Einstellungen A, S, M
 - Vorwegaufnahme-Movie
 - YouTube-Movieaufnahme

Weiterführende Einstellungen

Nachstehend ist beschrieben, wie die Menüs zum Konfigurieren verschiedener Kamera-Einstellungen zu bedienen sind.

Bedienung der angezeigten Menüs

■ Menü-Bedienungsbeispiel

1. Drücken Sie im Aufnahmemodus [MENU].

Daraufhin erscheint die Menüanzeige.

- Die Menü-Inhalte sind im Aufnahme- und Wiedergabemodus unterschiedlich.

2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register mit dem einzustellenden Gegenstand.

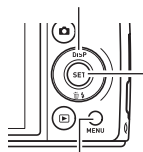
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] den gewünschten Menüpunkt und drücken Sie dann [▶].

4. Ändern Sie mit [▲] und [▼] die Einstellung.

5. Nachdem die Einstellung wunschgemäß vorgenommen ist, [SET] drücken.

- Drücken von [◀] registriert die gewählte Einstellung und schaltet auf das Menü zurück.
- Um nach dem Rückrufen des Menüs mit [◀] Einstellungen in einem anderen Register zu konfigurieren, bewegen Sie bitte mit [▲] die Hervorhebung zu den Registern und wählen Sie dann mit [◀] und [▶] das gewünschte Register.
- Drücken von [MENU] bricht die Menübedienung ab und schließt das Menüfenster.

[▲] [▼] [◀] [▶]



[MENU] [SET]

Beispiel:
Wenn „Selbstausslöser“ im Register „Aufnahme“ gewählt ist

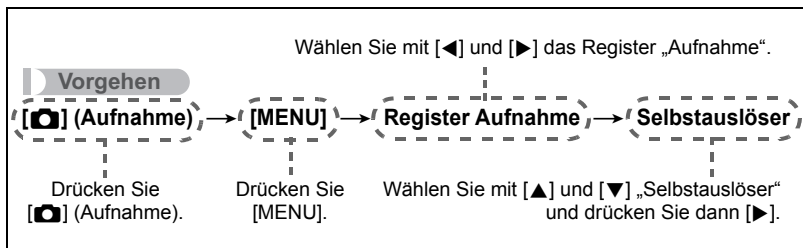
Register



Punkte

■ Menübedienung in dieser Bedienungsanleitung

Die Menübedienung ist in dieser Bedienungsanleitung wie unten gezeigt dargestellt. Die nachfolgende Bedienung ist die gleiche wie unter „Menü-Bedienungsbeispiel“ auf Seite 89.



Aufnahmemodus-Einstellungen (Aufnahme)

Wählen eines Fokussiermodus (Fokus)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Fokus

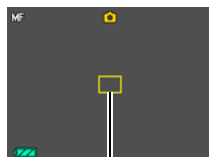
Einstel- lungen	Aufnahmetyp	Fokussiermodus		Ungefährer Fokussierbereich*1	
		Schnapp- schuss	Movies	Schnappschuss	Movies
AF Autofokus	Generelle Aufnahme	Automatik	Fester Brenn- punkt	Circa 15 cm bis ∞ (Unendlich) (Weitwinkel)	Feste Distanz *2
M Makro	Nahaufnahme	Automatik		Circa 7 bis 50 cm (Erster Zoomschritt aus der maximalen Weitwinkel- Einstellung)	
∞ Unendlich	Szenerie und andere weit entfernte Motive	Fest		Unendlich	
MF Manueller Fokus	Wenn die Scharfeinstel- lung manuell erfolgen soll	Manuell		Circa 15 cm bis ∞ (unendlich)*2	

*¹ Der Fokussierbereich bezeichnet die Distanz zur Vorderseite des Objektivs.

*² Der Fokussierbereich ist von der aktuellen Stellung des optischen Zooms abhängig.

Scharfeinstellung manuell vornehmen

1. Stellen Sie den Ausschnitt so ein, dass das Objekt, das scharf eingestellt werden soll, im gelben Rahmen auf dem Farbdisplay liegt.



2. Stellen Sie das Bild im Farbdisplay mit [◀] und [▶] scharf ein.

- Dabei wird der im Rahmen liegende Ausschnitt so vergrößert, dass er das ganze Display ausfüllt, um die Scharfeinstellung zu erleichtern. Wenn bei Anzeige des vergrößerten Bilds länger als zwei Sekunden keine Bedienung erfolgt, erscheint wieder die Anzeige von Schritt 1.

Zur Beachtung :

- Eine Auto-Makro-Funktion erfasst, wie weit das Motiv vom Objektiv entfernt ist, und wählt entsprechend zwischen Makrofokus und Autofokus.
- Bei Verwendung des Blitzes zusammen mit Makrofokus kann das Licht des Blitzes blockiert werden, was eventuell unerwünschte Objektivschatten im Bild hervorruft.
- Bei Movieaufnahme arbeitet Auto-Makro, bevor Sie die Aufnahme starten. Nach dem Starten der Aufnahme ist der Fokus allerdings arretiert.
- Wenn Sie beim Aufnehmen mit Autofokus, Makrofokus oder manuellem Fokus den optischen Zoom benutzen, wird auf dem Farbdisplay wie unten gezeigt der Fokussierbereich angezeigt. Bitte beachten Sie, dass der angezeigte Fokussierbereich nur bei Aufnahme mit Autofokus den Auto-Makro-Bereich einbezieht.

Beispiel: ○○ cm bis ∞

* ○○ ist der aktuelle Wert des Fokussierbereichs.

- Die Belegungen, die den Tasten [◀] und [▶] über die „L/R-Taste“-Einstellung (Seite 101) zugewiesen worden sind, sind deaktiviert, wenn manueller Fokus als Fokussiermodus gewählt ist.
- Durch Einschalten von „Gesichtsdetekt.“ wechselt der Fokussiermodus automatisch auf **AF** (Autofokus). Wenn Sie für den Fokussiermodus eine andere Einstellung als **AF** (Autofokus) wählen, schaltet sich „Gesichtsdetekt.“ automatisch aus.

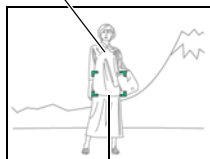
Fokusverriegelung einsetzen

Die „Fokusverriegelung“ ist eine Technik, die eingesetzt werden kann, wenn das Objekt, auf das Sie scharf stellen möchten, nicht im Fokussierrahmen in Displaymitte liegt.

- Für Fokusverriegelung wählen Sie bitte „[AF] Punkt“ oder „[AF] Verfolgung“ für den Autofokus-Bereich (Seite 96).

- 1. Bewegen Sie den Fokussierrahmen im Farbdisplay auf das scharf einzustellende Objekt und drücken Sie dann halb den Auslöser.**

Scharf einzustellendes Objekt



Fokussierrahmen

- 2. Halten Sie den Auslöser halb gedrückt (wodurch die Scharfeinstellung beibehalten wird) und bewegen Sie die Kamera zum Einstellen des Motivs.**

- Wenn „[AF] Verfolgung“ als Autofokus-Bereich gewählt ist, bewegt sich der Fokussierrahmen automatisch und folgt dem Motiv.



- 3. Wenn Sie bereit zum Aufnehmen des Bilds sind, drücken Sie den Auslöser ganz durch.**

Zur Beachtung :

- Die Fokusverriegelung verriegelt auch die Belichtung (AE).

Selbstausslöser benutzen (Selbstausslöser)

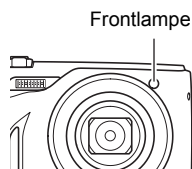
Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → **Selbstausslöser**

Bei Selbstausslösung startet auf Drücken des Auslösers zunächst ein Timer. Nach Ablauf einer bestimmten Zeit wird dann der Verschluss ausgelöst und das Bild aufgenommen.

 10 Sekunden	10-Sekunden-Selbstausslöser
 2 Sekunden	2-Sekunden-Selbstausslöser • Bei Bedingungen, bei denen sich eine langsame Verschlusszeit ergibt, hilft diese Einstellung, Bildunschärfen durch die Kamera-Unruhe zu vermeiden.
 X3 (Dreifach-Selbstausslöser)	Nimmt drei Bilder auf: ein Bild 10 Sekunden nach dem Drücken des Auslösers und die nächsten zwei Bilder, sobald die Kamera nach der Aufnahme des vorherigen Bilds wieder aufnahmebereit ist. Wie lange es dauert, bis die Kamera wieder aufnahmebereit ist, richtet sich danach, welche Bildgröße und Bildqualität eingestellt ist, ob eine Speicherkarte verwendet wird und wie der Ladezustand des Blitzes ist.
Aus	Selbstausslöser deaktiviert.

- Die Frontlampe blinkt bei laufendem Selbstausslöser-Countdown.
- Sie können einen laufenden Selbstausslöser-Countdown stoppen, indem Sie [SET] drücken.



Zur Beachtung :

- Der Selbstausslöser ist nicht zusammen mit den folgenden Funktionen einsetzbar. Schnellserie mit Vorweg-Serie, bestimmte BEST SHOT-Szenen (Vorwegaufnahme (Movie), Move Out-Serienbild, Move In-Serienbild, Multi-Motion-Bild, Versatz-Korrektur, Ausdruck-Serienbild, Baby-Serienbild, Kinder-Serienbild, Pet-Serienbild, Sport-Serienbild)
- Der Dreifach-Selbstausslöser ist nicht zusammen mit den folgenden Funktionen einsetzbar. Schnellserie, Normalserie, F-Serie, Movie, bestimmte BEST SHOT-Szenen (High-Speed-Auswahl bestes Bild, For YouTube)

Kamera- und Motivbewegungen kompensieren (Anti-Shake)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Anti-Shake

Um die Gefahr zu reduzieren, durch die Motivbewegung oder eine unruhige Kamerahaltung unscharfe Bilder zu erhalten, wenn Sie bewegte Motive mit Telefoto, Motive mit schneller Bewegung oder Bilder unter schlechter Beleuchtung aufnehmen, können Sie die Anti-Shake-Funktion der Kamera zuschalten.

 Auto	Minimiert die Beeinflussung durch Kamera- und Motivbewegungen
 Kamera-AS	Nur den Einfluss von Kamerabewegungen minimieren
 Bild-AS	Nur den Einfluss von Motivbewegungen minimieren
 DEMO	Auf halbes Drücken des Auslösers zeigt die Kamera den Effekt von „  Kamera-AS“. Das Bild wird aber nicht aufgezeichnet.
Aus	Schaltet alle Anti-Shake-Einstellungen aus

Zur Beachtung :

- „ Kamera-AS“ ist nur bei Movieaufnahme mit High Definition (HD) und Standard (STD) wählbar.
- „ Bild-AS“ ist deaktiviert, wenn „S“ oder „M“ als Belichtungsmodus gewählt ist.
- Die ISO-Empfindlichkeit (Seite 41) muss auf „AUTO“ eingestellt sein, damit „ Bild-AS“ funktioniert.
- Anti-Shake wird bei High-Speed-Movieaufnahme nicht unterstützt.
- Bei Aufnahme mit gewähltem „ Auto“ oder „ Bild-AS“ kann das Bild etwas größer als normal erscheinen und eine leichte Verschlechterung der Bildauflösung auftreten.
- Bei stärkeren Kamera- oder Motivbewegungen ist Anti-Shake eventuell nicht in der Lage, deren Auswirkungen zu kompensieren.
- „ Kamera-AS“ funktioniert eventuell nicht normal, wenn die Kamera auf einem Stativ befestigt ist. Schalten Sie entweder Anti-Shake aus oder wählen Sie „ Bild-AS“.
- Falls als Bildgröße „RAW+“ (Seite 37) eingestellt wird, wechselt diese Einstellung auf „ Kamera-AS“, wenn Anti-Shake auf „ Auto“ eingestellt ist, und auf „Aus“, wenn Anti-Shake auf „ Bild-AS“ eingestellt ist.

Autofokus-Bereich festlegen (AF-Bereich)

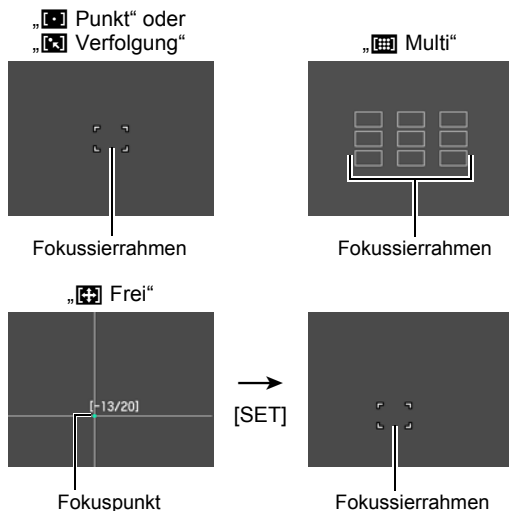
Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → AF-Bereich

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie den Autofokus-Messbereich für Schnappschuss-Aufnahme ändern.

- Bei Movieaufnahme ist der AF-Messbereich fest auf „ Punkt“ eingestellt.

 Punkt	In diesem Modus erfolgt die Einmessung auf eine kleine Zone in Bildmitte. Diese Einstellung ist bei Fokusverriegelung günstig (Seite 93).
 Multi	Wenn diese Einstellung gewählt ist und der Auslöser halb gedrückt wird, wählt die Kamera unter neun möglichen Bereichen den optimalen Autofokus-Bereich aus. Der Fokussierrahmen des Bereiches, auf den die Scharfeinstellung erfolgt, wird grün angezeigt.
 Frei	Sie können mit [ , [ , [] und [] zum Bewegen des Fokuspunkts den Fokussierrahmen verschieben und dann [SET] drücken. Zum Ändern der Fokuspunkt-Position wählen Sie bitte erneut „  Frei“ und dann mit [ , [ , [] und [] die gewünschte Position.
 Verfolgung	Wenn diese Einstellung gewählt ist und der Auslöser halb gedrückt wird, wird der Fokussierrahmen der Motivbewegung nachgeführt.



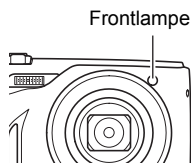
- „ Punkt“ oder „ Verfolgung“ ist nicht in Kombination mit den folgenden Funktionen verwendbar.
Vorweg-Serie, Normalserie, bestimmte BEST SHOT-Szenen (Move Out-Serienbild, Move In-Serienbild, Multi-Motion-Bild, Versatz-Korrektur, Ausdruck-Serienbild, Baby-Serienbild, Kinder-Serienbild, Pet-Serienbild, Sport-Serienbild)
- „ Frei“ oder „ Multi“ ist für den AF-Bereich nicht wählbar, wenn die Gesichtsdetektion aktiviert ist.

Autofokus-Hilfslicht verwenden (AF-Hilfsleuchte)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → AF-Hilfsleuchte

Wenn diese Einstellung gewählt ist und der Auslöser halb gedrückt wird, leuchtet die Frontlampe auf, um an dunklen Orten eine bessere Beleuchtung für die Fokussierung zu erhalten. Es wird empfohlen, diese Funktion bei Aufnahme von Portraits aus kurzer Distanz usw. ausgeschaltet zu lassen.



WICHTIG!

- Auf keinen Fall direkt in die Frontlampe blicken, wenn diese leuchtet.
- Achten Sie darauf, nicht mit den Fingern die Frontlampe zu verdecken.

Mit Gesichtsdetektion aufnehmen (Gesichtsdetekt.)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Gesichtsdetekt.

Beim Aufnehmen von Personen erfasst die Gesichtsdetektion die Gesichter von bis zu zehn Personen und stellt den Fokus und die Helligkeit entsprechend ein.

1. Wählen Sie mit [◀] und [▶] „Ein“ und drücken Sie dann [SET].

2. Richten Sie die Kamera auf das Motiv.

Die Kamera erfasst die Gesichter der Personen und zeigt Rahmen um die Gesichter an.



3. Drücken Sie halb den Auslöser.

Die Kamera nimmt die Scharfeinstellung vor und die Rahmen um den scharf eingestellten Gesichter wechseln auf grün.

4. Drücken Sie den Auslöser ganz nach unten durch.

Tipps für effektive Detektion

- Wenn keine Gesichter erfassbar sind, nimmt die Kamera die Scharfeinstellung auf Bildmitte vor.
- Sorgen Sie bitte stets dafür, dass Autofokus (AF) als Fokussiermodus eingestellt ist, wenn Sie mit Gesichtsdetektion aufnehmen.
- In folgenden Fällen wird Gesichtsdetektion nicht unterstützt.
 - Teilweise von Haaren, einer Sonnenbrille, einem Hut usw. verdeckte Gesichter und Gesichter in einem dunklen Schatten
 - Profilansicht oder schräg gehaltenes Gesicht
 - Weit entfernte und kleine oder sehr nahe und große Gesichter
 - Gesichter in einem sehr dunklen Bereich
 - Gesichter von Tieren oder anderen nichtmenschlichen Motiven



WICHTIG!

- Gesichtsdetektion ist nicht in Kombination mit einer der folgenden Funktionen möglich.
 - Bestimmte BEST SHOT-Szenen (Move Out-Serienbild, Move In-Serienbild, Multi-Motion-Bild, For YouTube, Vorwegaufnahme (Movie), Versatz-Korrektur)
 - Movie-Modus (einschließlich bestimmter BEST-SHOT-Szenen, die High-Speed-Movieaufnahme unterstützen)
 - Schnellserie mit Vorweg-Serie (einschließlich bestimmter BEST-SHOT-Szenen, die Schnellserie-Aufnahme unterstützen)
- Wenn Sie für den Fokussiermodus eine andere Einstellung als **AF** (Autofokus) wählen, während „Gesichtsdetekt.“ eingeschaltet ist, schaltet sich „Gesichtsdetekt.“ automatisch aus.

Mit Autofokus-Serie aufnehmen (AF-Serie)



Vorgehen

[CAMERA] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → AF-Serie

Wenn AF-Serie bei der Schnappschussaufnahme auf „Ein“ eingestellt ist, erfolgt Autofokus, wobei die Fokussierung kontinuierlich aktualisiert wird, bis Sie halb den Auslöser drücken.

- Bevor Sie den Auslöser halb drücken, fokussiert die Kamera auf die Mitte des Bilds im Display. Falls „**[FREE]** Frei“ als Einstellung für „AF-Bereich“ (Seite 96) gewählt ist, wenn Sie den Auslöser halb drücken, erfolgt die Fokussierung auf den mit „**[FREE]** Frei“ festgelegten Bereich. Wenn „Gesichtsdetekt.“ eingeschaltet ist, erfolgt die Fokussierung auf den Bereich, in dem ein Gesicht erfasst wird.

Serienbildmodus ändern (Serienbild)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Serienbild

Führen Sie zum Ändern des Serienbildmodus die nachstehenden Schritte aus.



Schnellserie

Ermöglicht die Aufnahme von bis zu 30 Serienbildern mit schnelleren Bildraten als bei normalem Serienbild. Näheres siehe Seite 51.



Normale Serie

Die Zahl der aufeinander folgend aufnehmbaren Bilder ist theoretisch unbegrenzt, solange der Speicherplatz dafür ausreicht. Bitte beachten Sie aber, dass die maximale Bildrate bei einer normalen Serie durch den Typ der verwendeten Speicherkarte und durch die Kamera-Einstellungen begrenzt ist. Näheres siehe Seite 49.



F-Serie

Unterstützt Serienbildaufnahme von bis zu 20 Bildern mit Verwendung nur des mechanischen Verschlusses. Näheres siehe Seite 55.

Serienbild-Bildspeichermethode einstellen (Serie speichern)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Serie speichern

Näheres siehe Seite 56.

Digitalzoom ein- und ausschalten (Digitalzoom)

Vorgehen

[📷] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Digitalzoom

Wählen Sie „Ein“, wenn Sie den Digitalzoom verwenden möchten (Seite 47).

- Bei Aufnahme mit der folgenden Funktion ist der Digitalzoom deaktiviert.
 - High-Speed-Movieaufnahme
 - „RAW+“ Bildgröße

Tasten [◀] und [▶] mit Funktionen belegen (L/R-Taste)

Vorgehen

[📷] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → L/R-Taste

Sie können die Tasten [◀] und [▶] mit einer der nachstehenden sieben Funktionen belegen.

Einstellung	[◀]/[▶] Tastenbedienung
AF → →	Wählen eines Fokussiermodus (Seite 91) • MF (Manueller Fokus) ist nicht wählbar.
Messung	Ändert den Messmodus (Seite 106)
Selbstausslöser	Stellt die Selbstausslösezeit ein (Seite 94)
Gesichtsdetekt.	Gesichtsdetektion ein- und ausschalten (Seite 98)
ISO	ISO-Empfindlichkeit einstellen (Seite 41)
Weißabgleich	Weißabgleich anpassen (Seite 42)
EV-Verschiebung	Bildhelligkeit korrigieren (Seite 43)
Aus	Annulliert die Belegungen der Tasten [◀] und [▶]

Mit Quick Shutter aufnehmen (Schnellverschluss)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Quick-Shutter

Wenn Quick Shutter eingeschaltet ist, kann der Auslöser ganz durchgedrückt werden, ohne Autofokus abzuwarten. Das Bild wird mit einer speziellen Schnelfokussierung aufgenommen, die sehr viel schneller abläuft als Autofokus.

Ein	Schaltet Quick Shutter ein Bei Verwendung von Quick Shutter können sich unter Umständen unscharfe Bilder ergeben.
Aus	Schaltet Quick Shutter aus, so dass vor der Aufnahme die normale Scharfeinstellung mit Autofokus erfolgt. - Wenn Sie bei ausgeschaltetem Quick Shutter den Auslöser ganz durchdrücken, werden weitere Bilder ohne Fokussierung aufgenommen. - Sie sollten den Auslöser daher nach Möglichkeit zunächst halb drücken, damit das Bild einwandfrei scharf gestellt wird.

Zur Beachtung :

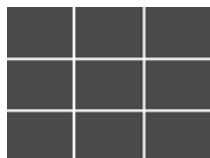
- Bei relativ hohen Zoomfaktoren arbeitet Quick-Shutter nicht mehr und die Kamera wechselt auf normalen Autofokus.
- Die Quick-Shutter-Einstellung ist für das zweite und nachfolgende Bilder einer Normalserie-Gruppe aktiviert.

Bildschirmgitter anzeigen (Gitter)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Gitter

Im Aufnahmemodus können Sie Gitterlinien im Farbdisplay anzeigen lassen, die das vertikale und horizontale Einfluchten beim Einstellen des Bildausschnitts erleichtern.



Bilddurchsicht einschalten (Durchsicht)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Durchsicht

Bei eingeschalteter Durchsicht zeigt die Kamera unmittelbar nach dem Drücken des Auslösers etwa eine Sekunde lang das aufgenommene Bild an.

- Die Bilddurchsicht ist nur bei Aufnahme von Einzelbildern verfügbar. Sie arbeitet nicht bei Serienbildaufnahme.

Icon-Hilfe verwenden (Icon-Hilfe)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Icon-Hilfe

Bei eingeschalteter Icon-Hilfe erscheinen zu bestimmten Icons kurze Beschreibungen im Display, wenn zwischen den Aufnahmefunktionen umgeschaltet wird.

Von Icon-Hilfe unterstützte Funktionen

- Belichtungsmodus
- Verfügbare Optionen für Belegung der „L/R-Taste“
- Belichtungswarnung bei halb gedrücktem Auslöser

Einschaltvorgaben konfigurieren (Speicher)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Aufnahme → Speicher

Mit dieser Einstellung können Sie anweisen, welche Kameraeinstellungen beim Ausschalten der Kamera gespeichert und beim nächsten Einschalten wieder abgerufen werden sollen. Damit die Kamera eine Einstellung speichert, ist der Speicher der Einstellung zu aktivieren. Eine Einstellung, deren Speicher deaktiviert ist, wird bei jedem Ausschalten der Kamera auf die Werksvorgabe zurückgesetzt.

Einstellung	Deaktiviert (Werksvorgabe)	Aktiviert
Blitz	Automatisch	Gleiche Einstellung wie beim Ausschalten der Kamera
Fokus	AF (Autofokus)	
ISO	Automatisch	
Weißabgleich	Autom. Weißabgleich	
EV-Verschiebung	0.0	
AF-Bereich	Punkt	
Messung	Multi	
Serienbild	Schnellserie	
Selbstauslöser	Aus	
Blitzintensität	0	
Digitalzoom	Ein	
MF-Position	Selbe Position wie vor Umschalten auf manuellen Fokus.	
Zoomposition*	Voll, Weitwinkel	

* Nur Einstellung des optischen Zooms.

Bildqualität-Einstellungen (Qualität)

Schnappschuss-Bildqualität festlegen

Qualität (Schnappschuss)

Vorgehen

 (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität →

 Qualität (Schnappschuss)

Fein	Gibt der Bildqualität Vorrang
Normal	Normal
Economy	Gibt einer großen Bilderzahl Vorrang

- Die Einstellung „Fein“ dient für eine bessere Detailauflösung, z.B. bei Aufnahmen mit dichtem Zweig- oder Laubwerk oder bei Bildern mit komplexen Mustern.
- Durch die gewählte Qualitätseinstellung wird die Speicherkapazität (Anzahl speicherbarer Bilder) beeinflusst (Seite 194).

Movie-Bildqualität-Einstellungen (Qualität (Movie))

Vorgehen

 (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität →  Qualität (Movie)

Über diese Einstellung kann HD oder STD als Bildqualität angewiesen werden, wenn für den Modus **HD/STD** gewählt ist.

HD	Diese Einstellung dient für Movieaufnahme mit hoher Auflösung (HD) (Seite 62). Das Bildseitenverhältnis der mit dieser Einstellung aufgezeichneten Movies beträgt 16:9.
STD	Diese Einstellung dient für Standard-Movieaufnahme. Bei dieser Einstellung erfolgt die Aufnahme mit Bildseitenverhältnis 4:3, 640×480 Pixel Bildgröße und einer Bildrate von 30 Bildern/Sek. Die Bildqualität- und Bildgröße-Einstellungen können nicht geändert werden.

Bildrate für High-Speed-Movie einstellen (HS Bildrate)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität → HS  Bildrate

Näheres siehe Seite 62.

Messmodus festlegen (Messung)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität → Messung

Der Messmodus bestimmt, auf welchen Bereich des Motivs die Belichtung eingemessen wird.

 Multi	Die Multipattern-Messung teilt das Bild in Zonen auf und misst das Licht in jeder einzelnen Zone, um einen ausgewogenen Belichtungswert zu erhalten. Diese Messmethode liefert einwandfreie Belichtungseinstellungen unter einer breiten Spanne an Aufnahmebedingungen.
 Mittenbetont	Hier konzentriert sich die Lichtmessung auf die Mitte des Fokusbereichs. Diese Messmethode ist günstig, wenn der Kontrast in gewissem Maße beeinflusst werden soll.
 Punkt	Bei der Punktmessung erfolgt die Messung in einem sehr engen Bereich. Verwenden Sie diese Messmethode, wenn Sie die Belichtung auf die Helligkeit eines bestimmten Objekts einstellen möchten, ohne von den Bedingungen der Umgebung beeinflusst zu sein.

Bildhelligkeit optimieren (Beleuchtung)

Vorgehen

[] (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität → Beleuchtung

Über diese Einstellung können Sie beim Aufnehmen von Bildern die Balance zwischen den hellen und dunklen Bildbereichen optimieren.

Ein	Führt eine Helligkeitskorrektur durch.
Aus	Führt keine Helligkeitskorrektur durch.

Blitzintensität vorgeben (Blitzintensität)

Vorgehen

[📷] (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität → Blitzintensität

Sie können für die Blitzintensität eine der fünf Stufen von +2 (hellster Blitz) bis -2 (niedrigste Blitzhelligkeit) wählen.

- Die Blitzintensität bleibt eventuell unverändert, wenn das Motiv zu weit entfernt oder zu nahe an der Kamera ist.

Eingebaute Farbfilter verwenden (Farbfilter)

Vorgehen

[📷] (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität → Farbfilter

Einstellungen: Aus, S/W, Sepia, Rot, Grün, Blau, Gelb, Rosa und Violett

Silhouettenschärfe vorgeben (Schärfe)

Vorgehen

[📷] (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität → Schärfe

Sie können die Schärfe in fünf Stufen von +2 (höchste Schärfe) bis -2 (niedrigste Schärfe) vorgeben.

Farbsättigung vorgeben (Sättigung)

Vorgehen

[📷] (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität → Sättigung

Sie können die Farbsättigung in fünf Stufen von +2 (höchste Sättigung) bis -2 (niedrigste Sättigung) vorgeben.

Bildkontrast anpassen (Kontrast)

Vorgehen

[📷] (Aufnahme) → [MENU] → Register Qualität → Kontrast

Sie können den Kontrast in fünf Stufen von +2 (höchster Kontrast zwischen hell und dunkel) bis -2 (niedrigster Kontrast zwischen hell und dunkel) einstellen.

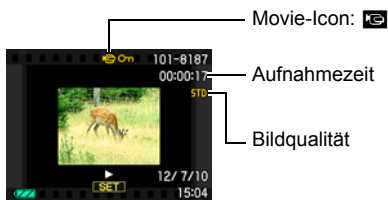
Betrachten von Schnappschüssen und Movies

Betrachten von Schnappschüssen

Das Vorgehen zum Betrachten von Schnappschüssen finden Sie auf Seite 28.

Ein Movie betrachten

1. Drücken Sie [▶] (Wiedergabe) und rufen Sie dann mit [◀] und [▶] das zu betrachtende Movie auf.
2. Starten Sie die Wiedergabe mit [SET].



Steuern der Movie-Wiedergabe

Schneller Vorlauf/ Rücklauf	[◀] [▶] (Laufende Wiedergabe) • Durch wiederholtes Drücken der betreffenden Taste kann die Geschwindigkeit der Vorwärts- bzw. Rückwärtswiedergabe erhöht werden. • Drücken Sie [▼] zum Zurückschalten auf die normale Wiedergabegeschwindigkeit.
Wiedergabe/Pause	[SET]
1 Bild vorwärts/ rückwärts	[◀] [▶] (Auf Pause geschaltete Wiedergabe) • Gedrückthalten der betreffenden Taste schaltet das Bild kontinuierlich weiter.
Lautstärkeregelung	Drücken Sie [▼] und anschließend [▲] [▼] • Die Lautstärke kann nur bei laufender Movie-Wiedergabe geregelt werden.
Info-Anzeige ein/aus	[▲] (DISP)
Zoom	Verschieben Sie den Zoomregler in Richtung [🔍] (🔍). • Mit [▲], [▼], [◀] und [▶] können Sie das Bild im Farbdisplay weiterscrollen. Ein Moviebild kann bis auf das 4,5-fache seiner Normalgröße aufgezoomt werden.
Wiedergabe beenden	[MENU]

- Das Wiedergeben von Movies, die nicht mit dieser Kamera aufgenommen wurden, ist unter Umständen nicht möglich.

Betrachten von Serienbildern

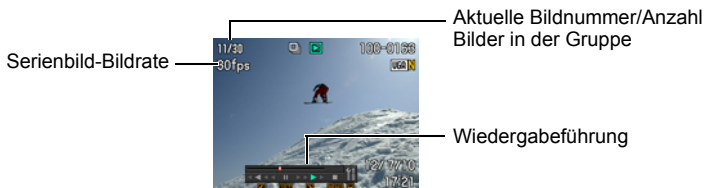
Nach jeder Aufnahme mit Serienbild erzeugt die Kamera eine Serienbildgruppe, die alle Bilder der betreffenden Serie enthält. Sie können die Bilder einer bestimmten Serienbildgruppe nach folgendem Vorgehen wiedergeben.

1. Drücken Sie [▶] (Wiedergabe) und rufen Sie dann mit [◀] und [▶] die zu betrachtende Serienbildgruppe auf.



2. Ungefähr eine Sekunde nach dem Wählen einer Serienbildgruppe startet automatisch die Schnellwiedergabe der enthaltenen Bilder.

- Nach dem vollständigen Abspielen einer Serienbildgruppe wird das erste Bild der Gruppe im Farbdisplay angezeigt.
- Drücken von [SET] schaltet die Wiedergabe auf Pause. Bei auf Pause geschalteter Wiedergabe können Sie die Geschwindigkeit und Richtung der Wiedergabe ändern, vorwärts oder rückwärts durch die Bilder schalten, Bilder zoomen und Bilder löschen.



Bei mit [SET] gestarteter Wiedergabe werden die folgenden Bedienungsvorgänge unterstützt.

[◀] [▶]	Ändert bei Wiedergabe die Richtung und Geschwindigkeit der Wiedergabe. Zum Weiterblättern vorwärts und rückwärts, wenn die Wiedergabe auf Pause geschaltet ist. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann nicht verändert werden, wenn das angezeigte Bild gezoomt ist.
[SET]	Schaltet zwischen Pause und Wiedergabe um.
Zoomregler	Zoomt das Bild. - Mit [▲], [▼], [◀] und [▶] können Sie das Bild im Farbdisplay weiterscrollen. - Wenn Sie den Zoomregler in Richtung [↻] (↻) verschieben, ohne dass ein Bild gezoomt ist, erscheint ein Menü mit Bildern aus der aktuellen Serienbildgruppe.
[MENU]	Beendet die Wiedergabe der Serienbildgruppe.
[▲] (DISP)	Schaltet durch die Info-Anzeigeformate.
[▼]	Zeigt das „Serienbild-Edit“-Menü an.

Zur Beachtung :

- Als normale Serie aufgenommene mehrfache Bilder werden nicht als Gruppe, sondern separat gespeichert. Dies bedeutet, dass sie separat angezeigt werden können (Seite 28), aber nicht als Serienbildgruppe.

Löschen von Serienbildern

Nach den folgenden Anleitungen können Sie Bilder bei laufender oder auf Pause geschalteter Wiedergabe löschen.

■ Löschen einer bestimmten Datei in einer Serienbildgruppe

1. Drücken Sie [▼] bei laufender oder auf Pause geschalteter Serienbild-Wiedergabe (zum Umschalten [SET] drücken).

Dies zeigt das „Serienbild-Edit“-Menü an.

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].

3. Zeigen Sie mit [◀] und [▶] das zu löschende Bild an.

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].

- Zum Löschen weiterer Dateien wiederholen Sie bitte die Schritte 3 und 4.
- Zum Beenden des Löschbetriebs [MENU] drücken.

■ Mehrere Dateien in einer Serienbildgruppe löschen

1. Drücken Sie [▼] bei laufender oder auf Pause geschalteter Serienbild-Wiedergabe (zum Umschalten [SET] drücken).

Dies zeigt das „Serienbild-Edit“-Menü an.

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Bilder löschen“ und drücken Sie dann [SET].

- Dies zeigt ein Dateienwahlfenster an.

4. Stellen Sie den Auswahlrahmen mit [▲], [▼], [◀] und [▶] auf die zu löschende Datei und drücken Sie dann [SET].

- Dies markiert das Kontrollkästchen der aktuell gewählten Datei.

5. Wiederholen Sie, falls gewünscht, Schritt 4 zum Wählen anderer Dateien. Drücken Sie [MENU], wenn alle Dateien gewählt sind.

6. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ja“ und drücken Sie dann [SET].

- Dies löscht die gewählten Dateien.
- Zum Abbrechen des Löschvorgangs wählen Sie bitte „Nein“ in Schritt 6 und drücken dann [SET].

■ Alle Dateien in einer Serienbildgruppe löschen

1. Drücken Sie [▼] bei laufender oder auf Pause geschalteter Serienbild-Wiedergabe (zum Umschalten [SET] drücken).

Dies zeigt das „Serienbild-Edit“-Menü an.

-
2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Löschen“ und drücken Sie dann [SET].

-
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Gruppe löschen“ und drücken Sie dann [SET].

-
4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ja“ und drücken Sie dann [SET].

■ Serienbildgruppe auflösen

Gehen Sie zum Auflösen einer Serienbildgruppe in einzelne Bilder wie folgt vor.

■ Einzelne Serienbildgruppe auflösen

1. Drücken Sie [MENU], während eine Serienbildgruppe angezeigt ist oder die Bilder einer Serienbildgruppe im Farbdisplay durchlaufen.

-
2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Wiedergabe“.

-
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Gruppe aufl.“ und drücken Sie dann [▶].

-
4. Zeigen Sie mit [◀] und [▶] die aufzulösende Serienbildgruppe an.

-
5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Auflösen“ und drücken Sie dann [SET].

- Zum Auflösen weiterer Serienbildgruppen wiederholen Sie bitte die Schritte 4 und 5.

■ Alle Serienbildgruppen auflösen



WICHTIG!

- Wenn eine Serienbildgruppe aufgelöst worden ist, kann dies nicht mehr rückgängig gemacht werden.

1. Drücken Sie [MENU], während eine Serienbildgruppe angezeigt ist oder die Bilder einer Serienbildgruppe im Farbdisplay durchlaufen.

2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Wiedergabe“.

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Gruppe Aufl.“ und drücken Sie dann [▶].

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Alle Gr. Aufl.“ und drücken Sie dann [SET].

5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ja“ und drücken Sie dann [SET].

■ Bild aus Serienbildgruppe kopieren

Zum Kopieren eines Bilds aus einer Serienbildgruppe an einen Ort außerhalb der Gruppe gehen Sie bitte wie folgt vor.

1. Drücken Sie [▼] bei laufender oder auf Pause geschalteter Serienbild-Wiedergabe (zum Umschalten [SET] drücken).

Dies zeigt das „Serienbild-Edit“-Menü an.

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Kopie“ und drücken Sie dann [SET].

3. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das zu kopierende Bild.

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Kopie“ und drücken Sie dann [SET].

Zur Beachtung :

- Die folgenden Funktionen sind zum Bearbeiten von Schnappschüssen in einer Serienbildgruppe nicht verwendbar. Bevor Sie eine dieser Funktionen verwenden, kopieren Sie das Bild bitte zunächst nach der obigen Anleitung.
Weißabgleich, Helligkeit, Trimmen, Drehung, Neuformat

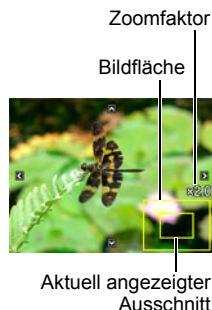
Angezeigtes Bild zoomen

1. Blättern Sie im Wiedergabemodus mit [◀] und [▶] durch die Bilder, bis das gewünschte Bild angezeigt ist.

2. Halten Sie den Zoomregler an [Z] (🔍).

Mit [▲], [▼], [◀] und [▶] können Sie das Bild im Farbdisplay weiterscrollen. Halten Sie den Zoomregler an [Z], um aus dem Bild auszuzoomen.

- Wenn die Farbdisplay-Inhalte eingeschaltet sind, zeigt eine Grafik in der rechten unteren Bildschirmecke an, welcher Ausschnitt des gezoomten Bilds derzeit angezeigt ist.
- Zum Schließen des Zoombildschirms bitte [MENU] drücken.
- Der maximale Bildzoomfaktor beträgt 8-fach, bestimmte Bildgrößen können aber nicht bis ganz auf das 8-fache aufgezoomt werden.
- Durch Drücken von [SET] wird der aktuelle Zoomfaktor für das angezeigte Bild arretiert. Sie können dann mit [◀] und [▶] unter Beibehaltung desselben Zoomfaktors zwischen den Bildern weiterblättern. Erneutes Drücken von [SET] gibt den Zoomfaktor wieder frei und Sie können mit [▲], [▼], [◀] und [▶] durch die aktuell angezeigten Bildern navigieren. Diese Funktion ist beim Betrachten von Serienbildgruppen oder Movies nicht verwendbar. Auch erscheinen die Bilder von Serienbildgruppen und Movies nicht beim Blättern mit [◀] und [▶].



Anzeigen des Bildmenüs

1. Schieben Sie im Wiedergabemodus den Zoomregler gegen [Z] (🔍).

Verwenden Sie [▲], [▼], [◀] und [▶] zum Bewegen des Auswahlrahmens im Bildmenü.

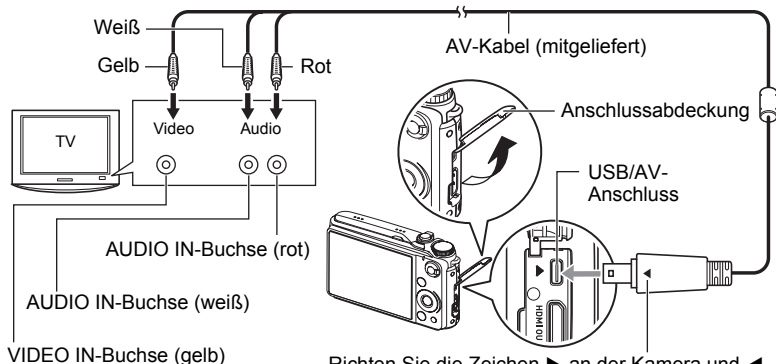
Zum Betrachten eines bestimmten Bilds stellen Sie bitte mit [▲], [▼], [◀], oder [▶] den Auswahlrahmen auf das gewünschte Bild und drücken Sie dann [SET].

- Im Falle einer Movie- oder Serienbilddatei wird das erste Bild der Datei angezeigt.



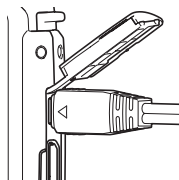
Schnappschüsse und Movies auf einem TV betrachten

1. Verwenden Sie zum Anschließen an den Fernseher das mit der Kamera mitgelieferte AV-Kabel.



Richten Sie die Zeichen ► an der Kamera und ◀ am Stecker des AV-Kabels aufeinander aus und schließen Sie das Kabel an die Kamera an.

- Schieben Sie den Kabelstecker so tief in den USB/AV-Anschluss, dass er mit einem spürbaren Klicken einrastet. Wenn der Stecker nicht tief genug eingeschoben wird, können sich Übertragungsfehler und Funktionsstörungen ergeben.
- Wie in der Illustration gezeigt ist daran zu denken, dass das Metallteil des Steckers auch bei ganz eingeschobenem Stecker noch sichtbar ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie das Kabel anschließen oder abziehen. Lesen Sie bitte in der Benutzerdokumentation des Fernsehgeräts nach, welche Bedingungen vor dem Anschließen oder Abziehen des Kabels am Fernsehgerät zu erfüllen sind.



2. Schalten Sie den Fernseher ein und wählen Sie dessen Videoeingangsmodus.

Falls der Fernseher mehrere Videoeingänge besitzt, bitte den Eingang wählen, an den die Kamera angeschlossen ist.

3. Schalten Sie die Kamera mit (Wiedergabe) ein.

Auf dem Bildschirm des Fernsehers erscheint ein Bild, ohne dass im Farbdisplay der Kamera etwas angezeigt wird.

- Die Kamera kann nicht mit [ON/OFF] oder  (Aufnahme) eingeschaltet werden, solange das AV-Kabel angeschlossen ist.
- Sie können auch das Bildseitenverhältnis des Bildschirms und das Videoausgabesystem ändern (Seite 168).

4. Sie können jetzt in normaler Weise Bilder anzeigen und Movies abspielen.



WICHTIG!

- Im Aufnahmemodus der Kamera wird die Ausgabe an einen Fernseher nicht unterstützt.
- Wenn die Kamera für Moviewiedergabe an einen Fernseher angeschlossen ist, werden auf dem Fernsehbildschirm nur die Moviebilder angezeigt. Eingblendete Bildschirm-Informationen erscheinen im Farbdisplay der Kamera (ohne das Moviebild).
- Vor dem Anschließen an einen Fernseher für die Bildwiedergabe sind die Tasten  (Aufnahme) und  (Wiedergabe) auf „Strom ein“ oder „Strom ein/aus“ einzustellen (Seite 167).
- Der Ton wird von der Kamera anfänglich mit maximaler Lautstärke ausgegeben. Vor der Bildwiedergabe sollten Sie die Lautstärke daher am Fernseher relativ niedrig einstellen und dann später nach Bedarf erhöhen.

Zur Beachtung :

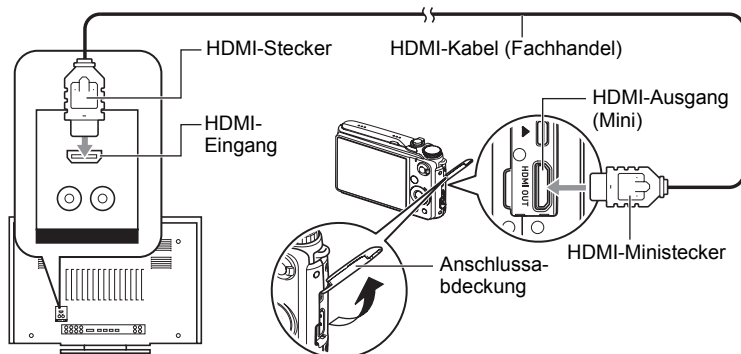
- Der Ton ist stereophon.
- Bestimmte Fernsehgeräte sind nicht in der Lage, Bilder und/oder den Ton korrekt auszugeben.
- Alle Icons und Anzeigen, die auf dem Farbdisplay eingeblendet werden, erscheinen auch auf dem Fernsehbildschirm. Sie können die Display-Einblendungen mit  (DISP) weiterschalten.

Betrachten von High-Quality-Movies auf einem Hi-Vision-Fernseher

Schließen Sie die Kamera über ein im Fachhandel erhältliches HDMI-Kabel an den Fernseher an. Näheres zur Wiedergabe finden Sie auf Seite 115.



- Verwenden Sie ein im Fachhandel erhältliches HDMI-Kabel, das mit dem rechts gezeigten Logo gekennzeichnet ist.



WICHTIG!

- Im Aufnahmemodus der Kamera wird die Ausgabe an einen Fernseher nicht unterstützt.
- Wenn die Kamera für Schnappschuss- oder Moviewiedergabe an einen Fernseher angeschlossen ist, können Schnappschüsse und Movies auf dem Fernsehbildschirm angezeigt werden. Das Farbdisplay der Kamera zeigt nur eingeblendete Bildschirm-Informationen an.
- Bei HDMI-Anschluss ist Folgendes deaktiviert.
 - Bildmenü-Anzeige
 - Menübedienung (Diaschau-Wiedergabe ist aber möglich.)
 - Löschen
 - „Serienbild-Edit“ (Bearbeiten des Inhalts einer Serienbildgruppe) bei laufender oder auf Pause geschalteter Wiedergabe einer Serienbildgruppe
 - Moviebearbeitung bei laufender Wiedergabe eines Movies

Zur Beachtung :

- Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, das an einem Ende mit einem für die HDMI-Minibuchse der Kamera geeigneten Stecker und am anderen Ende mit einem für die HDMI-Buchse des Fernsehgeräts geeigneten Stecker ausgestattet ist.
- Einwandfreie Bild- und/oder Tonausgabe und andere Bedienung sind bei bestimmten Geräten eventuell nicht möglich.
- Anschließen der Kamera an einen HDMI-Anschluss eines anderen Gerätes kann eine Beschädigung der Kamera und des anderen Geräts zur Folge haben. Verbinden Sie auf keinen Fall zwei HDMI-Ausgangsbuchsen miteinander.
- Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie das Kabel anschließen oder abziehen. Lesen Sie bitte in der Benutzerdokumentation des Fernsehgeräts nach, welche Bedingungen vor dem Anschließen oder Abziehen des Kabels am Fernsehgerät zu erfüllen sind.
- Wenn sowohl an den USB/AV-Anschluss als auch an die HDMI-Ausgangsbuchse Kabel angeschlossen sind, hat die Verbindung über die HDMI-Ausgangsbuchse Vorrang.
- Trennen Sie das HDMI-Kabel ab, wenn Sie den HDMI-Ausgang nicht verwenden. Bei angeschlossenem HDMI-Kabel ist eventuell die Funktion des Kamera-Farbdisplays gestört.
- Der Ton ist stereofon.
- Bestimmte Fernsehgeräte sind nicht in der Lage, Bilder und/oder den Ton korrekt auszugeben.
- Der Ton wird von der Kamera anfänglich mit maximaler Lautstärke ausgegeben. Vor der Bildwiedergabe sollten Sie die Lautstärke daher am Fernseher relativ niedrig einstellen und dann später nach Bedarf erhöhen.

■ Ausgabeformat für den HDMI-Ausgang wählen (HDMI-Ausgabe)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → HDMI-Ausgabe

Verwenden Sie diese Einstellung zum Wählen des Digitalsignalformats bei Anschluss an ein Fernsehgerät über ein HDMI-Kabel.

Automatisch	Bei dieser Einstellung erfolgt die Einstellung des Formats auf das angeschlossene Fernsehgerät automatisch. Im Normalfalle sollten Sie diesen Modus verwenden.
1080i	Ausgabe in Format 1080i*
480p	Ausgabe in Format 480p
576p	Ausgabe in Format 576p

* 1080i entspricht 1080 60i, aber nicht 1080 50i. Dadurch kann bei Ausgabe an einen Digitalfernseher in einem PAL-Empfangsbereich, in dem 1080i 60i nicht unterstützt wird, als Ausgabeformat 576p erforderlich sein. Wenn Sie sich in einem PAL-Empfangsbereich befinden und das Bild nicht automatisch erscheint, ändern Sie die Einstellung bitte auf 576p.

- Falls kein Bild erscheint, wenn „Automatisch“ für das Ausgabeformat gewählt ist, probieren Sie bitte eine andere Einstellung aus.

Aufzeichnen von Kamerabildern auf einem DVD- oder Videorecorder

Schließen Sie die Kamera nach der folgenden Methode über das mitgelieferte AV-Kabel der Kamera an das Aufnahmegerät an.

– DVD- oder Videorecorder: AV-Kabel an die VIDEO IN- und AUDIO IN-Buchsen anschließen.

– Kamera: Schließen Sie das AV-Kabel an den USB/AV-Port an.

Sie können eine Diashow mit Schnappschüssen und Movies auf der Kamera abspielen und dabei auf DVD oder Videokassette mitschneiden. Sie können Movies aufnehmen, indem Sie  „Nur“ für die „Bilder“-Einstellung der Diashow wählen (Seite 120).

Näheres zum Anschließen eines Monitors an das Aufnahmegerät und zum Aufnahmevorgang selbst finden Sie in der Benutzerdokumentation des zu verwendenden Aufnahmegeräts.

Andere Wiedergabefunktionen (Wiedergabe)

Dieser Abschnitt erläutert Menüpunkte, die zum Konfigurieren von Einstellungen und für andere Wiedergabefunktionen dienen.

Näheres zur Menübedienung finden Sie auf Seite 89.

Wiedergeben einer Diashow auf der Kamera (Diashow)

Vorgehen

[▶] (Wiedergabe) → [MENU] → Register Wiedergabe → Diashow

Start	
	Startet die Diashow
Bilder	
	Zum Festlegen der in die Diashow einzubeziehenden Bildertypen. Alle: Schnappschüsse, Movies, Serienbilder Außer  : Alle Bilder außer Serienbilder  Nur: Nur Schnappschüsse  Nur: Nur Movies Ein Bild: Ein einzelnes ausgewähltes Bild (mit [◀] und [▶] gewählt)
Zeit	
	Zeit vom Start bis zum Ende der Diashow 1 bis 5 Minuten, 10 Minuten, 15 Minuten, 30 Minuten, 60 Minuten
Intervall	
	Zeitlänge, für die die einzelnen Bilder angezeigt werden Wählen Sie mit [◀] und [▶] einen Wert von 1 bis 30 Sekunden oder „Max.“. Wenn Sie einen Wert von 1 bis 30 Sekunden anweisen, werden Movies von Anfang bis Ende abgespielt. Wenn die Diashow eine Moviedatei erreicht, während „Max.“ gewählt ist, wird nur das erste Bild des Movies angezeigt.

Effekt

Wählen Sie den gewünschten Effekt.

Muster 1 bis 5: Gibt Hintergrundmusik wieder und legt einen Bildwechseleffekt auf.

- Die Muster 2 bis 4 enthalten unterschiedliche Hintergrundmusik, verwenden aber alle den gleichen Bildwechseleffekt.
- Muster 5 ist nur für Wiedergabe von Schnappschüssen verwendbar (außer Schnappschüsse, die zu einer Serienbildgruppe gehören) und die „Intervall“-Einstellung wird ignoriert.
- Vertonte Movies werden ohne Hintergrundmusik wiedergegeben. Movies ohne Ton werden mit Hintergrundmusik wiedergegeben.
- In den folgenden Fällen wird die aktuell gewählte Bildwechseleffekt-Einstellung automatisch deaktiviert.
 - Beim Wiedergeben einer Diashow, für die „ Nur“ oder „Ein Bild“ als „Bilder“-Einstellung gewählt ist
 - Wenn das Intervall auf „Max.“, 1 Sekunde oder 2 Sekunden eingestellt ist
 - Vor und nach Wiedergabe eines Movies
 - Bei Wiedergabe einer Serienbildgruppe (außer Effekt von Muster 1)

Aus: Ohne Bildwechseleffekt oder Hintergrundmusik

- Zum Stoppen der Diashow drücken Sie bitte [SET] oder [MENU]. Wenn Sie [MENU] drücken, stoppt die Diashow und es erscheint wieder das Menü.
- Drücken Sie zum Anpassen der Lautstärke während der Wiedergabe [▼] und dann [▲] oder [▼].
- Bitte beachten Sie, dass während eines Bildwechsels in der Diashow alle Tasten deaktiviert sind.
- Bei einem Bild, das die nicht mit dieser Kamera aufgenommen wurde, kann der Bildwechsel länger dauern.

Übertragen von Musik vom Computer an das Kamera-Memory

Sie können die vorprogrammierte Diashow-Hintergrundmusik durch andere Musik vom Computer ersetzen.

Unterstützte Dateitypen:

- WAV-Dateien mit PCM-Format (16 Bit, monaural / stereo)
- Samplingfrequenzen: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Anzahl Dateien: 9

Dateinamen: SSBGM001.WAV bis SSBGM009.WAV

- Erstellen Sie die Musikdateien unter Verwendung der obigen Namen auf dem Computer.
- Unabhängig vom gewählten Effektmuster werden die im Kamera-Memory gespeicherten Hintergrundmusik-Dateien in Reihenfolge ihrer Namen abgespielt.

1. Schließen Sie die Kamera an den Computer an (Seiten 143, 152).

Falls die Musikdateien auf der Speicherkarte der Kamera gespeichert werden sollen, vergewissern Sie sich bitte, dass eine Karte eingesetzt ist.

2. Öffnen Sie anhand der nachstehenden Anleitung die Speicherkarte oder das eingebaute Memory.

Dadurch wird die Kamera vom Computer als Wechseldatenträger (Laufwerk) erkannt.

- Windows
 - ① Windows 7 / Windows Vista: Start → Computer
 - Windows XP: Start → Arbeitsplatz
 - Windows 2000: Doppelklicken Sie auf „Arbeitsplatz“.
 - ② Doppelklicken Sie auf „Wechseldatenträger“.
- Macintosh
 - ① Doppelklicken Sie auf das Laufwerks-Icon der Kamera.

3. Erzeugen Sie einen Ordner mit dem Namen „SSBGM“.

4. Doppelklicken Sie auf den erzeugten Ordner „SSBGM“ und kopieren Sie die Hintergrundmusikdatei in den Ordner.

- Näheres zum Bewegen, Kopieren und Löschen von Dateien finden Sie in der Benutzerdokumentation des Computers.
- Wenn sowohl das eingebaute Memory als auch die Speicherkarte in der Kamera Hintergrundmusikdateien enthält, erhalten die Dateien auf der Speicherkarte Vorrang.
- Näheres zu den Kamera-Ordern finden Sie auf Seite 159.

5. Trennen Sie die Kamera vom Computer (Seiten 145, 154).

Schnappschuss aus Moviebildern erstellen (MOTION PRINT)

Vorgehen

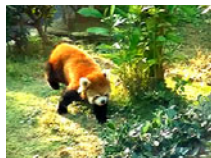
[▶] (Wiedergabe) → Movie-Bildschirm → [MENU] → Register Wiedergabe → MOTION PRINT

1. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Moviebilder und zeigen Sie das für das MOTION PRINT-Bild zu verwendende Bild an.

Auf Gedrückthalten von [◀] bzw. [▶] erfolgt Schnelldurchgang.



9 Bilder



1 Bild

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] zwischen „9 Bilder“ und „1 Bild“ und drücken Sie dann [SET].

- Wenn „9 Bilder“ gewählt ist, rückt das in Schritt 1 gewählte Bild in die Mitte des MOTION PRINT-Bilds.
- In einem MOTION PRINT-Bild können nur Bilder aus Movies verwendet werden, die mit dieser Kamera aufgezeichnet wurden.

Ein Movie auf der Kamera bearbeiten (Movie-Edit)

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → **Movie-Bildschirm des zu bearbeitenden Movies** → [MENU] → **Register Wiedergabe** → **Movie-Edit**

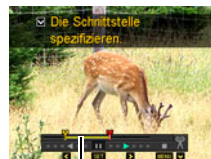
Die Movie Edit-Funktion ermöglicht nach den folgenden Vorgehen das Herauseditieren einer bestimmten Passage aus einem Movie.

 Schnitt (vor Punkt)	Zum Schneiden der gesamten Movielänge vom Anfang bis zur aktuellen Stelle.
 Schnitt (Punkt zu Punkt)	Zum Schneiden der Passage zwischen zwei Punkten.
 Schnitt (hinter Punkt)	Zum Schneiden der gesamten Länge vom aktuellen Punkt bis Movie-Ende.

1. Wählen Sie mit [] und [] die gewünschte Editiermethode und drücken Sie dann [SET].

2. Wählen Sie nach der folgenden Anleitung den Punkt (d.h. das Bild), von dem an bzw. bis zu dem geschnitten werden soll (Schnittstelle).

[] []	Ändert bei Wiedergabe die Richtung und Geschwindigkeit der Wiedergabe. Zum Weiterblättern vorwärts und rückwärts, wenn die Wiedergabe auf Pause geschaltet ist.
[SET]	Schaltet zwischen Pause und Wiedergabe um.



Schnittbereich (gelb)

3. Zeigen Sie mit [▼] das Bearbeitungs Menü an legen Sie einen oder zwei Schnittpunkte fest.

 Schnitt (vor Punkt)	Wenn das Bild angezeigt ist, bis zu dem geschnitten werden soll, bitte [▼] drücken.
 Schnitt (Punkt zu Punkt)	① Wenn das Bild angezeigt ist, ab dem geschnitten werden soll, bitte [▼] drücken. ② Wählen Sie ein anderes Bild. ③ Wenn das Bild angezeigt ist, bis zu dem geschnitten werden soll, bitte [▼] drücken.
 Schnitt (hinter Punkt)	Wenn das Bild angezeigt ist, ab dem geschnitten werden soll, bitte [▼] drücken.

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ja“ und drücken Sie dann [SET].

Der gewählte Schneidevorgang nimmt beträchtliche Zeit in Anspruch. Versuchen Sie nicht, die Kamera zu bedienen, bevor die Meldung „Arbeitet... Bitte warten....“ aus dem Farbdisplay erlischt. Bitte beachten Sie, dass ein Schneidevorgang sehr lange dauern kann, wenn ein langes Movie editiert wird.



WICHTIG!

- Wenn Sie ein Movie editieren, wird nur das Resultat gespeichert. Das Original-Movie bleibt nicht erhalten. Die erfolgte Bearbeitung kann nicht rückgängig gemacht werden.

Zur Beachtung :

- Movies, die kürzer als fünf Sekunden sind, können nicht editiert werden.
- Die Bearbeitung von Movies, die auf einer Kamera eines anderen Typs aufgenommen wurden, wird nicht unterstützt.
- Ein Movie kann nicht bearbeitet werden, wenn die restliche Speicherkapazität für die Größe der zu bearbeitenden Moviedatei nicht ausreichend ist. Wenn der Speicherplatz nicht ausreicht, bitte durch Löschen nicht mehr benötigter Dateien freien Platz schaffen.
- Aufspießen eines Movies in zwei Movies und Zusammenspleißen von zwei verschiedenen Movies zu einem einzigen Movie wird nicht unterstützt.
- Sie können die Movie-Bearbeitung auch während der laufenden Wiedergabe des betreffenden Movies starten. Wenn die Wiedergabe das Bild erreicht, an dem der Schnittpunkt liegen soll, schalten Sie mit [SET] auf Wiedergabepause. Zeigen Sie als nächstes mit [▼] das Menü mit den Editieroptionen an. Nehmen Sie dann wie oben beschrieben die Bearbeitung vor.

Weißabgleich anpassen (Weißabgleich)

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → Schnappschuss-Bildschirm → [MENU] → Register Wiedergabe → Weißabgleich

Sie können über die Weißabgleich-Einstellung einen Lichtquellentyp für ein bereits aufgezeichnetes Bild wählen und damit die Bildfarben beeinflussen.

 Tageslicht	Im Freien, schönes Wetter
 Bewölkt	Im Freien, bewölkt bis Regen, im Schatten eines Baums usw.
 Schatten	Licht mit sehr hoher Temperatur, wie Gebäudeschatten usw.
 Tagesweiß-Leuchtstoff	Unter weißer oder Tagesweiß-Leuchtstoffbeleuchtung, ohne Unterdrückung des Farbstichs
 Tageslicht-Leuchtstoff	Unter Tageslicht-Leuchtstoffbeleuchtung, mit Unterdrückung des Farbstichs
 Glühbirne	Zum Unterdrücken der Wirkung einer Glühlampen-Beleuchtung
Abbrechen	Keine Weißabgleich-Anpassung

Zur Beachtung :

- Sie können den Weißabgleich auch beim Aufnehmen von Bildern anpassen (Seite 42).
- Der Original-Schnappschuss wird nicht gelöscht, sondern bleibt im Speicher erhalten.
- Wenn Sie im Farbdisplay der Kamera ein geändertes Bild anzeigen, werden nicht Datum und Uhrzeit der erfolgten Änderung, sondern der ursprünglichen Aufnahme des Originalbilds angezeigt.

Helligkeit eines vorhandenen Schnappschusses anpassen (Helligkeit)

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → Schnappschuss-Bildschirm → [MENU] → Register Wiedergabe → Helligkeit

Sie können eine von fünf Helligkeitsstufen von +2 (größte) bis -2 (niedrigste Helligkeit) vorgeben.

Zur Beachtung :

- Der Original-Schnappschuss wird nicht gelöscht, sondern bleibt im Speicher erhalten.
- Wenn Sie im Farbdisplay der Kamera ein geändertes Bild anzeigen, werden nicht Datum und Uhrzeit der erfolgten Änderung, sondern der ursprünglichen Aufnahme des Originalbilds angezeigt.

Bilder zum Drucken wählen (DPOF-Druck)

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → Schnappschuss-Bildschirm → [MENU] → Register Wiedergabe → DPOF-Druck

Näheres siehe Seite 136.

Datei gegen Löschen schützen (Schutz)

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → [MENU] → Register Wiedergabe → Schutz

Ein	Schützt bestimmte Dateien. ① Blättern Sie mit [] und [] durch die Dateien, bis die zu schützende Datei angezeigt ist. ② Wählen Sie mit [] und [] „Ein“ und drücken Sie dann [SET]. Ein geschütztes Bild ist mit dem Icon gekennzeichnet. ③ Zum Schützen weiterer Dateien wiederholen Sie bitte die Schritte 1 und 2. Zum Verlassen der Bediensequenz [MENU] drücken. Zum Aufheben des Schutzes einer Datei wählen Sie bitte „Aus“ anstelle von „Ein“ im obigen Schritt 2.
Alle : Ein	Schützt alle Dateien. ① Wählen Sie mit [] und [] „Alle : Ein“ und drücken Sie dann [SET]. ② Drücken Sie [MENU]. Zum Aufheben des Schutzes aller Dateien wählen Sie bitte „Alle : Aus“ anstelle von „Alle : Ein“ im obigen Schritt 1.



WICHTIG!

- Bitte beachten Sie, dass auch geschützte Daten gelöscht werden, wenn Sie eine Formatierung durchführen (Seite 170).

Zur Beachtung :

- Wenn Sie den obigen Vorgang ausführen, während eine Serienbildgruppe angezeigt ist, werden alle Bilder in der betreffenden Gruppe geschützt. Sie können einzelne Bilder in einer Serienbildgruppe schützen, indem Sie den obigen Vorgang ausführen, während das Bild angezeigt ist.

■ Zum Schützen eines bestimmten Bilds in einer Serienbildgruppe

1. Drücken Sie [] bei laufender oder auf Pause geschalteter Serienbild-Wiedergabe (zum Umschalten [SET] drücken).

Dies zeigt das „Serienbild-Edit“-Menü an.

2. Wählen Sie mit [] und [] „Schutz“ und drücken Sie dann [SET].

3. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Bilder, bis die zu schützende Datei angezeigt ist.

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ein“ und drücken Sie dann [SET].

Damit wird das Bild geschützt und das Icon  erscheint.

- Um den Schutz eines Bilds aufzuheben, wählen Sie bitte „Aus“ in Schritt 4 und drücken Sie dann [SET].
-

5. Wenn Sie fertig sind, wählen Sie bitte „Abbrechen“ und drücken Sie dann [SET], um den Vorgang zu beenden.

Zur Beachtung : _____

- Bitte beachten Sie, dass auch geschützte Daten gelöscht werden, wenn Sie eine Formatierung durchführen (Seite 170).

■ Zum Schützen aller Bilder einer Serienbildgruppe

1. Drücken Sie [MENU], während eine Serienbildgruppe angezeigt ist oder die Bilder einer Serienbildgruppe im Farbdisplay durchlaufen.

2. Wählen Sie mit [◀] und [▶] das Register „Wiedergabe“.

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Schutz“ und drücken Sie dann [SET].

4. Zeigen Sie mit [◀] und [▶] die zu schützende Serienbildgruppe an.

5. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Ein“ und drücken Sie dann [SET].

Damit werden alle Bilder in der Gruppe geschützt und das Icon  erscheint.

- Um den Schutz aller Bilder in der Gruppe aufzuheben, wählen Sie bitte „Aus“ in Schritt 5 und drücken Sie dann [SET].
-

6. Drücken Sie [MENU].

Zur Beachtung : _____

- Bitte beachten Sie, dass auch geschützte Daten gelöscht werden, wenn Sie eine Formatierung durchführen (Seite 170).

Ein Bild drehen (Drehung)

Vorgehen

[▶] (Wiedergabe) → Schnappschuss-Bildschirm → [MENU] → Register Wiedergabe → Drehung

- 1. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Drehung“ und drücken Sie dann [SET].**
Jedes Drücken von [SET] dreht das angezeigte Bild um 90 Grad nach links.
- 2. Wenn das angezeigte Bild wie gewünscht ausgerichtet ist, [MENU] drücken.**

Zur Beachtung :

- Durch Drehen eines Serienbilds werden alle Bilder der Serienbildgruppe gedreht. Die Bilder einer Serienbildgruppe können nicht einzeln gedreht werden.
- Drehen von Moviebildern wird nicht unterstützt.
- Die Bilddaten werden durch diese Funktion nicht tatsächlich verändert. Sie ändert lediglich, wie das Bild im Farbdisplay der Kamera angezeigt wird.
- Ein geschütztes oder gezoomtes Bild kann nicht gedreht werden.
- In der Bildmenü-Anzeige wird die (nicht gedrehte) Originalversion des Bilds angezeigt.

Bildgröße eines Schnappschusses ändern (Neuformat)

Vorgehen

[▶] (Wiedergabe) → Schnappschuss-Bildschirm → [MENU] → Register Wiedergabe → Neuformat

Sie können die Bildgröße eines Schnappschusses verkleinern und das Resultat als separaten Schnappschuss speichern. Das Original des Schnappschusses bleibt ebenfalls erhalten. Sie können ein Bild auf eine von drei Größen umformatieren: 5 M, 2 M, VGA.

- Durch Neuformatieren eines Schnappschusses mit Format 3:2 oder 16:9 erhalten Sie ein auf beiden Seiten beschnittenes Bild mit Seitenverhältnis 4:3.
- Auch bei der umformatierten Version gilt als Aufnahmedatum weiterhin das Aufnahmedatum des Original-Schnappschusses.

Schnappschuss trimmen (Trimmen)

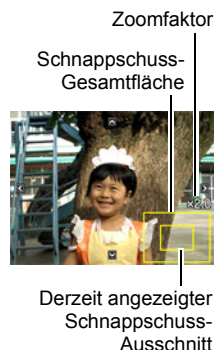
Vorgehen

[**Wiedergabe**] → **Schnappschuss-Bildschirm** → [**MENU**] → **Register Wiedergabe** → **Trimmen**

Sie können Ihre Schnappschüsse trimmen, um nicht gewünschte Bereiche zu entfernen, und das Resultat als separate Datei speichern. Das Original des Schnappschusses bleibt ebenfalls erhalten.

Stellen Sie das Bild mit dem Zoomregler auf die gewünschte Größe ein, zeigen Sie mit [**▲**], [**▼**], [**◀**] und [**▶**] den abzuschneidenden Bildteil an und drücken Sie dann [**SET**].

- Durch Trimmen eines Bildes mit Seitenverhältnis 3:2 oder 16:9 erhalten Sie ein Bild mit Seitenverhältnis 4:3.
- Das Aufnahmedatum des getrimmten Bilds ist dasselbe wie das Aufnahmedatum des Original-Schnappschusses.



Dateien kopieren (Kopie)

Vorgehen

[**Wiedergabe**] → **Schnappschuss-Bildschirm** → [**MENU**] → **Register Wiedergabe** → **Kopie**

Dateien können aus dem eingebauten Speicher (Memory) der Kamera auf eine Speicherkarte und von einer Speicherkarte in das eingebaute Memory kopiert werden.

Speicher → Karte	Kopiert alle Dateien aus dem eingebauten Memory der Kamera auf eine Speicherkarte. Diese Option kopiert alle im Memory der Kamera enthaltenen Dateien. Sie kann nicht zum Kopieren einer einzelnen Datei verwendet werden.
Karte → Speicher	Kopiert eine einzelne Datei von der Speicherkarte in das eingebaute Memory der Kamera. Die Dateien werden im eingebauten Memory in den Ordner kopiert, dessen Name die höchste Seriennummer enthält. • Bilder aus einer Serienbildgruppe (Seite 113) können nicht kopiert werden. ① Wählen Sie mit [◀] und [▶] die zu kopierende Datei. ② Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Kopie“ und drücken Sie dann [SET].

Zur Beachtung :

- Sie können Schnappschüsse und Movies kopieren, die mit dieser Kamera aufgenommen wurden.

Serienbildgruppe auflösen (Gruppe aufl.)

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → **[MENU]** → **Register Wiedergabe** → **Gruppe aufl.**
Näheres siehe Seite 112.

Kombinieren von Serienbildern zu einem einzigen Standbild (Serienbild Multi-Print)

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → **Gruppe anzeigen.** → **[MENU]** → **Register Wiedergabe** → **Serie M-Druck**

1. Wählen Sie mit [] und [] „Erstellen“.

- Wenn Sie möchten, können Sie mit [] und [] eine andere Serienbildgruppe wählen.

2. Drücken Sie [SET].

Dies wandelt die Serienbildgruppe in ein 10 M-Bild (3648×2736) mit bis zu 30 Aufnahmen (5 senkrecht × 6 waagrecht) um.

- Diese Kamera ist eventuell nicht in der Lage, das Bild einer Serienbildgruppe mit einer anderen Kamera korrekt umzuwandeln.
- Als Aufnahmedatum des umgewandelten Bilds wird das Aufnahmedatum der ursprünglichen Serienbildgruppe herangezogen.
- Wenn Sie eine Serienbildgruppe, deren Bilder mit der Funktion „Drehung“ gedreht worden sind, in ein Serienbild Multi-Print-Bild umwandeln, kann die Anordnung der Bilder im Serienbild Multi-Print von der bei normalen (nicht gedrehten) Serienbildern abweichen.

Serienbild bearbeiten (Serienbild-Edit)

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → **[MENU]** → **Register Wiedergabe** → **Serienbild-Edit**

Näheres finden Sie auf den folgenden Seiten.

DPOF-Druck: Seite 137

Schutz: Seite 128

Kopie: Seite 113

Löschen: Seite 110

Schnappschüsse drucken

Gewerblicher Bilderdienst

Sie können eine Speicherkarte mit den gewünschten Bildern an einen gewerblichen Bilderdienst geben und die Bilder dort ausdrucken lassen.



Ausdrucken mit dem eigenen Drucker

Ausdrucken auf einem Drucker mit Speicherkartenslot

Falls der Drucker einen Speicherkartenslot besitzt, können Sie die Bilder direkt von der Speicherkarte ausdrucken. Näheres hierzu finden Sie in der Begleitdokumentation des Druckers.



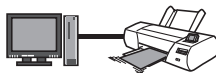
Direktanschluss an einen PictBridge-kompatiblen Drucker

Sie können auf einem Drucker ausdrucken, der PictBridge unterstützt (Seite 133).



Ausdrucken mit einem Computer

Verwenden Sie bitte nach dem Übertragen der Bilder auf den Computer eine handelsübliche Software zum Ausdrucken.



- Sie können vor dem Ausdrucken die auszudruckenden Bilder und die Anzahl Ausdrücke vorgeben und einen Datumsstempel zuweisen (Seite 136).

Direktanschluss an einen PictBridge-kompatiblen Drucker

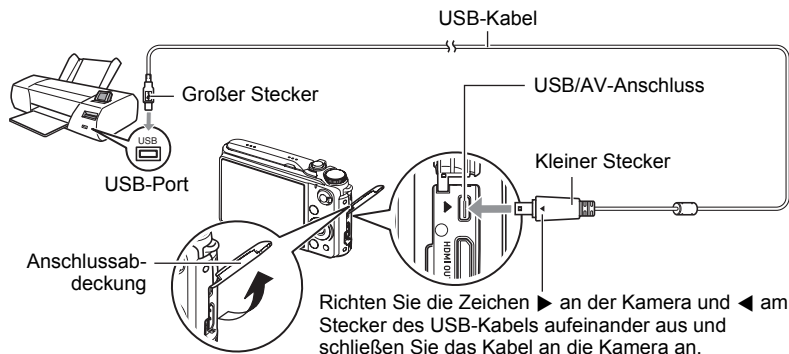
Im Falle eines Druckers, der PictBridge unterstützt, können Sie die Kamera ohne Umweg über einen Computer direkt an den Drucker anschließen.

■ Einstellen der Kamera vor dem Anschließen an den Drucker

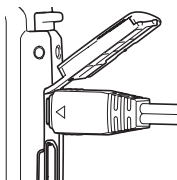
1. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „USB“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „PTP (PictBridge)“ und drücken Sie dann [SET].

■ Anschließen der Kamera an den Drucker

Schließen Sie die Kamera über das damit mitgelieferte USB-Kabel an den USB-Port des Druckers an.



- Die Kamera wird nicht über das USB-Kabel mit Strom versorgt. Kontrollieren Sie vor dem Anschließen den Ladezustand des Akkus und stellen Sie sicher, dass dieser ausreichend ist.
- Schieben Sie den Kabelstecker so tief in den USB/AV-Anschluss, dass er mit einem spürbaren Klicken einrastet. Wenn der Stecker nicht tief genug eingeschoben wird, können sich Übertragungsfehler und Funktionsstörungen ergeben.
- Wie in der Illustration gezeigt ist daran zu denken, dass das Metallteil des Steckers auch bei ganz eingeschobenem Stecker noch sichtbar ist.
- Achten Sie beim Anschließen des USB-Kabels an einen USB-Port darauf, dass der Stecker korrekt auf den Port ausgerichtet ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie das Kabel anschließen oder abziehen. Lesen Sie bitte in der Benutzerdokumentation des Druckers nach, welche Bedingungen vor dem Anschließen oder Abziehen des Kabels am Drucker zu erfüllen sind.



■ Zum Drucken

1. Schalten Sie den Drucker ein und setzen Sie das Papier ein.

2. Schalten Sie die Kamera ein.

Daraufhin erscheint die Druckmenü-Anzeige.

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Papierformat“ und drücken Sie dann [►].

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] ein Papierformat und drücken Sie dann [SET].

- Die folgenden Papierformat-Einstellungen sind verfügbar.
3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Durch Drucker
 - Wenn Sie „Durch Drucker“ wählen, wird das Papierformat am Drucker gewählt.
 - Näheres zu den Papiereinstellungen entnehmen Sie bitte der Begleitdokumentation des Druckers.
-

5. Legen Sie mit [▲] und [▼] die Druckoptionen fest.

1 Bild : Zum Ausdrucken eines einzelnen Bilds. Drücken Sie nach dem Wählen [SET]. Wählen Sie als Nächstes mit [◀] und [►] das zu druckende Bild.

DPOF-Druck : Zum Drucken mehrerer Bilder. Drücken Sie nach dem Wählen [SET]. Bei dieser Option werden die Bilder entsprechend den DPOF-Einstellungen gedruckt (Seite 136).

- Zum Ein- und Ausschalten des Datumsstempels verstellen Sie bitte den Zoomregler. Der Datumsstempel wird gedruckt, wenn im Farbdisplay „Ein“ angezeigt ist.
-

6. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Drucken“ und drücken Sie dann [SET].

Das Drucken startet und die Meldung „Arbeitet... Bitte warten...“ erscheint im Farbdisplay. Die Meldung erlischt nach einer Weile, auch wenn das Drucken noch nicht beendet ist. Wenn eine der Kameratasten betätigt wird, erscheint wieder die Druckstatus. Wenn das Drucken beendet ist, erscheint wieder das Druckmenü.

- Wenn Sie „1 Bild“ gewählt haben, können Sie, falls gewünscht, den Vorgang ab Schritt 5 wiederholen.
-

7. Wenn das Drucken beendet ist, bitte die Kamera ausschalten und das USB-Kabel von Drucker und Kamera abtrennen.

Mit DPOF auszudruckende Bilder und Anzahl Ausdrucke anweisen

■ Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF ist ein Standard, der es erlaubt, zusammen mit den Bildern auch Angaben zu Bildtyp, Anzahl Ausdrucke und Zeitstempel-Ein/Aus auf der Speicherkarte zu speichern. Nach Vornahme der Einstellungen können Sie die Bilder auf einem DPOF-fähigen Drucker selbst ausdrucken oder die Speicherkarte an einen Bilderdienst geben.



- Ob zum Ausdrucken DPOF-Einstellungen verwendet werden können, richtet sich nach dem verwendeten Drucker.
- Von manchen gewerblichen Bilderdiensten wird DPOF nicht unterstützt.

■ Eingeben getrennter DPOF-Einstellungen für jedes Bild

Vorgehen

[

1. Blättern Sie mit [] und [] durch die Dateien, bis die zu druckende Datei angezeigt ist.

2. Geben Sie mit [] und [] die Zahl der gewünschten Ausdrucke ein.

Sie können einen Wert bis 99 anweisen. Geben Sie 00 ein, wenn das Bild nicht gedruckt werden soll.

- Wenn das Bild einen Datumsstempel erhalten soll, verschieben Sie bitte den Zoomregler. Dies zeigt „Ein“ an, was bedeutet, dass das Bild den Datumsstempel erhält.
- Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 zum Vornehmen der Einstellungen für etwaige weitere Bilder.

3. Drücken Sie [SET].

■ Eingeben der gleichen DPOF-Einstellungen für alle Bilder

Vorgehen

[] (Wiedergabe) → Schnappschuss-Bildschirm → [MENU] → Register Wiedergabe → DPOF-Druck → Alle

1. Geben Sie mit [▲] und [▼] die Zahl der gewünschten Ausdrucke ein.

Sie können einen Wert bis 99 anweisen. Geben Sie 00 ein, wenn das Bild nicht gedruckt werden soll.

- Bitte beachten Sie, dass die angewiesene Anzahl Kopien für alle Bilder in allen mit den Bildern einbezogenen Serienbildgruppen ausgedruckt wird.
- Wenn das Bild einen Datumsstempel erhalten soll, verschieben Sie bitte den Zoomregler. Dies zeigt „Ein“ an, was bedeutet, dass das Bild den Datumsstempel erhält.

2. Drücken Sie [SET].

Zur Beachtung :

- Sie können die Anzahl Kopien für ein bestimmtes Bild (Seite 137) oder für alle Bilder einer Serienbildgruppe (Seite 138) anweisen, indem Sie den obigen Vorgang ausführen, während ein Bild aus der Gruppe angezeigt ist.

■ Zum Anweisen der Anzahl Kopien für ein bestimmtes Bild einer Serienbildgruppe

1. Drücken Sie [▼] bei laufender oder auf Pause geschalteter Serienbild-Wiedergabe (zum Umschalten [SET] drücken).

Dies zeigt das „Serienbild-Edit“-Menü an.

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „DPOF-Druck“ und drücken Sie dann [SET].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Bild wähl.“ und drücken Sie dann [SET].

4. Blättern Sie mit [◀] und [▶] durch die Bilder, bis das zu druckende Bild angezeigt ist.

5. Geben Sie mit [▲] und [▼] die Zahl der gewünschten Ausdrucke ein.

Sie können einen Wert bis 99 anweisen. Geben Sie 00 ein, wenn das Bild nicht gedruckt werden soll.

- Wenn das Bild einen Datumsstempel erhalten soll, verschieben Sie bitte den Zoomregler. Dies zeigt „Ein“ an, was bedeutet, dass das Bild den Datumsstempel erhält.
- Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5 zum Vornehmen der Einstellungen für etwaige weitere Bilder.

6. Drücken Sie [SET].

■ Zum Konfigurieren der gleichen DPOF-Einstellungen für alle Bilder einer Serienbildgruppe

1. Drücken Sie [▼] bei laufender oder auf Pause geschalteter Serienbild-Wiedergabe (zum Umschalten [SET] drücken).

Dies zeigt das „Serienbild-Edit“-Menü an.

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „DPOF-Druck“ und drücken Sie dann [SET].

3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Alle Rahmen“ und drücken Sie dann [SET].

4. Geben Sie mit [▲] und [▼] die Zahl der gewünschten Ausdrucke ein.

Sie können einen Wert bis 99 anweisen. Geben Sie 00 ein, wenn das Bild nicht gedruckt werden soll.

- Wenn das Bild einen Datumsstempel erhalten soll, verschieben Sie bitte den Zoomregler. Dies zeigt „Ein“ an, was bedeutet, dass das Bild den Datumsstempel erhält.

5. Drücken Sie [SET].

Die DPOF-Einstellungen werden nach dem Drucken nicht automatisch gelöscht.

Beim nächsten DPOF-Druckvorgang werden wieder die zuvor für die Bilder eingegebenen DPOF-Einstellungen verwendet. Um die DPOF-Einstellungen zu annullieren, stellen Sie bitte die Anzahl der Ausdrucke für alle Bilder auf „00“.

Informieren Sie Ihren Bilderdienst über die DPOF-Einstellungen!

Wenn Sie einem Bilderdienst die Speicherkarte übergeben, geben Sie bitte unbedingt an, dass die Karte DPOF-Einstellungen für die zu druckenden Bilder und Anzahl Ausdrucke enthält. Anderenfalls kann es vorkommen, dass sämtliche Bilder ohne Berücksichtigung der DPOF-Einstellungen ausgedruckt oder Ihre Datumsstempel-Einstellungen ignoriert werden.

■ Datumsstempel

Zum Einbeziehen des Aufnahmedatums in den Ausdruck eines Bildes bestehen folgende drei Möglichkeiten.

Konfigurieren über Kamera-Einstellungen

Nehmen Sie die DPOF-Einstellungen vor (Seite 136).
Sie können den Datumsstempel bei jedem Ausdrucken ein- und ausschalten. Sie können die Einstellungen so konfigurieren, dass bestimmte Bilder den Datumsstempel erhalten und andere nicht.

Zeitstempel-Einstellung der Kamera vornehmen (Seite 164).

- Die Zeitstempelfunktion der Kamera blendet das Datum bei der Aufnahme in den Schnappschuss ein, so dass es beim Ausdrucken stets enthalten ist. Es kann nicht gelöscht werden.
- Schalten Sie den DPOF-Datumsstempel nicht bei Bildern ein, bei denen bereits von der Zeitstempelfunktion der Kamera ein Datum eingestempelt wurde. Anderenfalls können die beiden Stempel einander überdruckt werden.

Konfigurieren über Computer-Einstellungen

Zum Eingeben von Datumsstempeln in die Bilder kann handelsübliche Bildverarbeitungssoftware verwendet werden.

Gewerblicher Bilderdienst

Verlangen Sie beim Bestellen der Bilder bei einem Bilderdienst einen Datumsstempel.

■ Von der Kamera unterstützte Standarde

- PictBridge

Dies ist ein Standard der Camera and Imaging Products Association (CIPA). Bei einem Drucker, der PictBridge unterstützt, können Sie die Kamera direkt anschließen und die Bildwahl und das Drucken anhand des Farbdisplays mit den Bedienelementen der Kamera durchführen.



- PRINT Image Matching III

Mit Hilfe einer Bildbearbeitungs-Software und eines Druckers, der PRINT Image Matching III unterstützt, können mit den Bildern gespeicherte Informationen dazu genutzt werden, die Bilder exakt wie gewünscht auszudrucken. PRINT Image Matching und PRINT Image Matching III sind Marken von Seiko Epson Corporation.



- Exif Print

Durch Ausdrucken auf einem Drucker, der Exif Print (Exif 2.2) unterstützt, können mit den Bildern gespeicherte Informationen zu den Aufnahmebedingungen dazu genutzt werden, die Qualität der Druckausgaben zu verbessern. Erkundigen Sie sich bitte beim Druckerhersteller nach der Eignung von Modellen für Exif Print, nach Drucker-Upgrades usw.



Was Sie mit einem Computer tun können...

Bei an einen Computer angeschlossener Kamera bestehen die nachstehend beschriebenen Möglichkeiten.

Bilder auf dem Computer speichern und dort betrachten		• Bilder speichern und manuell betrachten (USB-Anschluss) (Seiten 143, 152). • Bilder per Wireless LAN automatisch zur Betrachtung an einen Computer übertragen (Eye-Fi) (Seite 156).
Auf dem Computer gespeicherte Bilder an Kamera-Memory übertragen		Außer Bilder können auch Screenshot-Bilder vom Computer an die Kamera übertragen werden (Photo Transport*) (Seite 150).
Movies abspielen und bearbeiten		• Sie können Movies abspielen (Seiten 147, 155). • Zum Bearbeiten eines Movies verwenden Sie bitte nach Bedarf die im Fachhandel dafür erhältliche Software.

* Nur Windows

Die Benutzung der Kamera mit dem Computer und die Verwendung der mitgelieferten Software unterscheiden sich je nachdem, ob der Computer Windows oder das Betriebssystem von Macintosh verwendet.

- Näheres für Windows-Benutzer finden Sie unter „Kamera mit einem Windows-Computer benutzen“ auf Seite 142.
- Näheres für Macintosh-Benutzer finden Sie unter „Kamera mit einem Macintosh benutzen“ auf Seite 152.

Kamera mit einem Windows-Computer benutzen

Installieren Sie für die verwendete Windows-Version und die beabsichtigten Zwecke benötigte Software.

Um dies zu tun:	Betriebssystem-Version	Diese Software installieren:	Siehe Seite:
Bilder auf dem Computer speichern und dort manuell betrachten	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	Keine Installation erforderlich.	143
Movies abspielen	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	Keine Installation erforderlich. - Für die Wiedergabe kann Windows Media Player verwendet werden, das bei den meisten Computern bereits installiert ist. - Falls Ihr Computer unter Windows 2000 läuft und DirectX 9.0c oder höher nicht installiert ist, laden Sie DirectX bitte von der Microsoft DirectX-Website herunter und installieren Sie es auf dem Computer.	147
Movies bearbeiten	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	– Verwenden Sie nach Bedarf die im Fachhandel erhältliche Software.	–
Movie-Dateien an YouTube hochladen	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)	YouTube Uploader for CASIO*	148
Bilder an die Kamera übertragen	Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000	Photo Transport 1.0*	150
Lesen Sie bitte in der Bedienungsanleitung nach.	Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000 (SP4)	Adobe Reader 8 (Nicht erforderlich, falls bereits installiert.)	149

* YouTube Uploader for CASIO und Photo Transport laufen nicht unter 64-Bit-Versionen von Windows Betriebssystemen.

■ Computer-Systemanforderungen für die mitgelieferte Software

Die an den Computer gestellten Systemanforderungen sind je nach Anwendung verschieden. Näheres finden Sie in der „Bitte lesen“-Datei zur betreffenden Anwendung. Informationen über die Anforderungen an das Computersystem finden Sie auch unter „Computer-Systemanforderungen für die mitgelieferte Software“ auf Seite 184 dieser Bedienungsanleitung.

■ Vorsichtsmaßnahmen für Benutzer von Windows

- Außer bei Adobe Reader sind für die Verwendung der mitgelieferten Software Administratorrechte erforderlich.
- Der Betrieb in einer Dual-Prozessor-Umgebung wird nicht unterstützt.
- In bestimmten Computerumgebungen ist der Betrieb nicht möglich.

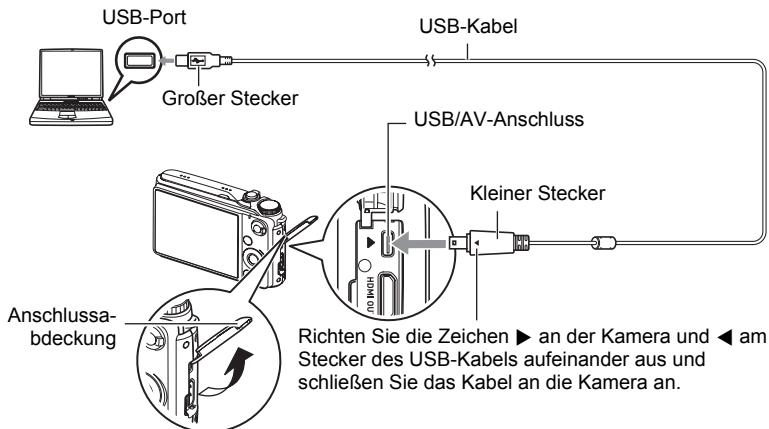
■ Bilder auf einem Computer betrachten und speichern

Sie können die Kamera zum Betrachten und Speichern von Bildern (Schnappschuss- und Movie-Dateien) an einen Computer anschließen.

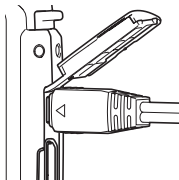
■ Anschließen der Kamera an den Computer und Speichern von Dateien

1. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „USB“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Mass Storage“ und drücken Sie dann [SET].

4. Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie sie über das mitgelieferte USB-Kabel der Kamera an den Computer an.



- Die Kamera wird nicht über das USB-Kabel mit Strom versorgt. Kontrollieren Sie vor dem Anschließen den Ladezustand des Akkus und stellen Sie sicher, dass dieser ausreichend ist.
- Schieben Sie den Kabelstecker so tief in den USB/AV-Anschluss, dass er mit einem spürbaren Klicken einrastet. Wenn der Stecker nicht tief genug eingeschoben wird, können sich Übertragungsfehler und Funktionsstörungen ergeben.
- Wie in der Illustration gezeigt ist daran zu denken, dass das Metallteil des Steckers auch bei ganz eingeschobenem Stecker noch sichtbar ist.
- Achten Sie beim Anschließen des USB-Kabels an einen USB-Port darauf, dass der Stecker korrekt auf den Port ausgerichtet ist.
- Die Kamera wird vom Computer eventuell nicht erkannt, wenn sie über einen USB-Hub angeschlossen wird. Nehmen Sie den Anschluss immer direkt an den USB-Port des Computers vor.



5. Schalten Sie die Kamera ein.

6. Benutzer von Windows 7 / Windows Vista: Klicken Sie auf „Start“ und dann „Computer“.

Benutzer von Windows XP: Klicken Sie auf „Start“ und dann „Arbeitsplatz“.

Benutzer von Windows 2000: Doppelklicken Sie auf „Arbeitsplatz“.

7. Doppelklicken Sie auf „Wechseldatenträger“.

- Ihr Computer erkennt die in die Kamera eingesetzte Speicherkarte (oder den internen Speicher, falls keine Karte eingesetzt ist) als einen Wechseldatenträger.

8. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den „DCIM“-Ordner.

9. Klicken Sie im erscheinenden Kontextmenü auf „Kopieren“.

10. Benutzer von Windows 7 / Windows Vista: Klicken Sie auf „Start“ und dann „Dokumente“.

Benutzer von Windows XP: Klicken Sie auf „Start“ und dann „Eigene Dateien“.

Benutzer von Windows 2000: Doppelklicken Sie auf „Eigene Dateien“.

- Falls in „Dokumente“ (Windows 7 / Windows Vista) bzw. „Eigene Dateien“ (Windows XP / Windows 2000) bereits ein „DCIM“-Ordner vorhanden ist, wird dieser im nächsten Schritt überschrieben. Wenn Sie den bereits vorhandenen „DCIM“-Ordner erhalten möchten, müssen Sie vor der Ausführung des nächsten Schritts dessen Namen ändern oder den Ordner an einen anderen Ort bewegen.

11. Benutzer von Windows 7: Wählen Sie unter „Dokumente“ im „Organisieren“-Menü den Punkt „Einfügen“.

Benutzer von Windows Vista: Wählen Sie unter „Dokumente“ im „Bearbeiten“-Menü den Punkt „Einfügen“.

Benutzer von Windows XP / Windows 2000: Wählen Sie unter „Eigene Dateien“ im „Bearbeiten“-Menü den Punkt „Einfügen“.

Dies fügt den „DCIM“-Ordner (und alle darin enthaltenen Bilddateien) in den Ordner „Dokumente“ (Windows 7 / Windows Vista) bzw. „Eigene Dateien“ (Windows XP / Windows 2000) ein. Sie besitzen jetzt auf dem Computer eine Kopie der im Kameraspeicher enthaltenen Dateien.

12. Trennen Sie die Kamera wieder vom Computer, wenn das Kopieren der Bilder beendet ist.

Windows 7, Windows Vista, Windows XP

Drücken Sie [ON/OFF] an der Kamera, um diese auszuschalten. Vergewissern Sie sich, dass die Kontrolllampe erloschen ist, und trennen Sie dann die Kamera vom Computer.

Windows 2000

Klicken Sie auf Kartendienste in der Taskleiste auf der Bildschirmanzeige Ihres Computers und deaktivieren Sie die der Kamera zugeordnete Laufwerksnummer. Vergewissern Sie sich anschließend, dass die Kontrolllampe der Kamera erloschen ist, schalten Sie die Kamera mit ihrer [ON/OFF]-Taste aus und trennen Sie die Kamera vom Computer.

■ Betrachten der auf den Computer kopierten Bilder

1. Doppelklicken Sie auf den kopierten „DCIM“-Ordner, um diesen zu öffnen.

2. Doppelklicken Sie auf den Ordner, der das zu betrachtende Bild enthält.

3. Doppelklicken Sie auf die zu betrachtende Bilddatei.

- Näheres zu den Dateinamen siehe „Ordnerstruktur im Speicher“ auf Seite 159.
- Ein Bild, das in der Kamera gedreht worden ist, wird auf dem Computerbildschirm in seiner ursprünglichen (nicht gedrehten) Ausrichtung angezeigt.
- Bei der Betrachtung eines Serienbilds auf einem Computer werden die in der Serienbildgruppe enthaltenen Aufnahmen separat angezeigt. Eine Serienbildgruppe kann auf einem Computer nicht als Serienbild betrachtet werden.

Versuchen Sie auf keinen Fall, mit dem Computer Bilddaten zu modifizieren, löschen, bewegen oder umbenennen, die sich im eingebauten Memory der Kamera oder auf deren Speicherkarte befinden.

Dies kann Probleme bei den Bildverwaltungsdaten der Kamera verursachen, wodurch Bilder eventuell nicht mehr auf der Kamera abgespielt werden können oder die restliche Speicherkapazität drastisch verändert wird. Wenn Sie Bilder modifizieren, löschen, bewegen oder umbenennen wollen, führen Sie dies bitte nur bei Bildern durch, die auf dem Computer gespeichert sind.



WICHTIG!

- Auf keinen Fall während des Betrachtens oder Speicherns von Bildern das USB-Kabel abtrennen oder die Kamera bedienen. Dadurch können Daten korumpiert werden.

Movies abspielen

Für die Moviewiedergabe kann Windows Media Player verwendet werden, das bei den meisten Computern bereits installiert ist. Um ein Movie abzuspielen, kopieren Sie es bitte auf den Computer und klicken Sie dann doppelt auf die Moviedatei.

■ Mindest-Systemanforderungen an Computer für Movie-Wiedergabe

Um mit dieser Kamera aufgenommene Movies auf einem Computer abspielen zu können, müssen mindestens die nachstehenden Systemanforderungen erfüllt sein.

Betriebssystem : Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000

CPU : Pentium 4 3,2 GHz oder höher

Erforderliche Software : Windows Media Player, DirectX 9.0c oder höher

- Die obigen Angaben bezeichnen empfohlene Systemumgebungen. Das Konfigurieren dieser Umgebung gewährleistet aber nicht in jedem Falle einwandfreien Betrieb.
- Durch bestimmte Einstellungen und andere installierte Software ist einwandfreies Abspielen von Movies eventuell nicht möglich.

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Moviewiedergabe

- Übertragen Sie die Moviedaten bitte unbedingt auf die Festplatte des Computers, bevor Sie versuchen, diese abzuspielen. Bei Daten, auf die über ein Netzwerk oder von einer Speicherkarte usw. zugegriffen wird, ist einwandfreie Moviewiedergabe nicht gewährleistet.
- Auf manchen Computern ist eventuell keine einwandfreie Moviewiedergabe möglich. Falls Probleme auftreten, probieren Sie bitte Folgendes aus.
 - Nehmen Sie die Movies versuchsweise mit Qualitätseinstellung „STD“ auf.
 - Aktualisieren Sie den Windows Media Player auf die neueste Version.
 - Schließen Sie etwaige aktuell laufenden Anwendungen und stoppen Sie residente Anwendungen.

Auch wenn auf dem Computer keine einwandfreie Wiedergabe möglich ist, können Sie die Kamera über ihr mitgeliefertes AV-Kabel an den Videoeingang eines TVs oder Computers anschließen und die Movies auf diese Weise wiedergeben.

Movie-Dateien an YouTube hochladen

Installieren von YouTube Uploader for CASIO von der mitgelieferten CD-ROM der Kamera vereinfacht das Hochladen von Movie-Dateien, die mit Verwendung der BEST SHOT-Szene „For YouTube“ aufgenommen wurden, an die YouTube-Website.

■ Was ist YouTube?

YouTube ist eine von YouTube, LLC betriebene Movie-Sharing-Website, die es ermöglicht, eigene Movies hochzuladen und von anderen hochgeladene Movies zu betrachten.

■ Installieren von YouTube Uploader for CASIO

1. Wählen Sie „YouTube Uploader for CASIO“ im Menü der CD-ROM.

2. Installieren Sie YouTube Uploader for CASIO, nachdem Sie die Informationen zu den Installationsbedingungen und Systemanforderungen für die Installation in der „Bitte lesen“-Datei gelesen haben.

■ Hochladen einer Moviedatei an YouTube

- Bevor Sie YouTube Uploader for CASIO verwenden können, müssen Sie die YouTube-Website aufrufen (<http://www.youtube.com/>) und sich dort als User registrieren.
- Laden Sie keine Videos hoch, die urheberrechtlich geschützt sind (einschließlich angrenzender Urheberrechte), insofern Sie nicht selbst Inhaber des Urheberrechts sind oder die Genehmigung des/der betreffenden Urheberrechtsinhaber(s) besitzen.
- Die maximale Dateigröße pro Upload beträgt 1.024 MB oder 10 Minuten Spielzeit.

1. Nehmen Sie das Movie, das Sie hochladen möchten, mit der „For YouTube“-Szene auf (Seite 66).

2. Falls noch nicht erfolgt, verbinden Sie den Computer mit dem Internet.

3. Schließen Sie die Kamera an den Computer an (Seite 143).

4. Schalten Sie die Kamera ein.

YouTube Uploader for CASIO startet automatisch.

- Falls dies das erste Mal ist, dass Sie das Anwendungsprogramm benutzen, stellen Sie bitte die YouTube-User-ID und Netzwerk-Umgebung ein und klicken Sie dann auf [OK].

-
- 5. Auf der linken Displayseite befindet sich ein Feld zum Eingeben des Titels, der Kategorie und anderer Informationen, die zum Hochladen an YouTube erforderlich sind. Geben Sie die verlangten Informationen ein.**
-
- 6. Auf der rechten Displayseite erscheint eine Liste mit den Moviedateien in der Kamera. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen neben der hochzuladenden Moviedatei.**
-
- 7. Wenn alles bereit ist, klicken Sie bitte auf [Hochladen].**
Damit beginnt das Hochladen der Moviedatei(en) an YouTube.
- Wenn das Hochladen beendet ist, klicken Sie auf [Beenden] zum Schließen der Anwendung.
-

Einsehen der Benutzerdokumentation (PDF-Dateien)

- 1. Starten Sie den Computer und legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.**
Normalerweise erscheint nun automatisch das Menü auf dem Bildschirm. Falls der Computer das Menü nicht automatisch anzeigt, bitte zum CD-ROM auf dem Computer navigieren und doppelt auf die Datei „AutoMenu.exe“ klicken.
-
- 2. Klicken Sie im Menü auf den Abwärtspfeil von „Language“ und wählen Sie dann die gewünschte Sprache.**
-
- 3. Klicken Sie auf „Bedienungsanleitung“, um dies zu wählen, und anschließend auf „Digitalkamera“.**
-



WICHTIG!

- Um den Inhalt einer PDF-Datei ansehen zu können, muss Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader auf dem Computer installiert sein. Falls Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader noch nicht installiert ist, installieren Sie bitte Adobe Reader von der mitgelieferten CD-ROM.

Bilder vom Computer an Kamera-Memory übertragen

Wenn Sie Bilder vom Computer an die Kamera übertragen möchten, installieren Sie bitte Photo Transport von der mitgelieferten CD-ROM der Kamera auf den Computer.

■ Installieren von Photo Transport

- 1. Wählen Sie „Photo Transport“ im Menü der CD-ROM.**
 - 2. Installieren Sie Photo Transport, nachdem Sie die Informationen zu den Installationsbedingungen und Systemanforderungen für die Installation in der „Bitte lesen“-Datei gelesen haben.**
-

■ Übertragen von Bildern an die Kamera

- 1. Schließen Sie die Kamera an den Computer an (Seite 143).**
 - 2. Klicken Sie am Computer wie folgt: Start → Alle Programme → CASIO → Photo Transport.**
Dies startet Photo Transport.
 - 3. Ziehen Sie die zu übertragende(n) Datei(en) auf die [Übertragen]-Fläche.**
 - 4. Befolgen Sie die im Display erscheinenden Anweisungen zum Abschließen der Übertragung.**
 - Die genauen Anweisungen, die im Display erscheinen, und die übertragenen Bilder richten sich nach Ihren Einstellungen im Photo Transport-Setup. Für nähere Details klicken Sie bitte auf die [Einstellungen]- oder [Hilfe]-Fläche und kontrollieren Sie das Setup.
-

Übertragbare Daten

- An die Kamera sind nur Bilddateien mit folgenden Erweiterungen übertragbar: jpg, jpeg, jpe, bmp (bmp-Bilder werden bei der Übertragung automatisch in jpeg-Bilder konvertiert.)
- Bestimmte Bildtypen sind eventuell nicht übertragbar.
- Sie können keine Movies an die Kamera übertragen.

■ Übertragen von Computer-Screenshots an die Kamera

1. Schließen Sie die Kamera an den Computer an (Seite 143).
2. Klicken Sie am Computer wie folgt: **Start → Alle Programme → CASIO → Photo Transport**.
Dies startet Photo Transport.
3. Zeigen Sie den Bildschirm an, von dem ein Screenshot übertragen werden soll.
4. Klicken Sie auf die [Erfassen]-Fläche.

5. Ziehen Sie einen Rahmen um den aufzunehmenden Ausschnitt.

Bewegen Sie den Mauszeiger zur oberen linken Ecke des gewünschten Ausschnitts und halten Sie dann die Maustaste gedrückt. Ziehen Sie den Mauszeiger bei gedrückt gehaltener Maustaste zur unteren rechten Ecke des gewünschten Ausschnitts und geben Sie die Maustaste dort frei.

6. Befolgen Sie die im Display erscheinenden Instruktionen.

Der Computer sendet damit ein Bild des gewählten Ausschnitts an die Kamera.

- Bei der Übertragung werden Screenshots in das JPEG-Format konvertiert.
- Die genauen Anweisungen, die im Display erscheinen, und die Details zu den übertragenen Bildern richten sich nach Ihren Einstellungen im Photo Transport-Setup. Für nähere Details klicken Sie bitte auf die [Einstellungen]- oder [Hilfe]-Fläche und kontrollieren Sie das Setup.

■ Über Einstellungen und Hilfe

Klicken Sie auf die [Einstellungen]-Fläche, wenn Sie das Photo Transport-Setup ändern möchten. Für Hilfe-Informationen zu den Bedienungsabläufen und zur Störungssuche klicken Sie bitte auf die [Hilfe]-Fläche von Photo Transport.

■ Benutzerregistrierung

Sie können sich über das Internet als Benutzer registrieren. Dazu müssen Sie natürlich über einen Internetanschluss für Ihren Computer verfügen.

1. Wählen Sie „Registrierung“ im Menü der CD-ROM.

- Damit wird Ihr Web-Browser gestartet und ruft die Webseite für die Benutzerregistrierung auf. Bitte befolgen Sie zum Registrieren die auf dem Bildschirm erscheinenden Anleitungen.

Kamera mit einem Macintosh benutzen

Installieren Sie die Software, die Sie für die verwendete Macintosh OS-Version und die beabsichtigten Zwecke benötigen.

Um dies zu tun:	Betriebssystem-Version	Diese Software installieren:	Siehe Seite:
Bilder auf dem Macintosh speichern und dort manuell betrachten	OS 9	Keine Installation erforderlich.	152
	OS X		
Bilder automatisch auf dem Macintosh speichern/Bilder verwalten	OS 9	Verwenden Sie handelsübliche Software.	155
	OS X	Verwenden Sie iPhoto, das bei manchen Macintosh-Produkten mitgeliefert wird.	
Movies abspielen	OS 9 / OS X	Die Wiedergabe kann mit QuickTime erfolgen, dass mit dem Betriebssystem mitgeliefert wird.	155

Kamera an den Computer anschließen und Dateien speichern



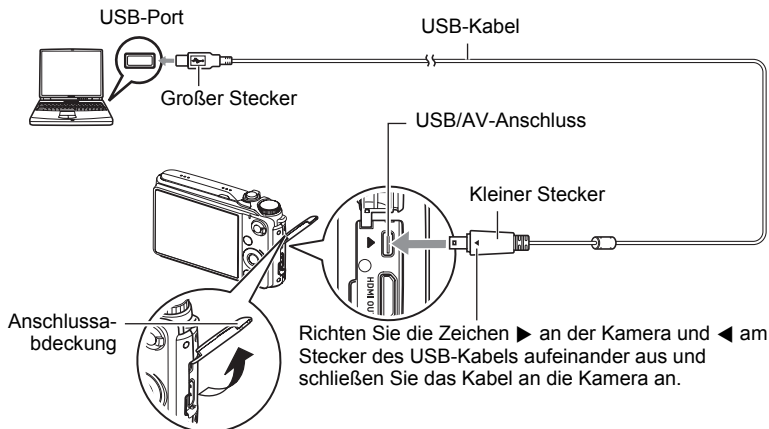
WICHTIG!

- Der Betrieb unter Mac OS 8.6 oder früher sowie unter Mac OS X 10.0 wird von der Kamera nicht unterstützt. Unterstützt wird nur der Betrieb unter Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6). Verwenden Sie den standardmäßigen USB-Treiber, der mit dem unterstützten Betriebssystem mitgeliefert wird.

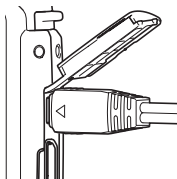
■ Anschließen der Kamera an den Computer und Speichern von Dateien

1. Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie [MENU].
2. Wählen Sie „USB“ im Register „Einstellung“ und drücken Sie [►].
3. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Mass Storage“ und drücken Sie dann [SET].

4. Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie sie über das mitgelieferte USB-Kabel der Kamera an den Macintosh an.



- Die Kamera wird nicht über das USB-Kabel mit Strom versorgt. Kontrollieren Sie vor dem Anschließen den Ladezustand des Akkus und stellen Sie sicher, dass dieser ausreichend ist.
- Schieben Sie den Kabelstecker so tief in den USB/AV-Anschluss, dass er mit einem spürbaren Klicken einrastet. Wenn der Stecker nicht tief genug eingeschoben wird, können sich Übertragungsfehler und Funktionsstörungen ergeben.
- Wie in der Illustration gezeigt ist daran zu denken, dass das Metallteil des Steckers auch bei ganz eingeschobenem Stecker noch sichtbar ist.
- Achten Sie beim Anschließen des USB-Kabels an einen USB-Port darauf, dass der Stecker korrekt auf den Port ausgerichtet ist.
- Die Kamera wird vom Computer eventuell nicht erkannt, wenn sie über einen USB-Hub angeschlossen wird. Nehmen Sie den Anschluss immer direkt an den USB-Port des Computers vor.



5. Schalten Sie die Kamera ein.

Die Kontrolllampe der Kamera leuchtet jetzt grün. In diesem Modus erfasst der Macintosh die in die Kamera eingesetzte Speicherkarte (oder, falls nicht eingesetzt, das eingebaute Memory der Kamera) als Laufwerk. Das Aussehen des Laufwerk-Icons ist je nach Mac OS-Version unterschiedlich.

6. Doppelklicken Sie auf das Laufwerks-Icon der Kamera.

7. Ziehen Sie den Ordner „DCIM“ auf den Ordner, in den er kopiert werden soll.

8. Wenn der Kopiervorgang beendet ist, ziehen Sie das Laufwerk-Icon bitte in den Papierkorb.

9. Drücken Sie [ON/OFF] an der Kamera, um diese auszuschalten. Vergewissern Sie sich, dass die grüne Kontrolllampe erloschen ist, und trennen Sie dann die Kamera vom Computer.

■ Betrachten von kopierten Bildern

1. Doppelklicken Sie auf das Laufwerks-Icon der Kamera.

2. Doppelklicken Sie auf den „DCIM“-Ordner, um diesen zu öffnen.

3. Doppelklicken Sie auf den Ordner, der das zu betrachtende Bild enthält.

4. Doppelklicken Sie auf die zu betrachtende Bilddatei.

- Näheres zu den Dateinamen siehe „Ordnerstruktur im Speicher“ auf Seite 159.
- Ein Bild, das auf der Kamera gedreht worden ist, wird auf dem Macintosh-Bildschirm in der ursprünglichen (nicht gedrehten) Ausrichtung angezeigt.
- Bei der Betrachtung eines Serienbilds auf einem Computer werden die in der Serienbildgruppe enthaltenen Aufnahmen separat angezeigt. Eine Serienbildgruppe kann auf einem Computer nicht als Serienbild betrachtet werden.

Versuchen Sie auf keinen Fall, mit dem Computer Bilddaten zu modifizieren, löschen, bewegen oder umbenennen, die sich im eingebauten Memory der Kamera oder auf deren Speicherkarte befinden.

Dies kann Probleme bei den Bildverwaltungsdaten der Kamera verursachen, wodurch Bilder eventuell nicht mehr auf der Kamera abgespielt werden können oder die restliche Speicherkapazität drastisch verändert wird. Wenn Sie Bilder modifizieren, löschen, bewegen oder umbenennen wollen, führen Sie dies bitte nur bei Bildern durch, die auf dem Computer gespeichert sind.



WICHTIG!

- Auf keinen Fall während des Betrachtens oder Speicherns von Bildern das USB-Kabel abtrennen oder die Kamera bedienen. Dadurch können Daten korrumpiert werden.

Bilder automatisch übertragen und auf dem Macintosh verwalten

Falls Ihr Computer unter Mac OS X läuft, können Sie Schnappschüsse mit iPhoto verwalten, das bei manchen Macintosh-Produkten mitgeliefert wird. Falls der Computer unter Mac OS 9 läuft, benötigen Sie im Handel dafür erhältliche Software.

Movie abspielen

Sie können Movies auf einem Macintosh mit QuickTime abspielen, das mit dem Betriebssystem mitgeliefert wurde. Zum Abspielen eines Movies kopieren Sie dieses bitte zunächst auf den Macintosh und klicken Sie dann doppelt auf die Moviedatei.

■ Mindest-Systemanforderungen an Computer für Movie-Wiedergabe

Um mit dieser Kamera aufgenommene Movies auf einem Computer abspielen zu können, müssen mindestens die nachstehenden Systemanforderungen erfüllt sein.

Betriebssystem : Mac OS X 10.3.9 oder höher

Erforderliche Software : QuickTime 7 oder höher

- Die obigen Angaben bezeichnen empfohlene Systemumgebungen. Das Konfigurieren dieser Umgebung gewährleistet aber nicht in jedem Falle einwandfreien Betrieb.
- Durch bestimmte Einstellungen und andere installierte Software ist einwandfreies Abspielen von Movies eventuell nicht möglich.

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Moviewiedergabe

Auf manchen Macintosh-Modellen ist eventuell keine einwandfreie Moviewiedergabe möglich. Falls Probleme auftreten, probieren Sie bitte Folgendes aus.

- Ändern Sie die Moviequalität-Einstellung auf „STD“.
- Upgraden Sie auf die neueste Version von QuickTime.
- Schließen Sie andere aktuell laufenden Anwendungen.

Auch wenn auf dem Macintosh keine einwandfreie Wiedergabe möglich ist, können Sie die Kamera über ihr mitgeliefertes AV-Kabel an den Videoeingang eines TVs oder Macintosh anschließen und die Movies auf diese Weise wiedergeben.

WICHTIG!

- Übertragen Sie die Moviedaten bitte unbedingt auf die Festplatte des Macintosh, bevor Sie versuchen, diese abzuspielen. Bei Daten, auf die über ein Netzwerk oder von einer Speicherkarte usw. zugegriffen wird, ist einwandfreie Moviewiedergabe nicht gewährleistet.

Einsehen der Benutzerdokumentation (PDF-Dateien)

Um den Inhalt einer PDF-Datei ansehen zu können, muss Adobe Reader oder Adobe Acrobat Reader auf dem Computer installiert sein. Falls noch nicht installiert, laden Sie bitte Acrobat Reader von der Website von Adobe Systems Incorporated herunter.

- 1. Öffnen Sie auf der CD-ROM den Ordner „Manual“.**
- 2. Öffnen Sie den Ordner „Digital Camera“ und dann den Ordner für die Sprache, in der Sie die Bedienungsanleitung betrachten möchten.**
- 3. Öffnen Sie die Datei mit dem Namen „camera_xx.pdf“.**
 - „xx“ ist der Sprachencode (Beispiel: camera_e.pdf dient für Englisch.)

Benutzerregistrierung

Die Registrierung wird nur per Internet unterstützt. Bitte besuchen Sie zum Registrieren die folgende CASIO-Webseite:
<http://world.casio.com/qv/register/>

Benutzen einer Eye-Fi Wireless SD-Speicherkarte zum Übertragen von Bildern (Eye-Fi)

Bei Aufnahme mit einer in die Kamera eingesetzten Eye-Fi Wireless SD-Speicherkarte können die Bilddaten automatisch per Wireless-LAN an einen Computer übertragen werden.

- 1. Konfigurieren Sie den LAN-Zugangspunkt, das Übertragungsziel und die anderen Einstellungen für die Eye-Fi-Karte entsprechend den Anleitungen, die der Eye-Fi-Karte beiliegen.**
- 2. Setzen Sie die Eye-Fi-Karte nach dem Konfigurieren der Einstellungen in die Kamera ein und nehmen Sie auf.**

Die aufgenommenen Bilder werden per Wireless-LAN an den Computer usw. gesandt.

 - Näheres finden Sie in der Begleitdokumentation der Eye-Fi-Karte.
 - Bevor Sie eine neue Eye-Fi-Karte für die erste Verwendung formatieren, kopieren Sie bitte die Eye-Fi-Manager-Installationsdateien auf Ihren Computer. Führen Sie dies durch, bevor Sie die Karte formatieren.



WICHTIG!

- Die aufgenommenen Bilder werden per Wireless-LAN übertragen. Benutzen Sie die Eye-Fi-Karte nicht oder schalten Sie die Kommunikation der Eye-Fi-Karte aus (Seite 161), wenn Sie sich in einem Flugzeug oder an einem anderen Ort befinden, an dem drahtlose Kommunikation Einschränkungen unterliegt oder diese verboten ist.
- Durch Einsetzen einer Eye-Fi-Karte erscheint der Eye-Fi-Indikator  im Farbdisplay. Durch transparente oder nicht transparente Darstellung wird wie unten gezeigt der Kommunikationsstatus angezeigt.



Transparent	Zugangspunkt nicht gefunden oder keine übertragbaren Bilddaten vorhanden.
Nicht transparent	Laufende Bildübertragung

- Bei laufender Bilddatenübertragung wird ein Kommunikations-Icon  im Farbdisplay angezeigt.
- Die Ausschaltautomatik (Seite 167) der Kamera ist bei laufender Bilddatenübertragung deaktiviert.
- Im Farbdisplay erscheint eine Bestätigungsmitteilung, wenn Sie versuchen, die Kamera bei laufender Bilddatenübertragung auszuschalten. Befolgen Sie die Instruktionen in den Mitteilungen (Seite 191).
- Die Übertragung einer großen Zahl von Bildern kann einige Zeit in Anspruch nehmen.
- Die Originalbilder bleiben nach der Bilddatenübertragung auf der Eye-Fi-Karte gespeichert.
- Bei Movieaufnahme auf einer Eye-Fi-Karte können Ausfälle von Moviebildern auftreten.
- Abhängig von Kamera-Einstellungen, Akku-Ladezustand und Betriebsbedingungen ist unter Umständen keine einwandfreie Datenkommunikation über die Eye-Fi-Karte möglich.

Dateien und Ordner

Bei jedem Aufnehmen eines Schnappschusses oder Movies sowie bei allen anderen Vorgängen, in denen Daten gespeichert werden, erzeugt die Kamera eine Datei. Die Dateien werden durch Speichern in Ordnern gruppiert. Alle Dateien und Ordner besitzen einen eigenen unverwechselbaren Namen.

- Näheres dazu, wie die Ordner im Memory organisiert sind, finden Sie unter „Ordnerstruktur im Speicher“ (Seite 159).

Name und maximal zulässige Anzahl	Beispiel
Datei	
Jeder Ordner fasst bis zu 9999 Dateien mit Namen von CIMG0001 bis CIMG9999. Die Ergänzung hinter dem Dateinamen ist vom Dateityp abhängig.	Name der 26. Datei: CIMG0026.JPG Seriennummer Ergänzung (4 Stellen)
Ordner	
Ordner werden mit Namen von 100CASIO bis 999CASIO versehen. Das Memory kann maximal 900 Ordner enthalten. • BEST SHOT umfasst eine als „For YouTube“ bezeichnete Szene mit Movie-Einstellungen, die auf Movieaufnahme zum Hochladen an YouTube optimiert sind. Mit der YouTube-Szene aufgenommene Bilder werden im Ordner „100YOUTB“ gespeichert.	Name des 100. Ordners: 100CASIO Seriennummer (3 Stellen)

- Sie können die Ordner- und Dateinamen auf Ihrem Computer einsehen. Näheres zum Anzeigen von Dateinamen im Farbdisplay der Kamera siehe Seiten 12 und 13.
- Die zulässige Gesamtzahl der Ordner und Dateien richtet sich nach Bildgröße und Bildqualität sowie nach der Speicherkapazität der verwendeten Speicherkarte.

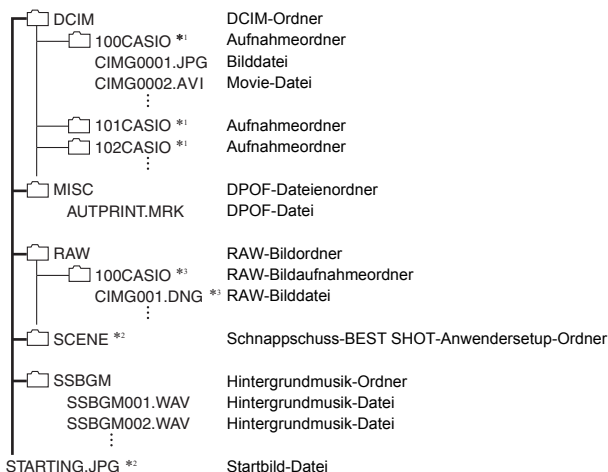
Speicherkartendaten

Die Kamera verwendet zum Aufzeichnen der von Ihnen aufgenommenen Bilder das DCF-Protokoll (DCF = Design rule for Camera File system).

■ Über DCF

DCF ist ein Standard, der es ermöglicht, mit einer DCF-konformen Kamera eines Herstellers aufgenommene Bilder auf DCF-konformen Geräten anderer Hersteller zu betrachten und auszudrucken. Sie können DCF-konforme Bilder, die auf einer anderen Kamera aufgenommen wurden, an diese Kamera übertragen und im Farbdisplay dieser Kamera betrachten.

■ Ordnerstruktur im Speicher



*1 Die BEST SHOT-Szene „For YouTube“ stellt die Kamera auf Aufnahme von Movies ein, die auf Hochladen an YouTube optimiert ist. Mit der Szene „For YouTube“ aufgenommene Bilder werden im Ordner „100YOUTB“ gespeichert.

*2 Dieser Ordner bzw. diese Datei kann nur im internen Memory erzeugt werden.

*3 Die Speicherung von RAW-Bilddaten erfolgt unter dem gleichen Dateinamen in einem Ordner mit dem gleichen Ordernamen wie im entsprechenden JPEG-Memory, das gleichzeitig damit aufgezeichnet wird.

■ Unterstützte Bilddateien

- Mit dieser Kamera aufgenommene Bilddateien
- DCF-konforme Bilddateien

Auch wenn ein Bild DCF-konform ist, kann es auf dieser Kamera möglicherweise nicht angezeigt werden. Beim Anzeigen eines Bildes, das mit einer anderen Kamera aufgenommen wurde, kann es beträchtliche Zeit in Anspruch nehmen, bis das Bild im Farbdisplay der Kamera erscheint.

■ Vorsichtsmaßnahmen zum eingebauten Memory und zur Speicherkarte

- Beim Kopieren von Inhalten aus dem Memory an einen Computer sollten Sie stets den DCIM-Ordner mit sämtlichen Inhalten kopieren. Um bei zahlreichen DCIM-Ordnern den Überblick zu behalten, empfiehlt es sich, die Namen der Ordner nach dem Kopieren auf den Computer in ein Datum oder Ähnliches zu ändern. Wenn ein DCIM-Ordner später wieder an die Kamera übertragen werden soll, ist der Name allerdings unbedingt wieder auf DCIM zu ändern. Die Kamera ist so konzipiert, dass nur eine Stammdatei mit dem Namen DCIM erkannt wird. Bitte beachten Sie auch, dass die Kamera Ordner im DCIM-Ordner nicht erkennen kann, wenn diese nicht mehr dieselben Namen aufweisen wie ursprünglich beim Kopieren von der Kamera auf den Computer.
- Ordner und Dateien müssen in Übereinstimmung mit der „Ordnerstruktur im Speicher“ von Seite 159 gespeichert sein, um von der Kamera korrekt erkannt zu werden.
- Sie können auch einen PC-Kartenadapter oder ein Speicherkarten-Lese-/Schreibgerät verwenden, um direkt auf die Kameradateien auf der Speicherkarte der Kamera zuzugreifen.

Andere Einstellungen (Einstellung)

Dieser Abschnitt erläutert weitere Menüpunkte, die zum Konfigurieren von Einstellungen und für andere Funktionen im Aufnahme- und Wiedergabemodus verwendet werden.

Näheres zur Menübedienung finden Sie auf Seite 89.

Displayhelligkeit einstellen (Bildschirm)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Bildschirm

Auto 2/ Auto 1	Bei dieser Einstellung erfasst die Kamera die Helligkeit der Umgebung und passt die Helligkeit des Farbdisplays automatisch daran. „Auto 2“ passt die Helligkeit des Farbdisplays bei hellem Umgebungslicht im Vergleich zu „Auto 1“ relativ schnell an.
+2	Heller als +1, wodurch das Bild auf dem Farbdisplay leichter zu erkennen ist. Bei dieser Einstellung wird mehr Strom verbraucht.
+1	Helle Einstellung für Benutzung im Freien usw. Die Helligkeit ist höher als 0.
0	Normale Displayhelligkeit für die Betrachtung in Gebäuden usw.

Ausschalten der Eye-Fi-Karte-Kommunikation (Eye-Fi)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Eye-Fi

Wählen Sie „Aus“, um die Eye-Fi-Karte-Kommunikation zu deaktivieren (Seite 156).

Automatische Ausrichtungsdetektion und Drehung von Bildern (Auto-Rotation)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Auto-Rotation

Ein	Dreht automatisch Schnappschüsse, die mit 90 Grad hochkant gehaltener Kamera aufgenommen wurden.
Aus	Bilder nicht automatisch gedreht.

Die Kamera erfasst automatisch, ob ein Schnappschuss in Portrait- oder Landschaftsausrichtung aufgenommen wurde, und zeigt das Bild entsprechend an. Bei Movies ist Auto-Rotation nicht möglich.

Kamera-Soundeinstellungen konfigurieren (Sounds)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Sounds

Start	Legt den Startsound fest Sound 1 - 5: Vorprogrammierte Sounds (1 bis 5) Aus: Sound aus
Halbverschluss	
Verschluss	
Betrieb	
 Betrieb	Legt die Soundlautstärke fest. Diese Einstellung dient auch für den Tonpegel bei der Videoausgabe (Seite 115).
 Wiedergabe	Legt die Lautstärke der Movie-Tonausgabe fest. Diese Lautstärke-Einstellung wird bei Videoausgabe (über den USB/AV-Anschluss) (Seite 115) nicht verwendet.

- Durch Einstellen von Stufe 0 wird die Ausgabe stumm geschaltet.

Generiereregeln für Dateinamen-Seriennummer festlegen (Datei-Nr.)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Datei Nr.

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie festlegen, nach welchen Regeln die in den Dateinamen verwendeten Seriennummern generiert werden (Seite 158).

Fortsetzen	Weist die Kamera an, an die zuletzt verwendete Dateinummer anzuknüpfen. Eine neue Datei erhält einen Namen mit der jeweils nächsten Folgenummer, auch wenn Dateien gelöscht wurden oder eine leere Speicherkarte eingesetzt ist. Wenn eine Speicherkarte eingesetzt wird und auf dieser bereits Dateien gespeichert sind, bei denen die höchste Folgenummer der vorhandenen Dateinamen höher ist als die höchste der von der Kamera gespeicherten Folgenummern, beginnt die Nummerierung von neuen Dateien mit der um 1 erhöhten höchsten Folgenummer der Dateinamen auf der Speicherkarte.
Rücksetzen	Startet die Seriennummer wieder ab 0001, wenn alle Dateien gelöscht worden sind oder die Speicherkarte durch eine leere Karte ersetzt wurde. Wenn eine Speicherkarte eingesetzt wird und bereits Dateien enthält, beginnt die Nummerierung von neuen Dateien mit der um 1 erhöhten höchsten Folgenummer der Dateinamen auf der Speicherkarte.

Weltzeit-Einstellungen vornehmen (Weltzeit)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Weltzeit

Über die Weltzeitanzeige können Sie die aktuelle Uhrzeit einer anderen Zeitzone als der des Heimat-Stadtcodes einsehen, wenn Sie z.B. auf Reisen sind. Über die Weltzeit sind die Ortszeiten von 162 Städten aus 32 Zeitzonen rund um den Globus abrufbar.

1. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Welt“ und drücken Sie dann [►].

- Zum Ändern der Zone und Stadt für die Uhrzeit der Zone, in der Sie die Kamera normalerweise benutzen, wählen Sie bitte „Heimat“.

2. Wählen Sie mit [▲] und [▼] „Stadt“ und drücken Sie dann [►].

- Zum Umschalten von „Welt“ auf Sommerzeit wählen Sie bitte mit [▲] und [▼] „Sommerzeit“ und anschließend „Ein“. Die Sommerzeit wird verwendet, um die aktuell eingestellte Uhrzeit für die Sommermonate um eine Stunde vorzustellen.

3. Wählen Sie mit [▲], [▼], [◀] und [▶] das gewünschte Gebiet und drücken Sie dann [SET].

4. Wählen Sie mit [▲] und [▼] die gewünschte Stadt und drücken Sie dann [SET].

5. Drücken Sie [SET].

 WICHTIG!

- Bevor Sie die Weltzeit-Einstellungen vornehmen, machen Sie bitte unbedingt sicher, dass die Heimatstadt richtig auf den Ort eingestellt ist, an dem Sie wohnen oder die Kamera normalerweise benutzen. Falls nicht richtig eingestellt, wählen Sie bitte in Schritt 1 „Heimat“ in der Anzeige und stellen Sie Heimatstadt, Datum und Uhrzeit wie erforderlich ein (Seite 165).

Zeitstempel-Schnappschüsse (Zeitstempel)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Zeitstempel

Sie können wahlweise nur das Aufnahmedatum oder Datum und Uhrzeit in die untere rechte Ecke Ihrer Schnappschüsse stempeln lassen.

- Nach dem Einstempeln der Datums- und Uhrzeitinformationen in einen Schnappschuss können diese nicht mehr bearbeitet oder gelöscht werden.

Beispiel: 10. Juli 2012, 1:25 Uhr nachmittags

Datum	2012/7/10
Datum&Zeit	2012/7/10 1:25pm
Aus	Kein Einstempeln von Datum und/oder Uhrzeit

- Wenn Sie Datum und/oder Uhrzeit nicht mit dem Zeitstempel einstempeln, ist dies später noch mit der DPOF-Funktion oder manchen Ausdruck-Anwendungen möglich (Seite 139).
- Das Stempeln erfolgt mit Bezug auf die Einstellungen von Datum und Uhrzeit (Seite 165) und die Displaystil-Einstellungen (Seite 165).

Uhr der Kamera einstellen (Einstellen)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Einstellen

[▲][▼]	Einstellung an der Cursorposition ändern
[◀][▶]	Cursor zwischen den Einstellungen verschieben
Zoomregler	Schaltet zwischen dem 12- und 24-Stunden-Format um

Wenn Datum und Uhrzeit wunschgemäß eingestellt sind, wählen Sie „Anwenden“ und drücken Sie dann [SET] zum Anwenden.

- Sie können ein Datum im Bereich von 2001 bis 2049 eingeben.
- Wählen Sie bitte unbedingt eine Heimatstadt (Seite 163), bevor Sie Uhrzeit und Datum einstellen. Wenn beim Einstellen von Uhrzeit und Datum eine falsche Stadt als Heimatstadt eingestellt ist, stimmen Uhrzeit und Datum der Weltzeitstädte (Seite 163) nicht.

Datumsstil festlegen (Datumsstil)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Datumsstil

Sie können zwischen drei verschiedenen Varianten für das Datum wählen.

Beispiel: 10. Juli 2012

JJ/MM/TT	12/7/10
TT/MM/JJ	10/7/12
MM/TT/JJ	7/10/12

- Diese Einstellung beeinflusst wie unten gezeigt auch das Controlpanel-Datumsformat (Seite 35).

JJ/MM/TT oder MM/TT/JJ: MM/TT

TT/MM/JJ: TT/MM

Anzeigesprache anweisen (Language)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Language

■ Wählen Sie die gewünschte Anzeigesprache.

- ① Wählen Sie das rechte Register.
 - ② Wählen Sie „Language“.
 - ③ Wählen Sie die gewünschte Sprache.
- Die Wahl einer Anzeigesprache wird bei Kameramodellen für bestimmte geographische Gebiete eventuell nicht unterstützt.



Bereitschaftsfunktion einstellen (Bereitschaft)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Bereitschaft

Diese Funktion schaltet das Farbdisplay aus, wenn über eine voreingestellte Zeitdauer keine Kamerabedienung mehr erfolgt. Drücken Sie eine beliebige Taste, um das Farbdisplay wieder einzuschalten.

Ansprechzeit-Einstellungen: 30 sek., 1 min., 2 min., Aus (Bei „Aus“ ist die Bereitschaftsfunktion deaktiviert.)

- Wenn eine der folgenden Bedingungen vorliegt, ist die Bereitschaftsfunktion deaktiviert.
 - Im Wiedergabemodus
 - Während die Kamera an einen Computer oder ein anderes Gerät angeschlossen ist
 - Bei laufender Diashow
 - Bei laufender Aufnahme und Wiedergabe eines Movies
 - In Bereitschaft für automatische Aufnahme bei Move Out- oder Move In-Serienbild
 - Wenn die Bereitschaftsfunktion und die Ausschaltautomatik gleichzeitig eingeschaltet sind, erhält die Ausschaltautomatik Vorrang.

Ausschaltautomatik einstellen (Ausschaltaut.)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Ausschaltaut.

Die Ausschaltautomatik schaltet die Kamera automatisch aus, wenn über eine voreingestellte Zeit keine Kamerabedienung mehr erfolgt.

Ansprechzeit-Einstellungen: 2 min., 5 min., 10 min. (Im Wiedergabemodus beträgt die Ansprechzeit stets 5 Minuten.)

- Wenn eine der folgenden Bedingungen vorliegt, ist die Ausschaltautomatik deaktiviert.
 - Während die Kamera an einen Computer oder ein anderes Gerät angeschlossen ist
 - Bei laufender Diashow
 - Bei Wiedergabe einer Serienbildgruppe
 - Bei laufender Aufnahme und Wiedergabe eines Movies
 - In Bereitschaft für automatische Aufnahme bei Move Out- oder Move In-Serienbild

Belegung von [📷] und [▶] konfigurieren (REC/PLAY)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → REC/PLAY

Strom ein	Drücken von [📷] (Aufnahme) oder [▶] (Wiedergabe) schaltet die Kamera stets nur ein.
Strom ein/aus	Drücken von [📷] (Aufnahme) oder [▶] (Wiedergabe) schaltet die Kamera ein bzw. aus.
Deaktivie.	Drücken von [📷] (Aufnahme) oder [▶] (Wiedergabe) schaltet die Kamera weder ein noch aus.

- Bei „Strom ein/aus“ schaltet sich die Kamera aus, wenn Sie im Aufnahmemodus [📷] (Aufnahme) oder im Wiedergabemodus [▶] (Wiedergabe) drücken.
- Ändern Sie diese Einstellung auf „Strom ein“ oder „Strom ein/aus“, bevor Sie die Kamera zur Bildbetrachtung an einen Fernseher anschließen.

USB-Protokoll-Einstellung wählen (USB)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → USB

Nach dem folgenden Vorgehen können Sie das USB-Kommunikationsprotokoll wählen, das für den Datenaustausch mit einem Computer, Drucker oder anderen externen Gerät verwendet wird.

Mass Storage	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Kamera mit einem Computer verbinden (Seiten 143, 152). Bei dieser Einstellung betrachtet der Computer die Kamera als ein externes Speichermedium. Verwenden Sie diese Einstellung für normale Bildübertragung von der Kamera an einen Computer.
PTP (PictBridge)	Wählen Sie diese Einstellung bei Anschluss an einen Drucker, der PictBridge unterstützt (Seite 133).

Bildschirm-Seitenverhältnis und Video-Ausgabesystem wählen (Videoausgabe)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Videoausgabe

Dieser Abschnitt beschreibt das Vorgehen zum Wählen von NTSC oder PAL als Video-Ausgabesystem. Sie können auch das Bildseitenverhältnis auf 4:3 oder 16:9 festlegen.

NTSC	In Japan, den U.S.A. und anderen Ländern verwendetes Videosystem
PAL	In Europa und anderen Gebieten verwendetes Videosystem
4:3	Normales TV-Bildseitenverhältnis
16:9	Breitbild-Seitenverhältnis

- Im Aufnahmemodus der Kamera wird die Ausgabe an einen Fernseher nicht unterstützt.
- Wenn die Kamera für Moviewiedergabe an einen Fernseher angeschlossen ist, werden auf dem Fernsehbildschirm nur die Moviebilder angezeigt. Eingblendete Bildschirm-Informationen erscheinen im Farbdisplay der Kamera (ohne das Moviebild).
- Wählen Sie das geeignete Bildseitenverhältnis (4:3 oder 16:9) für den zu verwendenden Fernseher. Die Bilder werden nicht korrekt angezeigt, wenn das falsche Bildseitenverhältnis gewählt ist.
- Die Bilder werden nicht korrekt angezeigt, wenn die Videoausgabe der Kamera nicht auf das vom Fernseher oder anderen Videogerät verwendete System geschaltet ist.
- Die Bilder können vom Fernseh- bzw. Videogerät nicht korrekt angezeigt werden, wenn dieses nicht für NTSC oder PAL geeignet ist.

Ausgabeformat für den HDMI-Ausgang wählen (HDMI-Ausgabe)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → HDMI-Ausgabe

- Näheres siehe Seite 119.

Startbild einstellen (Starten)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Starten

Zeigen Sie das als Startbild gewünschte Bild an und wählen Sie dann „Ein“.

- Das Startbild erscheint nicht, wenn die Kamera mit  (Wiedergabe) eingeschaltet wird.
- Sie können einen aufgenommenen Schnappschuss als Startbild einstellen oder eines der speziellen Startbilder im Memory der Kamera verwenden.
- Durch Formatieren des eingebauten Memorys (Seite 170) wird die aktuelle Startbild-Einstellung gelöscht.
- Sie können den ersten Schnappschuss einer Serienbild-Gruppe als Startbild wählen. Wenn Sie ein anderes Bild aus einer Serienbild-Gruppe verwenden möchten, muss dazu die Serienbild-Gruppe aufgelöst werden oder das Bild mit der Serienbild-Edit-Funktion an einen Ort außerhalb der Serienbild-Gruppe kopiert werden.

Eingebautes Memory oder eine Speicherkarte formatieren (Format)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Format

Wenn eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, wird durch diese Bedienung die Speicherkarte formatiert. Falls keine Speicherkarte eingesetzt ist, wird stattdessen das eingebaute Memory formatiert.

- Durch den Formatierungsvorgang werden sämtliche Inhalte der Speicherkarte bzw. des eingebauten Memorys gelöscht. Dies kann nicht rückgängig gemacht werden. Vergewissern Sie sich vor dem Formatieren, dass die auf der Karte bzw. im eingebauten Memory enthaltenen Daten nicht mehr benötigt werden.
- Formatieren des eingebauten Memorys löscht folgende Daten.
 - Geschützte Bilder
 - BEST SHOT Anwender-Einstellungen
 - Startanzeige
- Durch Formatieren einer Speicherkarte werden folgende Daten gelöscht.
 - Geschützte Bilder
- Kontrollieren Sie vor Anschließen den Ladezustand des Akkus, bevor Sie eine Formatierung beginnen, und stellen Sie sicher, dass dieser ausreichend ist. Falls sich die Kamera während des Formatierens abschaltet, erfolgt eventuell keine korrekte Formatierung und die Kamera arbeitet nicht mehr normal.
- Öffnen Sie auf keinem Fall bei laufendem Formatierungsvorgang den Akkufachdeckel. Anderenfalls kann es zu Fehlbetrieb der Kamera kommen.

Kamera auf die Werksvorgaben zurückstellen (Rücksetzen)

Vorgehen

[MENU] → Register Einstellung → Rücksetzen

Näheres zu den Werksvorgaben der Kamera finden Sie auf Seite 185.

Die nachstehenden Einstellungen werden nicht zurückgesetzt.

Weltzeit-Einstellungen, Uhreinstellungen, Datumsstil, Anzeigesprache, Videoausgang

Konfigurieren der Farbdisplay-Einstellungen

Display-Informationen ein- und ausschalten (Info)

Wiederholtes Drücken von [▲] (DISP) schaltet durch Display-Einstellungen zum Ein- und Ausblenden von Bildschirm-Informationen und des Controlpanels. Sie können getrennte Einstellungen für den Aufnahme- und den Wiedergabemodus konfigurieren.

Informationen ein, Controlpanel ein	Blendet Einstellungen-Infos und das Controlpanel ein. • Wenn A, S oder M als Belichtungsmodus gewählt ist, werden die für Schnappschüsse eingestellte Blende und Verschlusszeit angezeigt.
Informationen ein, Controlpanel ein, Histogramm ein	Blendet Einstellungen-Infos und das Controlpanel sowie ein Histogramm (Seite 171) auf der linken Displayseite ein. Zeigt auch statt der restlichen Schnappschuss-Kapazität die restliche Movie-Aufnahmezeit sowie das Movie-Bildqualität-Icon an. • Wenn A, S oder M als Belichtungsmodus gewählt ist, werden die für Movies eingestellte Blende und Verschlusszeit angezeigt.  Histogramm
Informationen aus, Controlpanel aus	Blendet die Einstellungen-Infos und das Controlpanel aus.

- Bei laufender Movieaufnahme wird das Controlpanel nicht angezeigt und die Display-Info-Einstellungen können nicht geändert werden.

Histogramm zum Kontrollieren der Belichtung einblenden (+Histogramm)

Zeigt ein Histogramm im Farbdisplay an, an dem vor dem Aufnehmen eines Bilds die Belichtung kontrolliert werden kann. Das Histogramm kann auch im Wiedergabemodus eingeblendet werden, um die Belichtungsstärken von Bildern anzuzeigen.



Histogramm

Zur Beachtung :

- Ein in der Mitte liegendes Histogramm garantiert nicht unbedingt optimale Belichtung. Das aufgenommene Bild kann über- oder unterbelichtet sein, auch wenn das Histogramm in der Mitte liegt.
- Da die Möglichkeiten der Belichtungskorrektur begrenzt sind, ist die optimale Konfiguration des Histogramms nicht immer erzielbar.
- Die Verwendung des Blitzes und bestimmte Aufnahmebedingungen können dazu führen, dass die vom Histogramm angezeigte Belichtung von der tatsächlichen Belichtung des Bilds bei der Aufnahme abweicht.
- Das Histogramm kann während einer High-Speed-Movieaufnahme nicht angezeigt werden.

Verwendung des Histogramms

Ein Histogramm ist eine Grafik, in der die Helligkeit eines Bildes als Anzahl von Pixeln dargestellt ist. Die vertikale Achse zeigt die Anzahl der Pixel an, während auf der horizontalen Achse die Helligkeit aufgetragen ist. Falls das Histogramm aus irgendeinem Grund zu einseitig erscheint, können Sie die Belichtungskorrektur (EV-Verschiebung) verwenden, um dieses nach links oder rechts zu bewegen, damit eine bessere Balance erreicht wird. Optimale Belichtung kann durch eine dahingehende Korrektur der Belichtung erreicht werden, dass die Grafik möglichst in der Mitte erscheint. Für Schnappschüsse können sogar getrennte Histogramme für R (Rot), G (Grün) und B (Blau) angezeigt werden.

Histogramm-Beispiele

Bei zu dunklem Gesamtbild ergibt sich ein linkslastiges Histogramm. Ein zu weit links liegendes Histogramm kann dazu führen, dass die dunklen Bereiche schwarz erscheinen.



Bei hellem Gesamtbild ergibt sich ein rechtslastiges Histogramm. Ein zu weit rechts liegendes Histogramm kann ein „Whiteout“ in den hellen Bildbereichen ergeben.



Bei optimaler Helligkeit des Gesamtbilds erhalten Sie ein insgesamt ausgewogenes Histogramm.



Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung

■ Nicht in Bewegung benutzen

- Benutzen Sie die Kamera auf keinen Fall während des Lenkens eines Automobils oder anderen Fahrzeugs oder im Gehen. Wenn Sie auf das Display schauen, während Sie in Bewegung sind, kann dies unter Umständen einen schweren Unfall zur Folge haben.

■ Blitz

- Verwenden Sie den Blitz nie in Bereichen, in denen entflammbare oder explosive Gase vorhanden sein könnten. Unter solchen Bedingungen besteht Feuer- und Explosionsgefahr.
- Lösen Sie den Blitz nie auf eine Person gerichtet aus, die ein Kraftfahrzeug lenkt. Dies könnte die Sicht des Fahrers stören und möglicherweise einen Unfall zur Folge haben.
- Den Blitz auf keinen Fall zu nahe an den Augen des Motivs auslösen. Dies könnte eine Augenschädigung zur Folge haben.

■ Farbdisplay

- Falls das Farbdisplay brechen sollte, berühren Sie bitte auf keinen Fall die enthaltene Flüssigkeit. Anderenfalls besteht die Gefahr von Hautentzündungen.
- Falls Displayflüssigkeit in den Mund geraten sollte, bitte sofort den Mund ausspülen und einen Arzt konsultieren.
- Falls die Displayflüssigkeit in die Augen oder auf die Haut gerät, sofort mindestens 15 Minuten mit sauberem Wasser abspülen und einen Arzt konsultieren.

■ Anschlüsse

- Schließen Sie auf keinen Fall andere als die für Verwendung mit dieser Kamera genannten Geräte an die Buchsen an. Bei Anschluss eines nicht dafür genannten Gerätes kann Brand- und Stromschlaggefahr bestehen.

■ Transport

- Benutzen Sie die Kamera nie in einem Flugzeug oder an anderen Orten, wo die Benutzung solcher Geräte untersagt ist. Bei unsachgemäßer Benutzung besteht das Risiko eines ernsten Unfalls.

■ Rauch, ungewöhnlicher Geruch, Überhitzung und andere Störungsanzeichen

- Wenn die Kamera bei Rauchentwicklung, ungewöhnlichem Geruch oder Überhitzung weiter benutzt wird, besteht Brand- und Stromschlaggefahr. Führen Sie in solchen Fällen bitte sofort die folgenden Schritte aus.
 1. Schalten Sie die Kamera aus.
 2. Entnehmen Sie den Akku aus der Kamera, wobei dafür zu sorgen ist, dass Sie vor Verbrennungen geschützt sind.
 3. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder den nächsten autorisierten CASIO Kundendienst.

■ Wasser und Fremdkörper

- Wenn Wasser, andere Flüssigkeiten oder Fremdkörper (insbesondere Metall) in die Kamera eingedrungen sind, besteht Brand- und Stromschlaggefahr. Führen Sie in solchen Fällen bitte sofort die folgenden Schritte aus. Besondere Vorsicht ist geboten, wenn die Kamera bei Regen oder Schnee, am Meer und anderen Gewässern oder in Badezimmern benutzt wird.
 1. Schalten Sie die Kamera aus.
 2. Entnehmen Sie den Akku aus der Kamera.
 3. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder den nächsten autorisierten CASIO Kundendienst.

■ Herunterfallen und unsachgemäße Behandlung

- Wenn die Kamera zu Boden gefallen ist oder anderweitig unsachgemäßer Behandlung ausgesetzt war und weiter benutzt wird, besteht Brand- und Stromschlaggefahr. Führen Sie in solchen Fällen bitte sofort die folgenden Schritte aus.
 1. Schalten Sie die Kamera aus.
 2. Entnehmen Sie den Akku aus der Kamera.
 3. Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder den nächsten autorisierten CASIO Kundendienst.

■ Von Feuer fernhalten

- Setzen Sie die Kamera keinem Feuer aus. Anderenfalls besteht Explosions-, Brand- und Stromschlaggefahr.

■ Zerlegen und Modifikationen

- Versuchen Sie auf keinen Fall, die Kamera zu zerlegen oder in irgendeiner Weise zu modifizieren. Anderenfalls besteht Stromschlaggefahr und die Gefahr von Verbrennungen oder anderen Verletzungen. Etwaige Überprüfungen sowie Wartungs- und Reparaturarbeiten unbedingt von Ihrem Fachhändler oder dem nächsten autorisierten CASIO Kundendienst ausführen lassen.

■ Zu vermeidende Orte

- Belassen Sie die Kamera auf keinen Fall an folgenden Orten. Anderenfalls besteht Brand- und Stromschlaggefahr.
 - An sehr feuchten oder staubigen Orten
 - In Küchen oder an anderen Orten mit öligem Rauch
 - In der Nähe von Heizteppichen, an Orten mit direkter Sonnenbestrahlung, in einem in der Sonne stehenden geschlossenen Fahrzeug und an anderen Orten mit hohen Temperaturen
- Legen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen oder hohen Regalen ab. Die Kamera könnte herunterfallen, wodurch Verletzungsgefahr besteht.

■ Sichern von wichtigen Daten

- Fertigen Sie stets Sicherungskopien von wichtigen Daten im Kamera-Memory an, indem Sie diese auf einen Computer oder ein anderes Speichermedium übertragen. Bitte denken Sie daran, dass die Daten der Kamera bei Störungen, Reparaturen usw. verloren gehen können.

■ Speicherschutz

- Wenn Sie den Akku der Kamera austauschen, ist unbedingt nach dem dafür in der Kamera-Dokumentation angegebenen Verfahren vorzugehen. Bei einem falsch ausgeführtem Austauschen des Akkus können die Daten im Kamera-Memory beschädigt oder gelöscht werden.

■ Akku

- Verwenden Sie zum Laden des Akkus ausschließlich das hierfür genannte Ladegerät oder ein anderes dafür genanntes Gerät. Wenn versucht wird, den Akku mit einem dafür nicht geeigneten Gerät aufzuladen, besteht Überhitzungs-, Brand- und Stromschlaggefahr.
- Den Akku keinem Wasser aussetzen und nicht in Süß- oder Salzwasser tauchen. Anderenfalls kann der Akku beschädigt, sein Leistungsvermögen beeinträchtigt oder die Lebensdauer des Akkus verkürzt werden.
- Der Akku ist für ausschließliche Verwendung mit einer CASIO Digitalkamera bestimmt. Bei Verwendung für andere Geräte besteht die Gefahr, dass der Akku beschädigt, sein Leistungsvermögen beeinträchtigt oder die Lebensdauer des Akkus verkürzt wird.
- Bei Missachtung der nachstehenden Vorsichtsmaßnahmen besteht Überhitzungs-, Brand- und Explosionsgefahr.
 - Benutzen oder lagern Sie den Akku nie in der Nähe von offenen Flammen.
 - Setzen Sie den Akku keiner Hitze oder Feuer aus.
 - Stellen Sie sicher, dass der Akku beim Laden richtig gepolt eingesetzt ist.
 - Tragen oder lagern Sie den Akku nie zusammen mit elektrisch leitenden Objekten (Halsketten, Bleistiftminen usw.).
 - Den Akku auf keinen Fall zerlegen, mit einer Nadel bearbeiten, übermäßiger Krafteinwirkung (Hammerschläge, Fußtritte usw.) aussetzen oder zu löten versuchen. Den Akku nicht in Mikrowellenherde, Heizgeräte, Hochdruckgeräte usw. legen.

- Falls Sie beim Benutzen, Laden oder Lagern eines Akkus Leckage, ungewöhnlichen Geruch, Wärmeentwicklung, Verfärbungen, Verformungen oder einen anderen nicht normalen Zustand feststellen, den Akku sofort aus der Kamera oder dem Ladegerät entnehmen und von offenen Flammen entfernt halten.
- Lassen Sie den Akku nicht in direkter Sonne, in einem in der Sonne geparkten Fahrzeug oder an anderen Orten mit hohen Temperaturen liegen. Anderenfalls kann der Akku beschädigt, sein Leistungsvermögen beeinträchtigt oder die Lebensdauer des Akkus verkürzt werden.
- Falls der Akku-Ladevorgang nicht normal innerhalb der angegebenen Ladezeit endet, das Laden sicherheitshalber beenden und beim Fachhändler oder dem nächsten autorisierten CASIO Kundendienst nachfragen. Falls der Akku weiter geladen wird, besteht Überhitzungs-, Brand- und Explosionsgefahr.
- Akkuflüssigkeit kann Augenschäden verursachen. Falls die Flüssigkeit versehentlich in die Augen geraten sollte, die Augen sofort mit sauberem Leitungswasser ausspülen und einen Arzt konsultieren.
- Bitte lesen Sie vor dem Benutzen oder Laden des Akkus unbedingt die mit der Kamera und dem Spezial-Ladegerät mitgelieferte Dokumentation.
- Falls ein Akku von Kindern benutzt wird, sorgen Sie bitte dafür, dass diese von einem verantwortlichen Erwachsenen in den Vorsichtsmaßnahmen und der sachgemäßen Handhabung unterwiesen werden und in der Lage sind, mit dem Akku richtig umzugehen.
- Wenn ausgetretene Akkuflüssigkeit auf die Haut geraten ist, diese sofort mit sauberem Leitungswasser abspülen. Längerer Kontakt mit der Akkuflüssigkeit kann Hautreizungen verursachen.

■ Akkubetriebsdauer

- Die in dieser Bedienungsanleitung angegebenen Akku-Dauerbetriebszeiten sind ungefähre Orientierungsgrößen für die Zeit, bis die Kamera sich wegen nicht mehr ausreichender Ladung ausschaltet, wenn die Spannungsversorgung der Kamera im Normaltemperaturbereich (23°C) über den Spezial-Akku erfolgt. Die Angaben garantieren nicht, dass diese Zeiten im praktischen Betrieb tatsächlich erreicht werden. Die tatsächliche Akkubetriebszeit wird auch durch Faktoren wie die Umgebungstemperatur und die Lagerbedingungen und Lagerzeit des Akkus stark beeinflusst.
- Wenn die Kamera eingeschaltet bleibt, kann der Akku entladen werden und die Akku-Ladezustandswarnung aufleuchten. Schalten Sie die Kamera stets aus, wenn sie nicht mehr benutzt wird.
- Die Akku-Ladezustandswarnung zeigt an, dass die Kamera sich in Kürze ausschaltet, weil die Akkuladung nicht mehr ausreichend ist. Laden Sie den Akku bitte umgehend wieder auf. Wenn Sie den Akku stark oder ganz entladen lange in der Kamera belassen, kann dies zum Austreten von Akkuflüssigkeit und zur Beschädigung von Daten führen.

■ Vorsichtsmaßnahmen zum Schutz vor Datenfehlern

Ihre Digitalkamera wurde unter Verwendung von digitalen Präzisionsteilen hergestellt. In den folgenden Fällen besteht allerdings die Gefahr, dass die Daten im Memory der Kamera korruptiert werden.

- Wenn der Akku oder die Speicherkarte während eines laufenden Vorgangs aus der Kamera entnommen wird
- Wenn der Akku oder die Speicherkarte entnommen wird, solange nach dem Ausschalten der Kamera noch die Kontrolllampe grün blinkt
- Wenn während einer laufenden Übertragung das USB-Kabel abgetrennt wird
- Wenn ein nicht mehr ausreichend geladener Akku verwendet wird
- Bei anderen anormalen Betriebsbedingungen

In den vorgenannten Fällen erscheint eventuell eine Fehlermeldung im Farbdisplay (Seite 191). Befolgen Sie die für die Meldung geltenden Instruktionen.

■ Betriebsbedingungen

- Zulässiger Betriebstemperaturbereich: 0 bis 40°C
- Betriebsluftfeuchtigkeit: 10 bis 85 % (kondensationsfrei)
- Verwenden oder lagern Sie die Kamera nicht an den folgenden Orten.
 - An Orten mit direkter Sonnenbestrahlung oder sehr feuchten, staubigen oder sandigen Orten
 - Nahe an Klimaanlage und in anderen Zonen mit extremen Temperaturen oder hoher Feuchtigkeit
 - In einem Fahrzeug an heißen Tagen und an Orten mit starken Vibrationen

■ Kondensation

Bei plötzlichen oder heftigen Temperaturänderungen, wie wenn die Kamera an einem Wintertag aus dem Freien in einen warmen Raum gebracht wird, kann sich durch Kondensation innen in der Kamera und außen am Gehäuse Feuchtigkeit abschlagen (Bildung von Kondenswasser) und eine Funktionsstörung verursachen. Verschließen Sie die Kamera vor einem Ortswechsel in einem Plastikbeutel, um Kondensation vorzubeugen. Lassen Sie die Kamera dann im geschlossenen Beutel akklimatisieren, bis die Luft im Beutel die Lufttemperatur des neuen Orts erreicht hat. Entnehmen Sie die Kamera danach aus dem Beutel und öffnen Sie für einige Stunden den Akkufachdeckel.

■ Objektiv

- Beim Säubern der Objektivlinse nicht zu stark drücken. Anderenfalls kann die Linse zerkratzt werden und es kann zu Fehlbetrieb kommen.
- Bei manchen Bildtypen können sich mitunter leichte Verzerrungen ergeben, wie zum Beispiel eine leichte Krümmung bei geraden Linien. Dies ist durch die Eigenschaften der Linsen bedingt und stellt keinen Fehlbetrieb der Kamera dar.

■ Pflege der Kamera

- Berühren Sie die Linse oder das Blitzfenster auf keinen Fall mit den Fingern. Fingerabdrücke, Staub und andere Fremdkörper auf der Objektivlinse können die Bildaufnahme beeinträchtigen. Halten Sie Objektivlinse und Blitzfenster mit Hilfe eines Handgebläses oder anderen geeigneten Hilfsmittels frei von Staub und Schmutz und verwenden Sie zum Abwischen ein weiches, trockenes Tuch.
- Wischen Sie das Kameragehäuse zum Reinigen mit einem weichen, trockenen Tuch ab.

■ Vorsichtsmaßnahmen für die Handhabung verbrauchter Akkus

- Isolieren Sie die Plus- und Minuspole mit Isolierband etc.
- Ziehen Sie nicht die Umkleidung eines Akkus ab.
- Versuchen Sie nicht, einen Akku zu zerlegen.

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung des Ladegeräts



- Schließen Sie das Netzkabel auf keinen Fall an eine Netzdose an, die eine andere als die am Netzkabel angegebene Spannung führt. Anderenfalls besteht Brand- und Stromschlaggefahr.
 - Schützen Sie das Netzkabel vor Beschädigung und Bruch. Legen oder stellen Sie keine schweren Objekte auf das Netzkabel und setzen Sie es keiner starken Hitze aus. Das Netzkabel könnte beschädigt werden, wodurch Brand- und Stromschlaggefahr besteht.
 - Versuchen Sie auf keinen Fall, das Netzkabel zu modifizieren, und verhindern Sie, dass es stark gebogen oder verdreht wird oder am Kabel gezogen wird. Anderenfalls besteht Brand- und Stromschlaggefahr.
 - Schließen Sie das Netzkabel auf keinen Fall mit nassen Händen an die Netzdose an und ziehen Sie es nicht mit nassen Händen ab. Anderenfalls besteht Stromschlaggefahr.
 - Schließen Sie das Netzkabel nicht an eine Netzdose oder ein Verlängerungskabel an, die bzw. das gleichzeitig auch für andere Geräte verwendet wird. Anderenfalls besteht Brand- und Stromschlaggefahr.
 - Falls das Netzkabel beschädigt werden sollte (und Leiter freiliegen oder durchtrennt sind), wenden Sie sich bitte umgehend an Ihren Fachhändler oder einen autorisierten CASIO Kundendienst, um es reparieren zu lassen. Bei Weiterbenutzung eines beschädigten Netzkabels besteht Brand-, Störungs- und Stromschlaggefahr.
-
- Das Ladegerät erwärmt sich während des Ladevorgangs etwas. Dies ist normal und nicht als Anzeichen für eine Störung zu verstehen.
 - Trennen Sie das Netzkabel von der Netzdose, wenn das Ladegerät nicht benutzt wird.
 - Verwenden Sie zum Reinigen des Netzkabels (insbesondere Stecker) keine chemischen Wasch- oder Reinigungsmittel.
 - Decken Sie das Ladegerät auf keinen Fall mit einer Decke oder Ähnlichem ab. Anderenfalls besteht Brandgefahr.

■ Weitere Vorsichtsmaßnahmen

Die Kamera kann sich während der Benutzung etwas erwärmen. Dies ist normal und nicht als Anzeichen für eine Störung zu verstehen.

■ Urheberrechte (Copyright)

Außer zur eigenen privaten Unterhaltung ist eine unbefugte Verwendung von Schnappschüssen oder Movies aus Bildern, an denen andere Personen das Urheberrecht besitzen, ohne Genehmigung der betreffenden Rechtsinhaber durch das Urheberrecht untersagt. In manchen Fällen kann auch die Aufnahme von öffentlichen Aufführungen, Shows, Ausstellungen usw. vollständig untersagt sein, auch wenn diese der eigenen privaten Unterhaltung dient. Weiterhin ist unabhängig davon, ob solche Dateien käuflich erworben oder gratis erhalten wurden, eine vom Urheberrechtsinhaber nicht genehmigte Veröffentlichung auf einer Website, File-Sharing-Site oder anderen Internet-Seite sowie anderweitige Weitergabe an Dritte durch das Urheberrecht und internationale Verträge streng untersagt. Wenn Sie z.B. Bilder, die Sie selbst aus Fernsehprogrammen, Live-Konzerten, Musikvideos usw. fotografiert bzw. aufgenommen haben, im Internet hochladen oder verbreiten, können dadurch die Rechte anderer verletzt werden. CASIO COMPUTER CO., LTD. übernimmt keine Haftung für einen die Urheberrechte anderer oder das Urheberrecht verletzenden Gebrauch dieses Produkts.

Die nachstehenden, in dieser Bedienungsanleitung verwendeten Bezeichnungen sind eingetragene Marken oder Marken der jeweiligen Inhaber.

Bitte beachten Sie, dass die Kennzeichnungen TM für Marken und [®] für eingetragene Marken im Text dieser Bedienungsanleitung nicht verwendet werden.

- Das SDHC-Logo ist eine Marke.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 und DirectX sind eingetragene Marken oder Marken von Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime und iPhoto sind Marken von Apple Inc.
- Adobe und Reader sind in den USA und anderen Ländern Marken oder eingetragene Marken von Adobe Systems Incorporated.
- YouTube, das YouTube-Logo und „Broadcast Yourself“ sind eingetragene Marken oder Marken von YouTube, LLC.
- HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing, LLC.
- EXILIM, Photo Transport und YouTube Uploader for CASIO sind eingetragene Marken oder Marken von CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Alle anderen in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- oder Produktnamen sind eventuell eingetragene Marken oder Marken der jeweiligen Unternehmen.

Jedwedes nicht genehmigtes kommerzielle Kopieren, Verteilen und Kopieren der mitgelieferten Software über ein Netzwerk ist untersagt.

Dieses Produkt enthält das PrKERNELv4 Real-time OS von eSOL Co., Ltd. Copyright © 2007 eSOL Co., Ltd.
PrKERNELv4 ist eine eingetragene Marke von eSOL Co., Ltd. in Japan.



Die YouTube-Upload-Funktionalität dieses Produkt ist unter Lizenz von YouTube, LLC einbezogen. Das Vorhandensein der YouTube-Upload-Funktionalität in diesem Produkt ist nicht als Sponsoring oder Empfehlung des Produkts durch YouTube, LLC zu verstehen.

Spannungsversorgung

Laden

Falls die [CHARGE]-Lampe rot blinkt...

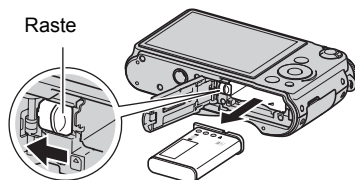
- Das Laden ist nicht möglich, weil die Umgebungs- oder Ladegerät-Temperatur zu hoch oder zu niedrig ist. Legen Sie die Kamera an einem Ort ab, an dem die Temperatur im zum Laden geeigneten Bereich liegt. Wenn die Kamera eine Temperatur erreicht hat, bei der Laden möglich ist, beginnt die [CHARGE]-Lampe rot zu leuchten.
- Kontrollieren Sie, ob die Ladegerät- oder Akkukontakte verschmutzt sind. Wenn Kontakte verschmutzt sind, säubern Sie sie bitte mit einem trockenen Tuch.

Falls das Problem auch nach den obigen Maßnahmen noch besteht, ist eventuell der Akku defekt. Wenden Sie sich in diesem Falle bitte an den nächsten autorisierten CASIO Kundendienst.

Akku auswechseln

1. Öffnen Sie den Akkufachdeckel und entnehmen Sie den enthaltenen Akku.

Richten Sie die Kamera mit der Farbdisplay-Seite nach oben und schieben Sie die Raste in die vom Pfeil in der Illustration gezeigte Richtung. Wenn der Akku ausgerastet ist, ziehen Sie ihn bitte ganz aus der Kamera heraus.



2. Setzen Sie den neuen Akku ein.

Akku-Vorsichtsmaßnahmen

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung

- Die mit einem Akku mögliche Betriebszeit ist bei kalten Temperaturen stets kürzer als bei normalen Temperaturen. Dies ist durch die Eigenschaften des Akkus und nicht durch die Kamera bedingt.
- Laden Sie den Akku bei Temperaturen im Bereich von 5°C bis 35°C. Außerhalb dieses Temperaturbereichs kann das Laden länger dauern oder sogar unmöglich sein.
- Versuchen Sie nicht, das Außenschild eines Akkus zu entfernen.
- Wenn ein Akku nach vollem Aufladen nur noch eine begrenzte Betriebszeit ermöglicht, hat der Akku wahrscheinlich das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Ersetzen Sie den Akku dann durch einen neuen.

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Lagerung

- Wenn der Akku lange Zeit im geladenen Zustand gelagert wird, können sich die Eigenschaften des Akkus verschlechtern. Falls der Akku längere Zeit nicht verwendet wird, sollte er daher vor der Lagerung vollständig entladen werden.
- Nehmen Sie stets den Akku aus der Kamera, wenn diese vorerst nicht mehr benutzt wird. Falls der Akku in der Kamera belassen wird, kann er sich vollständig entladen, was einige Zeit zum Laden erforderlich macht, wenn die Kamera wieder benutzt werden soll.
- Lagern Sie Akkus an einem kühlen, trockenen Ort (20°C oder niedriger).
- Um einer übermäßigen Entladung eines nicht benutzten Akkus vorzubeugen, laden Sie diesen bitte alle sechs Monate voll auf, setzen Sie ihn in die Kamera ein und brauchen Sie dann die Ladung vollständig auf.

Benutzen der Kamera im Ausland

■ Vorsichtsmaßnahmen zur Benutzung

- Das mitgelieferte Ladegerät ist für den Anschluss an 100 bis 240 V Wechselspannung, 50/60 Hz, geeignet. Die Form des erforderlichen Netzkabelsteckers kann aber je nach Land oder Gebiet unterschiedlich sein. Bevor Sie Kamera und Ladegerät ins Ausland mitnehmen, erkundigen Sie sich bitte im Zweifelsfall zunächst bei Ihrem Reisebüro usw., ob und wie das Gerät dort verwendet werden kann.
- Schließen Sie das Ladegerät nicht über einen Spannungswandler oder ähnliches Gerät an die Stromversorgung an. Dies könnte einen Defekt zur Folge haben.

■ Zusätzliche Akkus

- Es wird empfohlen, auf Reisen zusätzliche voll geladene Akkus (NP-90) mitzunehmen, um nicht auf Aufnahmen verzichten zu müssen, weil der Akku entladen ist.

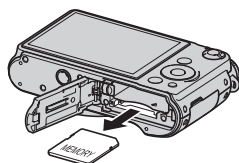
Verwendung einer Speicherkarte

Näheres zu den unterstützten Speicherkarten und zum Einsetzen einer Speicherkarte finden Sie auf Seite 20.

Austauschen der Speicherkarte

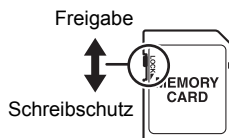
Drücken Sie die Speicherkarte kurz an und geben Sie sie dann frei. Dadurch springt sie etwas aus dem Speicherkartenslot vor. Ziehen Sie die Karte mit den Fingern heraus und schieben Sie dann die neue Karte ein.

- Ziehen Sie die Karte auf keinen Fall aus der Kamera, solange noch die Kontrolllampe grün blinkt. Anderenfalls kann die Bildspeicherung scheitern und eventuell sogar die Speicherkarte beschädigt werden.



■ Verwenden einer Speicherkarte

- SD- und SDHC-Speicherkarten besitzen einen Schreibschuttschalter. Verwenden Sie diesen Schalter, um die gespeicherten Daten vor versehentlichem Löschen zu schützen. Bitte beachten Sie, dass Sie den Schreibschutz einer SD-Speicherkarte zuvor wieder aufheben müssen, wenn Sie auf der Karte wieder aufnehmen, diese neu formatieren oder darauf gespeicherte Bilder löschen wollen.
- Wenn sich eine Speicherkarte bei der Bildwiedergabe nicht mehr normal verhält, kann die normale Funktion durch erneutes Formatieren wieder hergestellt werden (Seite 170). Es wird allerdings empfohlen, stets mehrere Speicherkarten mitzunehmen, wenn Sie die Kamera weit entfernt von zuhause oder dem Büro verwenden.
- Wenn Sie wiederholt Daten auf einer Speicherkarte speichern und löschen, kann sich das Speichervermögen verschlechtern. Aus diesem Grund wird empfohlen, Speicherkarten regelmäßig neu zu formatieren.
- Durch statische Elektrizität, elektrisches Rauschen und andere externe Einflüsse können die Daten korruptiert oder sogar gelöscht werden. Sie sollten zu wichtigen Daten daher stets eine Sicherungskopie auf einem anderen Medium (CD-R, CD-RW, Festplatte usw.) anfertigen.



■ Entsorgung oder Übergabe einer Speicherkarte oder Kamera an einen neuen Besitzer

Die Formatier- und Löschfunktionen der Kamera löschen die Dateien auf der Speicherkarte nicht tatsächlich. Die Originaldaten bleiben auf der Karte erhalten. Beachten Sie bitte, dass Sie für die Daten auf einer Speicherkarte verantwortlich sind. Wenn Sie eine Speicherkarte oder die Kamera entsorgen oder einer dritten Person aushändigen möchten, wird daher empfohlen, wie nachstehend beschrieben vorzugehen.

- Wenn Sie eine Speicherkarte entsorgen, zerstören Sie die Karte bitte physisch oder verwenden Sie im Fachhandel erhältliche Software zum vollständigen Löschen aller enthaltenen Daten.
- Bevor Sie eine Speicherkarte einer dritten Person übergeben, löschen Sie bitte mit dazu im Fachhandel erhältlicher Löschsoftware sämtliche Daten auf der Karte.
- Löschen Sie mit der Formatierfunktion (Seite 170) die Daten im eingebauten Memory, bevor Sie die Kamera entsorgen oder einem neuen Besitzer übergeben.

Computer-Systemanforderungen für die mitgelieferte Software

Die an den Computer gestellten Systemanforderungen sind je nach Anwendung verschieden. Bitte stellen Sie sicher, dass die Anforderungen der jeweiligen Anwendung erfüllt sind. Bitte beachten Sie, dass die hier angegebenen Werte die Mindestanforderungen für die Verwendung der jeweiligen Anwendung darstellen. Die tatsächlichen Anforderungen können je nach Anzahl und Größe der gehandhabten Bilder höher sein als hier angegeben.

● Windows

YouTube Uploader für CASIO

Betriebssystem : Windows 7 / Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) /
Windows 2000 (SP4)

Sonstige : Ausreichender Speicher zum Fahren des Betriebssystems
Computerkonfiguration für Wiedergabe von Movies auf der
YouTube-Site
Computerkonfiguration für Hochladen von Movies an die YouTube-
Site

Photo Transport 1.0

Betriebssystem : Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000

Speicher : Mindestens 64 MB

Festplattenspeicher : Mindestens 2 MB

Adobe Reader 8

Betriebssystem : Windows Vista / Windows XP (SP2/SP3) / Windows 2000
(SP4)

CPU : Pentium III Class

Speicher : Mindestens 128 MB

Festplattenspeicher : Mindestens 180 MB

Sonstige : Internet Explorer 6.0 oder höher installiert

Näheres zu den Mindest-Systemanforderungen der einzelnen Software-Anwendungen finden Sie in den „Bitte lesen“-Dateien auf der mit der Kamera mitgelieferten CASIO Digitalkamera-Software-CD-ROM.

Anfängliche Werksvorgaben

Die Tabellen dieses Abschnitts zeigen die Vorgaben, die für die einzelnen Menüpunkte (auf Drücken von [MENU] angezeigt) konfiguriert sind, nachdem die Kamera auf die Werksvorgaben zurückgestellt wurde (Seite 170). Die jeweils erscheinenden Menüpunkte richten sich danach, ob die Kamera auf den Aufnahme- oder Wiedergabemodus geschaltet ist.

- Ein Gedankenstrich (–) bezeichnet einen Menüpunkt, der nicht zurückgesetzt wird oder für den keine Vorgabe-Einstellung existiert.

■ Aufnahmemodus

Register „Aufnahme“

Fokus	AF (Autofokus)
Selbstausslöser	Aus
Anti-Shake	Kamera-AS
AF-Bereich	Punkt
AF-Hilfsleuchte	Ein
Gesichtsdetekt.	Aus
AF-Serie	Aus
Serienbild	Schnellserie
Serie speichern	Alle speichern
Digitalzoom	Ein
L/R-Taste	Aus
Quick-Shutter	Aus
Gitter	Aus

Durchsicht	Ein
Icon-Hilfe	Ein
Speicher	Blitz: Ein / Fokus: Aus / ISO: Aus / Weißabgleich: Aus / EV-Verschiebung: Aus / AF-Bereich: Ein / Messung: Aus / Serienbild: Ein / Selbstausslöser: Aus / Blitzintensität: Aus / Digitalzoom: Ein / MF-Position: Aus / Zoomposition: Aus

Register „Qualität“

Qualität (Schnappschüsse)	Normal
Qualität (Movies)	HD
HS Bildrate	240 fps
Messung	Multi
Beleuchtung	Aus

Blitzintensität	0
Farbfilter	Aus
Schärfe	0
Sättigung	0
Kontrast	0

Register „Einstellung“

Bildschirm	Auto 2
Eye-Fi	Ein
Auto-Rotation	Ein
Sounds	Start: Sound 1 / Halbverschluss: Sound 1 / Verschluss: Sound 1 / Betrieb: Sound 1 / 🔊 Betrieb: ■■■□□□ / 🔊 Wiedergabe: ■■■□□□
Datei Nr.	Fortsetzen
Weltzeit	Heimat
Zeitstempel	Aus

Einstellen	–
Datumsstil	–
Language	–
Bereitschaft	1 min.
Ausschaltaut.	5 min.
REC/PLAY	Strom ein
USB	Mass Storage
Videoausgabe	–
HDMI-Ausgabe	Automatisch
Starten	Aus
Format	–
Rücksetzen	–

■ Wiedergabemodus

Register „Wiedergabe“

Diashow	Bilder: Alle / Zeit: 30 min. / Intervall: 3 sek. / Effekt: Muster 1
MOTION PRINT	9 Bilder
Movie-Edit	–
Weißabgleich	–
Helligkeit	–
DPOF-Druck	–

Schutz	–
Drehung	–
Neuformat	–
Trimmen	–
Kopie	–
Gruppe aufl.	–
Serie M-Druck	–
Serienbild-Edit	–

Register „Einstellung“

- Die Menüs der Register „Einstellung“ sind im Aufnahme- und Wiedergabemodus identisch.

Störungsbehebung

Problem	Mögliche Ursachen und empfohlene Maßnahmen
Spannungsversorgung	
Kamera schaltet sich nicht ein.	1) Der Akku ist möglicherweise falsch eingesetzt (Seite 17). 2) Der Akku ist möglicherweise entladen. Laden Sie den Akku auf (Seite 16). Falls der Akku nach dem Aufladen umgehend wieder entladen ist, ist die nutzbare Lebensdauer des Akkus abgelaufen und er sollte ersetzt werden. Kaufen Sie einen separat erhältlichen CASIO Lithiumionen-Akku NP-90.
Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.	1) Möglicherweise wurde die Abschaltautomatik aktiviert (Seite 167). Schalten Sie die Stromversorgung wieder ein. 2) Der Akku ist möglicherweise entladen. Laden Sie den Akku auf (Seite 16). 3) Eventuell hat wegen einer zu hohen Kamertemperatur die Schutzfunktion der Kamera angesprochen. Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat, bevor Sie sie erneut benutzen.
Kamera lässt sich nicht ausschalten. Die Kamera spricht nicht auf Tastenbetätigung an.	Entnehmen Sie die Akku aus der Kamera und setzen Sie ihn wieder ein.
Bildaufnahme	
Keine Bildaufnahme, wenn der Auslöser gedrückt wird.	1) Falls die Kamera auf den Wiedergabemodus geschaltet ist, mit  (Aufnahme) auf den Aufnahmemodus schalten. 2) Falls gerade der Blitz aufgeladen wird, bitte warten, bis der Ladevorgang beendet ist. 3) Falls die Meldung „Speicher voll“ erscheint, Bilder auf den Computer übertragen, nicht mehr benötigte Bilder löschen oder eine andere Speicherkarte verwenden.
Autofokus stellt das Bild nicht richtig scharf.	1) Falls die Linse verschmutzt ist, diese reinigen. 2) Beim gewählten Bildausschnitt liegt das Motiv möglicherweise nicht in der Mitte des Fokussierrahmens. 3) Das aufzunehmende Motiv ist möglicherweise für Autofokus nicht geeignet (Seite 32). Verwenden Sie die manuelle Scharfeinstellung (Seite 91). 4) Sie haben möglicherweise beim Aufnehmen die Kamera bewegt. Nehmen Sie mit Anti-Shake auf oder verwenden Sie ein Stativ. 5) Sie haben möglicherweise den Auslöser ganz durchgedrückt, ohne die automatische Fokussierung abzuwarten. Drücken Sie den Auslöser zunächst nur halb, damit Autofokus das Bild scharf stellt.

Problem	Mögliche Ursachen und empfohlene Maßnahmen
Das Motiv ist im aufgenommenen Bild unscharf.	Das Bild ist möglicherweise nicht richtig scharf eingestellt. Denken Sie beim Einstellen des Bildausschnitts daran, dass das scharf einzustellende Objekt im Fokussierrahmen liegen muss.
Der Blitz wird nicht ausgelöst.	1) Falls  (Blitz aus) als Blitzmodus gewählt ist, bitte auf einen anderen Modus schalten (Seite 44). 2) Bei niedriger Ladung des Akkus diesen bitte aufladen (Seite 16). 3) Falls eine BEST SHOT-Szene gewählt ist, die den Blitz auf  (Blitz aus) stellt, wählen Sie bitte einen anderen Blitzmodus (Seite 44) oder eine andere BEST SHOT-Szene (Seite 68).
Das Icon  (Blitz aus) blinkt rot im Farbdisplay und der Blitz wird nicht ausgelöst.	Die Blitzeinheit ist möglicherweise nicht in Ordnung. Wenden Sie sich an einen autorisierten CASIO Kundendienst oder Ihren Original-Händler. Bitte beachten Sie, dass zwar der Blitz nicht zugeschaltet ist, die Kamera aber nach wie vor für Aufnahmen ohne Blitz verwendet werden kann.
Kamera schaltet sich beim Selbstauslöser-Countdown aus.	Die Akkuladung ist möglicherweise zu schwach. Laden Sie den Akku auf.
Bild im Farbdisplay unscharf.	1) Sie verwenden möglicherweise die manuelle Scharfeinstellung und haben das Bild nicht scharf gestellt. Stellen Sie das Bild scharf ein (Seite 91). 2) Sie verwenden möglicherweise  (Makro) für eine Landschaft oder ein Portrait. Verwenden Sie Autofokus für Landschaften und Portraits (Seite 91). 3) Sie versuchen möglicherweise Autofokus oder  (Unendlich) für eine Nahaufnahme zu verwenden. Verwenden Sie  (Makro) für Nahaufnahmen (Seite 91).
Die Bilder enthalten digitales Rauschen.	1) Möglicherweise wurde die Empfindlichkeit wegen eines dunklen Motivs automatisch angehoben, womit sich auch die Anfälligkeit für digitales Rauschen erhöht. Beleuchten Sie die Szene mit einer Leuchte oder einem anderen Hilfsmittel. 2) Sie versuchen möglicherweise, an einem dunklen Ort mit  (Blitz aus) aufzunehmen, wodurch das digitale Rauschen zunehmen und das Bild grobkörnig wirken kann. Schalten Sie in solchen Fällen den Blitz zu (Seite 44) oder verwenden Sie eine zusätzliche Beleuchtung. 3) Für Schnappschüsse kann die Funktion Beleuchtung (Seite 106) aktiviert sein, was eine Zunahme des digitalen Rauschens ergeben kann. Beleuchten Sie die Szene mit einer Leuchte oder einem anderen Hilfsmittel. 4) Durch lange Movieaufnahme an Orten mit relativ hoher Temperatur kann digitales Rauschen (Lichtpunkte) im Moviebild auftreten. Wechseln Sie in solchen Fällen bitte an einen kühleren Ort oder schalten Sie die Kamera aus lassen Sie sie abkühlen, wonach wieder normaler Betrieb möglich sein dürfte.

Problem	Mögliche Ursachen und empfohlene Maßnahmen
Ein aufgenommenes Bild wurde nicht gespeichert.	1) Möglicherweise wurde die Kamera ausgeschaltet, bevor der Speichervorgang beendet war, wodurch das Bild nicht gespeichert wird. Wenn die Ladezustandsanzeige  anzeigt, laden Sie den Akku möglichst bald auf (Seite 18). 2) Möglicherweise haben Sie die Speicherkarte aus der Kamera entnommen, bevor der Speichervorgang beendet war, wodurch das Bild nicht gespeichert wird. Entnehmen Sie die Speicherkarte erst, wenn der Speichervorgang beendet ist.
Trotz guter Lichtverhältnisse erscheinen Gesichter dunkel.	Kein ausreichender Lichteinfall auf das Motiv. Ändern Sie den Blitzmodus auf  (Blitz ein) für Tageslicht-Synchroblitz (Seite 44) oder verstellen Sie die EV-Verschiebung in Richtung + (Seite 43).
Schlechte Qualität von Nachtaufnahmen.	Verwenden Sie für Nachtaufnahmen die folgenden BEST SHOT-Szenen (Seite 68). • High-Speed-Nachtszene (nur für Nachtszenarien) • High-Speed-Nachtszene und Portrait (zum Aufnehmen von Personen vor einer Nachtszenarie)
Motiv zu dunkel bei Aufnahmen am Strand oder auf dem Skigelände.	Vom Wasser, Sand oder Schnee reflektiertes Licht kann bewirken, dass Bilder unterbelichtet werden. Ändern Sie den Blitzmodus auf  (Blitz ein) für Tageslicht-Synchroblitz (Seite 44) oder verstellen Sie die EV-Verschiebung in Richtung + (Seite 43).
Der Digitalzoom zoomt nicht bis zum Maximalwert.	Der Digitalzoom ist möglicherweise ausgeschaltet. Schalten Sie den Digitalzoom ein (Seite 101).
Bei Movie-Aufnahme ergibt sich ein unscharfes Bild.	1) Möglicherweise ist die Fokussierung nicht möglich, weil das Motiv nicht im Fokussierbereich liegt. Nehmen Sie das Bild innerhalb des zulässigen Bereichs auf. 2) Möglicherweise ist das Objektiv verschmutzt. Reinigen Sie die Objektivlinse (Seite 177). 3) Movieaufnahme erfolgt mit feststehendem Fokus.
Die Movieaufnahme stoppt plötzlich.	Eventuell hat wegen einer zu hohen Kamertemperatur die Schutzfunktion der Kamera angesprochen. Warten Sie, bis die Kamera sich auf eine normale Temperatur abgekühlt hat.
Wiedergabe	
Die Farbe des Wiedergabebilds weicht von der Farbe des Bilds im Farbdisplay bei der Aufnahme ab.	Während der Aufnahme ist möglicherweise Sonnen- oder anderes Licht direkt in das Objektiv gefallen. Positionieren Sie die Kamera so, dass die Sonne nicht direkt in das Objektiv scheint.

Problem	Mögliche Ursachen und empfohlene Maßnahmen
Die Bilder werden nicht angezeigt.	Diese Kamera kann keine Nicht-DCF-Bilder anzeigen, die mit einer anderen Kamera auf eine Speicherkarte aufgezeichnet wurden.
Bilder können nicht bearbeitet werden (mit Weißabgleich, Helligkeit, NeufORMAT, Trimmen, Drehung)	Bitte beachten Sie, dass die folgenden Schnappschuss-Typen nicht bearbeitbar sind. • Mit MOTION PRINT kreierte Schnappschüsse • Serienbildgruppe-Schnappschüsse • Movies • Mit einer anderen Kamera aufgenommene Schnappschüsse
Dateilöschung	
Eine Datei kann nicht gelöscht werden.	Die Datei ist möglicherweise geschützt. Entschützen Sie die Datei (Seite 128).
Sonstige	
Die Anzeige von Datum und Uhrzeit stimmt nicht oder mit den Bilddaten wird ein falsches Datum bzw. eine falsche Uhrzeit gespeichert.	Datum und Uhrzeit sind falsch eingestellt. Stellen Sie Datum und Uhrzeit richtig ein (Seite 165).
Die Meldungen erscheinen in der falschen Sprache im Display.	Die Anzeigesprache ist falsch eingestellt. Ändern Sie die Anzeigesprache-Einstellung (Seite 166).
Bilder nicht über eine USB-Verbindung übertragbar.	1) Das USB-Kabel ist möglicherweise nicht einwandfrei angeschlossen. Kontrollieren Sie alle Anschlüsse. 2) Sie haben das falsche USB-Übertragungsprotokoll gewählt. Wählen Sie das für den Typ des angeschlossenen Geräts geeignete USB-Übertragungsprotokoll (Seiten 143, 152). 3) Falls die Kamera nicht eingeschaltet ist, diese einschalten. 4) Die Kamera wird vom Computer eventuell nicht erkannt, wenn sie über einen USB-Hub angeschlossen wird. Nehmen Sie den Anschluss immer direkt an den USB-Port des Computers vor.

Problem	Mögliche Ursachen und empfohlene Maßnahmen
Beim Einschalten der Kamera erscheint der Sprachwahl-Bildschirm.	1) Sie haben nach dem Kauf der Kamera die Anfangseinstellungen nicht konfiguriert oder der Akku war entladen. Nehmen Sie die richtigen Einstellungen vor (Seiten 19, 166). 2) Möglicherweise sind die Daten im Kamera-Memory nicht in Ordnung. Führen Sie in diesem Falle die Rücksetzung zum Initialisieren der Kamera-Einstellungen durch (Seite 170). Nehmen Sie danach die einzelnen Einstellungen neu vor. Falls der Sprachwahl-Bildschirm nach dem Einschalten der Kamera nicht mehr erscheint, ist der Verwaltungsbereich des Kamera-Memorys wiederhergestellt. Falls nach dem Wiedereinschalten erneut dieselbe Meldung erscheint, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder eine autorisierte CASIO Kundendienststelle.
Die bei der Erstinbetriebnahme vorgenommenen Einstellungen von Uhrzeit und Datum werden auf die Werksvorgaben zurückgesetzt, wenn der Akku der Kamera entnommen wird.	Setzen Sie den Akku der Kamera ein und stellen Sie Uhrzeit und Datum neu ein (Seite 19). Entnehmen Sie nach dem Einstellen von Uhrzeit und Datum nicht den Akku aus der Kamera, bevor wenigstens 24 Stunden verstrichen sind. Danach erfolgt keine Rücksetzung der Einstellungen mehr, wenn der Akku entnommen wird. Falls Uhrzeit und Datum auf die Werksvorgaben zurückgesetzt werden, obwohl der Akku vor dem Entnehmen länger als 24 Stunden eingesetzt war, ist möglicherweise der Einstellungsspeicher der Kamera defekt. Wenden Sie sich in solchen Fällen bitte an Ihren Fachhändler oder eine autorisierte CASIO Kundendienststelle.
Unmittelbar nach dem Einschalten spricht die Kamera noch nicht auf die Tasten an.	Bei Speicherkarten mit großer Kapazität ergibt sich eine Verzögerung, bevor die Kamera nach dem Einschalten wieder auf die Tasten anspricht.

Angezeigte Meldungen

ALERT	Eventuell hat wegen einer zu hohen Kameratemperatur die Schutzfunktion der Kamera angesprochen. Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat, bevor Sie sie erneut benutzen.
Akku schwach.	Der Akku ist stark entladen.
Kamera nicht in Bereitschaft. Motiv neu einstellen.	Die Kamera konnte bei einem Move-Out- oder Move-In-Serienbildvorgang nicht automatisch in Aufnahmebereitschaft wechseln. Stellen Sie das Bild so ein, dass es korrekt im Rahmen liegt (Seite 81).
Kann Datei nicht finden.	Ein unter „Bilder“ angewiesenes Bild für die Diashow ist nicht auffindbar. Bitte ändern Sie die „Bilder“-Einstellung (Seite 120) und versuchen Sie die Wiedergabe erneut.

Registrieren weiterer Dateien nicht möglich.	Sie versuchen, eine BEST SHOT-Anwenderszene im „SCENE“-Ordner zu speichern, obwohl dieser bereits 999 Anwenderszenen enthält.
Speicherfehler	Die Speicherkarte ist nicht in Ordnung. Schalten Sie die Kamera aus, entnehmen Sie die Speicherkarte und setzen Sie die Karte dann wieder ein. Falls diese Meldung nach dem Wiedereinschalten der Kamera erneut erscheint, formatieren Sie bitte die Speicherkarte (Seite 170).  WICHTIG! Durch Formatieren der Speicherkarte werden alle enthaltenen Dateien gelöscht. Versuchen Sie vor dem Formatieren, noch greifbare Dateien auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät zu übertragen.
Verbindungen kontrollieren!	Sie versuchen, die Kamera an einen Drucker anzuschließen, wobei die USB-Einstellungen der Kamera nicht mit dem USB-System des Druckers kompatibel sind (Seite 133).
Akku schwach. Daten nicht gespeichert.	Der Akku ist so stark entladen, dass das Bild nicht abgespeichert werden konnte.
Ordner kann nicht erstellt werden.	Sie haben versucht, eine Datei zu speichern, obwohl bereits 9999 Dateien im 999. Ordner gespeichert sind. Um wieder Dateien speichern zu können, bitte Dateien löschen, die nicht mehr benötigt werden (Seite 29).
Momentan werden noch Bilder übertragen. Abbrechen und Strom ausschalten?	Sie versuchen, den Strom auszuschalten, während noch Bilder von der Eye-Fi-Karte übertragen werden (Seite 156).
OBJEKTIVFEHLER	Diese Meldung erscheint und die Kamera schaltet sich aus, wenn die Funktion des Objektivs gestört ist. Falls nach dem Wiedereinschalten erneut dieselbe Meldung erscheint, wenden Sie sich bitte an Ihren Original-Fachhändler oder eine autorisierte CASIO Kundendienststelle.
OBJEKTIVFEHLER 2	Die Anti-Shake-Einheit der Kamera ist möglicherweise nicht in Ordnung. Falls nach dem Wiedereinschalten erneut dieselbe Meldung erscheint, wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder eine autorisierte CASIO Kundendienststelle.
Papier nachladen!	Dem Drucker ist während des Druckens das Papier ausgegangen.

Speicher voll	Der Speicher ist voll mit den Daten aufgenommener Bilder und/oder bearbeiteter Dateien. Bei Aufnahme mit Vorweg-Serie zeigt diese Meldung an, dass der Speicherplatz nicht mehr ausreicht, um alle Vorwegbilder speichern zu können. Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien (Seite 29).
Druckfehler	Beim Drucken ist ein Fehler aufgetreten. • Der Drucker ist ausgeschaltet. • Der Drucker hat einen Fehler o.ä. generiert.
Aufnahmefehler	Aus irgendeinem Grund konnte die Bildkomprimierung beim Speichern der Bilddaten nicht durchgeführt werden. Nehmen Sie das Bild neu auf.
SYSTEM ERROR	Ihr Kamerasystem ist korruptiert. Wenden Sie sich in solchen Fällen bitte an Ihren Fachhändler oder eine autorisierte CASIO Kundendienststelle.
Karte verriegelt.	Der LOCK-Schalter der in die Kamera eingesetzten SD- oder SDHC-Speicherkarte ist auf Sperren gestellt. Sie können keine Bilder auf einer gesperrten Speicherkarte abspeichern oder enthaltene Bilder löschen. Schalter 
Keine Dateien vorhanden.	Es befinden sich keine Dateien im eingebauten Memory oder auf der Speicherkarte.
Keine auszudruckenden Bilder. DPOF einstellen.	Es sind derzeit keine Dateien zum Ausdrucken angewiesen. Nehmen Sie die erforderlichen DPOF-Einstellungen vor (Seite 136).
Kein registrierbares Bild vorhanden.	Die Einstellungen, die Sie zu speichern versuchen, sind für ein Bild, das nicht als BEST SHOT-Anwenderszene speicherbar ist.
Karte nicht formatiert.	In die Kamera wurde eine nicht formatierte Speicherkarte eingesetzt. Formatieren Sie die Speicherkarte (Seite 170).
Diese Datei kann nicht wiedergegeben werden.	Sie haben versucht, eine Datei zu öffnen, deren Daten korruptiert sind oder die auf dieser Kamera nicht angezeigt werden kann.
Diese Funktion kann nicht verwendet werden.	Diese Meldung erscheint, wenn Sie versuchen, im Verlaufe eines Vorgangs eine Funktion zu benutzen, die mit einer anderen nicht gleichzeitig verwendbar ist.

Anzahl Schnappschüsse/Movie-Aufnahmezeit

Schnappschuss

Bildgröße (Pixel)	Bildqualität	Ungefähre Bilddateigröße	Schnappschuss- Aufnahmekapazität des eingebauten Memorys (ca. 85,9 MB ⁽¹⁾)	Schnappschuss- Aufnahmekapazität der SD-Speicherkarte (1 GB ⁽²⁾)
RAW+ (10 M: 3648×2736)* ³	Fein	21,8 MB	4	47
	Normal	18,8 MB	5	56
	Economy	17,7 MB	5	60
10 M (3648×2736)	Fein	6,4 MB	13	151
	Normal	3,38 MB	25	285
	Economy	2,27 MB	36	424
3:2 (3648×2432)	Fein	5,6 MB	15	172
	Normal	2,97 MB	28	324
	Economy	2,0 MB	41	481
16:9 (3648×2048)	Fein	4,59 MB	18	210
	Normal	2,46 MB	34	391
	Economy	1,67 MB	49	576
9 M (3456×2592)	Fein	5,66 MB	15	170
	Normal	3,0 MB	28	321
	Economy	2,02 MB	41	476
7 M (3072×2304)	Fein	4,3 MB	19	224
	Normal	2,31 MB	36	417
	Economy	1,67 MB	49	576
4 M (2304×1728)	Fein	2,5 MB	33	385
	Normal	1,4 MB	59	687
	Economy	1,0 MB	82	962
2 M (1600×1200)	Fein	1,36 MB	61	707
	Normal	890 KB	92	1080
	Economy	570 KB	144	1687
VGA (640×480)	Fein	430 KB	190	2236
	Normal	290 KB	282	3314
	Economy	240 KB	341	4005

Movies

Movie-modus	Bildqualität (Pixel) / (Ton)	Ungefähre Datenrate (Bildrate)	Movie-Aufnahme-kapazität des eingebauten Memorys (ca. 85,9 MB ^{*1})	Movie-Aufnahme-kapazität der SD-Speicherkarte (1 GB ^{*2})	Dateigröße eines 1-Minuten-Movies
HD/STD	HD (1280×720) (Stereo)	30 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	23 Sek.	4 Min. 20 Sek.	225 MB
	STD (640×480) (Stereo)	10 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	1 Min. 9 Sek.	12 Min. 44 Sek.	75 MB
HS	120 fps (640×480) (kein Ton)	50 Megabit/Sek. (120 Bilder/Sek.)	14 Sek.	2 Min. 38 Sek.	375 MB
	240 fps (448×336) (kein Ton)	50 Megabit/Sek. (240 Bilder/Sek.)	14 Sek.	2 Min. 38 Sek.	375 MB
	420 fps (224×168) (kein Ton)	50 Megabit/Sek. (420 Bilder/Sek.)	14 Sek.	2 Min. 38 Sek.	375 MB
	1000 fps (224×64) (kein Ton)	25 Megabit/Sek. (1000 Bilder/Sek.)	28 Sek.	5 Min. 14 Sek.	187,5 MB
	30-120 fps (640×480) (Tonaufnahme nur bei 30 fps)	12,5 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.) 50 Megabit/Sek. (120 Bilder/Sek.)	55 Sek. ^{*4}	10 Min. 15 Sek. ^{*4}	93,7 MB ^{*4}
	30-240 fps (448×336) (Tonaufnahme nur bei 30 fps)	6,25 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.) 50 Megabit/Sek. (240 Bilder/Sek.)	1 Min. 48 Sek. ^{*4}	19 Min. 57 Sek. ^{*4}	46,8 MB ^{*4}

Movie-modus	Bildqualität (Pixel) / (Ton)	Max. Dateigröße	Ungefähre Datenrate (Bildrate)	Movie-Aufnahmekapazität des eingebauten Memorys (ca. 85,9 MB ^{*)}	SD-Speicherkarte (max. Aufnahmezeit pro Aufnahme)
YouTube-Capture-Modus	YouTube (HS120) (640×480) (kein Ton)	Max. Moviegröße: 1.024 MB (oder 10 Minuten)	50 Megabit/Sek. (120 Bilder/Sek.)	14 Sek.	2 Min. 30 Sek.
	YouTube (HS240) (448×336) (kein Ton)		50 Megabit/Sek. (240 Bilder/Sek.)	14 Sek.	1 Min. 15 Sek.
	YouTube (HS420) (224×168) (kein Ton)		50 Megabit/Sek. (420 Bilder/Sek.)	14 Sek.	42 Sek.
	YouTube (HS1000) (224×64) (kein Ton)		25 Megabit/Sek. (1000 Bilder/Sek.)	18 Sek.	18 Sek.
	YouTube (HS30-120) (640×480) (Tonaufnahme nur bei 30 fps)		12,5 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.) 50 Megabit/Sek. (120 Bilder/Sek.)	55 Sek.* ⁴	10 Min.* ⁴
	YouTube (HS30-240) (448×336) (Tonaufnahme nur bei 30 fps)		6,25 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.) 50 Megabit/Sek. (240 Bilder/Sek.)	1 Min. 48 Sek.* ⁴	10 Min.* ⁴
	YouTube (HD) (1280×720) (Stereo)		30 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	23 Sek.	4 Min. 20 Sek.
	YouTube (STD) (640×480) (Stereo)		10 Megabit/Sek. (30 Bilder/Sek.)	1 Min. 9 Sek.	10 Min.

- *1 Kapazität des eingebauten Memorys nach Formatierung
 - *2 Die obigen Angaben sind auf Verwendung einer PRO HIGH SPEED SD-Speicherkarte (Panasonic Corporation) bezogen. Die Anzahl der speicherbaren Bilder ist je nach Typ der verwendeten Speicherkarte unterschiedlich.
 - *3 RAW+ ist die Gesamt-Dateigröße der RAW-Datei und 10 M (3648×2736) JPEG-Datei. Die Bildqualität-Einstellung gilt nur für die JPEG-Datei.
 - *4 Mögliche Aufnahmezeit bei Aufnahme des gesamten Movies mit 30 fps. Die Aufnahmezeit verkürzt sich, wenn die Bildrate während der Aufnahme von 30 fps auf 120 fps oder 240 fps umgeschaltet wird.
- Die angegebenen Aufnahmekapazitäten für Schnappschüsse und Movies sind ungefähre Werte und nur zur groben Orientierung gedacht. Die tatsächliche Kapazität ist von den Bildinhalten abhängig.
 - Die angegebenen Dateigrößen und Datenraten sind ungefähre Werte und nur zur groben Orientierung gedacht. Die tatsächlichen Werte sind vom Typ des aufgenommenen Bilds abhängig.
 - Bei Verwendung einer Speicherkarte mit anderer Kapazität ermitteln Sie die Anzahl bitte proportional zu 1GB.
 - Die zum Abspielen eines High-Speed-Movies erforderliche Zeit unterscheidet sich von der zum Aufnehmen erforderlichen Zeit. Wenn Sie zum Beispiel 10 Sekunden lang ein High-Speed-Movie mit 240 fps aufnehmen, erfordert die Wiedergabe 80 Sekunden.
 - Jedes Movie kann bis zu 29 Minuten lang sein. Die Movieaufnahme stoppt automatisch nach 29 Minuten Aufnahme.
-

Technische Daten

Dateienformat	Schnappschüsse: RAW (DNG*), JPEG (Exif Version 2.2); DCF-Standard 1.0; DPOF-konform * Das DNG-Dateiformat ist ein RAW-Bilddateityp und wird von Adobe Systems zur Verwendung als Standard-Bilddatei-Format empfohlen. Movies: Motion JPEG AVI, IMA-ADPCM-Ton (Stereo)
Aufnahmemedien	Eingebautes Memory (Bildspeicherbereich: 85,9 MB) SD/SDHC
Aufgezeichnete Bildgrößen	Schnappschuss: RAW, 10 M (3648×2736), 3:2 (3648×2432), 16:9 (3648×2048), 9 M (3456×2592), 7 M (3072×2304), 4 M (2304×1728), 2 M (1600×1200), VGA (640×480) Movies: HD (1280×720 30 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS240 (448×336 240 fps), HS420 (224×168 420 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS30-120 (640×480 30-120 fps umschaltbar), HS30-240 (448×336 30-240 fps umschaltbar), STD (640×480 30 fps)
Bildlöschung	1 Datei; ausgewählte Dateien; alle Dateien 1 Serienbildgruppe; 1 Bild in Serienbildgruppe; ausgewählte Bilder in Serienbildgruppe (mit Speicherschutz-Funktion)
Effektive Pixel	10,1 Megapixel
Bildelement	Größe: 1/2,3-Zoll-Quadratpixel-High-Speed-CMOS Gesamtpixelzahl: 10,62 Megapixel
Objektiv/Brennweite (Schnappschuss)	F3,2 (W) bis 5,7 (T); f = 4,3 bis 43,0 mm (äquivalent zu 24 - 240 mm im 35-mm-Format) 11 Linsen in 10 Gruppen, einschließlich asphärische Linse
Zoom	10-fach optischer Zoom, 4-fach Digitalzoom (40-fach in Kombination mit optischem Zoom) Max. 57,0-fach HD-Zoom (in Kombination mit optischem Zoom, VGA-Größe)
Fokussierung	Autofokus mit Kontrastdetektion - Fokusmodi: - Autofokus, Makrofokus, Unendlich, manueller Fokus - AF-Bereich: - Punkt, Multi, Frei, Verfolgung; mit AF-Hilfslicht
Ungefährer Fokusbereich (Schnappschuss) (von Objektiv-Vorderseite)	Autofokus: 15 cm bis ∞ (Weitwinkel) Makrofokus: 7 cm bis 50 cm (Erste Zoomstufe aus max. Weitwinkelstellung) Unendlich: ∞ (Weitwinkel) Manueller Fokus: 15 cm bis ∞ (Weitwinkel) * Der obige Bereich wird durch Verwendung des Zooms verändert.
Messung	Multipattern, mittengewertet und Punkt durch Bildelement

Belichtungsregelung	Programm-AE, Blendenvorrang-AE, Verschlusszeitvorrang-AE, manuelle Belichtung
Belichtungskorrektur	-2,0 EV bis +2,0 EV (in 1/3-EV-Schritten)
Verschluss	Elektronischer CMOS-Verschluss, mechanischer Verschluss
Verschlusszeit	Schnappschuss (Auto): 1 bis 1/2000 Sek. Schnappschuss (Blendenvorrang-AE): 1 bis 1/2000 Sek. Schnappschuss (Verschlusszeitvorrang-AE): 30 bis 1/2000 Sek. Schnappschuss (manuelle Belichtung) 30 bis 1/2000 Sek. * Kann je nach Kameraeinstellungen und Aufnahmebedingungen unterschiedlich sein. * 1/40.000 Sek. Verschlusszeit ist nur bei Schnellserie, Verschlusszeitvorrang-AE und manueller Belichtung möglich.
Blendenwert	F3,2 (W) bis F7,5 (W) (Bei Verwendung mit ND-Filter); Blende durch optischen Zoom oder Aufnahmemodus geändert
Weißabgleich	Automatisch, Tageslicht, Bewölkt, Schatten, Tagesweiß-Leuchtstoff, Tageslicht-Leuchtstoff, Glühbirne, Manueller Weißabgleich
Empfindlichkeit (Standardausgabe-Empfindlichkeit)	Schnappschüsse: Automatisch, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 äquivalent Movies: Automatisch (Movie bei manuellem Belichtungsmodus: ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200)
Selbstausröser	Ungefähre Auslösezeiten: 10 Sek., 2 Sek., Dreifach-Selbstausröser (Die einstellbaren Auslösezeiten richten sich nach dem jeweiligen Serienbildmodus. Welche Einstellungen möglich sind, richtet sich nach dem verwendeten Aufnahmemodus.)
Blitzmodi	Automatisch, Aus, Ein, Rotaugenreduktion
Blitzbereich (ISO-Empfindlichkeit: Automatisch)	0,4 m bis 3,6 m (Weitwinkel) 0,5 m bis 2,0 m (Telefoto) * Der obige Bereich wird durch Verwendung des Zooms verändert.
Blitzintensität-Einstellung	-2, -1, 0, +1, +2
Blitz-Aufladezeit	Max. circa 5 Sekunden
Mindestbeleuchtung für Movieaufnahme	24 lx (HD/STD-Movie)
Aufnahme	Schnappschuss, Normalserie, Schnellserie, Vorwegaufnahme (Serienbild), F-Serie, BEST SHOT, Gesichtsdetektion, Selbstausröser, High-Speed-Movie (für „30-120 fps“ und „30-240 fps“ wird Tonaufnahme nur bei Aufnahme mit 30 fps unterstützt.), HD-Movie, STD-Movie, Vorwegaufnahme (Movie), YouTube-Capture-Modus, CMOS-Shift-Bildstabilisierung
Farbdisplay	3,0-Zoll TFT-Farb-LCD (Super Clear LCD) 230.400 (960×240) Bildpunkten
Sucher	Farbdisplay

Uhrfunktionen	Eingebaute Quarz-Digitaluhr Datum und Uhrzeit: Aufgenommen mit Bilddaten Automatischer Kalender: Bis 2049
Weltzeit	162 Städte in 32 Zeitzonen Stadtname, Datum, Ortszeit, Sommerzeit
Eingangs-/ Ausgangsanschlüsse	USB/AV-Anschluss, Hi-Speed USB-kompatibel HDMI-Ausgang (Mini)
Mikrofone	Stereo
Lautsprecher	Monaural
Spannungsversorgung	Lithiumionen-Akku (NP-90) ×1

Ungefähre Akkubetriebsdauer

Die nachstehenden Werte bezeichnen die ungefähren Zeitdauern bis zum Abschalten der Kamera im Normaltemperaturbereich (23°C). Diese Werte sind nicht garantiert. Niedrige Temperaturen verkürzen die Akkubetriebsdauer.

Anzahl Aufnahmen (CIPA) (Betriebsdauer)*¹	520 Aufnahmen
Fortlaufende Wiedergabe (Schnappschüsse)*²	5 Std.
Ungefähre Aufnahmezeit bei Movie-Daueraufnahme (High-Speed-Movie)*³	3 Std.
Ungefähre Aufnahmezeit bei Movie-Daueraufnahme (HD-Movie)*³	3 Std. 10 Min.

- Akku: NP-90 (Nennkapazität: 1950 mAh)
- Aufnahmemedium: 1 GB SD-Speicherkarte (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Messbedingungen

*1 Ungefähre Anzahl Aufnahmen (CIPA) (Betriebsdauer)

Gemäß CIPA-Standards (Camera and Imaging Products Association)
Normaltemperatur (23°C), Display ein, Zoombetrieb zwischen Weitwinkel- und Telefoto-Endpositionen alle 30 Sek. mit Aufnahme von 2 Aufnahmen mit Blitz;
Stromversorgung alle 10 Aufnahmen aus- und wieder eingeschaltet.

*2 Ungefähre Wiedergabezeit

Standardtemperatur (23°C), Blättern um ein Bild ca. alle 10 Sek.

*3 Ungefähre Zeit bei Verwendung einer 16 GB SDHC-Speicherkarte für einen wiederholten Zyklus aus 10 Minuten Aufnahme und anschließendem Löschen der aufgenommenen Datei.

- Die obigen Angaben beziehen sich auf einen neuwertigen Akku, beginnend im voll geladenen Zustand. Wiederholtes Aufladen verkürzt die Akkubetriebszeit.
- Die Häufigkeit der Benutzung von Blitz, Zoom, Schnellserie und Autofokus und die Dauer der Einschaltzeit können die mögliche Aufnahmedauer und Aufnahmenzahl erheblich beeinflussen.

Leistungsaufnahme	3,7 V Gleichspannung, circa 3,4 W
Abmessungen	105 (B) × 63,2 (H) × 29,9 (T) mm (29,0 mm Dicke ohne Vorsprünge)
Gewicht	227 g (einschließlich Akku und Speicherkarte) 183 g (ohne Akku und Speicherkarte)

■ Lithiumionen-Akku (NP-90)

Nennspannung	3,7 V
Nennkapazität	1950 mAh
Zulässiger Betriebstemperaturbereich	0 bis 40°C
Abmessungen	34,0 (B) × 52,3 (H) × 10,9 (T) mm (ohne Vorsprünge)
Gewicht	Circa 42 g

■ Ladegerät (BC-90L)

Netzanschluss	100 bis 240 V Wechselspannung, 200 mA, 50/60 Hz
Ausgangsspannung	4,2 V Gleichspannung; 1.000 mA
Zulässiger Betriebstemperaturbereich	5 bis 35°C
Unterstützter Akkutyp	Lithiumionen-Akku (NP-90)
Ladezeit	200 Min.
Abmessungen	57 (B) × 24 (H) × 96 (T) mm (ohne Vorsprünge)
Gewicht	Circa 70 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan