

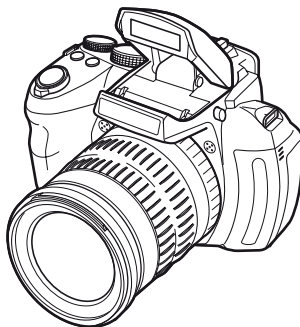
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX HS35EXR

Bedienungsanleitung

Vielen Dank, dass Sie dieses Gerät erworben haben. In dieser Bedienungsanleitung wird beschrieben, wie Sie Ihre FUJIFILM-Digitalkamera und die dazu gehörige Software verwenden. Lesen Sie diese Anleitung und die Warnhinweise im Abschnitt „Zur eigenen Sicherheit“ (📖 ii) vor dem Gebrauch der Kamera aufmerksam durch.



Weitere Informationen zum Zubehör finden Sie auf unserer Website unter http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

BL01816-401 **DE**

Vor der Inbetriebnahme

Erste Schritte

Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige

Mehr zum Fotografieren

Mehr zur Bildanzeige

Filme

Anschlüsse

Menüs

Technische Hinweise

Fehlerbehebung

Anhang



Zur eigenen Sicherheit

Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen

Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Kamera korrekt benutzen. Lesen Sie bitte zuerst sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Bedienungsanleitung*.
- Bewahren Sie dieses Handbuch mit Sicherheitshinweisen gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole

In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachbeschädigungen an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.

 WARNUNG	Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.
 VORSICHT	Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu Verletzungen oder Sachbeschädigung führen kann.

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Information an.

	Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).
	Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten“).
	Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchgeführt werden muss („Erforderlich“).

! WARNUNG

 Aus der Netzsteckdose ziehen.	Falls ein Problem auftritt, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch aus ihr aufsteigt, wenn sie einen ungewöhnlichen Geruch entwickelt oder sich auf andere Weise nicht wie erwartet bedienen lässt, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
--	---

! WARNUNG

 Vor Wasser schützen	Passen Sie auf, dass kein Wasser und keine Fremdkörper in die Kamera gelangen. Falls Wasser oder ein Fremdkörper in die Kamera eingedrungen ist, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Weitere Verwendung der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
 Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen	Verwenden Sie die Kamera nicht in einem Badezimmer oder einer Dusche. Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.
 Nicht auseinandernehmen	Versuchen Sie niemals, das Gerät auseinanderzunehmen oder zu modifizieren (öffnen Sie niemals das Gehäuse). Andernfalls kann es zu Brand oder Stromschlag kommen.
 Berühren Sie keine internen Teile	Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen anderen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend die Batterie und achten Sie dabei darauf, Verletzung und Stromschlag zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks Konsultation in das Geschäft, wo sie es erworben haben.
	Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden. Das Kabel könnte sonst beschädigt werden und zur Ursache eines Brandes oder Elektroschocks werden. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Händler, falls das Kabel beschädigt ist.
	Stellen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab. Die Kamera kann herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen.
	Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen. Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn Sie laufen oder ein Auto oder anderes Fahrzeug steuern. Das kann dazu führen, dass sie hinfallen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden.
	Berühren Sie während eines Gewitters keine Metallteile der Kamera. Das kann infolge von Induktionsstrom von der Blitzentladung einen Stromschlag verursachen.
	Benutzen Sie den Akku nur auf die angegebene Weise. Laden Sie den Akku mit entsprechend ausgerichteter Markierung.

**WARNUNG**

Erhitzen Sie den Akku nicht und versuchen Sie nicht, ihn zu verändern oder auseinander zu nehmen. Lassen Sie den Akku nicht fallen und setzen Sie ihn keinen Stößen aus. Bewahren Sie den Akku nicht zusammen mit Metallgegenständen auf. Laden Sie den Akku ausschließlich mit dem vorgeschriebenen Ladegerät auf. Nichtbeachtung kann zum Explodieren oder Auslaufen des Akkus führen und Brände oder Verletzungen verursachen.



Verwenden Sie nur den zum Gebrauch mit dieser Kamera angegebenen Akku oder den angegebenen Netzadapter. Die verwendete Netzspannung muss unbedingt den angezeigten Spannungswert aufweisen. Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen.



Falls Säure ausläuft und in die Augen oder auf die Haut oder Kleidung gerät, könnte dies zu Verletzungen oder gar Blindheit führen. Spülen Sie die Säure mit viel Wasser von der Haut ab und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.



Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus/Batterien des hier vorgeschriebenen Typs auf.

Das Ladegerät ist für FUJIFILM HR-AA Ni-MH-Akkus vorgesehen. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Akkus oder andere Typen aufladbarer Akkus laden, könnten solche Akkus Flüssigkeit verlieren, überhitzen oder bersten.



Explosionsgefahr, wenn der Akku falsch ersetzt wird. Ersetzen Sie ihn nur mit einem Akku desselben oder gleichwertigen Typs.



Nicht in der Nähe von leicht entzündbaren Gegenständen, explosionsfähigen Gasen oder Staub verwenden.



Zum Transport sollte der Akku in eine Digitalkamera eingesetzt werden oder in der Schachtel verstaut werden. Zur Aufbewahrung sollte der Akku immer in der Schachtel verstaut werden.

Der Kontakt mit anderen Metallgegenständen oder Akkus könnte den Akku zum Entzünden oder Bersten bringen.



Bewahren Sie Speicherkarten außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Speicherkarten sind klein und können daher leicht von Kleinkindern verschluckt werden. Bewahren Sie Speicherkarten deshalb unbedingt außer Reichweite von Kleinkindern auf. Falls ein Kind einmal eine Speicherkarte verschluckt haben sollte, müssen Sie sofort einen Arzt zu Hilfe rufen.

**VORSICHT**

Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind. Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.



Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt wird. Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder in direktem Sonnenlicht liegen. Das kann einen Brand verursachen.

**VORSICHT**

Bewahren Sie das Produkt außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Das Produkt könnte bei Kleinkindern zu Verletzungen führen.



Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera.

Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen.



Bewegen Sie die Kamera nicht, während der Netzadapter noch angeschlossen ist. Ziehen Sie zum Abnehmen des Netzadapters nicht direkt am Verbindungskabel. Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen.



Verwenden Sie den Netzadapter nicht, wenn der Stecker beschädigt oder die Steckverbindung locker ist.

Es besteht die Gefahr eines Brandes oder Elektroschocks.



Decken Sie die Kamera oder den Netzadapter nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab. Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen.



Vor dem Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.

Anderenfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr.



Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät von der Netzstromversorgung. Wenn Sie das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen lassen, besteht Brandgefahr.



Blitzen Sie keinesfalls zu nah am Auge einer Person, da dies zu Kurzfristiger Beeinflussung der Sehkraft führen kann.

Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babies und Kleinkindern erforderlich.



Wenn eine Speicherkarte entnommen wird, kann sie zu schnell aus dem Steckplatz springen. Halten Sie einen Finger gegen die Karte und entnehmen Sie sie vorsichtig.



Bringen Sie die Kamera regelmäßig zur technischen Prüfung und Reinigung.

Staubanhäufungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen.

• Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerainneren alle 2 Jahre an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

• Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst gebührenpflichtig ist.



Nehmen Sie Ihre Finger vom Blitzfenster, bevor der Blitz auslöst.

Anderenfalls kann es zu Verbrennungen kommen.



Halten Sie das Blitzfenster sauber und verwenden Sie den Blitz nicht, wenn das Fenster blockiert ist.

Anderenfalls könnte Rauch entstehen oder eine Verfärbung auftreten.

Stromversorgung und Akku

- * Überprüfen Sie, welche Batterieart Sie benutzen, bevor Sie die folgenden Beschreibungen lesen.

Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie ordnungsgemäß mit Batterien umgehen sollten und wie Sie die Lebensdauer verlängern können. Durch den nicht ordnungsgemäßen Umgang mit Batterien verkürzt sich deren Lebensdauer. Zudem kann es zu einem Auslaufen, einer Überhitzung, einem Feuer ausbruch oder einer Explosion der Batterie kommen.

1 Für die Kamera wird der wiederaufladbare Lithium-Ionen-Akku verwendet

- * Der Akku ist werkseitig nicht voll geladen. Laden Sie den Akku vor Gebrauch immer auf.
- * Zum Transport sollte der Akku in eine Digitalkamera eingesetzt werden oder im Spezialtui verstaut werden.

■ Leistungsmerkmale des Akkus

- Selbst bei Nichtgebrauch verliert der Akku im Laufe der Zeit seine Ladung. Benutzen Sie zum Fotografieren immer einen Akku, der erst vor kurzem (zwei Tage oder einen Tag zuvor) aufgeladen wurde.
- Schalten Sie die Kamera immer so bald wie möglich aus, wenn sie nicht benutzt wird, damit die Lebensdauer des Akkus maximal genutzt wird.
- An kalten Orten kann sich die Anzahl der aufnehmbaren Bilder verringern. Sie sollten daher immer einen voll geladenen Ersatzakku mitnehmen. Die Anzahl verfügbarer Aufnahmen

ist an kalten Orten oder bei niedrigen Temperaturen kleiner. Sie können die erzeugte Energiemenge auch erhöhen, indem Sie den Akku zum Aufwärmen in ihre Tasche stecken oder an einem anderen warmen Ort aufbewahren und erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera einsetzen.

Achten Sie bei Verwendung eines Heizkissens darauf, dass der Akku nicht direkt mit dem Kissen in Berührung kommt. Die Kamera funktioniert nicht, wenn sie bei kalter Witterung und fast erschöpftem Akku eingesetzt wird.

■ Laden des Akkus

- Der Akku kann mit dem Batterieladegerät (mitgeliefert) aufgeladen werden.
 - Der Akku kann bei Umgebungstemperaturen zwischen 0°C und +40°C geladen werden. Weitere Informationen zur Aufladezeit des Akkus finden Sie in der *Bedienungsanleitung*.
 - Laden Sie den Akku möglichst bei Umgebungstemperaturen zwischen +10°C und +35°C. Falls Sie den Akku bei Temperaturen außerhalb dieses Bereichs laden, dauert der Ladevorgang aufgrund der schwächeren Leistung des Akkus länger.
 - Bei Temperaturen von 0°C oder niedriger kann der Akku nicht geladen werden.
- Dieser wiederaufladbare Akku braucht vor dem Laden nicht vollständig entladen zu werden.
- Der Akku kann nach dem Laden oder unmittelbar nach Gebrauch warm sein. Das ist vollkommen normal.

- Laden Sie einen voll geladenen Akku nicht noch einmal auf.

■ Akkulebensdauer

Bei normalen Temperaturen kann der Akku mindestens 300 Mal geladen werden.

Wenn sich die Betriebsdauer des geladenen Akku deutlich verkürzt, bedeutet das, dass der Akku das Ende seiner Lebensdauer erreicht hat und ausgewechselt werden sollte.

■ Hinweise zur Lagerung

- Längere Lagerung geladener Akkus kann jedoch zu einer Leistungsminde rung des Akkus führen. Wenn der Akku längere Zeit nicht benutzt werden soll, entladen Sie ihn vor der Lagerung.
- Falls Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie den Akku aus der Kamera herausnehmen.
- Lagern Sie den Akku an einem kühlen Ort.
 - Der Akku sollte an einem trockenen Ort mit einer Umgebungstemperatur zwischen +15°C und +25°C gelagert werden.
 - Den Akku nicht an heißen oder sehr kalten Orten lagern.

■ Hinweise zum Umgang mit dem Akku Sicherheitshinweise:

- Achten Sie darauf, die Akku nicht zusammen mit Metallgegenständen abzu legen oder in Berührung zu bringen (z. B. Halsketten oder Haarspangen).
- Akkus dürfen niemals erhitzt oder ins Feuer geworfen werden.
- Den Akku nicht mit anderen als den angegebenen Ladegeräten wiederaufladen.

- Der Akku ist sachgemäß zu entsorgen.
- Versuchen Sie nicht, den Akku zu zerlegen oder zu modifizieren.
- Der Akku darf nicht fallen gelassen oder starken Erschütterungen ausgesetzt werden.
- Der Akku darf nicht mit Wasser in Berührung kommen.
- Halten Sie immer die Kontakte des Akkus sauber.
- Lagern Sie Batterien nicht an heißen Orten. Bei längerem Gebrauch des Akkus werden das Kameragehäuse und der Akku selbst warm. Dies ist normal. Wenn Sie längere Zeit hintereinander fotografieren oder Bilder betrachten möchten, sollten Sie den Netzadapter benutzen.

2 Für die Kamera wird eine Alkalie-Batterie AA oder ein Ni-MH (Nickel-Metallhydrid)-Akku AA verwendet

- * Weitere Informationen zu den Akkus, die Sie benutzen können, finden Sie in der *Bedienungsanleitung* Ihrer Kamera.

■ Sicherheitshinweise zum Gebrauch des Akkus

- Akkus/Batterien dürfen niemals erhitzt oder ins Feuer geworfen werden.
- Achten Sie darauf, dass Akkus/Batterien nicht zusammen mit Metallgegenständen getragen oder abgelegt werden, wie z.B. neben Halsketten oder Haarspangen.
- Die Akkus/Batterien dürfen nicht mit Wasser in Berührung kommen. Achten Sie vor allem darauf, dass die Kontakte trocken bleiben.
- Versuchen Sie auf keinen Fall, den Batterieaußenmantel abzuziehen oder aufzuschneiden.

- Lassen Sie die Akkus/Batterien nicht herunterfallen oder hart anschlagen.
- Akkus/Batterien, die undicht, verformt oder verfärbt sind oder aus anderen Gründen eine Beschädigung vermuten lassen, dürfen nicht verwendet werden.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien nicht an sehr warmen oder feuchten Orten auf.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien immer außer Reichweite von Säuglingen und Kleinkindern auf.
- Achten Sie darauf, dass beim Einlegen der Akkus/Batterien die Polarität $\oplus$ und $\ominus$, mit den Hinweissymbolen an der Kamera übereinstimmt.
- Legen Sie keine neuen Batterien zusammen mit teilweise erschöpften ein. Es dürfen auch keine voll aufgeladenen Akkus zusammen mit erschöpften Akkus eingelegt werden.
- Verwenden Sie keine Akkus/Batterien verschiedener Hersteller oder Typen.
- Falls Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie die Akkus/Batterien aus der Kamera herausnehmen. Beachten Sie allerdings, dass beim Herausnehmen der Akkus/Batterien die Einstellungen von Uhrzeit und Datum verloren gehen.
- Nach dem Gebrauch sind die Akkus/Batterien eventuell recht warm. Wenn Sie sie herausnehmen wollen, sollten Sie zuerst die Kamera ausschalten und die Akkus/Batterien abkühlen lassen.
- Die Batterieleistung nimmt an kalten Orten ab (bei $+10^\circ$ oder niedriger) und gleichzeitig verkürzt sich auch die Nutzdauer der Batterien. Bei kalter Witterung sollten Sie die Batterien deshalb in die Tasche stecken oder an einem

warmen Ort liegen lassen, bis sie in die Kamera eingelegt werden.

- Eine Verschmutzung der Batteriekontakte, z.B. durch Fingerabdrücke, kann die Anzahl der verfügbaren Bilder erheblich verringern. Reiben Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch ab, bevor Sie die Batterie wieder aufladen.



Sollte Säure (auch bei geringen Mengen) aus den Akkus/Batterien ausgelaufen sein, müssen Sie das Batteriefach sofort gründlich reinigen und frische Akkus/Batterien einlegen.



Sollten Hände oder Kleidungsstücke einmal mit Batteriesäure in Kontakt geraten sein, müssen Sie sie gründlich mit Wasser abspülen. Beachten Sie, dass Batteriesäure zu Blindheit führen kann, wenn sie in die Augen gerät! Falls tatsächlich einmal Säure in die Augen geraten ist, dürfen Sie sich nicht die Augen reiben. Spülen Sie die Augen mit viel Wasser aus und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.

■ Korrekter Gebrauch der Ni-MH-Akkus

- Ni-MH-Akkus, die lange unbenutzt gelagert bleiben, können sich „deaktivieren“. Beim wiederholten Laden von Ni-MH-Akkus, die teilweise entladen sind, kommt es zu dem so genannten „Memoryeffekt“. Ni-MH-Akkus, die „deaktiviert“ sind oder vom „Memoryeffekt“ beeinträchtigt sind, können nach dem Aufladen nur relativ kurze Zeit genutzt werden. Das Problem lässt sich umgehen, wenn Sie die Akkus mehr-

mals mit Hilfe der Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus“ der Kamera entladen und wieder aufladen. Deaktivierung und Memoryeffekt sind spezifische Eigenschaften von Ni-MH-Akkus und stellen keine eigentliche Akkustörung dar.

Weitere Informationen zum „Entladen von aufladbaren Akkus“ finden Sie in der *Bedienungsanleitung*.

⚠ ACHTUNG

Verwenden Sie die Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus“ nicht, wenn Sie Alkalibatterien einsetzen.

- Zum Aufladen von Ni-MH-Akkus sollten Sie das spezielle Schnellladegerät (separat erhältlich) verwenden. Nehmen Sie auf die dem Ladegerät beiliegenden Anweisungen Bezug, um den korrekten Gebrauch des Ladegerätes sicherzustellen.
- Verwenden Sie das Ladegerät ausschließlich zum Laden der ausdrücklich genannten Akkus.
- Bitte beachten Sie, dass die Akkus unmittelbar nach dem Aufladen ziemlich warm sein können.
- Die Kamera ist so konstruiert, dass sie auch nach dem Abschalten noch eine sehr geringe Menge Strom verbraucht. Lassen Sie daher vor allem Ni-MH-Akkus nicht lange Zeit unbenutzt in der Kamera, da sie sich sonst extreme entladen könnten und dadurch auch nach dem Wiederaufladen eventuell nicht mehr benutzbar sind.
- Ni-MH-Akkus entladen sich von selbst, auch wenn sie nicht benutzt werden, und die nutzbare Betriebszeit kann sich deshalb etwas verkürzen.

- Ni-MH-Akkus verschlechtern sich rasch, wenn sie übermäßig entladen werden (z.B. durch Entladen der Akkus in einer Taschenlampe). Benutzen Sie die in der Kamera verfügbare Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus“, um die Akkus zu entladen.
- Ni-MH-Akkus haben eine beschränkte Lebensdauer. Falls ein Akku auch nach wiederholten Ladevorgängen nur eine kurze Zeit lang verwendet werden kann, hat er möglicherweise das Ende seiner Betriebslebensdauer erreicht.

■ Entsorgen der Akkus/Batterien

- Bitte befolgen Sie beim Entsorgen der Akkus/Batterien die örtlichen Vorschriften.

3 Hinweise zu beiden Modellen (1 2)

■ Netzadapter

Verwenden Sie nur den speziellen Netzadapter. Der Gebrauch eines anderen als des FUJIFILM Netzadaptermodells könnte zu einer Beschädigung der Digitalkamera führen. Weitere Informationen zum Netzadapter finden Sie in der *Bedienungsanleitung* Ihrer Kamera.

- Dieser Netzadapter ist nur für den Gebrauch innerhalb geschlossener Räume entwickelt worden.
- Stecken Sie den Stecker des Verbindungskabels sicher in den Gleichspannungsanschluss der FinePix-Digitalkamera.
- Schalten Sie den Schalter der Spannungsversorgung an der FinePix-Digitalkamera immer aus, bevor Sie das Verbindungskabel aus dem Gleichspannungsanschluss der

- FinePix-Digitalkamera entfernen. Um den Stecker fest und ziehen Sie ihn heraus. Entfernen Sie das Kabel nie, indem Sie am Kabel direkt ziehen.
- Benutzen Sie den Netzadapter nie an anderen als den angegebenen Geräten.
- Während des Betriebes des Netzadapters kann er sich handwarm erwärmen. Das ist normal.
- Nehmen Sie den Netzadapter nie auseinander. Die Folgen können gefährlich sein.
- Benutzen Sie den Netzadapter nicht an Orten mit hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit.
- Lassen Sie den Netzadapter nicht fallen und setzen Sie ihn keinen starken Stößen aus.
- Das Gerät kann ein leises Brummen erzeugen. Das ist normal.
- Betreiben Sie den Netzadapter in der Nähe eines Radios, können Störungen im Radio zu hören sein. Stellen Sie das Radio an einen anderen Ort.

Vor dem Gebrauch der Kamera

Richten Sie die Kamera nicht auf extrem helle Lichtquellen, wie auf die Sonne an einem wolkenlosen Himmel. Andernfalls kann der Bildsensor der Kamera beschädigt werden.

■ Probeaufnahmen vor dem Fotografieren

Vor besonders wichtigen Aufnahmen (z.B. Hochzeit oder Urlaubsreise) sollten Sie zuerst einige Probeaufnahmen machen, um sicherzugehen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.

- FUJIFILM Corporation übernimmt keine Haftung für Verluste jeglicher Art (wie etwa Kosten für Fotos oder Verlust von Einkommen aus Fotos), die durch Probleme mit diesem Produkt entstehen.

■ Hinweise zum Urheberrecht

Die Verwendung von Bildern, die Sie mit Ihrer Digitalkamera aufgenommen haben, zu anderen Zwecken als persönlicher Unterhaltung, kann eine Verletzung von Urheberrechten darstellen, sofern die Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte nicht vorliegt. Beachten Sie bitte auch, dass es einige Einschränkungen hinsichtlich des Fotografierens bei Bühnenaufführungen, Unterhaltungsveranstaltungen und auf Ausstellungen gibt, selbst wenn die Fotos nur für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Die Benutzer dieser Kamera werden auch darauf hingewiesen, dass die Übertragung des Inhalts von Speicherkarten (Speicherkarte), die urheberrechtlich geschützte Bilder oder Daten enthalten, nur innerhalb der urheberrechtlich festgelegten Einschränkungen erlaubt sind.

■ Hinweise zum Umgang mit der Digitalkamera

Um eine einwandfreie Bildaufzeichnung zu gewährleisten, darf sie während der Aufzeichnung eines Bildes keinen Stößen oder Erschütterungen ausgesetzt werden.

■ Flüssigkristall

Bei Beschädigung des Anzeigefensters ist besondere Vorsicht gegenüber dem Flüssigkristall im Monitor geboten.

- Wenn Flüssigkristall in Kontakt mit Ihrer Haut kommt:
Wischen Sie den betroffenen Bereich mit einem Tuch ab und waschen Sie ihn dann gründlich mit fließendem Wasser und Seife.
 - Wenn Flüssigkristall in Ihr Auge gerät:
Spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten lang mit sauberem Wasser und suchen Sie dann einen Arzt auf.
 - Wenn Flüssigkristall verschluckt wird:
Spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie große Mengen Wasser und führen Sie Erbrechen herbei. Suchen Sie dann einen Arzt auf.
- Obwohl das LC-Display mithilfe von hoch entwickelter Technologie produziert wurde, können schwarze Punkte oder permanente Leuchtpunkte vorhanden sein. Das ist keine Fehlfunktion und beeinträchtigt nicht die aufgenommenen Bilder.

■ Warenzeichen

xD-Picture Card und  sind Warenzeichen der FUJIFILM Corporation. Die in diesem Dokument verwendeten Schriftarten sind ausschließlich von DynaComware Taiwan Inc. entwickelt worden. Macintosh, QuickTime und Mac OS sind Markenzeichen der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Windows 7, Windows Vista und das Windows-Logo sind Markenzeichen der Microsoft-Unternehmensgruppe. Adobe und Adobe Reader sind entweder Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern. Das SDHC- und das SDXC-Logo sind Warenzeichen von SD-

3C, LLC. Das HDMI-Logo ist ein Warenzeichen von Google Inc. Alle anderen in diesem Handbuch erwähnten Handelsnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Inhaber.

■ Hinweise zur elektrischen Interferenz

Falls diese Kamera in einem Krankenhaus oder Flugzeug eingesetzt wird, ist zu beachten, dass sie Betriebsstörungen von anderen technischen Geräten bewirken kann. Weitere Anweisungen hierzu sind den betreffenden Vorschriften im Krankenhaus oder Flugzeug zu entnehmen.

■ Farbfernsehsysteme

NTSC: National Television System Committee. Farbfernsehsystem, das hauptsächlich in den USA, Kanada und Japan verwendet wird.

PAL: Phase Alternation by Line. Farbfernsehsystem, das hauptsächlich in europäischen Ländern und in China verwendet wird.

■ Exif Print (Exif Version 2.3)

Das „Exif Print“ Format ist ein neu revidiertes Dateiformat für Digitalkameras, das verschiedene Aufnahmezeiten für optimalen Druck enthält.

WICHTIGER HINWEIS: Bitte vor Verwendung der Software lesen

Der direkte oder indirekte Export lizenzierter Software, im Ganzen oder teilweise, ohne Genehmigung der maßgeblichen Dachverbände, ist untersagt.

HINWEISE

Um die Gefahr eines Brands oder eines Stromschlags zu vermeiden, setzen Sie das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aus.

Bitte lesen Sie die „Sicherheitshinweise“ und stellen Sie sicher, dass Sie sie verstanden haben, bevor Sie die Kamera verwenden.

Enthält Perchlorat—Eine spezielle Behandlung könnte nötig sein. Siehe dazu <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>.

Entsorgung elektrischer und elektronischer Geräte im Privathaushalten

In der europäischen Union, Norwegen, Island und Liechtenstein: Dieses Symbol auf dem Produkt, in der Bedienungsanleitung und dem Garantieschein und/oder auf der Verpackung zeigt an, dass dieses Produkt nicht als Haushaltsabfall behandelt werden darf. Stattdessen sollte es zu einer entsprechenden Sammelstelle für zu recycelnde elektrische und elektronische Geräte gebracht werden.



Wenn Sie sicherstellen, dass dieses Produkt korrekt entsorgt wird, helfen Sie damit bei der Vermeidung potentieller Belastungen der Umwelt und der menschlichen Gesundheit, welche anderenfalls durch die unsachgemäße Entsorgung dieses Produkts entstehen können.

Dieses Symbol auf den Batterien oder Akkus zeigt an, dass diese nicht als Haushaltsabfall behandelt werden dürfen.



Wenn Ihr Gerät Batterien oder Akkus enthält, die sich leicht entnehmen lassen, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den örtlichen Bestimmungen.

Das Recycling der Materialien hilft, natürliche Ressourcen zu bewahren. Detailliertere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie bei Ihren örtlichen Behörden, Ihrem Entsorgungsdienst oder in dem Geschäft, in dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der Europäischen Union, Norwegens, Islands und Liechtensteins: Wenn Sie dieses Produkt einschließlich der Batterien oder Akkus entsorgen möchten, wenden Sie sich bitte an Ihre örtlichen Behörden und erkundigen Sie sich nach der korrekten Entsorgung.

Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung und die Warnhinweise auf Seite ii-vii aufmerksam durch, bevor Sie die Kamera verwenden. Informationen zu spezifischen Themen finden Sie in den unten aufgeführten Informationsquellen.

✓ **Inhaltsverzeichnis**..... **ix**

Im „Inhaltsverzeichnis“ finden Sie einen Überblick über die gesamte Bedienungsanleitung. Hier werden die wichtigsten Bedienvorgänge für die Kamera aufgeführt.

✓ **Warnmeldungen und -anzeigen**..... **118**

Was steckt hinter dem blinkenden Symbol oder der Fehlermeldung auf dem Display?

✓ **Fehlerbehebung** **112**

Haben Sie ein konkretes Problem mit der Kamera? Hier finden Sie die Antwort.

Speicherkarten

Bilder können im internen Speicher der Kamera oder auf einer im Handel erhältlichen SD-, SDHC- oder SDXC-Speicherkarte gespeichert werden ( 14), in dieser Bedienungsanleitung „Speicherkarten“ genannt.

Inhaltsverzeichnis

Zur eigenen Sicherheit.....	ii
Sicherheitshinweise	ii
Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung	viii

Vor der Inbetriebnahme

Einleitung	1
Symbole und Konventionen	1
Mitgeliefertes Zubehör	1
Bedienelemente der Kamera	2
Kameraanzeigen	5

Erste Schritte

Das Zubehör anbringen	8
Der Schalterriemen	8
Objektivdeckel	8
Die Gegenlichtblende	8
Laden des Akkus	9
Den Akku einsetzen	10
Einlegen einer Speicherkarte	12
Ein- und Ausschalten der Kamera	15
Grundeinrichtung	16

Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige

Bilder im Modus  (EXR AUTO) aufnehmen	17
Anzeigen von Bildern	21

Mehr zum Fotografieren

Aufnahmemodus	22
 (EXR AUTO/EXR -Priorität)	23
 AUTO	24
Adv. ERWEITERT	24
SP1/SP2: MOTIVWAHL	29
 PANORAMA 360	31
P: PROGRAMM AE	33
S: BLENDENAUTOM.	34
A: ZEITAUTOMATIK	34
M: MANUELL	35
C: BENUTZERDEFINIERTER MODUS	36
Fokusverriegelung	37
Die AE/AF LOCK Taste	38
Feststellen der Belichtung	38
Feststellen des Fokus	38
 Makro- und Supermakromodi (Nahaufnahmen)	39
 Verwenden des Blitzes (Super-Intelligenter Blitz)	40
 Verwenden des Selbstauslösers	42
 Serienbildmodus (Burst-Modus)	43
 Belichtungskorrektur	47
Messung	48
Fokusmodus	49
Autofokus-Modus	51
Empfindlichkeit	52
Weißabgleich	53
Die Fn-Taste	54
 Intelligente Gesichtserkennung	55

 Gesichtserkennung	56
Neue Gesichter hinzufügen	56
Bestehende Daten ansehen, bearbeiten und löschen	57
Neue Gesichter automatisch hinzufügen	57

Mehr zur Bildanzeige

Bildanzeigeoptionen	59
Serienbildmodus	59
★ Favoriten: Bilder bewerten	59
Vergrößern während der Bildanzeige	60
Mehrfeld-Bildanzeige	61
 Bilder Löschen	62
Anzeigen von Fotoinformationen	63
Bildsuche	64
 Fotobuch Assist	65
Erstellen eines Fotobuchs	65
Betrachten von Fotobüchern	66
Bearbeiten und Löschen von Fotobüchern	66
Anzeige von Panoramen	67

Filme

Filme aufnehmen	68
Bildgröße in Filmen	70

Anschlüsse

Bildanzeige auf einem Fernseher	72
Bilderdruck über USB	74
Anschließen der Kamera	74
Ausdrucken ausgewählter Bilder	74
Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags	75
Erstellen eines DPOF-Druckauftrags	77
Anzeige von Bildern auf einem Computer	80
Windows: MyFinePix Studio installieren	80
Macintosh: RAW FILE CONVERTER installieren	82
Anschließen der Kamera	84

Menüs

Verwenden der Menüs: Aufnahmemodus	86
Verwenden des Aufnahmemenüs.....	86
Optionen im Aufnahmemenü.....	86
EXR MODUS.....	86
Adv. MODUS.....	86
MOTIVWAHL	86
ISO	86
BILDGRÖSSE	87
BILDQUALITÄT	87
DYNAMIKBEREICH	88
FILM SIMULATION	88
WB VERSCHOBEN	89
FARBE	89
TON	89
SCHÄRFE	89
RAUSCH REDUKTION	89
INTELLIG. SCHÄRFE	89
INTELLIGENTER DIGITALER ZOOM	89
PRO LOW LIGHT PLUS	90
GESICHTS-ERKENN.	90
GESICHTSERKENNUNG	90
VIDEO MODUS	90
FOTOAUFN. IN VIDEO	90
AUTO-BEL. EV-STUFE	91
BLITZ	91
EXTERNER BLITZ	91
BENUTZER-EINSTELL.	92
WASSERWAAGE	92

Verwenden der Menüs: Bildanzeigemodus	93
Verwenden des Wiedergabemenüs.....	93
Optionen im Wiedergabemenü.....	93
FOTOBUCH-ASSISTENT	93
LÖSCHEN	93
AUSW. FÜR UPLOAD	94
AUTO DIASCHAU	95
ROTE-AUGEN-KORR.	95
SCHÜTZEN	96
AUSSCHNEIDEN	96
GRÖSSE ÄNDERN	97
BILD DREHEN	97
KOPIEREN	98
SPRACHNOTIZ	98
GESICHTERK. LÖSCH	99
FOTO ORDERN (DPOF)	99
SEITENVERHÄLTNIS	99
Hauptmenü	100
Verwendung des Hauptmenüs.....	100
Optionen im Setup-Menü.....	101
DATUM/ZEIT	101
ZEITDIFF.	101
言語/LANG.	101
RUHE MODUS	101
RESET	102
FORMATIEREN	102
BILDVORSCHAU	102
BILDNUMMER	103
LAUTSTÄRKE	103

	AUSLÖSE-LAUTST.....	103
	AUSLÖSETON.....	103
	WIEDERG.LAUT.....	104
	LCD HELLIGKEIT.....	104
	LCD MODUS SONNE.....	104
	EVF/LCD MODE.....	104
	AUTOM. AUS.....	104
	SCHNELLSTARTMOD.....	104
	Fn-TASTE.....	104
	DUAL VERW.SCHUTZ.....	105
	ROTE-AUGEN-KORR.....	105
	HILFSLICHT.....	105
	AE/AF LOCK MODUS.....	106
	AE/AF-LOCK TASTE.....	106
	RAW.....	106
	FOKUSKONTROLLE.....	107
	ORG.BLD SPEICHERN.....	107
	WG. AUTO-DREH.....	107
	HINTERGRUNDFARBE.....	107
	HILFETEXTE.....	107
	VIDEOSYSTEM.....	108
	BENUTZEREINST. ZURÜCKS.....	108
	DATUMSSTEMPEL.....	108

Technische Hinweise

Optionales Zubehör.....	109
Zubehör von FUJIFILM.....	110
Pflege der Kamera.....	111

Fehlerbehebung

Probleme und Lösungen.....	112
Warnmeldungen und -anzeigen.....	118

Anhang

Kapazität des internen Speichers/der Speicherkarte.....	122
Technische Daten.....	123
Einschränkungen der Kameraeinstellungen.....	131
Aufnahmemodus und Kameraeinstellungen.....	131

Symbole und Konventionen

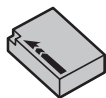
In dieser Bedienungsanleitung werden folgende Symbole verwendet:

-  : Diese Informationen sollten vor der Verwendung gelesen werden, um einen ordnungsgemäßen Betrieb der Kamera sicherzustellen.
-  : Dinge, die bei der Verwendung der Kamera beachtet werden müssen.
-  : Zusätzliche Informationen, die bei der Verwendung der Kamera hilfreich sein können.
-  : Andere Seiten in dieser Bedienungsanleitung, auf denen verwandte Informationen gefunden werden können.

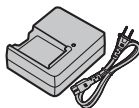
Menüs und andere Texte auf dem Kamera-Display werden **fett** dargestellt. Auf den Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung ist das Display u. U. zur Veranschaulichung vereinfacht dargestellt.

Mitgeliefertes Zubehör

Folgende Gegenstände sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:



Akku NP-W126



Akkuladegerät BC-W126



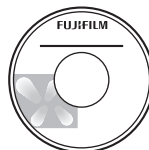
USB-Kabel



Objektivdeckel



Gegenlichtblende

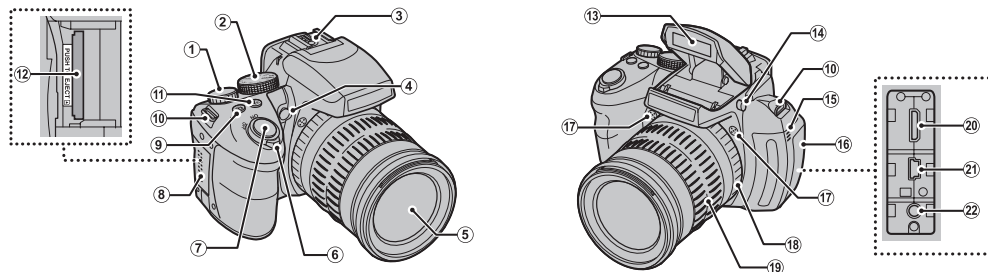


CD-ROM

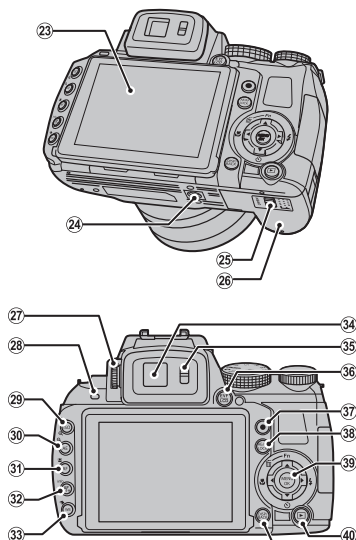
- Bedienungsanleitung (diese Anleitung)
- Schulterriemen
- Grundlagen-Bedienungsanleitung

Bedienelemente der Kamera

Weitere Informationen finden Sie jeweils auf der Seite, die rechts neben dem Bedienelement aufgeführt ist.



1 Funktionswähler..... 33, 34, 35	8 Speicherkartenfach-Abdeckung.... 12	16 Anschlussabdeckung..... 72, 74, 4
2 Drehschalter Moduswahl..... 22	9 -Taste (Serienbildmodus) 43	17 Mikrofon (L/R)..... 68
3 Zubehörschuh 91	10 Trageriemen-Öse 8	18 Fokusring 49
4 AF-Hilfslicht..... 105	11 -Taste (Belichtungskorrektur)..... 47	19 Zoomring 18
Selbstauslöserleuchte 42	12 Speicherkartenfach 12	20 Anschluss für HDMI-Kabel..... 72
5 Objektiv 123	13 Blitz 40	21 USB-Kabelanschluss 74, 84
6 ON/OFF -Schalter 15	14 -Taste (Blitz ausklappen)..... 40	22 A/V-Kabelanschluss..... 72
7 Auslösetaste 19	15 Lautsprecher 71, 98	



23	Display	5	32	AF C-S-M (Fokusmodus)-Taste	49
24	Stativgewinde			info-Taste	63
25	Akkufach-Entriegelung	10	33	WB (Weißabgleich)-Taste	53
26	Abdeckung des Akkufachs	10		👁️ (Bildsuche)-Taste	64
27	Regelung des Dioptrienausgleichs	4	34	Elektronischer Sucher	4
28	Anzeigeleuchte	20	35	Augensensor	4
29	ISO (Empfindlichkeit)-Taste	52	36	EVF/LCD-Taste (Display-Auswahl)	4
	🔍 (Wiedergabe-Vergrößerung)-Taste	60	37	●-Taste (Videoaufnahme)	68
30	AE (Belichtungsautomatik)-Taste	48	38	AE/AF LOCK-Taste (Belichtungsautomatik/ Autofokus Sperre)	38, 50
	🔍 (Wiedergabe-Verkleinerung)-Taste	60	39	Auswahltaste (siehe unten)	
31	AF (Autofokus)-Taste	51	40	▶-Taste (Wiedergabe)	15, 21
	👤 (Intelligente Gesichtserkennung)-Taste	55, 90	41	DISP (Anzeige)/BACK-Taste	7, 20

Auswahltaste

Cursor nach oben (▲)

Fn-Taste (Funktionstaste) (📖 54)/

🗑️ (Löschen)-Taste (📖 21)

MENU/OK-Taste (📖 16, 86, 93, 100)

Cursor nach links (◀)

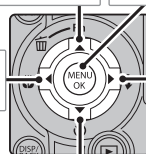
📷 (Makro)-Taste (📖 39)

Cursor nach rechts (▶)

⚡ (Blitz)-Taste (📖 40)

Cursor nach unten (▼)

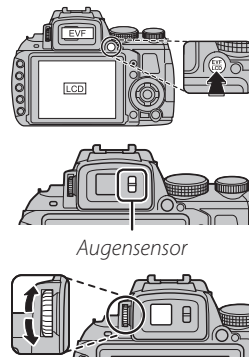
⌚ (Selbstauslöser)-Taste (📖 42)



Der elektronische Sucher (EVF)

Der elektronische Sucher bietet die gleichen Informationen wie der Monitor und kann verwendet werden, wenn die Anzeige auf dem Display durch helles Umgebungslicht schlecht zu sehen ist. Drücken Sie die **EVF/LCD**-Taste, um den Modus für autom. Umschaltung, Display oder elektronischem Sucher auszuwählen. Wenn der Modus für automatische Umschaltung eingestellt ist, schaltet sich der elektronische Sucher automatisch ein, sobald Sie Ihr Auge auf den Sucher richten; das Display schaltet sich ein, wenn Sie Ihr Auge nicht mehr auf den Sucher richten (beachten Sie, dass der Augensensor eventuell nicht reagiert, wenn Sie Brillen tragen oder Ihren Kopf in einem bestimmten Winkel zur Kamera halten).

Die Kamera ist mit einem Dioptrienausgleich ausgestattet und kann so individuell an unterschiedliche Sehvermögen angepasst werden. Schieben Sie die Regelung des Dioptrienausgleichs nach oben und nach unten, bis das Sucherbild scharf ist.



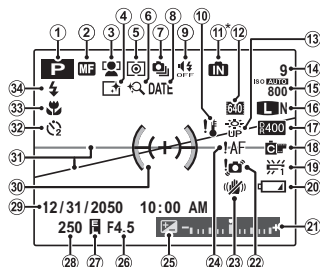
Helles Umgebungslicht

Durch Reflexionen und Glanzlichter, die bei hellem Umgebungslicht entstehen, kann es möglicherweise schwierig werden, die Anzeige auf dem Monitor zu erkennen, insbesondere wenn die Kamera im Freien verwendet wird. Das kann behoben werden, indem Sie die Taste **EVF/LCD** drücken, um in den Outdoormodus zu gelangen. Sie können auch mithilfe der Option **LCD MODUS SONNE** im Systemmenü in den Outdoormodus gelangen (104).

Kameraanzeigen

Während der Aufnahme und der Bildanzeige können folgende Anzeigen eingeblendet werden. Welche Anzeigen eingeblendet werden, hängt von den Kameraeinstellungen ab.

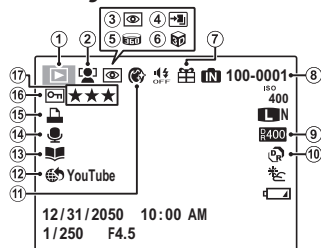
Aufnahme



* **IN**: zeigt an, dass keine Speicherkarte eingesetzt ist und dass die Bilder im internen Speicher der Kamera abgelegt werden (12).

1	Aufnahmemodus.....	22	18	Filmsimulation	88
2	Manuelle Fokusanzeige	49	19	Weißabgleich	53
3	Anzeige Intelligente Gesichtserkennung	55	20	Akkuladestand	15
4	Intelligente Schärfe	89	21	Belichtungsanzeige	47
5	Belichtungsmessung	48	22	Verwacklungswarnung	41, 118
6	Intelligenter Digitalzoom	89	23	Dual-Verwacklungsschutz	105
7	Serienbildmodus	43	24	Scharfeinstellungswarnung ...	19, 118
8	Datumsstempel	108	25	Belichtungskorrektur	47
9	Anzeige Ruhemodus	20, 101	26	Blende	34, 35
10	Temperaturwarnung	122	27	AE-Verriegelungsanzeige	38
11	Anzeige interner Speicher *		28	Belichtungszeit	34, 35
12	Video Modus	70	29	Datum und Uhrzeit	16
13	LCD modus sonne	104	30	Scharfstellbereich	37
14	Anzahl verbleibender Bilder	122	31	Wasserwaage	92
15	Empfindlichkeit	52, 86	32	Kontrollleuchte für Selbstauslöser	42
16	Bildgröße/Qualität	87	33	Makro-Modus (Nahaufnahme)	39
17	Dynamikbereich	88	34	Blitzmodus	40

Bildanzeige



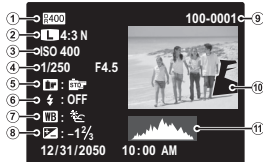
1	Anzeige für Bildanzeigemodus.....	21, 59	9	Dynamikbereich	88
2	Anzeige Intelligente Gesichtserkennung.....	55, 90	10	EXR -Modus.....	23
3	Anzeige Rote-Augen-Korrektur.....	95	11	Erweiter Filter.....	25
4	Pro Fokus-Modus, Pro Low-Light-Modus	25	12	Auswahl für Upload.....	94
5	Motion Panorama	31, 67	13	Fotobuch-Assistent.....	65
6	3D-Foto	27	14	Sprachnotizanzeige.....	98
7	Geschenkbild.....	59	15	Anzeige DPOF-Druck.....	75
8	Bildnummer	103	16	Geschütztes Bild.....	96
			17	Favoriten.....	59

Anzeigen Aus- und Einblenden

Drücken Sie **DISP/BACK**, um wie folgt durch die Aufnahme- und Wiedergabeanzeigen zu schalten:

- **Aufnahme:** Anzeigen ein/Anzeigen aus/bester Rahmen/HD-Rahmen/Histogramm
- **Bildanzeige:** Anzeigen ein/Anzeigen aus/★ Favoriten (📖 59)/Bildinformationen

Histogramme

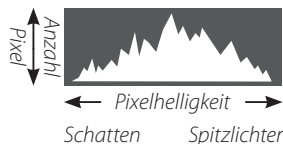


- ① Dynamikbereich
- ② Bildgröße und -qualität
- ③ Empfindlichkeit
- ④ Belichtungszeit/Blende
- ⑤ Filmsimulation
- ⑥ Blitzmodus
- ⑦ Weißabgleich
- ⑧ Belichtungskorrektur
- ⑨ Bildnummer
- ⑩ Bild (überbelichtete Bereiche blinken)
- ⑪ Histogramm

Überbelichtete Bereiche blinken an und aus.



Histogramme zeigen die Verteilung von Farbtönen im Bild. Die Helligkeit wird in der x-Achse dargestellt, die Anzahl der Pixel in der y-Achse.



Optimale Belichtung: Die Pixel sind in einer ebenmäßigen Kurve im gesamten Farbtönenbereich verteilt.



Überbelichtet: Die Pixel auf der rechten Seite des Graphen überwiegen.



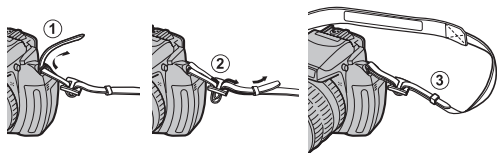
Unterbelichtet: Die Pixel auf der linken Seite des Graphen überwiegen.



Das Zubehör anbringen

Der Schulterriemen

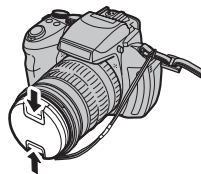
Befestigen Sie den Trageriemen wie unten abgebildet an den beiden Trageriemen-Ösen.



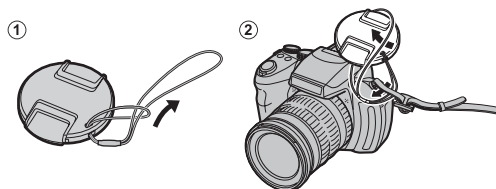
⚠ Überprüfen Sie, dass der Trageriemen ordnungsgemäß befestigt wurde, damit die Kamera nicht herunterfallen kann.

Objektivdeckel

Setzen Sie den Objektivdeckel wie abgebildet auf.

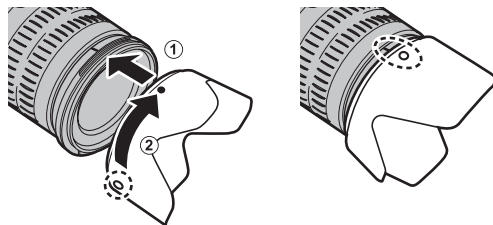


Führen Sie die mitgelieferte Schnur durch die Öse (①) und befestigen Sie den Objektivdeckel am Trageriemen (②), damit er nicht verloren geht.



Die Gegenlichtblende

Drehen Sie die Gegenlichtblende in die abgebildete Richtung, bis sie hörbar einrastet.

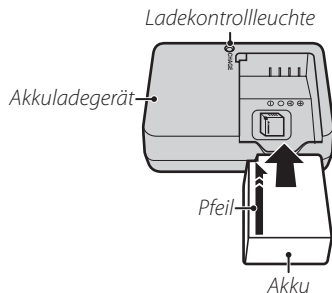


Laden des Akkus

Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku auf, bevor Sie ihn benutzen.

1 Legen Sie den Akku in das Ladegerät ein.

Legen Sie den Akku wie gezeigt in das mitgelieferte Ladegerät ein.



In der Kamera wird ein Akku vom Typ NP-W126 verwendet.

2 Verbinden Sie das Ladegerät mit dem Stromnetz.

Stecken Sie das Ladegerät in eine Steckdose in einem Gebäude. Die Ladekontrollanzeige leuchtet auf.

Die Ladekontrollleuchte

Die Ladekontrollleuchte zeigt den Ladezustand des Akkus wie folgt an:

Ladekontrollleuchte	Akkuladestand	Maßnahme
Aus	Akku nicht eingelegt.	Legen Sie den Akku ein.
	Akku voll.	Nehmen Sie den Akku heraus.
An	Akku lädt.	—
Blinkt	Akkufehler.	Ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose und nehmen Sie den Akku heraus.

3 Laden Sie den Akku auf.

Nehmen Sie den Akku heraus, sobald der Ladevorgang abgeschlossen ist. Die Ladezeiten finden Sie bei den technischen Daten (127) beachten Sie, (dass sich die Ladezeiten bei niedrigen Temperaturen verlängern).



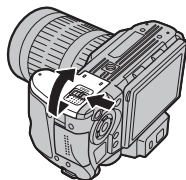
Ziehen Sie den Stecker des Ladegeräts aus der Steckdose, wenn es nicht benutzt wird.

Den Akku einsetzen

Legen Sie die Akkus bzw. Batterien wie unten beschrieben in die Kamera ein.

1 Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Schieben Sie den Akkufach-Verschluss in die abgebildete Richtung und öffnen Sie die Akkufach-Abdeckung.



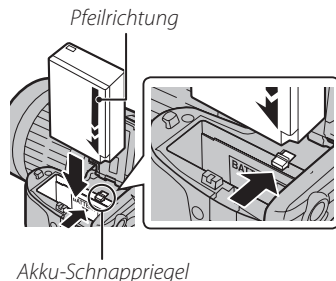
Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen.



- Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Anderenfalls können Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Abdeckung des Akkufachs keinen übermäßigen Druck aus.

2 Setzen Sie den Akku ein.

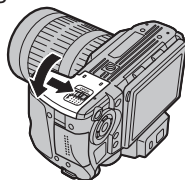
Setzen Sie den Akku wie in der Abbildung gezeigt in das Akkufach ein, drücken Sie dabei die Akkusicherung mit dem Akku zur Seite.



Legen Sie den Akku richtig herum ein. **Wenden Sie keine Kraft auf und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum oder rückwärts einzusetzen.** In der richtigen Ausrichtung gleitet der Akku leicht hinein.

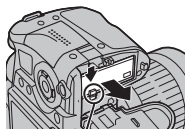
3 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Drücken Sie die Abdeckung nach unten, bis sie hörbar einrastet.



Den Akku entnehmen

Bevor Sie den Akku entnehmen, **schalten Sie die Kamera aus** und öffnen Sie die Akkufachabdeckung. Um den Akku zu entnehmen, drücken Sie die Akkusicherung zur Seite und schieben Sie den Akku wie abgebildet aus der Kamera.



Akku-Schnappriegel

Akkus

- Entfernen Sie mit einem sauberen, weichen Tuch Schmutz von den Batteriepolen. Andernfalls kann der Akku möglicherweise nicht aufgeladen werden.
- Kleben Sie keine Aufkleber oder anderes auf den Akku. Andernfalls könnte es unmöglich werden, den Akku aus der Kamera zu nehmen.
- Schließen Sie die Kontakte nicht kurz. Der Akku könnte überhitzen.
- Lesen Sie die Vorsichtshinweise unter „Stromversorgung und Akku“ (iv).
- Verwenden Sie nur Batterieladegeräte, die für den Einsatz mit dem Akku bestimmt sind. Anderenfalls kann es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Entfernen Sie nicht die Etiketten vom Akku und versuchen Sie nicht, das Gehäuse aufzubrechen oder abzunehmen.
- Der Akku verliert allmählich seine Ladung, wenn er nicht benutzt wird. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf.

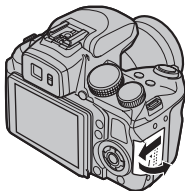
Einlegen einer Speicherkarte

Die Kamera kann Bilder im internen Speicher speichern, es können jedoch auch SD-, SDHC und SDXC-Speicherkarten (im Handel erhältlich) verwendet werden, um weitere Bilder zu speichern.

1 Öffnen Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs.

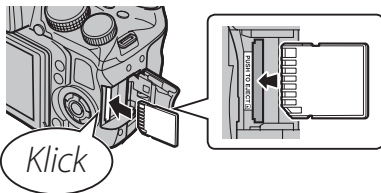


Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs öffnen.

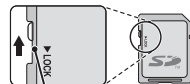


2 Legen Sie die Speicherkarte ein.

Halten Sie die Speicherkarte in der Ausrichtung wie unten gezeigt, schieben Sie sie hinein bis sie auf der Rückseite des Fachs hörbar einrastet.

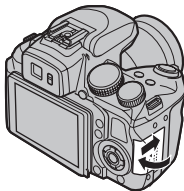


- Achten Sie auf die richtige Ausrichtung der Karte, verkanten Sie sie nicht und gebrauchen Sie keine Gewalt. Wenn die Speicherkarte nicht korrekt eingesetzt ist bzw. wenn gar keine Speicherkarte eingesetzt ist, erscheint **IN** auf dem LCD-Monitor und der interne Speicher wird für Aufnahme und Wiedergabe benutzt.
- SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten können schreibgeschützt werden, so dass die Karte nicht formatiert werden kann und keine Bilder darauf aufgezeichnet oder davon gelöscht werden können. Schieben Sie den Schreibschutzschalter vor dem Einlegen einer SD/SDHC/SDXC-Speicherkarte in die Position.



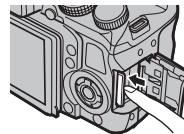
Schreibschutzschalter

3 Schließen Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs.



Entnehmen von Speicherkarten

Überprüfen Sie, dass die Kamera ausgeschaltet ist. Drücken Sie dann die Karte hinein und lassen Sie sie langsam los. Die Karte kann nun mit der Hand entnommen werden.



- Die Speicherkarte kann herauspringen, wenn Sie sie sofort loslassen, nachdem Sie sie hineingedrückt haben.
- Speicherkarten können sich warm anfühlen, wenn sie aus der Kamera entnommen werden. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

■ Unterstützte Speicherkarten

SD-, SDHC und SDXC-Speicherkarten von FUJIFILM und SanDisk wurden zur Verwendung in dieser Kamera zugelassen. Ein vollständiges Verzeichnis der zugelassenen Speicherkarten finden Sie unter http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Bei anderen Karten kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. In der Kamera können keine **xD-Picture Cards** oder **MultiMedia-Card (MMC)**-Geräte verwendet werden.

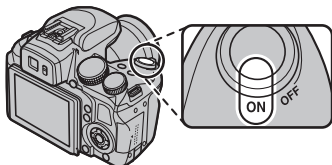
📷 Speicherkarten

- *Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie die Speicherkarte nicht, wenn die Speicherkarte formatiert wird oder wenn Daten darauf gespeichert oder davon gelöscht werden.* Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.
- Formatieren Sie SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten vor der ersten Verwendung. Formatieren Sie die Karten erneut, wenn sie in einem Computer oder in anderen Geräten verwendet wurden. Weitere Informationen zum Formatieren von Speicherkarten finden Sie unter „📷 **FORMATIEREN**“ (📖 102).
- Speicherkarten sind klein und können verschluckt werden, bewahren Sie sie außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Wenn ein Kind eine Speicherkarte verschluckt, konsultieren Sie bitte sofort einen Arzt.

- miniSD- oder microSD/SDHC/SDXC-Adapter, die nicht genau den Standardabmessungen einer SD-Karte entsprechen, werden u. U. nicht normal ausgeworfen; wenn die Karte nicht ausgeworfen wird, bringen Sie die Kamera zu einem autorisierten Fachhandel. Entnehmen Sie die Karte nicht mit Gewalt.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der Speicherkarte an. Sich ablösende Etiketten können Fehlfunktionen der Kamera verursachen.
- Die Aufnahme von Filmen kann bei bestimmten Arten von SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten unterbrochen werden. Verwenden Sie bei der Aufnahme von HD- oder Hochgeschwindigkeitsvideos mindestens eine **CLASS 4**-Karte.
- Die Daten im internen Speicher werden u. U. gelöscht oder können Fehler aufweisen, wenn die Kamera repariert wird. Beachten Sie bitte auch, dass der Reparaturservice die Bilder im internen Speicher ansehen kann.
- Bei der Formatierung einer Speicherkarte oder des internen Speichers der Kamera wird ein Ordner erstellt, in dem die Bilder gespeichert werden. Benennen Sie diesen Ordner nicht um. Löschen Sie den Ordner nicht. Bearbeiten oder löschen Sie die Bilddateien nicht mit einem Computer oder einem anderen Gerät und benennen Sie sie nicht mit einem Computer bzw. einem anderen Gerät um. Löschen Sie Bilder von Speicherkarten und aus dem internen Speicher immer mit der Kamera. Kopieren Sie Bilder auf einen Computer, bevor Sie sie umbenennen oder bearbeiten, und bearbeiten Sie dann die Kopien, nicht die Originale.

Ein- und Ausschalten der Kamera

Drehen Sie den **ON/OFF**-Schalter auf **ON**, um die Kamera einzuschalten.



Wählen Sie **OFF**, um die Kamera auszuschalten.

In den Bildanzeigemodus umschalten

Drücken Sie die -Taste, um mit der Bildanzeige zu beginnen. Drücken Sie die -Taste erneut oder drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

Automatisch aus

Die Kamera schaltet sich automatisch nach einem bestimmten Zeitraum ohne Benutzereingabe aus. Dieser Zeitraum kann im Menü  **AUTOM. AUS** eingestellt werden ( 104). Wenn Sie die Kamera wieder einschalten möchten, nachdem sie sich automatisch ausgeschaltet hat, schalten Sie den **ON/OFF**-Schalter auf **OFF** und dann wieder auf **ON**.

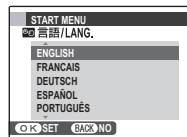
Akkuladestand

Der Akkuladestand wird wie folgt dargestellt:

Anzeige	Beschreibung
 (weiß)	Akku teilweise entladen.
 (weiß)	Akku mehr als halb leer.
 (rot)	Akkuladestand niedrig. So schnell wie möglich aufladen.
 (blinkt rot)	Akku leer. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akkus auf.

Grundeinrichtung

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, wird ein Dialogfeld zur Sprachauswahl angezeigt. Richten Sie die Kamera wie unten beschrieben ein (Informationen zum Zurücksetzen der Uhr oder zur Änderung der Spracheinstellungen finden Sie auf Seite 101).



- 1** Markieren Sie eine Sprache und drücken Sie auf **MENU/OK**.



Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um den aktuellen Schritt zu überspringen. Schritte, die Sie überspringen, werden beim nächsten Einschalten der Kamera angezeigt.



- 2** Datum und Uhrzeit werden angezeigt. Markieren Sie das Jahr, den Monat, den Tag, die Stunden oder die Minuten mit der Auswahltaste nach links oder rechts und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten. Drücken Sie **MENU/OK**, wenn Sie die Einstellungen vorgenommen haben.



Die Uhr der Kamera

Wenn der Akku für längere Zeit aus der Kamera entnommen wird, wird die Uhrzeit der Kamera zurückgesetzt und die Sprachauswahl wird angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird.

Bilder im Modus **EXR AUTO** aufnehmen

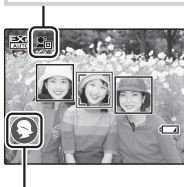
In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Bilder im Modus **EXR AUTO** aufnehmen.

1 Wählen Sie einen Modus.

Wenn Sie den Moduswahl-Drehschalter auf **EXR** drehen, erscheint die **EXR AUTO**-Anzeige im LCD-Monitor.

Das -Symbol

Im Modus **EXR AUTO** passt die Kamera die Scharfeinstellung kontinuierlich an und sucht nach Gesichtern, was den Stromverbrauch erhöht. Auf dem LCD-Monitor wird  angezeigt.



Symbole für Motivprogramme (📖 23)

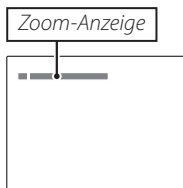
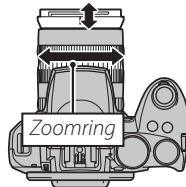
Die Kamera wählt das passende Motivprogramm automatisch.



- Die Kamera analysiert das Motiv und wählt den bevorzugten **EXR**-Modus aus, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (📖 24).
- Um den Blitz aufzuklappen, wenn die Beleuchtung schlecht ist, drücken Sie die Blitz-Aufklapptaste (📖 40).

2 Richten Sie die Kamera auf das Motiv.

Positionieren Sie das Bild mit Hilfe des Zoomrings in der Anzeige. Die Zoomanzeige wird eingeblendet.



Fokusverriegelung

Mit der Fokusverriegelung (📖 37) können Sie auf Motive scharf stellen, die sich nicht im Scharfstellbereich befinden.

Halten der Kamera

Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen. Nehmen Sie die Ellenbogen an den Körper. Wenn Sie zittern oder die Kamera unruhig halten, können die Aufnahmen verwackeln.



Achten Sie darauf, dass sich Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vor dem Objektiv oder dem Blitz befinden; anderenfalls können die Bilder unscharf oder zu dunkel (unterbelichtet) werden.



3 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen.



Wenn die Kamera scharf stellen kann, gibt sie zwei Pieptöne aus und die Anzeigeleuchte leuchtet grün.

Wenn die Kamera nicht scharf stellen kann, wird der Scharfbereich rot, **!AF** wird angezeigt und die Anzeigelampe blinkt grün. Ändern Sie den Bildaufbau oder verwenden Sie die Fokusverriegelung (📖 37).

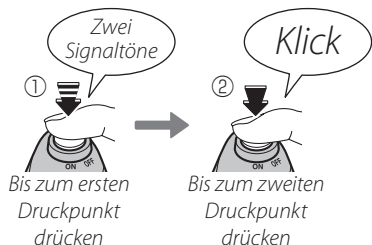
4 Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.



📖 Auslöser

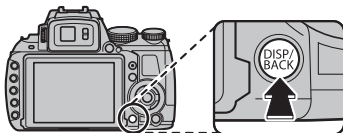
Der Auslöser verfügt über zwei Positionen (Druckpunkte). Wenn Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt drücken (①), werden die Scharfstellung und die Belichtung festgelegt; wenn Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt drücken (②), wird das Bild aufgenommen.



Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, wird u. U. das AF-Hilfslicht eingeschaltet, um eine Scharfstellung zu ermöglichen (📖 105). Informationen zur Verwendung des Blitzlichts bei schlechten Lichtverhältnissen finden Sie auf Seite 40.

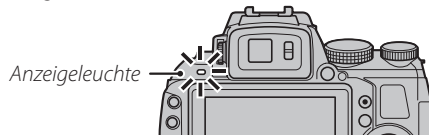
Ruhe Modus

In Situationen, in denen Kamerageräusche oder -lichter nicht erwünscht sind, halten Sie die **DISP/BACK**-Taste gedrückt, bis  angezeigt wird.



Der Lautsprecher der Kamera und das AF-Hilfslicht/die Selbstauslöserleuchte werden ausgeschaltet und die Lautstärke kann nicht eingestellt werden (beachten Sie, dass der Blitz immer noch ausgelöst, wenn  im Motivmodus ausgewählt ist). Drücken Sie die **DISP/BACK**-Taste, bis das Symbol  nicht mehr angezeigt wird, um den normalen Betrieb wieder zu aktivieren.

Anzeigeleuchte



Die Anzeigeleuchte zeigt den Status der Kamera folgendermaßen an:

Anzeigeleuchte	Kamerastatus
Leuchtet grün	Scharf gestellt.
Blinkt grün	Verwackel-, Scharfstell- oder Belichtungs-warnung. Das Bild kann aufgenommen werden.
Blinkt grün und orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können weitere Bilder aufgenommen werden.
Leuchtet orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden.
Blinkt orange	Blitz lädt; der Blitz wird nicht ausgelöst, wenn ein Bild aufgenommen wird.
Blinkt rot	Objektiv- oder Speicherfehler (Speicher-karte voll oder nicht formatiert, Formatierungsfehler oder sonstiger Speicherfehler).

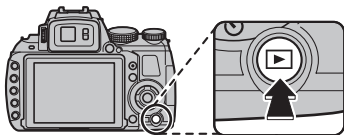
Warnmeldungen

Auf dem Display werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 118–121.

Anzeigen von Bildern

Die Bilder können auf dem Display angezeigt werden. Machen Sie eine Probeaufnahme und überprüfen Sie das Ergebnis, wenn Sie wichtige Fotos aufnehmen möchten.

1 Drücken Sie die -Taste.



Auf dem Display wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.



2 Zeigen Sie weitere Bilder an.

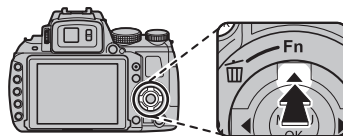
Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge.



Drücken Sie den Auslöser, um zum Aufnahme-modus zurückzukehren.

Löschen von Bildern

Zum Löschen von Aufnahmen die -Taste drücken. Es erscheint ein Menü mit den Löschoptionen (📖 62).

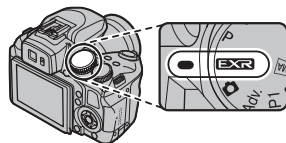


Wiedergabemenü

Bilder können auch über das Wiedergabemenü gelöscht werden (📖 93).

Aufnahmemodus

Wählen Sie anhand der Szene oder der Motivart einen Aufnahmemodus aus. Drehen Sie den Drehschalter für die Moduswahl auf die gewünschte Einstellung, um einen Aufnahmemodus auszuwählen. Die folgenden Modi stehen zur Verfügung:



P, S, A, M: Hiermit erhalten Sie die vollständige Kontrolle über die Einstellungen der Kamera, einschließlich Blende (**M** und **A**) und/oder Belichtungszeit (**M** und **S**) (📖 33).

EXR: Steigern Sie die Klarheit, reduzieren Sie Rauschen, erweitern Sie den Dynamikbereich oder lassen Sie die Kamera die Einstellungen automatisch an das Motiv anpassen (📖 23).

📷 (AUTO): Ein einfacher „Draufhalten-und-Abdrücken“-Modus für Nutzer, die eine Digitalkamera zum ersten Mal verwenden (📖 24).

Adv. (ERWEITERT): Fortschrittliche Techniken leicht gemacht (📖 24).

C (BENUTZERDEFINIERT): Ruft die gespeicherten Einstellungen für die Modi **P, S, A, M** und alle **EXR**-Modi außer **EXR EXTREME** (📖 36) auf.

PANORAMA (PANORAMA 360): Hiermit können Sie Aufnahmen eines Panoramafotos (📖 31) machen.

SP1, SP2 (MOTIVWAHL): Wählen Sie eine zum Thema oder zu den Aufnahmebedingungen passende Szene und überlassen Sie der Kamera alles Weitere (📖 29).

EXR (EXR AUTO/EXR -Priorität)

Optimieren Sie die Einstellungen für Ihr aktuelles Motiv oder verbessern Sie die Klarheit, reduzieren Sie Rauschen oder erweitern Sie den Dynamikbereich. Drehen Sie das Wählrad auf **EXR** und wählen Sie im Aufnahmemenü einen der folgenden **EXR** Modi.



EXR AUTO (EXR AUTO)

Die Kamera wählt den Motivmodus und den **EXR**-Modus je nach den Aufnahmebedingungen aus.



Wenn im Modus **EXR AUTO** unter **BILDGRÖSSE AUTO** ausgewählt ist, wählt die Kamera die optimale Bildgröße automatisch.

Das Motivsymbol

Die Kamera wählt aus den folgenden Motiven:

Motivprogramm		AUTO	LANDSCAPE	NACHT	NACHT (STAT.)	MAKRO	STRAND	SONN. UNTERG.	SCHNEE	HIMMEL	VEGETATION	HIMMEL & VEGETATION
Kein Porträt												
Porträt	Normal					—						
	Gegenlicht			—	—	—						
Bewegliches objekt												
Portrait & bewegung	Normal					—						
	Gegenlicht			—	—	—						

* Wenn angezeigt wird, macht die Kamera eine Serie von Aufnahmen (Erweiterte Motivschärfe, [Bü 24](#)).



Der ausgewählte Modus kann von den Aufnahmebedingungen abhängen. Wenn der Modus nicht zum Motiv passt, wählen Sie den -Modus ([Bü 24](#)) oder wählen Sie **SP** ([Bü 29](#)) und anschließend von Hand ein Motivprogramm.

Erweiterte Motivschärfe

Wenn  angezeigt wird, macht die Kamera eine Serie von Aufnahmen und kombiniert sie zu einem einzelnen Bild. Dadurch werden „Rauschen“ (Flecken) und Unschärfe reduziert.



 ist verfügbar, wenn im Aufnahmemenü **AN** ausgewählt ist (📖 90) und der Blitz (📖 40) ausgeschaltet oder auf Automatik gestellt ist.



- Es kann etwas dauern, bis die Aufnahmen zu einem einzelnen Bild kombiniert sind. Wenn das Motiv oder die Kamera sich während der Aufnahme bewegen, kann möglicherweise kein zusammengesetztes Bild erstellt werden. Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ruhig und bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen ist.
- Der Bildausschnitt wird verkleinert.

Das EXR-Symbol

Wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, wählt die Kamera den bevorzugten **EXR**-Modus aus:

-  (**HOHE AUFLÖS.**): Wählen Sie diesen Modus für kontrastreiche, klare Aufnahmen.
-  (**RAUSCHARMUT**): Reduziert das Rauschen in Bildern, die mit hoher Empfindlichkeit aufgenommen wurden.
-  (**DYNAMIKUMFANG**): Verbessert die Detailzeichnung in den Spitzlichtern.

■ EXR -Priorität

Wählen Sie diesen Modus, um manuell aus den folgenden **EXR**-Modi zu wählen:

-  (**HOHE AUFLÖS.**): Wählen Sie diesen Modus für kontrastreiche, klare Aufnahmen.
 -  (**RAUSCHARMUT**): Reduziert das Rauschen in Bildern, die mit hoher Empfindlichkeit aufgenommen wurden.
 -  (**DYNAMIKUMFANG**): Verbessert die Detailzeichnung in den Spitzlichtern.
-  **DYNAMIKBEREICH** (📖 88) kann auf **R1600** (1600 %) und **R800** (800 %) eingestellt werden.

AUTO

Wählen Sie diesen Modus für knackige, klare Schnappschüsse. Dieser Modus wird für die meisten Situationen empfohlen.



Adv. ERWEITERT

Dieser Modus kombiniert die Einfachheit von „Draufhalten und Abdrücken“ mit fortschrittlicher Fototechnik. Die Option

 **Adv. MODUS** im Aufnahmemenü kann verwendet werden, um aus den folgenden erweiterten Modi auszuwählen:



■ ERWEITER. FILTER

Nehmen Sie Fotos mit Filtereffekten auf. Wählen Sie aus den folgenden Filtern.

Filter	Beschreibung
 LOCHKAMERA	Wählen Sie diese Option für einen Retro-Lochkameraeffekt.
 MINIATUR	Die oberen und unteren Bildränder werden für einen Diorama-Effekt unscharf gemacht.
 POP-FARBE	Erstellen Sie kontrastreiche Bilder mit satten Farben.
 HIGH-TONE	Erstellen Sie helle, kontrastarme Bilder.
 DYNAMISCHE FARBTIEFE	Der dynamische Farbtiefenausdruck wird für einen Fantasieeffekt verwendet.
 PARTIELLE FARBE (ROT)	Die Bildbereiche mit der gewählten Farbe werden in dieser Farbe gespeichert. Alle anderen Bildbereiche werden in Schwarz-Weiß gespeichert.
 PARTIELLE FARBE (ORANGE)	
 PARTIELLE FARBE (GELB)	
 PARTIELLE FARBE (GRÜN)	
 PARTIELLE FARBE (BLAU)	
 PARTIELLE FARBE (LILA)	

■ PRO FOCUS

Die Kamera nimmt bei jedem Drücken des Auslösers bis zu drei Bilder auf, der Hintergrund wird weichgezeichnet, damit das Hauptmotiv deutlicher betont wird. Durch das Drehen des Einstellrads kann die Weichzeichnung vor der Aufnahme eingestellt werden. Verwenden Sie diese Einstellung für Porträtaufnahmen oder Fotos von Blumen, wie sie mit Spiegelreflexkameras aufgenommen werden können.



Die Weichzeichnung kann nicht auf Hintergrundobjekte angewandt werden, die zu nahe am Hauptmotiv sind. Wenn während des Scharfstellens eine Nachricht angezeigt wird, die besagt, dass die Kamera den Effekt nicht herstellen kann, versuchen Sie, den Abstand zum Motiv zu vergrößern und eine größere Brennweite zu wählen (einzoomen). Möglicherweise kann die Kamera den Hintergrund auch nicht weichzeichnen, wenn sich das Motiv bewegt. Überprüfen Sie die Ergebnisse und versuchen Sie es erneut, wenn Sie dazu aufgefordert werden.

■ PRO LOW-LIGHT

Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera vier Aufnahmen und setzt sie zu einem einzelnen Foto zusammen. Verwenden Sie diese Einstellung, um Rauschen und Unschärfe zu reduzieren, wenn Sie schwach beleuchtete Motive oder statische Motive bei hohen Zoomstufen fotografieren.



Bei manchen Motiven oder wenn das Motiv oder die Kamera sich während der Aufnahme bewegen, kann möglicherweise kein zusammengesetztes Foto erstellt werden. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen ist.

PRO FOCUS/PRO LOW-LIGHT

Wählen Sie im Setup-Menü unter  **ORG.BLD SPEICHERN** die Option **AN** aus, um unbearbeitete Kopien der in diesen Modi aufgenommenen Bilder zu speichern (107).



- Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ruhig.
- Der Bildausschnitt wird verkleinert.

■ MEHRFACHBELICHT.

So entsteht ein Bild aus zwei überlagerten Aufnahmen.

1 Das erste Foto aufnehmen.

2 Drücken Sie **MENU/OK**. Als Orientierungshilfe für das zweite Foto wird der aktuell gewählte Bildausschnitt in die Anzeige der ersten Aufnahme eingeblendet.



Um zu Schritt 1 zurückzukehren und die erste Aufnahme zu wiederholen, die Auswahl Taste nach links drücken. Zum Speichern der ersten Aufnahme ohne Erstellen einer Mehrfachbelichtung drückt man **DISP/BACK**.

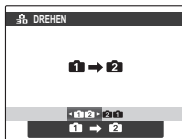
3 Das zweite Foto aufnehmen.

4 Nach Drücken von **MENU/OK** erzeugt die Kamera die Mehrfachbelichtung. Oder man kehrt durch Drücken der Auswahl Taste nach links zu Schritt 3 zurück, um die zweite Aufnahme zu wiederholen.

■ EINZEL VERS. 3D

Nehmen Sie zwei Fotos aus leicht unterschiedlichem Winkel auf, um ein räumliches 3D-Bild zu erzeugen.

- 1 Zur Festlegung der Aufnahme-Reihenfolge die Auswahl taste nach rechts drücken. Die gegenwärtig eingestellte Reihenfolge erscheint, und durch Drücken der Auswahl taste nach links oder rechts kann zwischen den folgenden Optionen gewählt werden.



1 → 2: Das Bild für das linke Auge zuerst aufnehmen.

2 ← 1: Das Bild für das rechte Auge zuerst aufnehmen.

- 2 Den Auslöser für die erste Aufnahme drücken.



Für das Abbrechen ohne Speichern des Bilds **DISP/BACK** drücken.

- 3 Als Orientierungshilfe wird der aktuell gewählte Bildausschnitt in die Anzeige der ersten Aufnahme eingeblendet. Mit seitlich versetzter Kamera den Auslöser für das zweite Bild drücken.



- Der 3D-Effekt wird in Abhängigkeit von Objekt und Aufnahmesituation in manchen Fällen nicht wie gewünscht sichtbar. Für gute Resultate sollte der Versatz der Kamera zwischen den Aufnahmen etwa ein 1/30 bis 1/50 des Abstands zum Hauptobjekt betragen.



- Die Kamera schaltet sich automatisch ab, wenn sie in der unter **AUTOM. AUS** (104) gewählten Zeitspanne nicht bedient wird. Das erste Bild wird nicht gespeichert, falls kein zweites Bild vor dem Abschalten aufgenommen wurde.

3D-Bilder betrachten und drucken

- **Die Kamera** zeigt die Bilder in 2D an. Die Auswahl Taste nach unten drücken, um zwischen der ersten und zweiten Aufnahme hin- und her zu springen.
- **Geräte mit 3D-Display**, wie der digitale Bilderrahmen FINEPIX REAL 3D V3 oder die Digitalkamera FINEPIX REAL 3D W3, zeigen die Bilder in 3D an.
- **3D-Prints** können bestellt werden unter <http://www.fujifilm.com/3d/print/>
- **Die beigefügte Software** zeigt 3D-Bilder im Anaglyphen-Verfahren an. 3D-Bilder können auch mit anderen Programmen betrachtet werden, die das MP-Dateiformat unterstützen.
- **3D-TV-Geräte**, die das MP-Dateiformat unterstützen, ermöglichen ebenfalls das Betrachten in 3D. Nähere Angaben finden Sie in der Anleitung zum Fernsehgerät.



- Beim direkten Drucken aus der Kamera werden die Bilder nicht in 3D ausgegeben.
- 3D-Bilder werden bei Diashows und bei der Präsentation auf herkömmlichen TV-Geräten in 2D wiedergegeben.
- 3D-Bilder lassen sich nicht bearbeiten oder retuschieren.

Hinweis: Das von der CIPA standardisierte MP-Dateiformat (Multi-Picture) enthält mehrere Fotos. Dateien im MP-Format werden kurz als „MP-Dateien“ bezeichnet und tragen die Endung „*.MPO“. Diese Kamera benutzt das Format für 3D-Bilder.

SP1/SP2: MOTIVWAHL

Die Kamera verfügt über eine Auswahl von Motivarten, die an bestimmte Aufnahmebedingungen oder eine spezifische Motivart angepasst sind. Verwenden Sie die Option  **MOTIVWAHL** im Aufnahmemenü, um das Motiv auszuwählen, das der Position **SP1/SP2** auf dem Moduswählrad zugeordnet ist.



Motiv	Beschreibung
 UMGEB & ⚡	Die Kamera macht zwei Aufnahmen: eine ohne Blitz und eine mit.
 UMGEB LICHT	Zum Einfangen der natürlichen Lichtstimmung unter schlechten Lichtverhältnissen.
 PORTRAIT	Für Porträtaufnahmen.
 HAUT-KORREKTUR	Wählen Sie diese Einstellung für weiche Hauttöne bei Porträtaufnahmen.
 HUND	Zum Fotografieren von Hunden.
 KATZE	Zum Fotografieren von Katzen.
 LANDSCHAFT	Wählen Sie diese Einstellung für Aufnahmen von Gebäuden und Landschaften bei Tageslicht.
 SPORT	Wählen Sie diese Einstellung für Motive, die sich bewegen.
 NACHT	Wählen Sie diesen Modus für schlecht beleuchtete Dämmerungs- oder Nachtmotive.
 NACHT (STAT.)	Wählen Sie diesen Modus für lange Belichtungszeiten bei Nachtaufnahmen.
 FEUERWERK	Lange Belichtungszeiten werden verwendet, um das sich ausbreitende, plötzliche Licht eines Feuerwerks einzufangen.
 SONN.UNTERG	Wählen Sie diesen Modus, um die lebendigen Farben von Sonnenauf- und -untergängen festzuhalten.
 SCHNEE	Wählen Sie diesen Modus für kontrastreiche, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von Landschaften einfangen, die von blendend weißem Schnee dominiert werden.
 STRAND	Wählen Sie diesen Modus für kontrastreiche, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von sonnenbeschienenen Stränden einfangen.
 PARTY	Für die Ausleuchtung von Hintergründen in Innenräumen bei schlechten Lichtverhältnissen.
 BLUMEN	Wählen Sie diese Option für lebendige Nahaufnahmen von Blumen.
 TEXT	Nehmen Sie klare Bilder von ausgedruckten Texten oder Zeichnungen auf.

 HUND/KATZE

Die Kamera stellt auf die Gesichter von Hunden oder Katzen scharf, die in die Kamera sehen, und das Selbstauslösermenü bietet die Option  **AUTOM. AUSLÖS.**, mit der der Verschluss automatisch auslöst, sobald ein Haustier erkannt wird (📖 42). Bei der Wiedergabe kann mit der Bildsuche (📖 64) nach Bildern gesucht werden, die in einem dieser Modi aufgenommen wurden.



Obwohl die Kamera viele verschiedene Hunde- und Katzenrassen erkennen kann, können die Ergebnisse je nach Rasse und Aufnahmebedingungen unterschiedlich ausfallen. Möglicherweise erkennt die Kamera Haustiere mit dunklen Gesichtern oder langen, das gesamte Gesicht bedeckenden Haaren nicht. Wenn ein Hund oder eine Katze nicht erkannt wird, stellt die Kamera auf das Motiv in der Bildmitte scharf.

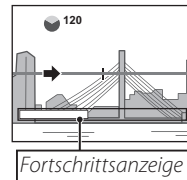
PANORAMA 360

Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um Fotos aufzunehmen, die automatisch zu einem Panorama zusammengefügt werden.



- 1** Drehen Sie den Zoomring, bis die Zoomanzeige weiß wird (📖 18).
- 2** Drücken Sie die Auswahlstaste herunter, um den Winkel auszuwählen, durch den die Kamera bei der Aufnahme geschwenkt wird. Drücken Sie die Wahlstaste nach links oder rechts, um einen Winkel auszuwählen und drücken Sie dann **MENU/OK**.
- 3** Drücken Sie die Auswahlstaste nach rechts, um eine Auswahl der Schwenkrichtungen zu sehen. Drücken Sie die Wahlstaste nach links oder rechts, um eine Schwenkrichtung zu wählen und drücken Sie dann **MENU/OK**.
- 4** Drücken Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt, um mit der Aufnahme zu beginnen. Der Auslöser braucht während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten zu werden.

- 5** Schwenken Sie die Kamera in Pfeilrichtung. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Fortschrittsbalken voll und das Panorama vollständig ist.



Die Aufnahme wird beendet, wenn der Auslöser während der Aufnahme bis zum zweiten Druckpunkt durchgedrückt wird. Es wird kein Panorama aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird, bevor die Kamera um 120° geschwenkt worden ist.



- Panoramen werden aus mehreren Aufnahmen erstellt. In manchen Fällen nimmt die Kamera einen größeren oder kleineren Bildausschnitt als gewünscht auf oder sie kann die Aufnahmen nicht einwandfrei zusammensetzen. Möglicherweise wird der letzte Teil des Panoramas nicht aufgenommen, wenn die Aufnahme beendet wird, bevor das Panorama vollständig ist.
- Die Aufnahme kann abbrechen, wenn die Kamera zu schnell oder zu langsam geschwenkt wird. Wenn Sie die Kamera in eine andere Richtung als die angezeigte schwenken, wird die Aufnahme abgebrochen.
- Die gewünschten Ergebnisse werden unter Umständen nicht erzielt, wenn Sie bewegte Objekte, Objekte, die sich nahe an der Kamera befinden, einförmige Objekte wie Himmel oder Gras, Objekte in konstanter Bewegung wie Wellen und Wasserfälle oder Objekte, die ihre Helligkeit deutlich ändern, aufnehmen. Panoramen können verwackeln, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.



Wählen Sie  für makellose 360°-Panoramen, die wiederholt wiedergegeben werden können ( 67).



Die Option  **ORG.BLD SPEICHERN** im Systemmenü kann dazu verwendet werden, ein  Panorama zusätzlich zum einem makellosen  Panorama ( 107) zu speichern.



Je nach Motiv und Aufnahmebedingungen erzeugt die Kamera u.U. verzerrte Ergebnisse oder ein  Panorama. Der obere und untere Teil des sichtbaren Bereichs in der Aufnahmeanzeige werden ausgeschnitten und es können weiße Streifen an der Ober- und Unterseite der Anzeige auftreten.



Für beste Ergebnisse

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, bewegen Sie die Kamera in kleinem Kreis bei konstanter Geschwindigkeit, halten Sie die Kamera dabei waagrecht und achten Sie darauf, nur in die angezeigte Richtung zu schwenken. Wenn die gewünschten Ergebnisse nicht erreicht werden, versuchen Sie, die Kamera mit einer anderen Geschwindigkeit zu schwenken.

P: PROGRAMM AE

In diesem Modus stellt die Kamera die Belichtung automatisch ein. Falls gewünscht, können Sie verschiedene Kombinationen von Belichtungszeit und Blende wählen, die die gleiche Belichtung erzeugt (Programm Shift).



Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in den Anzeigen für Belichtungszeit und Blende „---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.

Program Shift

Drehen Sie den Funktionswähler, um die gewünschte Kombination aus Belichtungszeit und Blende auszuwählen. Die Standardwerte können durch Aufklappen des Blitzgeräts oder Abschalten der Kamera wiederhergestellt werden. Der Programm-Shift ist nur verfügbar, wenn der Blitz abgeschaltet ist und für **D-Ring DYNAMIKBEREICH** und **ISO ISO** eine andere Option als **AUTO** gewählt ist.



S: BLENDEAUTOM.

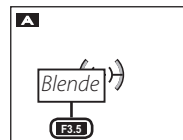
Wählen Sie mithilfe des Einstellrades die Belichtungszeit, die Kamera stellt dabei die für eine optimale Belichtung erforderliche Blende ein.



- Wenn bei der gewählten Belichtungszeit die korrekte Belichtung nicht möglich ist, wird die Blende rot angezeigt. Passen Sie die Belichtungszeit an, bis die korrekte Belichtung erreicht ist. Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in der Blendenanzeige „F---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.
- Die Belichtungszeit ist je nach ISO-Einstellung begrenzt.

A: ZEITAUTOMATIK

Wählen Sie mithilfe des Einstellrades die Blende, die Kamera stellt dabei die für eine optimale Belichtung erforderliche Belichtungszeit ein.



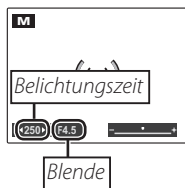
- Wenn bei der gewählten Blende die korrekte Belichtung nicht möglich ist, wird die Belichtungszeit rot angezeigt. Passen Sie die Blende an, bis die korrekte Belichtung erreicht ist. Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in der Anzeige der Belichtungszeit „---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.

M: MANUELL

In diesem Modus legen Sie sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende selbst fest. Bei Bedarf kann der Wert für die Belichtung, der von der Kamera vorgeschlagen wurde, geändert werden.



Drücken Sie die Taste , um die Belichtungszeit und die Blende auszuwählen, und drehen Sie für die gewünschte Einstellung das Einstellrad.



- Bei langen Belichtungen kann Bildrauschen in Form von zufällig angeordneten hellen Pixeln auftreten.
- Die Belichtungszeit ist je nach ISO-Einstellung begrenzt.

Belichtungsanzeige

Wie stark das Bild mit den aktuellen Einstellungen über- oder unterbelichtet wird, wird auf der Belichtungsanzeige angezeigt.



C: BENUTZERDEFINIERTER MODUS

In den Modi **P**, **S**, **A**, **M** und allen **EXR**-Modi außer **EXR-AUTO** können die aktuellen Kamera- und Menüeinstellungen mit der Option **BENUTZER-EINSTELL.** im Aufnahmemenü (92) gespeichert werden. Dieser Einstellungen werden wieder aufgerufen, wenn der Drehschalter für die Moduswahl auf **C** (Benutzerdefinierter Modus) gestellt wird.



Menü/ Einstellung	Gespeicherte Einstellungen
Aufnahme- Menü	ISO, ISO, BILDGRÖSSE , BILDQUALITÄT , D-Reg. DYNAMIKBEREICH, FILMSIMULATION , WB WB VERSCHOBEN, FARBE , TON TON, SCHÄRFE , NR RAUSCH REDUKTION, INTELLIG. SCHÄRFE , INTELLIGENTER DIGITALZOOM , GESICHTS-ERKENN. , GESICHTSERKENNUNG , VIDEO MODUS , FOTOAUFN. IN VIDEO , AUTO-BEL. EV-STUFE , BLITZ , EXTERNER BLITZ , WASSERWAAGE
Hauptmenü	HILFSLICHT , RAW
Sonstiges	ISO, Messung, Autofokus-Modus, Fokus-Modus, Weißabgleich, Burst-Modus, Makro-modus, Blitzmodus, Belichtungskorrektur, Displayoptionen (DISP/BACK -Taste)



Sobald die Kamera ausgeschaltet wird, deaktiviert sich die Funktion **INTELLIGENTER DIGITALZOOM**.

Fokusverriegelung

So machen Sie Fotos von Motiven, die sich nicht in der Bildmitte befinden:

1 Positionieren Sie das Motiv im Scharfstellbereich.

2 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen und die Belichtung einzustellen. Die Fokuseinstellung und die Belichtung werden beibehalten, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt gehalten wird (AF-/AE-Verriegelung).



3 Richten Sie die Kamera neu aus.

Halten Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt und richten Sie die Kamera neu aus.



4 Nehmen Sie das Bild auf.



Autofokus

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokussystem verfügt, kann sie u. U. nicht auf die unten aufgeführten Motive scharf stellen. Wenn die Kamera mit dem Autofokus nicht scharf stellen kann, verwenden Sie die Fokusverriegelung, um auf ein anderes Motiv im gleichen Abstand scharf zu stellen und dann das Objektiv neu auszurichten.

- Stark glänzende Motive wie z. B. Spiegel oder Autos.
- Sich schnell bewegende Motive.
- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive und Motive, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Körperlose Motive wie Rauch oder Flammen.
- Motive, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben (z. B. Menschen mit Bekleidung in derselben Farbe wie der Hintergrund).
- Motive, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, das sich auch im Scharfstellbereich befindet (z. B. ein Motiv, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

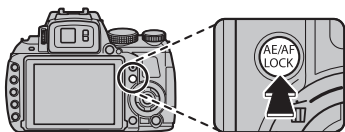
Die AE/AF LOCK Taste

Die **AE/AF LOCK** Taste kann zum Feststellen von Belichtung oder Fokus verwendet werden.

Feststellen der Belichtung

1 Messen der Belichtung.

Positionieren Sie das Motiv im Scharfstellbereich und drücken Sie die **AE/AF LOCK** Taste, um die Belichtung zu messen.



2 Fokus.

Drücken Sie den Auslöser bei gedrückter **AE/AF LOCK** Taste bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen. Die Fokuseinstellung und die Belichtung werden beibehalten, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, selbst wenn Sie die **AE/AF LOCK** Taste später loslassen.

Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 je nach Bedarf, um auf ein anderes Motiv scharf zu stellen, bevor Sie das Bild aufnehmen.



3 Richten Sie die Kamera auf das Motiv.

Halten Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt und richten Sie die Kamera neu aus.



Die Einstellung des Zooms hebt die AE-Verriegelung auf. Die AE-Verriegelung steht bei der intelligenten Gesichtserkennung nicht zur Verfügung.

4 Nehmen Sie das Bild auf.



Feststellen des Fokus

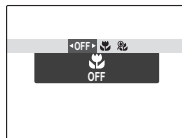
Wenn **NUR AF LOCK** für **AE/AF-L** **AE/AF-LOCK TASTE** im Hauptmenü gewählt ist (106), wird durch Drücken der **AE/AF LOCK** Taste der Fokus festgestellt. Wenn **AE/AF LOCK** ausgewählt ist, werden Fokus und Belichtungszeit festgestellt.



Wenn **AE/AF-L EIN/AUS** für **AE-L** **AE/AF LOCK MODUS** im Hauptmenü gewählt ist (106), wird die Belichtung und/oder der Fokus beim Drücken der **AE/AF LOCK**-Taste beibehalten, bis die Taste erneut gedrückt wird.

Makro- und Supermakromodi (Nahaufnahmen)

Drücken Sie zur Aufnahme von Nahaufnahmen die Auswahltaste nach links () , um aus den unten aufgeführten Makro-Optionen auszuwählen.



Wählen Sie zwischen
 (MAKRO),  (SUPERMAKRO)
und **OFF** (Makromodus aus)

Wenn der Makromodus aktiviert wurde, stellt die Kamera auf Motive in der Nähe der Bildmitte scharf. Verwenden Sie den Zoomring, um den Bildausschnitt auszuwählen. Im Supermakromodus gelten die folgenden Einschränkungen: das Objektiv muss ganz ausgefahren sein (bei anderen Zoompositionen wird ↓ angezeigt) und der Blitz kann nicht verwendet werden.



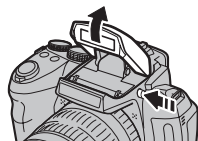
- Verwenden Sie ein Stativ, um ein Verwackeln der Aufnahmen zu verhindern.
- Bei Einsatz des Blitzes ist u. U. die Verwendung der Blitzkorrektur notwendig (📖 91).
- Das Verwenden des Blitzes aus kurzer Entfernung kann einen Objektivschatten erzeugen. Zoomen Sie entweder näher heran oder halten Sie einen größeren Abstand zum Motiv.

⚡ Verwenden des Blitzes (Super-Intelligenter Blitz)

Wenn der Blitz verwendet wird, analysiert das *Super-Intelligente Blitzsystem* der Kamera sofort das Motiv, basierend auf Faktoren wie der Helligkeit des Motivs, seiner Position im Bild und der Entfernung von der Kamera. Blitzausgabe und Empfindlichkeit werden eingestellt, um sicher zu stellen, dass das Hauptmotiv richtig belichtet wird, während die Effekte der Umgebungshintergrundbeleuchtung erhalten werden, selbst bei schwach beleuchteten Innenmotiven. Verwenden Sie den Blitz, wenn die Beleuchtung schlecht ist, z. B. bei Nachtaufnahmen oder bei Innenaufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen.

1 Klappen Sie den Blitz aus.

Drücken Sie die Taste zum Aufklappen des Blitzes.



2 Wählen Sie einen Blitzmodus aus.

Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts (⚡). Der Blitzmodus ändert sich mit jeder Betätigung der Auswahltaste.



Modus	Beschreibung
AUTO /  (AUTOM. BLITZ)	Der Blitz wird bei Bedarf hinzugeschaltet. Für die meisten Situationen empfohlen.
 (ERZW. BLITZ)	Der Blitz wird bei jeder Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Einstellung für Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben, wenn die Aufnahme in hellem Licht gemacht wird.
S /  (LZ-SYNCHRO)	Sowohl das Hauptmotiv als auch der Hintergrund können unter schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden (beachten Sie, dass hell beleuchtete Szenen u. U. überbelichtet werden).



Der Blitz kann bei jeder Aufnahme u. U. mehrmals auslösen. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen wurde.



- Bei der Verwendung des Blitzes kann der äußere Bildrand möglicherweise dunkel erscheinen.
- Entfernen Sie die Gegenlichtblende, um Schatten auf Fotos, die mit Blitz aufgenommen wurden, zu vermeiden.

🔴 Rote-Augen-Korrektur

Wenn die Intelligente Gesichtserkennung aktiv ist (📖 55) und **AN** für **ROTE-AUGEN-KORR.** im Setup-Menü gewählt ist (📖 105), ist die Rote-Augen-Korrektur im ,  und  verfügbar. Die Funktion „Rote Augen vermeiden“ minimiert den „Rote-Augen-Effekt“, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht in der Retina reflektiert wird (s. Abbildung rechts).



🔴 Ausschalten des Blitzgeräts

Klappen Sie den Blitz herunter, wenn das Fotografieren mit Blitz verboten ist oder wenn natürliche Lichtverhältnisse in schummriger Beleuchtung aufgenommen werden sollen. Bei langen Belichtungszeiten wird  als Warnung angezeigt, wenn das Bild verwackeln kann; es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden.

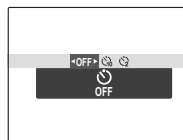


🔴 Optionale Blitzgeräte

Für die Kamera können die optionalen ansteckbaren Blitzgeräte EF-42 und EF-20 verwendet werden (📖 110).

Verwenden des Selbstauslösers

Drücken Sie die Auswahlstaste nach unten () und wählen Sie aus den folgenden Optionen, um den Selbstauslöser zu benutzen:



Option	Beschreibung
 (OFF)	Deaktiviert den Selbstauslöser.
 (AUTOM. AUSLÖS.)	Der Verschluss löst automatisch aus, sobald die Kamera das Gesicht einer Katze oder eines Hundes erkennt () 30).
 (AUTOM. AUSLÖS.)	Der Verschluss löst selbsttätig aus, wenn die Kamera ein menschliches Porträtmotiv erkennt, das in die Kamera blickt. Verwenden Sie diese Einstellung für Porträtaufnahmen von Babys.
 (10 SEK)	Der Verschluss löst zehn Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aus. Verwenden Sie diese Einstellung für Selbstporträts. Die Selbstauslöserleuchte vorn an der Kamera leuchtet, wenn der Zeitschalter startet und fängt kurz bevor das Foto aufgenommen wird an zu blinken.
 (2 SEK)	Der Verschluss löst zwei Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aus. Verwenden Sie diese Einstellung, um Verwacklungen zu vermeiden, die durch die Betätigung des Auslösers entstehen. Die Selbstauslöserkontrollleuchte blinkt während der Vorlaufzeit.

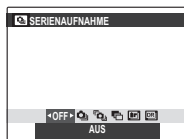
Serienaufnahme

Wenn mit  die Serienaufnahme ausgewählt wurde () 43), nimmt die Kamera nach Ablauf des Timers eine Serie von fünf Fotos auf, damit Ihre Chancen höher sind, die gewünschten Ergebnisse bei Porträts mit Selbstauslöser zu erzielen.

Serienbildmodus (Burst-Modus)

Nehmen Sie Bewegungen auf oder variieren Sie ausgewählte Einstellungen in einer Bildserie.

Drücken Sie die Taste  und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:



OFF: AUS

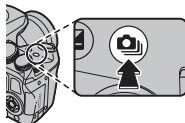
: ANFANG

: HIGH SPEED SERIE

: AUTO-BELICHTUNGS-SERIE

: FILMSIMULATION-SERIE

: DYNAMIKBEREICH-SERIE



- Fokus und Belichtung werden durch das erste Bild in jeder Serie bestimmt. Der Blitz wird automatisch deaktiviert ; der vorher eingestellte Blitzmodus wird wieder eingestellt, wenn die Serienbildaufnahme deaktiviert wird.
- Das Serientempo hängt von der Belichtungszeit, den Aufnahmebedingungen und der Bildzahl der jeweiligen Serie ab.
- Die Anzahl der Bilder, die in einer Serie aufgenommen werden können, hängt vom Motiv und von den Kameraeinstellungen ab. Die Anzahl der Bilder, die aufgenommen werden können, hängt vom verfügbaren Speicherplatz ab.

■ ANFANG

Die Kamera nimmt Bild für Bild auf, solange der Auslöser gedrückt wird. Zum Wählen der Bildrate:

- 1 Die Auswahltaste nach rechts drücken, wenn die Kamera im Aufnahmemodus ist.
- 2 Durch Drücken der Auswahltaste nach oben oder unten die Bildrate einstellen. Mit **MENU/OK** die Wahl bestätigen und zum Aufnahmemodus zurückkehren.



■ HIGH SPEED SERIE

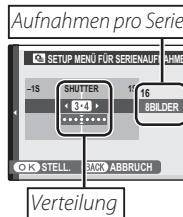
Die Kamera nimmt eine Serie von Bildern auf, die vor dem Drücken des Auslösers beginnt und nach dem Loslassen endet. Bildrate und Anzahl der Aufnahmen auswählen:

- 1 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, wenn die Kamera im Aufnahmemodus ist.
- 2 Markieren Sie die aktuelle Bildrate und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts. Drücken Sie anschließend die Auswahltaste nach unten oder oben, um einen anderen Wert zu wählen und drücken Sie **MENU/OK**, um ihn auszuwählen.



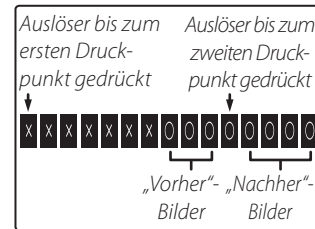
Bei einigen Bildraten kann die verfügbare Anzahl an Aufnahmen in Schritt 3 reduziert sein.

3 Markieren Sie die Anzahl der Aufnahmen und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Aufnahmen pro Serie auszuwählen und nach links oder rechts, um ihre Verteilung auszuwählen (die auf der linken Seite angegebene Anzahl wird aufgenommen, **bevor** der Auslöser gedrückt wird und die **auf** der rechten Seite angegebene danach). Drücken Sie **MENU/OK**, wenn Sie die Einstellungen vorgenommen haben.



4 Drücken Sie **DISP/BACK**, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

5 Machen Sie Fotos. Die Kamera beginnt mit der Aufzeichnung, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Die Serie wird beendet, wenn der Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt durchgedrückt wird. Die Abbildung zeigt eine Serie von acht Aufnahmen, drei vor dem Drücken des Auslösers und vier danach.



- Wenn der Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt durchgedrückt wird, bevor die eingestellte Anzahl an Bildern für den „Vorher“-Teil aufgenommen wurde, werden die übrigen Bilder aufgenommen, wenn der Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt gedrückt wird.
- Wenn der Auslöser längere Zeit bis zum ersten Druckpunkt gedrückt gehalten wird, kann die Kamera die Serie schon aufgenommen haben, bevor der Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt gedrückt wird.

■ **AE/AF-L**

Bei jeder Betätigung des Auslösers macht die Kamera drei Aufnahmen: eine mit den gemessenen Werten für die Belichtung, die zweite um den unter  **AUTO-BEL. EV-STUFE** im Aufnahmemenü gewählten Wert (📖 91) überbelichtet und die dritte um denselben Wert unterbelichtet (möglicherweise kann die Kamera die gewählte Belichtungsreihe nicht anwenden, wenn die erforderliche Über- oder Unterbelichtung die Grenzen des Belichtungsmesssystems überschreitet).

■ **FILMSIMULATION-SERIE**

Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera eine Aufnahme und verarbeitet sie, um drei Kopien mit verschiedenen  **FILMSIMULATION**-Einstellungen zu erstellen (📖 88):  **PROVIA/STANDARD** für die erste Kopie,  **Velvia/LEBENDIG** für die zweite und  **ASTIA/WEICH** für die dritte.

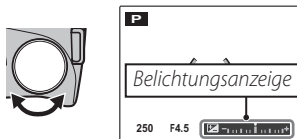
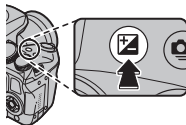
■ **DYNAMIKBEREICH-SERIE**

Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera drei Aufnahmen mit verschiedenen Einstellungen für  **DYNAMIKBEREICH** (📖 88): die erste mit  **100%**, die zweite mit  **200%** und die dritte mit  **400%** (**ISO ISO** kann nicht höher sein als 3200, Werte unter 400 sind nicht verfügbar, wenn unter  **BILDGRÖSSE**  ausgewählt wurde).

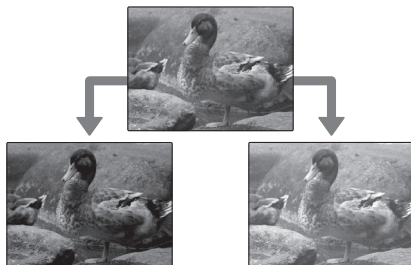
Belichtungskorrektur

Setzen Sie die Belichtungskorrektur ein, wenn Sie sehr helle, sehr dunkle oder kontrastreiche Motive aufnehmen.

Drücken Sie die -Taste, um die Belichtungsanzeige einzublenden, und drehen Sie das Einstellrad für die Wahl des Korrekturwerts.



Der Effekt wird im Display angezeigt. Die -Taste erneut drücken, um die Einstellung zu bestätigen.



Wählen Sie negative Werte, um die Belichtung zu verringern

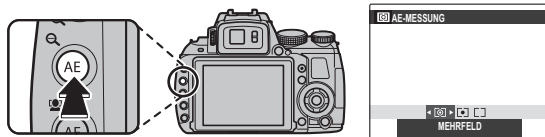
Wählen Sie positive Werte, um die Belichtung zu erhöhen



- Bei allen Einstellungen außer ± 0 werden das Symbol  und die Belichtungsanzeige angezeigt. Die Belichtungskorrektur wird nicht zurückgesetzt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird; stellen Sie den Wert ± 0 ein, um die normale Belichtungssteuerung wiederherzustellen.
- Schalten Sie das Blitzgerät aus, wenn Sie die Belichtungskorrektur verwenden.

Messung

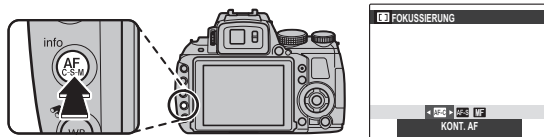
Um die Belichtungsmessung der Kamera festzulegen, drücken Sie die **AE**-Taste und wählen Sie dann unter den folgenden Optionen:



Option	Beschreibung
 (MEHRFELD)	Die automatische Motiverkennung wird verwendet, um die Belichtung für eine große Bandbreite an Aufnahmebedingungen anzupassen.
 (SPOT)	Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in der Bildmitte. Wird empfohlen, wenn der Hintergrund deutlich heller oder dunkler als das Hauptmotiv ist.
 (INTEGRAL)	Die Belichtung wird für das Gesamtbild auf einen Mittelwert gesetzt. Behält die Belichtung über Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen bei. Diese Funktion ist besonders effektiv bei Landschaften und Porträts von Personen, die schwarz oder weiß tragen.

Fokusmodus

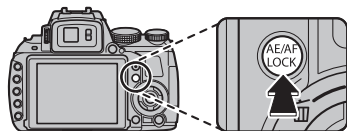
Zur Auswahl der Scharfstellmethode für Fotos und Videofilme die Taste **AF C-S-M** drücken und dann eine der folgenden Optionen wählen.



Modus	Beschreibung
AF-S (EINZEL AF)	Der Fokuswert wird gespeichert, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Wählen Sie diese Einstellung für Motive, die sich nicht bewegen.
AF-C (KONT. AF)	Die Kamera stellt kontinuierlich scharf, um Änderungen im Abstand zum Motiv auszugleichen, selbst wenn der Auslöser nicht bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (beachten Sie, dass dadurch die Batterien stärker belastet werden). (MITTE) wird automatisch für den Autofokus-Modus gewählt (51); bei eingeschalteter intelligenter Gesichtserkennung stellt die Kamera kontinuierlich auf das ausgewählte Gesicht scharf. Wählen Sie diese Einstellung für Motive, die sich bewegen.
MF (MANUELLER FOKUS)	Stellen Sie manuell mit dem Fokusring scharf. Drehen Sie den Ring nach links, um die Fokusdistanz zu verringern, und nach rechts, um sie zu erhöhen. Die manuelle Fokusanzeige gibt an, wie genau die Fokusdistanz mit der Distanz zum Motiv im Scharfstellbereich übereinstimmt. Verwenden Sie diese Anzeige zum manuellen Scharfstellen oder in Situationen, in denen die Kamera nicht mit dem Autofokus scharf stellen kann (37). Die intelligente Gesichtserkennung wird automatisch deaktiviert. Verringern Sie die Fokusdistanz Erhöhen Sie die Fokusdistanz Symbol Manueller Fokusmodus Anzeige Manueller Fokus

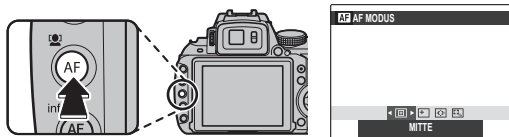


- Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden. Der Fokus könnte beeinträchtigt werden, wenn sich die Kamera bewegt.
- Wenn **AN** für **FOKUSKONTROLLE** im Hauptmenü (107) gewählt wurde, wird das gesamte Bild vergrößert, um den Fokus beim Drehen des Fokusrings zu unterstützen.
- Die Kamera stellt nicht scharf, wenn der Fokusring ganz nach rechts gedreht wird. Um den Fokus auf Unendlich zu stellen, stellen Sie auf einen entfernten Gegenstand scharf.
- Um mit dem Autofokus scharf zu stellen, drücken Sie die **AE/AF LOCK**-Taste. Dadurch kann im manuellen Fokusmodus schnell auf ein ausgewähltes Motiv scharf gestellt werden.



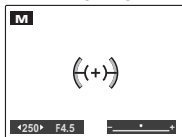
Autofokus-Modus

Um festzulegen, wie die Kamera den Fokusbereich auswählt, wenn **AF-S** für Fokus-Modus ausgewählt wurde (☞ 49), drücken Sie die Taste **AF** und drehen Sie den Funktionswähler. Beachten Sie, dass die Kamera unabhängig von dieser Einstellung auf das Motiv in der Mitte des Displays scharfstellt, wenn der Makromodus aktiviert wurde (☞ 39).

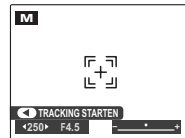
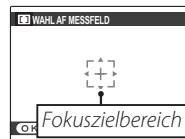


Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:

- **[MITTE]**: Die Kamera stellt auf das Motiv in der Bildmitte scharf. Diese Option kann bei der Fokusverriegelung verwendet werden.
- **[MEHRFELD]**: Wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, erkennt die Kamera kontrastreiche Motive in der Nähe der Bildmitte und wählt den Fokusbereich automatisch aus.

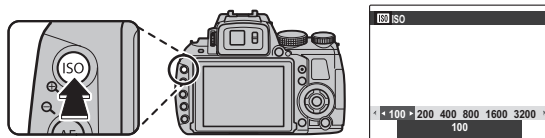


- **[VARIO AF]**: Die Position des Fokus kann mit den Auswahltasten nach oben, unten, links und rechts selbst gewählt werden. Drücken Sie **MENU/OK**, wenn sich der Scharfbereich in der gewünschten Position befindet. Wählen Sie diese Einstellung für genaue Fokussierung, wenn die Kamera auf ein Stativ montiert wurde.
- **[VERFOLGUNG]**: Positionieren Sie das Motiv im Fokuszielbereich und drücken Sie die Auswahltaste nach links. Die Kamera verfolgt das Motiv und passt den Fokus an, während es sich durch das Bild bewegt.



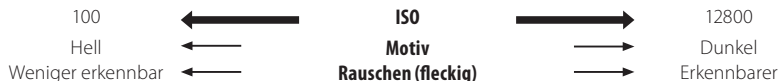
Empfindlichkeit

Für das Einstellen der Lichtempfindlichkeit der Kamera die **ISO**-Taste drücken und eine der folgenden Optionen auswählen.



ISO

Hohe Werte können Verwacklungen reduzieren; beachten Sie jedoch, dass u.U. Flecken bei Bildern mit hohen Empfindlichkeiten auftreten können.



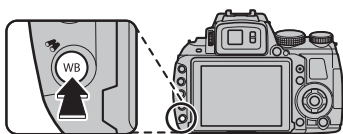
Option	Beschreibung
AUTO	Die Empfindlichkeit wird automatisch an die Aufnahmebedingungen angepasst.
AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400)	Wie oben, aber die Empfindlichkeit wird nicht über den Wert in Klammern angehoben.
12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	Die Empfindlichkeit wird auf den angegebenen Wert eingestellt, der im Display angezeigt wird.



Die Lichtempfindlichkeit kann auch im Aufnahmemenü eingestellt werden (86).

Weißabgleich

Drücken Sie die **WB**-Taste und wählen Sie für eine natürliche Farbgebung eine zur Lichtquelle passende Einstellung.



Option	Beschreibung
AUTO	Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.
	Wertermittlung für den Weißabgleich.
	Für Motive in direktem Sonnenlicht.
	Für Motive im Schatten.
	Für Motive unter „Neonlicht“ am Tag.
	Für Motive unter „warmweißem“ Neonlicht.
	Für Motive unter „kühlweißem“ Neonlicht.
	Für Motive unter Glühlampenlicht.

Individueller Weißabgleich

Wählen Sie , um den Weißabgleich bei ungewöhnlichen Lichtverhältnissen anzupassen. Die Optionen zum Weißabgleich werden angezeigt. Richten Sie das Objektiv auf einen weißen Gegenstand, so dass er den ganzen LCD-Monitor ausfüllt, und drücken Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt, um den Wert für den Weißabgleich zu messen.

- Wenn **„AUSGEFÜHRT!“** angezeigt wird, drücken Sie **MENU/OK**, um den Weißabgleich auf den gemessenen Wert zu stellen.
- Wenn **„UNTERBELICHTET“** angezeigt wird, heben Sie die Belichtungskorrektur an ( 47) und versuchen Sie es erneut.
- Wenn **„ÜBERBELICHTET“** angezeigt wird, verringern Sie die Belichtungskorrektur und versuchen Sie es erneut.



Größere Genauigkeit erzielen Sie, wenn Sie vor dem Messen des Weißabgleichs  **FILMSIMULATION**,  **ISO** und  **DYNAMIKBEREICH** anpassen.



- Bei allen Einstellungen außer  wird für Bilder mit Blitz der automatische Weißabgleich verwendet.
- Die Ergebnisse variieren je nach Aufnahmebedingungen. Sehen Sie sich die Bilder nach der Aufnahme an, um die Farben auf dem LCD-Monitor zu überprüfen.

Die Fn-Taste

Die Funktionsweise der **Fn**-Taste kann mithilfe der Option **Fn Fn-TASTE** im Setup-Menü (📖 104) festgelegt werden.

Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:

BILDGRÖSSE (📖 87)/**BILDQUALITÄT** (📖 87)/**RAW** (📖 106)/**DYNAMIKBEREICH** (📖 88)/
FILMSIMULATION (📖 88)/**GESICHTS-ERKENN.** (📖 90)/**GESICHTSERKENNUNG** (📖 90)/**INTEL-
LIGENTER DIGITALZOOM** (📖 89)/**VIDEO MODUS** (📖 90)/**WASSERWAAGE** (📖 92)



Das Menü **Fn Fn-TASTE** kann auch angezeigt werden, wenn die Taste **Fn** gedrückt gehalten wird.



Fn-Taste

Intelligente Gesichtserkennung

Mit der intelligenten Gesichtserkennung kann die Kamera automatisch menschliche Gesichter an jeder beliebigen Stelle im Bild erkennen sowie Blende und Belichtungszeit einstellen, um Porträtmotive hervorzuheben. Wählen Sie diese Einstellung für Gruppenporträts (im Hoch- oder Querformat), damit die Kamera nicht auf den Hintergrund scharf stellt.

Wenn Sie die Intelligente Gesichtserkennung nutzen wollen, drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü aufzurufen und wählen Sie unter ** GESICHTS-ERKENN. AN.**

Es können sowohl im Hoch- wie im Querformat Gesichter erkannt werden; wenn ein Gesicht erkannt wird, wird es durch einen grünen Rahmen markiert. Wenn sich mehrere Gesichter im Bild befinden, wählt die Kamera das Gesicht aus, dass sich der Mitte am nächsten befindet; andere Gesichter werden mit einem weißen Rahmen markiert.



- In einigen Modi stellt die Kamera die Belichtung für den ganzen Bildausschnitt ein, nicht für das Porträtmotiv.
- Wenn sich das Motiv bewegt, während der Auslöser gedrückt wird, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme gemacht wird.



Grüner Rahmen

Intelligente Gesichtserkennung

Der Einsatz der intelligenten Gesichtserkennung wird empfohlen, wenn der Selbstauslöser für Gruppen- oder Selbstporträts verwendet wird (📖 42).



Wenn ein Bild angezeigt wird, das mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurde, kann die Kamera automatisch Gesichter auswählen für Rote-Augen-Korrektur (📖 95), Vergrößerung während der Anzeige (📖 60), Diaschauen (📖 95), Bildsuche (📖 64), Bildvorschau (📖 102), Drucken (📖 78) und Beschneiden (📖 96).

Die Kamera kann Informationen über Gesichter und persönliche Daten (Name, Beziehung und Geburtsdatum) von Porträtmotiven speichern und diesen Motiven bei der Intelligenten Gesichtserkennung Priorität einräumen oder die Namen und andere Daten bei der Bildwiedergabe anzeigen.

Neue Gesichter hinzufügen

Folgen Sie den unten aufgeführten Schritten, um neue Gesichter der Gesichtserkennungsdatenbank hinzuzufügen.

1 Wählen Sie REGISTRIEREN.

Wählen Sie im Aufnahmemenü unter  **GESICHTSERKENNUNG REGISTRIEREN** aus.



Wählen Sie **AUS**, um die Gesichtserkennung zu deaktivieren.

2 Nehmen Sie ein Foto auf.

Überzeugen Sie sich davon, dass die aufzunehmenden Personen in die Kamera blicken, bestimmen Sie mit den Hilfslinien den Bildausschnitt und nehmen Sie das Foto auf.



Wenn eine Fehlermeldung angezeigt wird, nehmen Sie das Foto noch einmal auf.



3 Gesichtserkennungsdaten eingeben

Drücken Sie **MENU/OK**, um die Gesichtserkennungsdaten anzuzeigen und geben Sie folgende Informationen ein:

- **NAME:** Geben Sie einen Namen mit höchstens 14 Zeichen ein und drücken Sie **MENU/OK**.
- **GEBURTSTAG:** Geben Sie das Geburtsdatum der Person ein und drücken Sie **MENU/OK**.
- **KATEGORIE:** Wählen Sie die Option, die Ihre Beziehung zu der Person ausdrückt und drücken Sie **MENU/OK**.



Wenn Sie versuchen das Gesicht einer Person, das durch einen grünen Rand gekennzeichnet wird, das in der Gesichtserkennungsdatenbank ist, an ihrem Geburtstag heranzuzoomen, zeigt die Kamera ihren Namen und die Meldung „Happy Birthday!“ an.



Die Gesichtserkennung kann je nach Aufnahmemodus möglicherweise nicht zur Verfügung stehen.

Bestehende Daten ansehen, bearbeiten und löschen

Folgen Sie den unten stehenden Schritten, um Gesichtserkennungsdaten anzusehen, zu bearbeiten oder zu löschen.

- 1** Wählen Sie unter  **GESICHTSERKENNUNG ANSEHEN & BEARBEITEN**.
- 2** Wählen Sie ein Gesicht aus.
- 3** Gesichtserkennungsdaten ansehen oder bearbeiten.

Der Name, die Kategorie und das Geburtsdatum können wie in Schritt 3 unter „Neue Gesichter hinzufügen“ (📖 56) beschrieben bearbeitet werden. Um das Foto zu ersetzen, wählen Sie **BILD WECHSELN** und nehmen Sie wie oben beschrieben ein neues Porträtfoto auf.



Wählen Sie **LÖSCHEN**, um die Gesichtserkennungsdaten für die ausgewählte Person zu löschen.

Neue Gesichter automatisch hinzufügen

Wählen Sie im Gesichtserkennungsmenü unter **AUTO-REGISTRIERUNG AN**, um häufig fotografierte Gesichter automatisch in die Gesichtserkennungsdatenbank aufzunehmen. Wenn die Kamera ein Gesicht erkennt, dass häufig fotografiert wurde und noch nicht in die Datenbank aufgenommen ist, erscheint eine Meldung, die Sie auffordert, einen neuen Gesichtserkennungseintrag anzulegen. Drücken Sie **MENU/OK**, und geben Sie die Gesichtserkennungsdaten ein.



Möglicherweise erkennt die Kamera neue Gesichter nicht automatisch. Falls erforderlich können Gesichter von Hand mit der Option **REGISTRIEREN** aufgenommen werden.

Gesichtserkennung

Die Kamera kann bis zu acht Gesichter speichern. Wenn Sie versuchen, ein neuntes Gesicht hinzuzufügen, erscheint ein Bestätigungsdialog; benutzen Sie die Funktion **ANSEHEN & BEARBEITEN**, um durch Löschen bestehender Daten Platz für neue Gesichter zu schaffen.

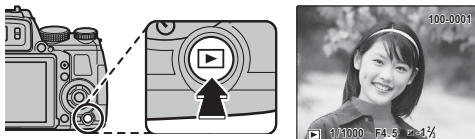
Wenn die Intelligente Gesichtserkennung (📖 55) eingeschaltet ist und der Bildausschnitt mehrere Motive aus der Gesichtserkennungsdatenbank enthält, zeigt die Kamera den Namen der Person an, für die Scharf- und Belichtungseinstellung vorgenommen werden (das Motiv im grünen Rahmen). Wenn kein Name eingegeben wurde, zeigt die Kamera „---“ an. Personen, die von der Gesichtserkennung identifiziert werden, aber nicht für die Einstellung von Schärfe und Belichtung benutzt werden, haben einen orangen Rahmen, andere Personen einen weißen Rahmen.



Möglicherweise kann die Kamera Personen aus der Gesichtserkennungsdatenbank nicht identifizieren, wenn sie nicht in die Kamera blicken oder nur teilweise im Bildausschnitt sind, oder wenn Einzelheiten im Gesicht oder Ausdruck der Person deutlich vom Inhalt der Datenbank abweichen.

Bildanzeigeoptionen

Drücken Sie die -Taste, um das zuletzt aufgenommene Bild auf dem Monitor zu betrachten.



Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.



Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden während der Bildanzeige mit dem Symbol  („Aufnahme einer anderen Kamera“) gekennzeichnet.

Serienbildmodus

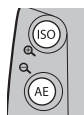
Bei Serienaufnahmen wird nur das jeweils erste Bild der Serie angezeigt. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um die anderen Bilder der Serie anzuzeigen.

★ Favoriten: Bilder bewerten

Um das Bild, das aktuell in der Vollbildanzeige erscheint, zu bewerten, drücken Sie **DISP/BACK** und drücken Sie dann die Wahltaste nach oben oder unten, um einen Wert von 0 bis 5 Sternen auszuwählen.

Vergrößern während der Bildanzeige

Drücken Sie **Q**, um Bilder, die in der Einzelbildanzeige angezeigt werden, zu vergrößern; und **Q**, um sie zu verkleinern. Wenn ein Bild vergrößert wird, können Sie mit den Auswahltasten die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Display zu sehen sind.



Zoom-Anzeige

Das Navigationsfenster zeigt den Bereich des Bildes, der gegenwärtig auf dem Display angezeigt wird

Drücken Sie **DISP/BACK** oder **MENU/OK**, um zur ursprünglichen Größe zurückzukehren.



- Drehen Sie das Einstellrad, wenn Sie die anderen Bilder ohne Änderung des Zoomverhältnisses sehen möchten.
- Der maximale Vergrößerungsfaktor hängt von der Bildgröße ab. Die Vergrößerung während der Bildanzeige ist bei größenveränderten Kopien oder Kopien, die auf eine Größe von **640** beschnitten wurden, nicht verfügbar.

Intelligente Gesichtserkennung

Bilder, die mit der intelligenten Gesichtserkennung (55) aufgenommen wurden, werden mit dem Symbol **☺** gekennzeichnet. Drücken Sie die Taste **☺**, um das Motiv zu vergrößern, das mit der intelligenten Gesichtserkennung ausgewählt wurde. Sie können das Bild anschließend mit den Tasten **Q** und **Q** vergrößern und verkleinern.

Mehrfeld-Bildanzeige

Um die Anzahl der angezeigten Bilder zu ändern, drücken Sie **Q** in der Einzelbildanzeige.



Drücken Sie **Q**,
um mehr Bilder
anzuzeigen.



Drücken Sie **Q**,
um weniger Bilder
anzuzeigen.



Markieren Sie Bilder mit den Auswahlstasten und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild als Vollbild anzeigen zu lassen. Drücken Sie bei der Anzeige von neun bzw. einhundert Bildern die Auswahlstasten nach oben oder unten, um weitere Bilder anzeigen zu lassen.

Zwei-Bild-Display

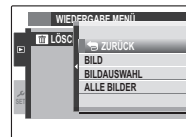
Das Zwei-Bild-Display kann dafür verwendet werden, Bilder, die im Modus **AF** aufgenommen wurden, zu vergleichen.



Mehr zur Bildanzeige

Bilder Löschen

Um einzelne, mehrere ausgewählte oder alle Bilder zu löschen, drücken Sie **MENU/OK**, wählen Sie  **LÖSCHEN** (📖 93) und wählen Sie aus den unten stehenden Optionen aus. *Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Kopieren Sie wichtige Dateien auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie fortfahren.*



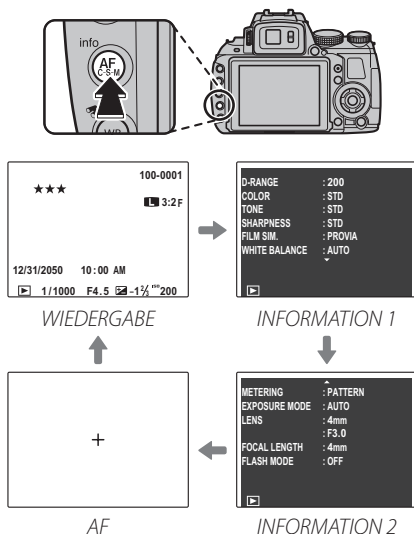
Option	Description
BILD	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern und drücken Sie MENU/OK , um das aktuelle Bild zu löschen (es wird keine Sicherheitsabfrage angezeigt).
BILDAUSWAHL	Markieren Sie die Bilder und drücken Sie MENU/OK , um sie auszuwählen oder die Auswahl aufzuheben. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, drücken Sie DISP/BACK , um eine Sicherheitsabfrage anzuzeigen, markieren Sie OK und drücken Sie MENU/OK , um die ausgewählten Bilder zu löschen.
ALLE BILDER	Es wird eine Sicherheitsabfrage angezeigt, markieren Sie OK und drücken Sie MENU/OK , um alle ungeschützten Bilder zu löschen (wenn eine Speicherkarte eingesetzt ist, sind nur die Bilder auf der Karte betroffen, die Bilder im internen Speicher werden nur gelöscht, wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist). Wenn Sie DISP/BACK drücken, wird der Löschvorgang abgebrochen. Beachten Sie, dass Bilder, die vor dem Drücken der Taste gelöscht wurden, nicht wiederhergestellt werden können.



- Schreibgeschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz der zu löschenden Bilder (📖 96).
- Wenn eine Meldung erscheint, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

Anzeigen von Fotoinformationen

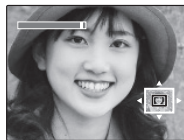
Drücken Sie die Taste **info**, wenn Sie die Bildinformationen sehen möchten.



- Verwenden Sie das Einstellrad, wenn Sie die anderen Bilder sehen möchten.
- Der aktive Fokuspunkt wird durch ein „+“-Symbol angezeigt.

Vergrößern des Fokuspunkts

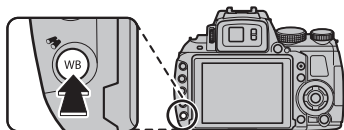
Drücken Sie die Taste **▼**, um in das Fokussmessfeld zu zoomen. Drücken Sie **DISP/BACK** oder **MENU/OK**, um zur Gesamtansicht des Bildes zurückzukehren.



Bildsuche

Bilder nach verschiedenen Kriterien suchen.

- 1 Drücken Sie die -Taste bei der Bildanzeige.



- 2 Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**:

Option	Beschreibung
NACH DATUM	Alle Bilder anzeigen, die an einem bestimmten Datum aufgenommen wurden.
NACH GESICHT	Bilder mit einer bestimmten Gesichtsinformation anzeigen.
NACH ★ FAVORITEN	Alle Bilder mit einer bestimmten Bewertung (📖 59) anzeigen.
NACH SZENE	Alle Bilder anzeigen, die ein bestimmtes Motiv zeigen.
NACH DATENART	Finden Sie alle Standbilder, alle Filme, alle im Serienaufnahmemodus aufgenommenen Bilder oder alle RAW-Bilder.
NACH UPLOAD-MARK.	Findet alle Bilder, die zum Upload auf ein bestimmtes Ziel ausgewählt wurden (📖 94).

- 3 Wählen Sie ein Suchkriterium. Nur Bilder, die dem Suchkriterium entsprechen, werden angezeigt. Um ausgewählte Bilder zu löschen oder zu schützen, oder um die ausgewählten Bilder in einer Diaschau anzuzeigen, drücken Sie **MENU/OK** und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:

Option	Siehe Seite
 LÖSCHEN	62
 SCHÜTZEN	96
 AUTO DIASCHAU	95

Erstellen Sie Bücher aus Ihren Lieblingsfotos.

Erstellen eines Fotobuchs

1 Wählen Sie  **FOTOBUCH ASSIST** im Wiederabgabemenü aus.

2 Markieren Sie **NEUES BUCH**.



3 Drücken Sie **MENU/OK**, um den Dialog Neues Buch anzuzeigen.



4 Wählen Sie Bilder für das neue Buch.

- **AUS ALLEN AUSWÄHLEN:** Wählen Sie aus allen verfügbaren Bildern aus.
- **MIT BILDSUCHE AUSW.:** Wählen Sie aus Bildern aus, die den gewählten Suchkriterien ( 64) entsprechen.



Weder die Fotos  640 oder kleinere noch Filme können für die Fotobücher ausgewählt werden.

5 Blättern Sie durch die Bilder und drücken Sie die Wahltaste nach oben, um das aktuelle Bild für die Aufnahme in das Album an-/abzuwählen. Um das aktuelle Bild auf dem Umschlag anzuzeigen, drücken Sie die Wahltaste nach unten.



Das erste ausgewählte Bild wird automatisch zum Titelbild. Drücken Sie die Wahltaste nach unten, um ein anderes Bild als Titelbild zu wählen.

6 Drücken Sie **MENU/OK**, um nach Fertigstellen des Buches das Menü zu verlassen.



7 Markieren Sie **FOTOBUCH FERTIGST**.



Wählen Sie **ALLE AUSWÄHLEN**, um alle Fotos, oder alle Fotos, die den angegebenen Kriterien entsprechen, für das Buch auszuwählen.

- 8 Drücken Sie **MENU/OK**. Das neue Buch wird zur Liste im Fotobuch Assist-Menü hinzugefügt.



- Fotobücher können bis zu 300 Bilder enthalten.
- Bücher, die keine Fotos enthalten, werden automatisch gelöscht.

Fotobücher

Fotobücher können mit der mitgelieferten MyFinePix Studio-Software auf einen Computer kopiert werden.

Betrachten von Fotobüchern

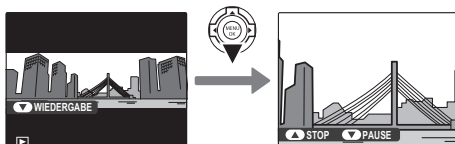
Wählen Sie ein Buch im Menü des Fotobuch Assistenten aus und drücken Sie **MENU/OK**, um das Buch anzuzeigen; drücken Sie dann die Wahltaste nach links und rechts, um durch die Bilder zu blättern. Drücken Sie **DISP/BACK**, um zum Fotobuch Assist-Menü zurückzukommen.

Bearbeiten und Löschen von Fotobüchern

- 1 Zeigen Sie das Fotobuch an und drücken Sie **MENU/OK**, um die Optionen zum Ändern des Buches anzuzeigen. 
- 2 Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:
 - **BEARBEITEN**: Das Fotobuch wie unter „Erstellen eines Fotobuches“ auf Seite 65 bearbeiten.
 - **LÖSCHEN**: Das aktuelle Fotobuch löschen.
- 3 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm.

Anzeige von Panoramen

Wenn Sie die Auswahl taste nach unten drücken, während ein Panorama in der Einzelbildwiedergabe angezeigt wird, zeigt die Kamera das Bild von links nach rechts oder von unten nach oben.



Während der Wiedergabe können folgende Vorgänge durchgeführt werden:

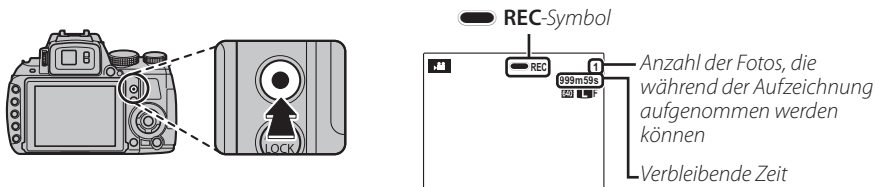
Vorgang	Taste	Beschreibung
Start/Pause Wiedergabe		Drücken Sie die Auswahl taste nach unten , um mit der Wiedergabe zu beginnen. Drücken Sie die Auswahl taste noch einmal, um die Wiedergabe anzuhalten.
Ende Wiedergabe		Drücken Sie die Auswahl taste nach oben , um die Wiedergabe zu beenden.



- Sobald Panoramas in der Vollbildwiedergabe angezeigt wurden, können sie mit den Zoomtasten vergrößert oder verkleinert werden.
- Panoramen werden in einer Endlosschleife (📖 32) wiedergegeben; die Wiedergaberichtung kann durch Drücken der Auswahl taste nach links oder rechts gesteuert werden. Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, während die Wiedergabe läuft (📖 104).

Filme aufnehmen

Drücken Sie **REC**, um einen Film aufzunehmen. Während der Aufnahme werden folgende Anzeigen eingeblendet und der Ton wird über das eingebaute Mikrofon aufgenommen (achten Sie darauf, das Mikrofon während der Aufnahme nicht zu verdecken).



Drücken Sie die Taste **REC** erneut, um die Aufnahme zu beenden. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Film die höchstmögliche Länge erreicht hat oder wenn der Speicher voll ist.



- Die Zoomeinstellung kann während der Aufnahme verändert werden.
- Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, wird u. U. das AF-Hilfslicht eingeschaltet, um die Scharfstellung zu ermöglichen. Wählen Sie im Setup-Menü unter **AF-HILFSLICHT AUS**, wenn Sie das AF-Hilfslicht ausschalten wollen (105).
- Die Belichtung und der Weißabgleich werden während der ganzen Aufnahme automatisch eingestellt. Die Farbe und die Helligkeit des Bildes können sich von dem Bild, das am Anfang angezeigt wurde, unterscheiden.
- Geräusche der Kamera können mit aufgezeichnet werden.

Automatische Motivwahl

Im Modus **EXR** wählt die Kamera das Motiv anhand der Aufnahmebedingungen und der Art des Motivs aus:

- ☺ (Porträts), ☹ (schlecht beleuchtete Landschaften),
- ☹ (schlecht beleuchtete Porträts), ☺ (Landschaften),
- ☺ (Nahaufnahmen), ☹ (Porträts im Gegenlicht) oder
- ☹ (sonstige Motive).



Symbole für
Motivprogramme

Während der Aufnahme Fotos machen

Drücken Sie den Auslöser, um während der Aufnahme ein Foto zu machen.



- Siehe Seite 90 für Informationen, wie Sie Fotos aufnehmen können.
- Das Foto wird getrennt von dem Film gespeichert und erscheint nicht als Teil des Films.



- Es können keine Fotos gemacht werden, wenn ein Hochgeschwindigkeitsfilm aufgenommen wird.
- Die Anzahl der Bilder, die aufgenommen werden können, ist begrenzt.



- Die Kontrollleuchte leuchtet, wenn ein Film aufgenommen wird. Öffnen Sie das Akkufach während der Aufnahme oder bei leuchtender Kontrollleuchte nicht. Andernfalls kann der Film später u. U. nicht wiedergegeben werden.
- In Filmen mit sehr hellen Motiven können vertikale oder horizontale Streifen auftreten. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.
- Die Kamera kann sich erwärmen, wenn sie längere Zeit für Filmaufnahmen benutzt wird oder wenn die Umgebungstemperatur hoch ist. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

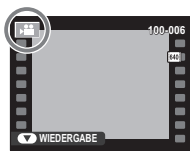
Bildgröße in Filmen

Wählen Sie vor der Aufnahme im Aufnahmemenü mit der Option  **VIDEO MODUS** eine Bildgröße aus (📖 90).

Option	Beschreibung
 1920 (1920 × 1080)	Full HD (High Definition).
 1280 (1280 × 720)	High Definition.
 (640 × 480)	Standardauflösung.
 640 × 480 (80 Bilder/s)	Hochgeschwindigkeitsfilm. Es wird kein Ton aufgenommen und Scharfeinstellung, Belichtung und Weißabgleich werden nicht automatisch eingestellt. Bei Filmen, die mit  320 × 112 aufgenommen wurden, erscheinen oben und unten schwarze Streifen.
 320 × 240 (160 Bilder/s)	
 320 × 112 (320 Bilder/s)	

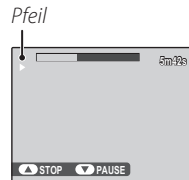
► Filme ansehen

Während der Bildanzeige (📖 59) werden Filme wie rechts abgebildet auf dem Display angezeigt. Folgende Vorgänge können durchgeführt werden, wenn ein Film aufgerufen wird:



Vorgang	Beschreibung
Start/Pause Wiedergabe	Drücken Sie die Auswahltaste nach unten , um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie die Auswahltaste noch einmal, um die Wiedergabe anzuhalten. Wenn die Wiedergabe angehalten ist, können Sie die Auswahl-taste nach links oder rechts drücken, um jeweils ein Bild zurück- oder vorzuspulen.
Ende Wiedergabe	Drücken Sie die Auswahltaste nach oben , um die Wiedergabe zu beenden.
Geschwin-digkeit anpassen	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts , um die Wiedergabegeschwindigkeit während der Wiedergabe anzupassen.
Lautstärke anpassen	Drücken Sie MENU/OK , um die Wiedergabe anzuhalten und die Lautstärkeregelung aufzurufen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke anzupassen und anschließend MENU/OK , um die Lautstärkeregelung zu verlassen. Die Lautstärke kann auch im Setup-Menü eingestellt werden.

Wiedergabegeschwindigkeit
Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Wiedergabegeschwindigkeit anzupassen. Die Geschwindigkeit wird durch die Anzahl der Pfeile angezeigt (► oder ◄).



🖥 Anzeig von Filmen auf einem Computer

Kopieren Sie die Filme vor dem Ansehen auf den Computer.

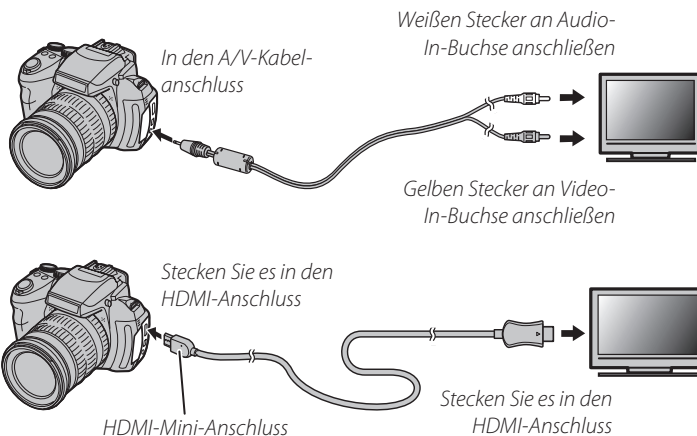


Decken Sie den Lautsprecher während der Bildanzeige nicht ab.

Bildanzeige auf einem Fernseher

Schließen Sie die Kamera an einen Fernseher an, um die Bilder einer Gruppe zu zeigen.

- 1 Schalten Sie die Kamera aus.
- 2 Schließen Sie die Kamera mit dem A/V-Kabel oder einem HDMI-Kabel, das bei Zubehöranbietern erhältlich ist, an.



HDMI

Ein HDMI-Kabel (von Fremdanbietern erhältlich; 109) kann zum Anschließen der Kamera an High Definition (HD) Geräte (nur Wiedergabe) verwendet werden. Das USB- oder optionale A/V-Kabel kann nicht verwendet werden, wenn ein HDMI-Kabel angeschlossen ist.

- 3 Stellen Sie den Fernseher auf den Video- oder HDMI-Eingangskanal ein. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die mitgelieferte Dokumentation des Fernsehers.
- 4 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie die -Taste. Das Display der Kamera schaltet sich aus und die Bilder und Filme werden auf dem Fernseher angezeigt. Beachten Sie, dass die Lautstärkeregelung der Kamera keinen Einfluss auf die Lautstärke des Fernsehers hat; stellen Sie die Lautstärke mit der Lautstärkeregelung des Fernsehers ein.



Die Bildqualität sinkt bei der Wiedergabe von Filmen.



Achten Sie beim Anschluss des Kabels darauf, dass die Stecker ordnungsgemäß eingesteckt werden.

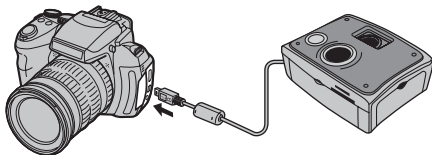
Bilderdruck über USB

Wenn Ihr Drucker PictBridge unterstützt, kann die Kamera direkt an den Drucker angeschlossen werden. Die Bilder können gedruckt werden, ohne dass sie vorher auf einen Computer kopiert werden müssen. Beachten Sie, dass bei manchen Druckern u. U. nicht alle unten beschriebenen Funktionen zur Verfügung stehen.

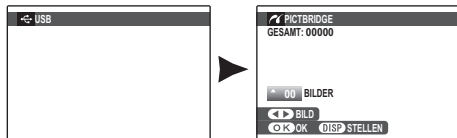


Anschließen der Kamera

- 1 Schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie dargestellt an und schalten Sie den Drucker ein.

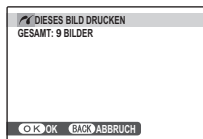


- 2 Schalten Sie die Kamera ein. **USB** wird auf dem Display angezeigt. Dann wird der PictBridge-Bildschirm angezeigt (siehe Abbildung unten rechts).



Ausdrucken ausgewählter Bilder

- 1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie ausdrucken möchten.
- 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99).
- 3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden.



- 4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.

Aufnahmedatum ausdrucken

Wenn Sie das Datum der Aufnahme auf die Bilder drucken möchten, drücken Sie in Schritt 1 und 2 **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü anzeigen zu lassen (weitere Informationen finden Sie unten unter „Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags“). Drücken Sie die Auswahl taste nach oben oder unten, um **MIT DATUM**  auszuwählen, und drücken Sie **MENU/OK**, um zum PictBridge-Bildschirm zurückzukehren (wenn Sie Bilder ohne Datum ausdrucken möchten, wählen Sie **OHNE DATUM**).

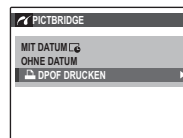


Wenn keine Bilder ausgewählt wurden, wenn die **MENU/OK**-Taste gedrückt wird, wird das aktuelle Bild einmal ausgedruckt.

Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags

So drucken Sie einen Druckauftrag, der mit  **FOTO ORDERN (DPOF)** im Wiedergabemenü ( 99) erstellt wurde:

- 1 Drücken Sie in der PictBridge-Anzeige **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü zu öffnen.



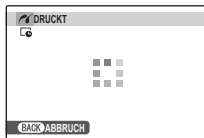
- 2 Drücken Sie die Auswahl taste nach oben oder unten, um  **DPOF DRUCKEN** zu markieren.
- 3 Drücken Sie **MENU/OK**. Ein Bestätigungsfeld wird angezeigt.



4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.

● ● **Während des Druckvorgangs**

Während des Druckens wird das rechts abgebildete Dialogfeld angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang abzubrechen, bevor alle Bilder gedruckt wurden (je nach Drucker wird der Vorgang u. U. abgebrochen, bevor das aktuelle Bild ausgedruckt wurde).



Falls das Drucken unterbrochen wurde, schalten Sie die Kamera aus und anschließend wieder ein.

● ● **Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer**

Überprüfen Sie, dass auf dem Display nicht „DRUCKT“ angezeigt wird, und schalten Sie die Kamera aus. Ziehen Sie das USB-Kabel ab.



- Bilder können vom internen Speicher oder von einer Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde, gedruckt werden.
- Wenn der Drucker den Datumsdruck nicht unterstützt, ist die Option **MIT DATUM**  im PictBridge-Menü nicht verfügbar und das Datum wird nicht auf die Bilder im DPOF-Druckauftrag gedruckt.
- Wenn über eine direkte USB-Verbindung Bilder gedruckt werden, werden die Seitengröße, die Druckqualität und die Randauswahlen mithilfe des Druckers getätigt.

Erstellen eines DPOF-Druckauftrags

Die Option  **FOTO ORDERN (DPOF)** im Wiedergabemenü kann dazu verwendet werden, einen digitalen „Druckauftrag“ für Drucker, die PictBridge unterstützen (109), oder Geräte, die DPOF unterstützen, zu erstellen.

DPOF

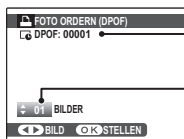
DPOF (Digital Print Order Format) ist ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge“, die im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert wurden, ausgedruckt werden können. Zu den Informationen im Druckauftrag gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, der Datumsaufdruck und die Anzahl der Ausdrücke pro Bild.



■ **MIT DATUM / OHNE DATUM**

- 1** Rufen Sie den Wiedergabemodus auf und drücken Sie **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzuzeigen.
- 2** Markieren Sie  **FOTO ORDERN (DPOF)** und drücken Sie **MENU/OK**.
- 3** Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**:
 - **MIT DATUM **: Aufnahmedatum auf die Bilder drucken.
 - **OHNE DATUM**: Aufnahmedatum nicht auf die Bilder drucken.
- 4** Drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.

- 5** Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrücke auszuwählen (bis zu 99). Um ein Bild aus dem Auftrag zu entfernen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten, bis die Anzahl der Ausdrücke auf 0 steht.



Gesamtanzahl der
Ausdrucke

Anzahl der Ausdrucke
eines Bildes

Intelligente Gesichtserkennung

Wenn das aktuelle Bild mit der intelligenten Gesichtserkennung erstellt wurde, wird durch Drücken von  die Anzahl der Kopien auf die Anzahl der erkannten Gesichter eingestellt.



Wenn Bilder über eine direkte USB-Verbindung gedruckt werden, werden die Seitengröße, die Druckqualität und die Randauswahlen mithilfe des Druckers getätigt.

- 6** Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, um den Druckauftrag abzuschließen. Drücken Sie **MENU/OK**, um den Druckauftrag zu speichern, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden, oder **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, ohne den Druckauftrag zu ändern.

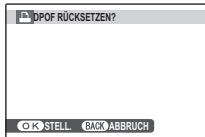
- 7** Die Gesamtzahl der Ausdrucke wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü zu verlassen.

Die Bilder im aktuellen Druckauftrag werden während der Bildanzeige durch das Symbol  gekennzeichnet.





- Entnehmen Sie die Speicherkarte, um einen Druckauftrag für die Bilder im internen Speicher zu erstellen oder zu ändern.
- Druckaufträge können maximal 999 Bilder enthalten.
- Wenn eine Speicherkarte mit einem Druckauftrag eingelegt wurde, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, wird die rechts abgebildete Meldung angezeigt. Wenn Sie **MENU/OK** drücken, wird der Druckauftrag abgebrochen; es muss ein neuer Druckauftrag wie oben beschrieben erstellt werden.



■ ALLE RÜCKS.

Wenn Sie den aktuellen Druckauftrag abbrechen möchten, wählen Sie **ALLE RÜCKS.** im Menü **FOTO ORDERN (DPOF)** aus. Die

rechts abgebildete Bestätigungsmeldung wird angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder aus dem Auftrag zu löschen.



Anzeige von Bildern auf einem Computer

Die im Lieferumfang enthaltene Software kann dazu verwendet werden, Bilder auf einen Computer zu kopieren, auf dem sie gespeichert, betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können. Bevor Sie fortfahren, installieren Sie die Software wie unten beschrieben. **Schließen Sie die Kamera nicht an den Computer an, bevor die Installation abgeschlossen ist.**

Windows: MyFinePix Studio installieren

1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

	Windows 8/Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) ¹	Windows XP (SP 3) ¹
Prozessor	3 GHz Pentium 4 oder besser (2,4 GHz Core 2 Duo oder besser) ²	2 GHz Pentium 4 oder besser (2,4 GHz Core 2 Duo oder besser) ²
RAM	1 GB oder mehr	512 MB oder mehr (1 GB oder mehr) ²
Freier Festplattenspeicher	2 GB oder mehr	
GPU	Unterstützt DirectX 9 oder aktueller (empfohlen)	Unterstützt DirectX 7 oder aktueller (erforderlich; Leistung wird mit anderen GPUs nicht garantiert)
Monitor	1024×768 Pixel oder mehr mit 24-Bit Farbe oder besser	
Sonstiges	• Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. • Das .NET Framework 3.5 Service Pack 1 ist zum Hochladen von Bildern oder zur Benutzung des Map Viewers erforderlich. • Eine Internetverbindung (Breitband wird empfohlen) ist erforderlich, um .NET Framework (wenn nötig) zu installieren, die Funktion der automatischen Aktualisierung zu nutzen und für die Durchführung von Aufgaben wie Verteilung von Bildern online oder über Email.	

1 Andere Versionen von Windows werden nicht unterstützt. Es werden nur vorinstallierte Betriebssysteme unterstützt. Die Funktionsfähigkeit auf selbstgebaute Computern oder Computern, die von älteren Windows-Versionen aufgerüstet wurden, kann nicht garantiert werden.

2 Wird bei der Anzeige von HD-Filmen empfohlen.

- 2 Starten Sie den Computer. Melden Sie sich an einem Konto mit Administratorrechten an, bevor Sie fortfahren.
- 3 Beenden Sie jegliche noch laufende Anwendungen und legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein.

**Windows 8/Windows 7/Windows Vista**

Wenn das Dialogfeld „Automatische Wiedergabe“ angezeigt wird, klicken Sie auf **SETUP.EXE**. Das Dialogfenster zur „Benutzerkontosteuerung“ wird angezeigt; klicken Sie auf **Ja** (Windows 7) oder **Zulassen** (Windows Vista).

Das Installationsprogramm startet automatisch; klicken Sie auf **Install MyFinePix Studio** (MyFinePix Studio installieren) und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um MyFinePix Studio und RAW FILE CONVERTER zu installieren.

**Wenn das Installationsprogramm nicht automatisch startet**

Wenn sich das Installationsprogramm nicht automatisch öffnet, klicken Sie im Startmenü auf **Computer** oder **Arbeitsplatz**. Doppelklicken Sie dann auf das CD-Symbol **FINEPIX**, um das Fenster „FINEPIX CD“ zu öffnen. Doppelklicken Sie nun auf **setup** oder **SETUP.EXE**.

- 4 Falls Sie dazu aufgefordert werden, den Windows Media Player oder DirectX zu installieren, folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.
- 5 Nehmen Sie nach dem Abschluss der Installation die CD aus dem CD-ROM-Laufwerk heraus. Lagern Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort, falls Sie das Programm erneut installieren müssen.

Die Installation ist nun abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera“ auf Seite 84 fort.

Macintosh: RAW FILE CONVERTER installieren

RAW FILE CONVERTER wird verwendet, um RAW-Bilder auf Ihrem Computer anzuzeigen.

- 1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

Prozessor	Intel (Core 2 Duo oder besser)
Betriebssystem	Vorinstallierte Versionen von Mac OS X, Version 10.6-10.8 (weitere Informationen finden Sie unter http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)
RAM	1GB oder mehr
Freier Festplattenspeicher	Mindestens 200MB für die Installation erforderlich, beim Ausführen von RAW FILE CONVERTER 400MB erforderlich
Monitor	1024 x 768 Pixel oder mehr mit 24-Bit Farbe oder besser

- 2 Legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein, nachdem Sie den Computer eingeschaltet und alle laufenden Programme beendet haben, und doppelklicken Sie auf den **SILKYRFXEXInstaller** (Installer für Mac OS X).
- 3 Geben Sie einen Administratorennamen und ein Passwort ein, wenn Sie dazu aufgefordert werden, und klicken Sie dann auf **OK**. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um zu installieren. Klicken Sie auf **Ende**, um das Installationsprogramm zu schließen, wenn die Installation abgeschlossen ist.

- 4** Entfernen Sie die Installations-CD aus dem CD-ROM-Laufwerk. Beachten Sie, dass Sie die CD u. U. nicht entnehmen können, wenn Safari ausgeführt wird; falls notwendig, schließen Sie Safari, bevor Sie die CD entfernen. Bewahren Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort auf, falls Sie das Programm erneut installieren müssen.

Die Installation ist nun abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera“ auf Seite 84 fort.

Importieren von Bildern und Filmen auf einem Mac (Macintosh)

Verwenden Sie eine der in Mac OS enthaltenen Standardanwendungen wie Image Capture, um Bilder oder Filme auf Ihrem Mac zu importieren.

Anschließen der Kamera

- 1 Wenn die Bilder, die Sie kopieren möchten, auf einer Speicherkarte gespeichert sind, legen Sie die Speicherkarte in die Kamera ein (📖 12).

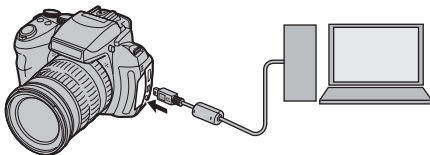


Möglicherweise benötigen Windows-Nutzer beim ersten Start der Software die Windows-CD.



Wenn während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen wird, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte führen. Laden Sie den Akku auf, bevor Sie die Kamera anschließen.

- 2 Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie abgebildet an. Die Stecker müssen vollständig eingesteckt werden. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an; verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder Tastatur.



- 3 Schalten Sie die Kamera ein und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um Bilder auf den Computer zu kopieren. Um den Vorgang ohne das Übertragen von Bildern zu beenden, klicken Sie auf **Abbrechen**.

Weitere Informationen zum Gebrauch der mitgelieferten Software erhalten Sie, wenn Sie die Anwendung starten und die passende Option aus dem **Hilfe** Menü aufrufen.



- Wenn eine Speicherkarte mit vielen Bildern eingesetzt ist, kann es eine Weile dauern, bis die Software startet und es kann unmöglich sein, Bilder zu importieren oder zu speichern. Verwenden Sie einen Kartenleser, um die Bilder zu übertragen.
- Überprüfen Sie vor dem Ausschalten der Kamera bzw. bevor Sie das USB-Kabel abziehen, dass die Meldung auf dem Computer, dass Bilder kopiert werden, nicht mehr angezeigt wird und dass die Kontrollleuchte erloschen ist. (Wenn sehr viele Bilder übertragen werden, kann die Kontrollleuchte noch leuchten, wenn die Meldung vom Computerbildschirm bereits verschwunden ist). Anderenfalls kann es zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte kommen.
- Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer, bevor Sie Speicherkarten einlegen oder entnehmen.
- In einigen Fällen ist der Zugriff auf Bilder, die mit der mitgelieferten Software auf einem Netzwerkserver gespeichert wurden, leicht beeinträchtigt.
- Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.



Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Überprüfen Sie, dass die Anzeigelampe aus ist. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Kamera auszuschalten und das USB-Kabel abziehen.



Mitgelieferte Software deinstallieren

Deinstallieren Sie die mitgelieferte Software nur, wenn sie nicht mehr benötigt wird oder wenn das Programm erneut installiert werden soll. Beenden Sie die Software und trennen Sie die Kamera vom Computer. Macintosh: Ziehen Sie „RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX“ von „Programme“ in den Papierkorb und wählen Sie im **Finder**-Menü „**Papierkorb entleeren**“ aus. Windows: Öffnen Sie die Systemsteuerung und deinstallieren Sie MyFinePix Studio mit „Programme und Funktionen“ (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) bzw. „Software“ (Windows XP). U. ein oder mehrere Bestätigungsdialogfelder angezeigt; lesen Sie die Inhalte sorgfältig durch, bevor Sie auf **OK** klicken.

Verwenden der Menüs: Aufnahmemodus

Passen Sie die Aufnahmeeinstellungen mit den Aufnahmemenüs an. Die verfügbaren Optionen variieren je nach gewähltem Aufnahmemodus.

Verwenden des Aufnahmemenüs

- 1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzuzeigen zu lassen.
- 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.
- 3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzuzeigen zu lassen.
- 4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.
- 5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.
- 6 Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.



Optionen im Aufnahmemenü

Die Standardwerte werden in eckigen Klammern dargestellt [].

EXR MODUS

[EXR
AUTO]

Wählen Sie eine Option für den **EXR**-Modus aus (📖 23).

Adv. MODUS [ERWEITER. FILTER]

Wählen Sie eine Option für den erweiterten Aufnahmemodus aus (📖 24).

MOTIVWAHL [SP1:🔴] [SP2:▲]

Mit dieser Einstellung wird das Motiv für den **SP1/SP2**-Modus festgelegt (📖 29).

ISO ISO [AUTO (800)]

Diese Option steuert die Lichtempfindlichkeit der Kamera (📖 52).

BILDGRÖSSE**[L] 4:3**

Wählen Sie die Bildgröße und das Seitenverhältnis, mit denen die Bilder gespeichert werden. Große Bilder können großformatig ausgedruckt werden, ohne dass die Qualität darunter leidet; kleine Bilder benötigen weniger Speicherplatz, so dass mehr Bilder aufgenommen werden können.

L 4:3
Größe Seitenverhältnis

Größe und Bildformat**Größe**

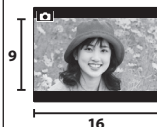
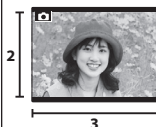
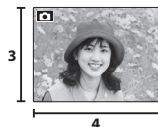
Option	Maximale Druckgröße
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Bildformat

4:3: Die Bilder haben dasselbe Seitenverhältnis wie der Kameramonitor.

3:2: Die Bilder haben das Seitenverhältnis eines Kleinbildfilms.

16:9: Für die Wiedergabe auf hochauflösenden Abspielgeräten (HD) geeignet.

**BILDQUALITÄT****[FINE]**

Wählen Sie, wie sehr die Bilddateien komprimiert werden.

Option	Beschreibung
FINE	Niedrige Kompression. Wählen Sie diese Einstellung für eine höhere Bildqualität.
NORMAL	Hohe Kompression. Wählen Sie diese Option, um mehr Bilder zu speichern.

D-Ring DYNAMIKBEREICH**[AUTO]**

Stellen Sie den Kontrast ein. Höhere Werte empfehlen sich für Szenen, die sowohl Sonnenlicht als auch tiefe Schatten enthalten oder für stärkeren Kontrast bei Motiven wie Sonnenlicht auf dem Wasser, hell erleuchtete Herbstblätter, Porträts vor blauem Himmel sowie weißen Gegenständen oder Menschen in weißer Kleidung; beachten Sie jedoch, dass in Bildern, die mit höhern Werten aufgenommen wurden, Flecken auftreten können. Wenn **AUTO** ausgewählt ist, wählt die Kamera Werte zwischen 100 % und 400 %, gemäß den Aufnahmebedingungen.

Option		Beschreibung
AUTO	100 100%	Für mehr Kontrast bei Innenaufnahmen oder bei bedecktem Himmel.
	200 200%	
	400 400%	Reduziert beim Fotografieren von Motiven mit hohem Kontrast den Verlust von Einzelheiten in Spitzlichtern und Schattenbereichen.
	800 800%	
1600 1600%		



1600 1600 % und 800 800 % sind nur verfügbar, wenn **DYNAMIKUMFANG** im **EXR**-Modus ausgewählt wird.

[F] FILM SIMULATION**[Std]**

Zur Simulation der Wirkung von unterschiedlichen Filmsorten, z.B. Sepia und Schwarz-Weiß.

Option	Beschreibung
PROVIA/STANDARD	Standard-Farbwiedergabe. Für eine breite Palette von Motiven geeignet, von Porträts bis Landschaften.
Velvia/LEBENDIG	Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für Naturaufnahmen.
ASTIA/WEICH	Eine weich getönte Palette von Farben mit geringerer Sättigung.
Schwarz/Weiß	Für Schwarzweißfotos.
SEPIA	Für Sepiaaufnahmen.

WB VERSCHOBEN

Der Weißabgleich kann feinabgestimmt werden. Stellen Sie die gewählte Farbachse (**R-Cy**=Rot-Cyan oder **B-Ye**=Blau-Gelb) von +3 bis -3 in Schritten von Eins ein.

Color FARBE [STD]

Stellen Sie die Farbdichte (**HOCH / STD / MIN**) ein.

Tone TON [STD]

Stellen Sie den Kontrast (**HART / STD / SOFT**) ein.

Sharp SCHÄRFE [STD]

Diese Einstellung legt fest, ob Konturen scharf- oder weichgezeichnet werden sollen (**HART/STD/SOFT**).

NR RAUSCH REDUKTION [STD]

Wählen Sie die Stärke der Rauschunterdrückung (**HOCH / STD / NIED**).

INTELLIG. SCHÄRFE [AUS]

Wählen Sie **AN**, um Fotos digital für scharfe, extrem hochauflösende Ergebnisse weiterzuverarbeiten.



- Die für die Speicherung der Bilder benötigte Zeit verlängert sich.
- Die Effekte sind auf der Anzeige während der Aufnahme nicht sichtbar.
- Die intelligente Schärfe könnte in einigen Modi automatisch ausgeschaltet werden.
- Diese Option hat bei Fotos, die im Serienaufnahme-Modus aufgenommen wurden, keine Wirkung.

INTELLIGENTER DIGITALER ZOOM [AUS]

Der intelligente digitale Zoom kann dazu verwendet werden, um das Bild auf das 1,4- oder 2-Fache zu vergrößern, um scharfe und hochauflösende Aufnahmen zu erhalten.



- Der intelligente digitale Zoom wird u.U. beendet, wenn ein anderer Modus ausgewählt wird.
- Der intelligente digitale Zoom erzeugt u.U. manchmal Bilder mit einer geringeren Qualität als mit dem optischen Zoom.
- Die für die Speicherung der Bilder benötigte Zeit verlängert sich.
- Der intelligente digitale Zoom steht beim Serienaufnahme-Modus oder während der Filmaufnahme nicht zur Verfügung.

** PRO LOW LIGHT PLUS****[AN]**

Wählen Sie **AN**, um die Erweiterte Motivschärfe im **EXR-AUTO**-Modus zu aktivieren (📖 24).

** GESICHTS-ERKENN.**

Wählen Sie, ob die Kamera Personen als Motiv automatisch erkennen und Schärfe und Belichtung auf sie einstellen soll (📖 55).

** GESICHTSERKENNUNG**

Fügen Sie der Gesichtserkennungsdatenbank Porträtmotive hinzu. Diesen Motiven wird bei der Intelligenten Gesichtserkennung Priorität eingeräumt und ihre Namen und andere Daten können bei der Wiedergabe angesehen werden (📖 56).

** VIDEO MODUS****[FULL HD]**

Wählen Sie eine Bildgröße für Filme aus (📖 70).

** FOTOAUFN. IN VIDEO****[VIDEOPRIORITÄT]**

Wählen Sie aus, wie die Kamera während der Filmaufnahme Bilder aufnimmt (📖 69).

Option	Beschreibung
VIDEOPRIORITÄT	Die Kamera nimmt ein Bild auf, ohne die Filmaufnahme zu unterbrechen. Die Bildgröße wird durch die Option bestimmt, die für VIDEO MODUS eingestellt ist.
FOTOPRIORITÄT	Die Kamera unterbricht die Filmaufnahme, um das Bild aufzunehmen, und setzt die Filmaufnahme automatisch fort, wenn die Bildaufnahme beendet ist. Die Bildgröße wird durch die Option bestimmt, die für BILDGRÖSSE eingestellt ist. Beachten Sie jedoch, dass das Bild mit der Größe M aufgenommen wird, wenn L ausgewählt ist.

** AUTO-BEL. EV-STUFE****[±1/3]**

Mit dieser Einstellung legen Sie die Wertänderung für Belichtungsreihen fest, wenn  (AUTO-BELICHTUNGS-SERIE) als Serienbildmodus ausgewählt wurde (📖 46).

Sie haben die Wahl zwischen den Schritten $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV und ± 1 EV (beachten Sie, dass die Kamera die eingestellte Schrittgröße möglicherweise nicht anwenden kann, wenn der Wert für Über- oder Unterbelichtung die Grenzen des Belichtungsmesssystems überschreitet).

** BLITZ****[±0]**

Diese Einstellung legt die Helligkeit des Blitzes fest. Wählen Sie zwischen Werten von $+2/3$ EV und $-2/3$ EV. Die Standardeinstellung ist ± 0 . Beachten Sie, dass die gewünschten Ergebnisse je nach Aufnahmebedingungen und dem Abstand zum Motiv u. U. nicht erzielt werden können.

** EXTERNER BLITZ****[AUS]**

Wählen Sie **AN** bei Verwendung eines optionales Blitzgerätes (mit Ausnahme von Fujifilm-Produkten), das auf dem Blitzschuh der Kamera montiert wird.



- Der Blitz leuchtet das Motiv bei kürzeren Belichtungszeiten als $1/1000$ s eventuell nicht vollständig aus.
- Verwenden Sie den benutzerdefinierten oder automatischen Weißabgleich (📖 53).
- Wenn der eingebaute Blitz aufgeklappt wird, wenn **AN** für ** EXTERNER BLITZ** gewählt wurde, wird der eingebaute Blitz einmal als Signal ausgelöst, um den optionalen Blitz auszulösen.
- Externe Blitzgeräte können für die Modi **P**, **S**, **A**, **M** oder **EXR** (nur  und ) verwendet werden.
- Bei externen Blitzgeräten von Fujifilm ist diese Einstellung nicht erforderlich.



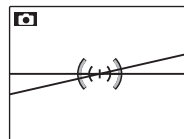
- Die Kamera kann mit Blitzgeräten mit verstellbarer Öffnung, externer Messung und Empfindlichkeitskontrolle verwendet werden. Einige Blitzgeräte, die speziell für andere Kameras hergestellt wurden, können nicht verwendet werden.
- Weitere Informationen über externe Blitzgeräte von Fujifilm finden Sie unter Zubehör von FUJIFILM (📖 110).

📷 BENUTZER-EINSTELL.

Speichert die Einstellungen für die Modi **P, S, A, M** und alle **EXR**-Modi außer **EXR AUTO** (📖 36).

📷 WASSERWAAGE**[AUS]**

Diese Option ist für Korrekturen nützlich, wenn die Kamera schiefgehalten wird. Wenn **AN** gewählt wird, werden 2 Linien quer über den Bildschirm wie abgebildet angezeigt. Wenn sich die Linien perfekt überlagern, ist die Kamera ausgerichtet.



Verwenden der Menüs: Bildanzeigemodus

Verwenden des Wiedergabemenüs

1 Drücken Sie , um zum Bildanzeigemodus zu gelangen.



2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzeigen zu lassen.



3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.



4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.



6 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



7 Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.



Optionen im Wiedergabemenü

FOTOBUCH-ASSISTENT

Erstellen Sie Bücher aus Ihren Lieblingsfotos ( 65).

LÖSCHEN

Löscht alle oder ausgewählte Bilder ( 62).

AUSW. FÜR UPLOAD

Wählen Sie Bilder aus, um sie mit MyFinePix Studio zu YouTube oder Facebook hochzuladen (nur für Windows).

■ **Bilder für den Upload auswählen**

1 Wählen Sie **YouTube**, um Videos für den Upload zu YouTube auszuwählen und **FACEBOOK**, um Fotos und Videos für den Upload zu Facebook auszuwählen.

2 Drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um Bilder anzuzeigen und anschließend auf **MENU/OK**, um sie auszuwählen bzw. die Auswahl aufzuheben. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, wenn alle gewünschten Bilder ausgewählt sind.



- Für den Upload zu YouTube können nur Videos ausgewählt werden.
- Bei der Wiedergabe werden die ausgewählten Bilder durch das Symbol  **YouTube** bzw.  **FACEBOOK** gekennzeichnet.

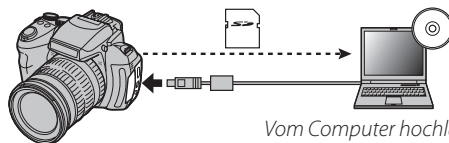
■ **ALLE RÜCKS.: Auswahl für alle Bilder aufheben**

Wählen Sie **ALLE RÜCKS.**, um die Auswahl für alle Bilder aufzuheben. Wenn die Anzahl der betroffenen Bilder sehr hoch ist, wird während des Vorgangs eine Meldung angezeigt. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um den Vorgang vorzeitig abubrechen.

■ **Bilder hochladen (nur Windows)**

Ausgewählte Bilder können mit der Option **YouTube/Facebook Upload** in MyFinePix Studio hochgeladen werden.

Mit der Kamera auswählen



Vom Computer hochladen

Informationen über die Installation von MyFinePix Studio und den Anschluss der Kamera an einen Computer finden Sie unter „Anzeige von Bildern auf einem Computer“ (80).

** AUTO DIASCHAU****[MULTIBILD]**

Zeigt Bilder als automatisierte Diaschau an. Wählen Sie die Art der Diaschau aus und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Diaschau zu beginnen. Sie können jederzeit **DISP/BACK** drücken, um die Bildschirmhilfe aufzurufen. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.

Option	Beschreibung
NORMAL	Drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um ein Bild zurück- bzw. vorzuschalten. Wählen Sie ERSCHEINEN aus,
ERSCHEINEN	wenn die Bilder langsam überblendet werden sollen.
NORMAL 	Wie oben, allerdings vergrößert die Kamera automatisch Gesichter, die mit der Intelligenten Gesichtserkennung erfasst wurden.
ERSCHEINEN 	
MULTIBILD	Zeigt mehrere Bilder auf einmal an.



Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn eine Diaschau läuft.

** ROTE-AUGEN-KORR.**

Wenn das aktuelle Bild mit einem -Symbol gekennzeichnet ist, wurde es mit der Intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen. In diesem Fall kann die Option zur Korrektur roter Augen verwendet werden, um rote Augen zu entfernen. Die Kamera analysiert das Bild; wenn rote Augen erkannt werden, wird das Bild bearbeitet und eine Bildkopie mit verringertem Rote-Augen-Effekt erstellt.

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2 Wählen Sie im Wiedergabemenü  **ROTE-AUGEN-KORR.**

- 3 Drücken Sie **MENU/OK**.



- Der Rote Augen-Effekt kann nicht eliminiert werden, wenn die Kamera kein Gesicht feststellen kann oder das Gesicht im Profil dargestellt ist. Die Ergebnisse können je nach Motiv variieren. Rote Augen können nicht von Bildern entfernt werden, bei denen die roten Augen bereits korrigiert wurden, oder bei Bildern, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.
- Die Bildbearbeitungszeit variiert je nach der Anzahl der festgestellten Gesichter auf einer Aufnahme.
- Mit  **ROTE-AUGEN-KORR.** erstellte Kopien sind bei der Bildanzeige mit dem Symbol  versehen.

SCHÜTZEN

Diese Option schützt Bilder vor versehentlichem Löschen.

- 1** Wählen Sie im Wiedergabemenü  **SCHÜTZEN**.
- 2** Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**:
 - **BILD**: Diese Option versieht ausgewählte Bilder mit einem Schreibschutz. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um Bilder anzuzeigen und anschließend auf **MENU/OK**, um sie auszuwählen bzw. die Auswahl aufzuheben. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, wenn Sie fertig sind.
 - **ALLE**: Alle Bilder schützen.
 - **ALLE RÜCKS.**: Den Schutz von allen Bildern entfernen.



Schreibgeschützte Bilder werden gelöscht, wenn die Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert werden (102).

AUSSCHNEIDEN

Erstellt eine beschnittene Kopie des aktuellen Bildes.

- 1** Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2** Wählen Sie im Wiedergabemenü  **AUSSCHNEIDEN**.
- 3** Vergrößern oder verkleinern Sie das Bild mit den Tasten  und . Mit der Auswahltaste können Sie das Bild verschieben, bis der gewünschte Ausschnitt angezeigt wird.
- 4** Drücken Sie **MENU/OK**. Ein Bestätigungsdiaologfeld wird angezeigt.
- 5** Drücken Sie **MENU/OK** erneut, um die beschnittene Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.



Größere Schnitte führen zu größeren Kopien. Alle Kopien haben ein Seitenverhältnis von 4:3. Wenn die Größe der letzten Kopie **640** ist, wird **OK** gelb angezeigt.

Intelligente Gesichtserkennung

Wenn das Bild mit intelligenter Gesichtserkennung aufgenommen wurde (55), wird  auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die -Taste, um das ausgewählte Gesicht zu vergrößern.

GRÖSSE ÄNDERN

Erstellt eine verkleinerte Kopie des aktuellen Bildes.

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2 Wählen Sie im Wiedergabemenü  **GRÖSSE ÄNDERN**.
- 3 Markieren Sie eine Größe und drücken Sie **MENU/OK**. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt.
- 4 Drücken Sie **MENU/OK**, um die verkleinerte Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.



Die verfügbaren Größen hängen von der Größe des Ausgangsbildes ab.

BILD DREHEN

Drehen Sie im Hochformat aufgenommene Bilder so, dass sie auch im Hochformat auf dem LCD-Monitor angezeigt werden.

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2 Wählen Sie im Wiedergabemenü  **BILD DREHEN**.
- 3 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder die Auswahltaste nach oben, um das Bild um 90° entgegen dem Uhrzeigersinn zu drehen.
- 4 Drücken Sie **MENU/OK**. Das Bild wird automatisch in der ausgewählten Orientierung angezeigt, wenn es auf der Kamera wiedergegeben wird.



- Schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder drehen (96).
- Die Kamera kann u. U. keine Bilder drehen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.

COPY KOPIEREN

Diese Option kopiert Bilder vom internen Speicher auf eine Speicherkarte.

1 Wählen Sie im Wiedergabemenü **COPY KOPIEREN**.

2 Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie die Auswahl Taste nach rechts:

- **IN INT.SPEICH → SD KARTE**: Kopiert Bilder vom internen Speicher auf eine Speicherkarte.
- **SD KARTE → IN INT.SPEICH**: Kopiert Bilder von einer Speicherkarte in den internen Speicher.

3 Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**:

- **BILD**: Ausgewählte Bilder kopieren. Drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um Bilder anzuzeigen und anschließend auf **MENU/OK**, um das aktuelle Bild zu kopieren.
- **ALLE BILDER**: Alle Bilder kopieren.



- Der Kopiervorgang wird beendet, wenn der Zielspeicher voll ist.
- DPOF-Druckinformationen werden nicht kopiert (77).

SPRACHNOTIZ

Fügen Sie dem aktuellen Foto eine Sprachnotiz hinzu. Halten Sie die Kamera etwa 20 cm von sich entfernt, sprechen Sie ins Mikrofon und drücken Sie **MENU/OK**, um die Aufzeichnung zu starten. Drücken Sie erneut **MENU/OK**, um die Aufnahme zu stoppen (die Aufnahme wird automatisch nach 30 Sekunden beendet).



- Zu Filmen oder schreibgeschützten Bildern können keine Sprachnotizen hinzugefügt werden. Entfernen Sie den Schreibschutz von dem Bild, bevor Sie Sprachnotizen aufnehmen.
- Wenn für das aktuelle Bild bereits eine Sprachnotiz vorhanden ist, werden die Optionen angezeigt. Wählen Sie **NEUE-AUFNAHME**, um die bestehende Notiz zu ersetzen.

**Wiedergabe von Sprachnotizen**

Bilder mit Sprachnotizen werden bei der Bildanzeige mit dem Symbol  gekennzeichnet. Wählen Sie im Wiedergabemenü unter **SPRACHNOTIZ WIEDERGABE**, um eine Sprachnotiz anzuhören.



- Die Kamera kann u. U. Sprachnotizen, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, nicht wiedergeben.
- Decken Sie den Lautsprecher während der Wiedergabe nicht ab.

GESICHTERK. LÖSCH

Entfernen Sie die Bilderkennungerverknüpfungen vom aktuellen Bild. Wenn diese Option ausgewählt wird, vergrößert die Kamera den Bereich im aktuellen Bild, der eine Übereinstimmung mit einem Gesicht in der Gesichtserkennungsdatenbank aufweist. Wenn die Übereinstimmung falsch erkannt wurde, drücken Sie **MENU/OK**, um die Verknüpfung zur Gesichtserkennungsdatenbank zu löschen.



Die Gesichtserkennungerverknüpfungen können nicht von Kopien entfernt werden, die eine Größe von **640** oder kleiner aufweisen.

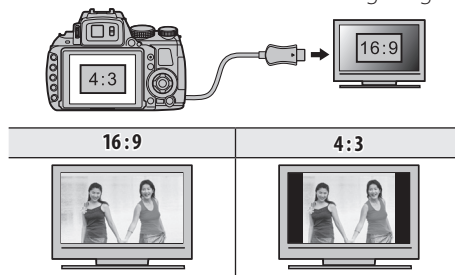
FOTO ORDERN (DPOF)

Wählt Bilder für den Druck auf Geräten aus, die DPOF oder PictBridge unterstützen ( 75).

SEITENVERHÄLTNIS

[4:3]

Wählen Sie, wie High-Definition-Geräte (HD) Bilder mit einem Seitenverhältnis von 4:3 anzeigen (diese Option steht nur zur Verfügung, wenn ein HDMI-Kabel angeschlossen ist). Wählen Sie **16:9**, um das Bild so anzuzeigen, dass es den Bildschirm ausfüllt und das obere und untere Ende abgeschnitten werden. Mit der Einstellung **4:3** wird das ganze Bild mit schwarzen Streifen oben und unten angezeigt.



Fotos mit einem Seitenverhältnis von 16:9 werden im Vollbild angezeigt, solche mit einem Seitenverhältnis von 3:2 in einem schwarzen Rahmen.

Verwendung des Hauptmenüs

1 Rufen Sie das Hauptmenü auf.

1.1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü für den aktuellen Modus aufzurufen.



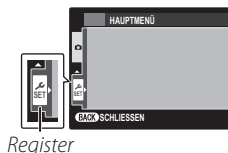
1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um die linke Registerkarte zu markieren.



1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um  **SET** auszuwählen.



Das Setup-Menü wird angezeigt.



2 Nehmen Sie die Einstellung vor.

2.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um das Setup-Menü zu aktivieren.



2.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um einen Menüpunkt zu markieren.



2.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.



2.4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option zu markieren.



2.5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.



2.6 Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.



Optionen im Setup-Menü

Die Standardwerte werden in eckigen Klammern dargestellt [].

DATUM/ZEIT

Stellt die Kamera-Uhr ein (📖 16).

ZEITDIFF. [🏠]

Auf Reisen können Sie die Uhr der Kamera mit dieser Option unkompliziert von Ihrer Zeitzone in die örtliche Zeitzone am Reiseziel umstellen. Eingabe der Differenz zwischen der Ortszeit und der Zeitzone an Ihrem Heimatort:

- 1 Markieren Sie  **LOKAL** und drücken Sie die Auswahl taste nach rechts.
- 2 Stellen Sie den Zeitunterschied zwischen der Ortszeit und der Zeitzone an Ihrem Heimatort mit der Auswahl taste ein.
- 3 Drücken Sie **MENU/OK**.

Wenn Sie zwischen der Ortszeit und der Zeitzone an Ihrem Heimatort umschalten wollen, markieren Sie  **LOKAL** oder  **HEIMAT** und drücken Sie **MENU/OK**.

Option	Beschreibung
 HEIMAT	Zu der aktuell unter  DATUM/ZEIT ausgewählten Uhrzeit umschalten (siehe oben).
 LOKAL	Auf Ortszeit umschalten. Wenn diese Option ausgewählt ist, werden  sowie Datum und Uhrzeit bei jedem Einschalten der Kamera drei Sekunden lang angezeigt.
 言語/LANG.	

Wählen Sie eine Sprache.

RUHE MODUS [AUS]

Wählen Sie **AN**, um den Lautsprecher, den Blitz, und das AF-Hilfslicht in Situationen, in denen Kamera-geräusche oder Lichter unerwünscht sind, auszu-
schalten (beachten Sie, dass der Blitz im Modus  trotzdem auslöst).

⚙️ RESET

Setzt alle Einstellungen außer **🕒 DATUM/ZEIT**, **🕒 ZEITDIFF.**, **📺 HINTERGRUNDFARBE** und **NTSC/PAL VIDEO SYSTEM** auf die Standardwerte zurück.

1 Markieren Sie **⚙️ RESET** und drücken Sie die Auswahl Taste nach rechts. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt.

2 Markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

⚙️ FORMATIEREN

Wenn eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, wird sie mit dieser Option formatiert. Wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, wird mit dieser Option der interne Speicher formatiert.



- Alle Daten – einschließlich der geschützten Bilder – werden gelöscht, wenn die Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert werden. Wichtige Bilder sollten deshalb vorher auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert werden.
- Öffnen Sie nicht die Abdeckung des Batteriefachs während der Formatierung.

📺 BILDVORSCHAU**[1,5 SEK]**

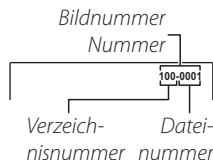
Legt fest, wie lang Bilder nach der Aufnahme auf dem LCD-Monitor angezeigt werden.

Option	Beschreibung
3 SEK	Die Bilder werden drei Sekunden (3 SEK) oder 1,5 Sekunden (1,5 SEK) lang angezeigt. Die Farben können leicht von denen im endgültigen Bild abweichen.
1,5 SEK	
LUPE (DAUERND)	Die Bilder werden angezeigt, bis die MENU/OK -Taste gedrückt wird.
AUS	Die Bilder werden nach der Aufnahme nicht angezeigt.

[No.] BILDNUMMER

Neue Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Dateinummer aus einer vierstelligen Zahl besteht; zur Benennung wird jeweils eine Eins zur zuletzt verwendeten Dateinummer addiert. Die Dateinummer wird bei der Bildanzeige wie rechts abgebildet angezeigt.

[No.] BILDNUMMER legt fest, ob die Dateinummerierung auf 0001 zurückgestellt wird, wenn eine neue Speicherkarte eingelegt oder die aktuelle Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert werden.

**[KONT.]**

- Wenn die Bildnummer 999-9999 erreicht, wird der Auslöser deaktiviert (120).
- Die Auswahl von **[KONT.] RESET** (102) setzt **[No.] BILDNUMMER** auf **[KONT.]**, stellt aber nicht die Dateinummer zurück.
- Bildnummern für Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können variieren.

[Lautsprecher-Symbol] LAUTSTÄRKE

Einstellung der Lautstärke bei der Bedienung der Kamera. Wählen Sie **[Lautsprecher-Symbol] AUS** (stumm), um die Bedienungsgerausche auszuschalten.

[Lautsprecher-Symbol] AUSLÖSE-LAUTST.

Einstellung der Lautstärke bei der Auslösung. Wählen Sie **[Lautsprecher-Symbol] AUS** (stumm), um das Auslösegeräusch auszuschalten.

[Musik-Symbol] AUSLÖSETON

Wählen Sie den Ton des Auslösers.

Option	Beschreibung
KONT.	Die Nummerierung wird ab der letzten Dateinummer oder der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.
NEU	Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.

[7] WIEDERG.LAUT

Stellen Sie die Lautstärke für die Wiedergabe von Filmen und Sprachnotizen ein.

[0] LCD HELLIGKEIT

Regelt die Helligkeit des Displays.

[AUS] LCD MODUS SONNE

Wählen Sie **AN**, um die Anzeige bei hellem Umgebungslicht leichter lesbar zu machen.

[30 fps] EVF/LCD MODE

Wählen Sie **30 fps** aus, um den Akku zu schonen, oder **50 fps**, wenn die Wiedergabequalität hoch sein soll.

[2 MIN] AUTOM. AUS

Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Kürzere Zeiten erhöhen die Batterielebensdauer; wenn **AUS** ausgewählt wird, muss die Kamera manuell ausgeschaltet werden. Beachten Sie, dass die Kamera sich in einigen Situationen nach fünf Minuten automatisch ausschaltet, selbst wenn **AUS** ausgewählt ist.

[AUS] SCHNELLSTARTMOD.

Damit kann die Kamera rasch neugestartet werden, nachdem sie abgeschaltet wurde (**AN/AUS**).



Wenn **AN** gewählt ist, zieht die Kamera auch im abgeschalteten Zustand weiterhin eine geringe Menge Strom aus dem Akku. Der Schnellstartmodus wird automatisch deaktiviert, wenn etwa 20 Minuten lang keine Bedienvorgänge erfolgten.

[Fn] Fn-TASTE

Diese Option dient dazu, Funktionen der **Fn**-Taste zuzuweisen (54).

DUAL VERW.SCHUTZ

Wählen Sie aus den folgenden Bildstabilisierungs-Optionen:

Option	Beschreibung
BEWEGUNG + KONT.	Bildstabilisierung eingeschaltet. Wird BEWEGUNG + gewählt, passt die Kamera die Belichtungszeit an, um die Bewegungsunschärfe zu verringern, wenn sich bewegende Objekte erfasst werden.
DAUERHAFT	
BEWEGUNG + AUFN.	Wie oben, mit der Ausnahme dass die Bildstabilisierung nur ausgeführt wird, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird oder wenn ausgelöst wird.
NUR AUFNAHME	
AUS	Bildstabilisierung ausgeschaltet. Wählen Sie diese Option, wenn Sie ein Stativ verwenden.



BEWEGUNG + ist wirkungslos, wenn die Empfindlichkeit auf einen festgelegten Wert eingestellt ist, und ist u.U. außerdem bei anderen Einstellungskombinationen nicht verfügbar. Die Wirkung kann abhängig von den Beleuchtungsbedingungen und der Geschwindigkeit, mit der sich das Objekt bewegt, variieren.

ROTE-AUGEN-KORR.**[AN]**

Wählen Sie **AN**, um den Rote-Augen-Effekt bei Blitzaufnahmen mit der Intelligenten Gesichtserkennung zu entfernen.



- Die Rote-Augen-Korrektur wird durchgeführt, wenn ein Gesicht erkannt wird.
- Die Rote-Augen-Korrektur ist bei RAW-Bildern nicht verfügbar.

AF² HILFSLICHT**[AN]**

Wenn **AN** ausgewählt ist, leuchtet das AF-Hilfslicht zur Unterstützung des Autofokus.



- In einigen Fällen kann die Kamera trotz der Verwendung des AF-Hilfslichts nicht scharf stellen. Wenn die Kamera im Makromodus nicht scharf stellen kann, versuchen Sie, den Abstand zum Motiv zu vergrößern.
- Vermeiden Sie, dass das AF-Hilfslicht einer Person direkt in die Augen leuchtet.

AE-L AE/AF LOCK MODUS**[P]**

Wenn **AE/AF-L WENN GEDR** ausgewählt wurde, wird die Belichtung und/oder der Fokus beibehalten, während die **AE/AF LOCK**-Taste gedrückt wird. Wenn **AE/AF-L EIN/AUS** ausgewählt wurde, wird die Belichtung und/oder der Fokus verriegelt, während die **AE/AF LOCK**-Taste gedrückt wird und solange beibehalten, bis die Taste erneut gedrückt wird (📖 38).

AE/AF-L AE/AF-LOCK TASTE**[AE-L]**

Wählen Sie, ob die **AE/AF LOCK** Taste nur Belichtung, nur Fokus oder beides verriegeln soll. (**AE-L / AF-L / AE+AF**).

RAW RAW**[AUS]**

Wählen Sie **RAW+JPEG** oder **RAW**, um RAW-Bilder aufzunehmen (beachten Sie, dass RAW-Bilder zur Bearbeitung auf einen Computer kopiert werden müssen, da sie mit der Kamera nicht bearbeitet werden können). Wenn **RAW+JPEG** ausgewählt ist, werden auch JPEG-Kopien gespeichert. Wählen Sie **AUS**, wenn Sie die Bilder nur im JPEG-Format speichern wollen.



Sie können RAW-Dateien zur Anzeige auf einem Computer mit der mitgelieferten RAW-Dateiumwandlungssoftware umwandeln.



Die Optionen Beschneiden, Größe ändern und Rote-Augen-Korrektur sind bei der Bildanzeige von RAW-Bildern nicht verfügbar. Der größte Zoomfaktor bei der Anzeige von RAW-Bildern ist 3,2x.

MF FOKUSKONTROLLE**[AN]**

Wenn **AN** ausgewählt wurde, wird das Bild im Display vergrößert, um die Fokussierung zu unterstützen, wenn der Fokusring im manuellen Fokusmodus (📖 49) gedreht wird. Die Kamera muss sich im manuellen Fokusmodus befinden.

ORG.BLD SPEICHERN**[AUS]**

Wählen Sie **AN**, um unbearbeitete Kopien von makellosen 📷 Panoramen oder Bildern zu speichern, die mit den Einstellungen 👁 **ROTE-AUGEN-KORR.**, 📷 **PRO LOW-LIGHT MODUS** oder 📷 **PRO FOCUS MODUS** aufgenommen wurden.

WG. AUTO-DREH.**[AN]**

Wählen Sie **AN**, um Bilder im Hochformat automatisch während der Wiedergabe zu drehen.

📷 color HINTERGRUNDFARBE

Stellt ein Farbschema ein.

ℹ HILFETEXTE**[AN]**

Wählen Sie, ob Tipps angezeigt werden sollen.

NTSC PAL VIDEOSYSTEM

Legt den Video-Modus für den Anschluss an einen Fernseher fest.

Option	Beschreibung
NTSC	Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie die Kamera in Nordamerika, der Karibik, Teilen Lateinamerikas und einigen Ländern in Ostasien an ein Videogerät anschließen wollen.
PAL	Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie die Kamera in Großbritannien und den meisten europäischen Ländern, Australien, Neuseeland und Teilen von Asien und Afrika an ein Videogerät anschließen wollen.

C* BENUTZEREINST. ZURÜCKS.

Setzt alle Einstellungen für den Modus **C** zurück. Es wird ein Bestätigungsdiaologfeld angezeigt. Ein Bestätigungs-Dialog wird angezeigt, drücken Sie die Auswahlstaste links oder rechts, um **OK** zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.

DATE DATUMSSTEMPEL**[AUS]**

Versehen Sie die Bilder bei der Aufnahme mit einem Zeit- und/oder Datumsstempel.

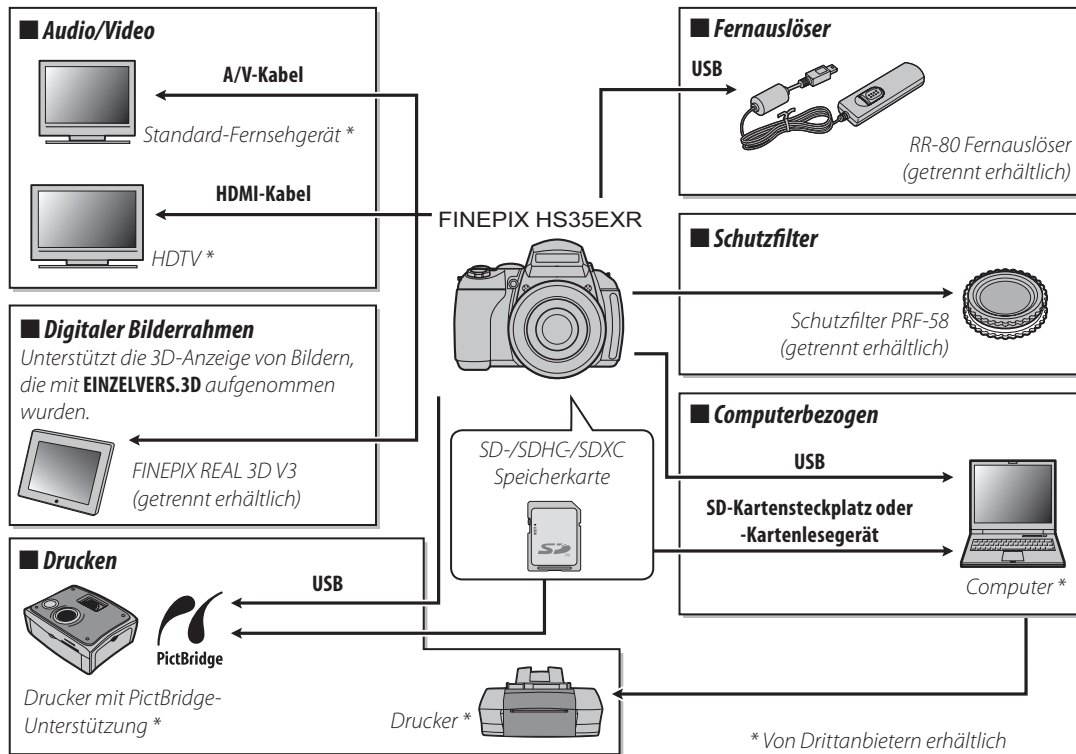
Option	Beschreibung
	Neue Fotos werden mit den Angaben zum Datum und zur Uhrzeit der Aufnahme versehen.
	Neue Fotos werden mit der Angabe des Aufnahmedatums versehen.
AUS	Neue Fotos werden nicht mit den Uhrzeit- und Datumsangaben versehen.



- Die Uhrzeit- und Datumsstempel können nicht gelöscht werden. Schalten Sie **DATE DATUMSSTEMPEL** aus, um zu verhindern, dass die neuen Fotos einen Uhrzeit- und Datumsstempel erhalten.
- Wenn die Kamerauhr nicht gestellt ist, werden Sie dazu aufgefordert, die Uhr auf das aktuelle Datum und die aktuelle Uhrzeit zu stellen (📖 16).
- Es wird empfohlen, die DPOF „Druckdatum“-Option auszuswitchen, wenn Sie die Bilder mit dem Uhrzeit- und Datumsstempel ausdrucken (📖 77).
- Uhrzeit und Datum werden nicht in Videofilme, Panoramafotos und 3D-Bilder einkopiert.

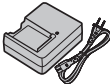
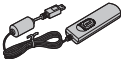
Optionales Zubehör

Die Kamera unterstützt ein breites Spektrum an Zubehör von FUJIFILM und anderen Herstellern.



Zubehör von FUJIFILM

Von FUJIFILM ist folgendes optionales Zubehör erhältlich. Aktuelle Informationen zum Zubehör, das in Ihrer Region erhältlich ist, erhalten Sie von Ihrem FUJIFILM-Fachhändler vor Ort oder unter http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Akkuladegeräte	BC-W126: Ersatzladegeräte können bei Bedarf erworben werden. Im BC-W126 wird ein Akku vom Typ NP-W126 in etwa 150 Minuten bei +20 °C aufgeladen.	
Fernauslöser	RR-80: Um ein Verwackeln der Kamera zu verringern oder den Verschluss bei einer Langzeitbelichtung geöffnet zu lassen.	
Gegenlichtblende	LH-HS10: Schützt das Objektiv, hält Streulicht ab und vermeidet Reflexe.	
Aufsteck-Blitzgeräte	EF-20: Dieses Blitzgerät zum Aufstecken auf den Zubehörschuh hat Leitzahl 20 (ISO 100), unterstützt i-TTL, kann für indirektes Blitzen bis 90° nach oben geschwenkt werden und wird mit zwei Mignon-Batterien (AA) 1,5 V betrieben.	
	EF-42: Dieses Blitzgerät zum Aufstecken auf den Zubehörschuh hat Leitzahl 42 (ISO 100), einen automatischen Zoomreflektor entsprechend 24-105 mm, unterstützt i-TTL, kann für indirektes Blitzen bis 90° nach oben geschwenkt werden und wird mit vier Mignon-Batterien (AA) 1,5 V betrieben.	
	EF-X20: Dieses Zubehörlitzgerät zum Aufstecken besitzt eine Leitzahl von 20 (ISO 100, Meter).	
Schutzfilter	PRF-58: Schützt die Objektiv-Frontlinse vor Kratzern, die durch Sand, Schmutz und andere Fremdkörper beim Fotografieren im Freien entstehen können.	

Pflege der Kamera

Damit Sie lange Freude an Ihrem Gerät haben, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtshinweise.

Aufbewahrung und Verwendung

Entnehmen Sie den Akku und die Speicherkarte, wenn die Kamera für einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern oder verwenden Sie die Kamera nicht an Orten, die:

- Regen, Dampf oder Rauch ausgesetzt sind
- sehr feucht oder sehr staubig sind
- direktem Sonnenlicht oder sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem geschlossenen Auto an einem sonnigen Tag)
- sehr kalt sind
- starken Vibrationen ausgesetzt sind
- starken Magnetfeldern ausgesetzt sind (z. B. in der Nähe von Funktürmen, Hochspannungsleitungen, Radarstationen, Motoren, Transformatoren oder Magneten)
- mit flüchtigen Chemikalien wie z. B. Pestiziden in Berührung kommen
- sich in der Nähe von Produkten aus Kautschuk oder Vinyl befinden

■ Wasser und Sand

Wasser und Sand können die Kamera, ihre Schaltkreise und ihre Mechanik ebenfalls beschädigen. Vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder Sand, wenn Sie die Kamera am Strand oder am Meer verwenden. Legen Sie die Kamera nicht auf nasse Oberflächen.

■ Kondensation

Plötzliche Temperaturwechsel, z. B. beim Betreten eines beheizten Gebäudes an einem kalten Tag, können Kondensation im Inneren der Kamera verursachen. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie wieder einschalten. Wenn Wasser auf der Speicherkarte kondensiert, entnehmen Sie die Karte bitte und warten Sie, bis es verdampft ist.

Reinigung

Entfernen Sie Staub mit einem Objektivreinigungspinsel vom Objektiv und vom Display und wischen Sie alles anschließend mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit FUJIFILM-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf das zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit getropft wurde. Achten Sie darauf, dass Objektiv und Display nicht zerkratzt werden. Das Kameragehäuse kann mit einem weichen, trockenen Tuch gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung weder Alkohol noch Verdünner noch andere flüchtige Chemikalien.

Reisen

Nehmen Sie die Kamera ins Handgepäck. Aufgegebene Gepäck kann starken Stößen ausgesetzt sein, die die Kamera beschädigen können.

Probleme und Lösungen

Stromversorgung und Akku

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Kamera kann nicht eingeschaltet werden.	• Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 9). • Der Akku ist falsch eingesetzt: Setzen Sie den Akku richtig ein (📖 10). • Die Abdeckung des Akkufachs ist nicht richtig geschlossen: Lassen Sie den Akkuschnappriegel einrasten (📖 10).
Der Akku wird sehr schnell leer.	• Der Akku ist kalt: Wärmen Sie den Akku z. B. in einer Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort auf und setzen ihn sie erst direkt vor der Aufnahme des Bildes in die Kamera ein. • Die Akku-Pole sind verunreinigt: Reinigen Sie die Pole mit einem weichen, trockenen Tuch. • Für 📷 LCD MODUS SONNE ist AN ausgewählt: Wählen Sie AUS, um den Akkuverbrauch zu senken (📖 4). • Als Aufnahmemodus ist EXR ausgewählt: Wählen Sie den Modus 📷, um den Stromverbrauch zu reduzieren (📖 22). • 📷 VERFOLGUNG wurde für 📷 AF MODUS gewählt: Wählen Sie einen anderen AF-Modus (📖 51). • AF-C wird für den Fokusmodus gewählt: Wählen Sie einen anderen Fokusmodus aus (📖 49). • Der Akku wurde häufig aufgeladen: Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.
Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.	Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 9).
Der Ladevorgang startet nicht.	Setzen Sie den Akku noch einmal richtig ein und achten Sie darauf, dass das Ladegerät mit dem Stromnetz verbunden ist (📖 9).
Der Ladevorgang dauert lange.	Laden Sie den Akku bei Zimmertemperatur auf (📖 iv).
Die Ladekontrollleuchte leuchtet, aber der Akku wird nicht aufgeladen.	• Die Akku-Pole sind verunreinigt: Reinigen Sie die Pole mit einem weichen, trockenen Tuch. • Der Akku wurde häufig aufgeladen: Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. Wenn der Akku sich immer noch nicht aufladen lässt, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler. • Der Akku ist zu heiß oder zu kalt: Warten Sie bis sich die Akkutemperatur stabilisiert hat (📖 9).

Menüs und Anzeigen

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Menüs und Anzeigen werden nicht auf Deutsch angezeigt.	Wählen Sie DEUTSCH unter a  言語/LANG. (📖 16, 101).

Aufnahme

Problem	Abhilfemaßnahme
Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird.	• Der Speicher ist voll: Setzen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder (📖 12, 62). • Der Speicher ist nicht formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (📖 102). • Die Kontakte der Speicherkarte sind verunreinigt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. • Die Speicherkarte ist beschädigt: Setzen Sie eine neue Speicherkarte ein (📖 12). • Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 9). • Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet: Schalten Sie die Kamera ein (📖 15). • Die Kontrollleuchte war orange, als Sie versucht haben, ein Panorama aufzunehmen: Warten Sie, bis die Leuchte erlischt (📖 20).
Der LCD-Monitor wird nach der Aufnahme dunkel.	Der LCD-Monitor kann während des Aufladens des Blitzes dunkel werden. Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen ist (📖 40).
Die Kamera stellt nicht scharf.	• Das Motiv ist nah bei der Kamera: Wählen Sie den Makromodus (📖 39). • Das Motiv ist weit von der Kamera entfernt: Beenden Sie den Makromodus (📖 39). • Das Motiv ist nicht geeignet für den Autofokus: Benutzen Sie die Fokusverriegelung (📖 37).
Die Bilder haben nicht die gleiche Größe.	Wenn im  -Modus unter  BILDGRÖSSE  ausgewählt ist, optimiert die Kamera nicht nur die Empfindlichkeit und andere Einstellungen, sondern auch die Bildgröße. Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus oder eine andere Option unter  BILDGRÖSSE , um alle Bilder mit derselben Größe aufzunehmen (📖 87).
Der Makromodus ist nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein (📖 22).
Die Intelligente Gesichtserkennung ist nicht verfügbar.	Die Intelligente Gesichtserkennung ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus (📖 22).

Problem	Abhilfemaßnahme
Es wird kein Gesicht erkannt.	• Das Gesicht des Motivs ist von einer Sonnenbrille, einem Hut, langen Haaren oder anderen Gegenständen verdeckt: Entfernen Sie die Hindernisse. • Das Gesicht des Motivs nimmt nur wenig Raum im Bild ein: Ändern Sie die Komposition des Bildes, so dass das Gesicht des Motivs einen größeren Bereich im Bild einnimmt (📖 37). • Der Kopf des Motivs ist geneigt oder waagrecht: Bitten Sie die zu fotografierende Person, den Kopf aufrecht zu halten. • Die Kamera wird schief gehalten: Halten Sie die Kamera waagrecht (📖 18). • Das Gesicht des Motivs ist schlecht beleuchtet: Machen Sie die Aufnahme in hellem Licht.
Das falsche Motiv wurde ausgewählt.	Das ausgewählte Motiv befindet sich näher an der Bildmitte als das Hauptmotiv. Ändern Sie die Komposition des Bildes oder deaktivieren Sie die Gesichtserkennung und machen Sie die Aufnahme mit Hilfe der Fokusverriegelung (📖 37).
Der Blitz löst nicht aus.	• Der Blitz ist nicht ausgeklappt: Klappen Sie den Blitz auf (📖 40). • Der Blitz ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus (📖 22). • Die Kamera befindet sich im Supermakro- oder Serienmodus: Deaktivieren Sie den Supermakro- oder Serienmodus (📖 39). • Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 9). • Die Kamera befindet sich im Ruhemodus: Schalten Sie den Ruhemodus aus (📖 101). • Der Blitz ist nicht aufgeklappt: Klappen Sie den Blitz auf (📖 40).
Einige Blitzmodi stehen nicht zur Verfügung.	• Der gewünschte Blitzmodus ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus (📖 22). • Die Kamera befindet sich im Ruhemodus: Schalten Sie den Ruhemodus aus (📖 101).
Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus.	• Das Motiv befindet sich nicht in Blitzreichweite: Positionieren Sie das Motiv in Blitzreichweite (📖 124). • Das Blitzlicht wird verdeckt: Halten Sie die Kamera richtig (📖 18). • Es ist eine kurze Belichtungszeit ausgewählt: Stellen Sie eine längere Belichtungszeit ein (📖 34, 35).
Die Bilder sind unscharf.	• Das Objektiv ist verschmutzt: Reinigen Sie das Objektiv (📖 111). • Das Objektiv wird blockiert: Halten Sie Gegenstände vom Objektiv fern (📖 18). • Während der Aufnahme wird !AF eingeblendet, und der Scharfstellbereich wird rot angezeigt: Überprüfen Sie vor der Aufnahme die Scharfeinstellung (📖 118). • !B wird während der Aufnahme angezeigt: Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ (📖 41).

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Bilder sind fleckig.	• Bei hohen Temperaturen ist eine lange Belichtungszeit eingestellt: Das ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar. • Die Kamera wurde bei hohen Temperaturen oder wenn eine Temperaturwarnung angezeigt wurde lange benutzt: Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat.
Geräusche der Kamera sind auf den Filmen zu hören.	Die Intelligente Gesichtserkennung ist eingeschaltet: Schalten Sie die Intelligente Gesichtserkennung aus (📖 55).

Wiedergabe

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Bilder sind grobkörnig.	Die Bilder wurden mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.
Vergrößerung bei der Bildanzeige nicht verfügbar.	Das Bild wurde als 640 gespeichert oder stammt von einem anderen Hersteller oder Kameramodell (📖 60).
Bei der Wiedergabe von Sprachnotizen oder Filmen fehlt der Ton.	• Die Kamera befindet sich im Ruhemodus: Schalten Sie den Ruhemodus aus (📖 101). • Die Wiedergabelautstärke ist zu niedrig: Stellen Sie die Wiedergabelautstärke ein (📖 104). • Das Mikrofon war zugedeckt: Halten Sie die Kamera bei der Aufnahme richtig (📖 2). • Der Lautsprecher ist zugedeckt: Halten Sie die Kamera bei der Wiedergabe richtig (📖 2).
Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht.	Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt. Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Datei ursprünglich schreibgeschützt wurde (📖 96).
Die Dateinummerierung wird unerwartet zurückgestellt.	Die Abdeckung des Akkufachs wurde geöffnet, während die Kamera eingeschaltet war. Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Akkufachabdeckung öffnen (📖 15).

Anschlüsse/Sonstiges

Problem	Abhilfemaßnahme
Kein Bild oder Ton.	• Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen: Schließen Sie die Kamera richtig an (📖 72). • Während der Filmwiedergabe wurde ein A/V-Kabel angeschlossen: Schließen Sie die Kamera an, sobald die Wiedergabe des Films beendet wurde. • Der Eingang am Fernsehgerät wurde auf „TV“ gestellt: Stellen Sie den Eingang auf „VIDEO“. • Der Videostandard der Kamera wurde falsch eingestellt: Stellen Sie die Einstellung unter  VIDEOSYSTEM so ein, dass sie zum Fernsehgerät passt (📖 108). • Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu niedrig: Passen Sie die Lautstärke an.
Keine Farben.	Passen Sie die Einstellung  VIDEOSYSTEM der Kamera an die des Fernsehgeräts an (📖 108).
Der Computer erkennt die Kamera nicht.	Überzeugen Sie sich davon, dass die Kamera richtig mit dem Computer verbunden ist (📖 84).
Übertragung von RAW- oder JPEG-Dateien zum Computer nicht möglich.	Verwenden Sie die mitgelieferte Software, um Bilder zu übertragen (📖 80).
Es können keine Bilder ausgedruckt werden.	• Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen: Schließen Sie die Kamera richtig an (📖 74). • Der Drucker ist ausgeschaltet: Schalten Sie den Drucker ein.
Es wird nur ein Ausdruck pro Bild ausgedruckt/ das Datum wird nicht ausgedruckt.	Der Drucker unterstützt PictBridge nicht.
Die Kamera reagiert nicht.	• Vorübergehende Fehlfunktion: Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn wieder ein (📖 10). • Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf (📖 9) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 10).
Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß.	Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn wieder ein (📖 10). Wenn das Problem auch weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.
Kein Ton.	Deaktivieren Sie den Ruhemodus (📖 101).

Problem	Abhilfemaßnahme
Der Farbton oder das Aussehen des Monitorbilds ändert sich in unerwarteter Weise.	Wählen Sie AUS für  LCD MODUS SONNE (📖 4).
Uhrzeit- und Datumsstempel	• Die Uhrzeit- und Datumsstempel sind nicht korrekt: Stellen Sie die Kamerauhr (📖 16). • Die Uhrzeit- und Datumsstempel erscheinen auf den Fotos: Die Uhrzeit- und Datumsstempel können nicht gelöscht werden. Um zu verhindern, dass die Stempel auf neuen Bildern erscheinen, wählen Sie AUS für  DATUMSSTEMPEL (📖 108).

Warnmeldungen und -anzeigen

Folgende Warnmeldungen werden auf dem LCD-Monitor angezeigt:

Warnung	Beschreibung
 (rot)	Akkuladestand niedrig. Laden Sie den Akku auf (🔋 9) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (🔋 10).
 (blinkt rot)	Akku leer. Laden Sie den Akku auf (🔋 9) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (🔋 10).
	Lange Belichtungszeit. Die Bilder können verwackeln; verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.
!AF (Anzeige in Rot mit einem roten Scharfstellbereich)	Die Kamera kann nicht scharf stellen. Versuchen Sie eine der folgenden Lösungen: • Stellen Sie mit der Fokusverriegelung auf ein anderes Motiv in der gleichen Entfernung scharf und richten Sie die Kamera anschließend auf das ursprüngliche Motiv (🔍 37). • Verwenden Sie bei Nahaufnahmen den Makromodus (🔍 39).
Die Blende oder die Belichtungszeit werden rot angezeigt	Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel und das Bild wird über- oder unterbelichtet. Verwenden Sie den Blitz, wenn das Motiv zu dunkel ist (🔍 40).
FOKUSFEHLER	
SCHALTEN SIE DIE KAMERA AUS UND WIEDER EIN	Fehlfunktion der Kamera. Schalten Sie die Kamera aus und dann erneut ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler.
OBJEKTIV FEHLER	
KARTE NICHT FORMATIERT	• Die Speicherkarte oder der interne Speicher sind nicht formatiert, oder die Speicherkarte wurde mit einem Computer oder einem anderen Gerät formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher mit der Option  FORMATIEREN im Setup-Menü der Kamera (🔧 102). • Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (🔧 102). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. • Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
KARTE GESCHÜTZT	Die Speicherkarte ist schreibgeschützt. Heben Sie den Schreibschutz auf (🔒 12).
NICHT BEREIT	Die Speicherkarte ist falsch formatiert. Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera (🔧 102).

Warnung	Beschreibung
	Schalten Sie die Kamera aus und lassen Sie sie abkühlen. Wenn Sie nichts unternehmen, schaltet sich die Kamera automatisch aus.
KARTENFEHLER	Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert. Formatieren Sie die Karte (102). Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt. Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Karte (102). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. Nicht unterstützte Speicherkarte. Verwenden Sie eine Karte, die unterstützt wird (14). Fehlfunktion der Kamera. Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
 SPEICHER VOLL	Die Speicherkarte oder der interne Speicher sind voll und es können keine weiteren Bilder gespeichert oder kopiert werden. Löschen Sie Bilder oder setzen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
 SPEICHER VOLL	
INTERNER SPEICHER IST VOLL NEUE KARTE EINLEGEN	
SCHREIBFEHLER	• Speicherkartenfehler oder Verbindungsfehler: Setzen Sie die Speicherkarte erneut ein oder schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler. • Nicht genug freier Speicher, um weitere Bilder aufzunehmen: Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein. • Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (102).
LESEFEHLER	• Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen: Die Datei kann nicht angesehen werden. • Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (102). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. • Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.

Warnung	Beschreibung
BILD NR. VOLL	Die Bildnummern sind erschöpft (die aktuelle Bildnummer ist 999-9999). Formatieren Sie die Speicherkarte und wählen Sie unter BILDNUMMER NEU . Machen Sie ein Bild, um die Bildnummerierung auf 100-0001 zurückzusetzen, wählen Sie anschließend unter BILDNUMMER KONT. aus (103).
DISP DRÜCKEN UND HALTEN UM DEN RUHE MODUS ZU DEAKTIVIEREN	Es wurde versucht, einen Blitzmodus zu wählen oder die Lautstärke der Kamera im Ruhemodus einzustellen. Beenden Sie den Ruhemodus, bevor Sie einen Blitzmodus wählen oder die Lautstärke einstellen (20).
ZU VIELE BILDER	• Eine Suche hat mehr als 30000 Ergebnisse gebracht: Wählen Sie Suchkriterien, die weniger Ergebnisse bringen. • Es wurden mehr als 999 Bilder zum Löschen ausgewählt: Wählen Sie weniger Bilder aus.
GESCHÜTZTES BILD	Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild zu löschen oder zu drehen bzw. eine Sprachnotiz hinzuzufügen. Heben Sie den Schutz auf und versuchen Sie es erneut (96).
NICHT ZUSCHNEIDBAR	-Bilder können nicht beschnitten werden.
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Das Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen.
NICHT AUSFÜHRBAR	
NICHT AUSFÜHRBAR	Es wurde versucht, eine Kopie mit veränderter Größe zu erstellen, die gleich groß oder größer als das Original sein sollte. Wählen Sie eine kleinere Größe.
NICHT AUSFÜHRBAR	
DREHEN NICHT MÖGLICH	Es wurde versucht, ein Bild zu drehen, das nicht gedreht werden kann.
DREHEN NICHT MÖGLICH	Filme können nicht gedreht werden.
NICHT AUSFÜHRBAR	Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf das ausgewählte Bild angewandt werden.
NICHT AUSFÜHRBAR	Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf Filme angewandt werden.

Warnung	Beschreibung
KEINE KARTE	Bei der Auswahl von  KOPIEREN ist keine Speicherkarte eingesetzt. Setzen Sie eine Speicherkarte ein.
 KEIN BILD	Die unter  KOPIEREN gewählte Quelle enthält keine Bilder. Wählen Sie eine andere Quelle aus.
 KEIN BILD	
 FEHLER	• Die Sprachnotizdatei ist beschädigt: Die Sprachnotiz kann nicht wiedergegeben werden. • Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
DPOF DATEI FEHLER	Der DPOF-Druckauftrag auf der aktuellen Speicherkarte enthält mehr als 999 Bilder. Kopieren Sie die Bilder in den internen Speicher und erstellen Sie einen neuen Druckauftrag.
DPOF DATEI FEHLER	Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden.
 DPOF DATEI FEHLER	Filme können nicht mit DPOF gedruckt werden.
DATENFEHLER	Während die Bilder ausgedruckt oder auf einen Computer oder ein anderes Gerät übertragen wurden, ist ein Verbindungsfehler aufgetreten. Überprüfen Sie, ob das Gerät eingeschaltet und das USB-Kabel angeschlossen ist.
DRUCKERFEHLER	Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten. Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Schalten Sie den Drucker aus und wieder ein, um mit dem Drucken fortzufahren.
DRUCKERFEHLER ERNEUT?	Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten. Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Falls der Druck nicht automatisch fortgesetzt wird, drücken Sie MENU/OK .
KEIN AUSDRUCK	Es wurde versucht, einen Film, ein nicht mit dieser Kamera erstelltes Bild oder ein Bild in einem Format, das nicht vom Drucker unterstützt wird, auszudrucken. Filme und einige Bilder, die mit anderen Geräten erstellt wurden, können nicht gedruckt werden. Wenn es sich bei dem Bild um ein mit dieser Kamera aufgenommenes Foto handelt, sehen Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers nach, ob er das JFIF-JPEG- oder Exif-JPEG-Format unterstützt. Sollte dies nicht der Fall sein, können die Bilder nicht ausgedruckt werden.

Kapazität des internen Speichers/der Speicherkarte

In der folgenden Tabelle sind die Aufnahmezeit oder die Anzahl der Bilder aufgeführt, die für die unterschiedlichen Bildqualitäten verfügbar sind. Alle Zahlenangaben sind Schätzwerte. Die Dateigröße hängt vom aufgenommenen Motiv ab, so dass die Anzahl der Bilder, die gespeichert werden können, stark variiert. Die Anzahl der Aufnahmen oder die verbleibende Aufnahmezeit nimmt u. U. nicht gleichmäßig ab. Wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, kann eine begrenzte Zahl an Testbildern aufgenommen werden.

Medium		Interner Speicher (ca. 25 MB)		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotos	L 4:3	3	6	620	990	1250	1990
	L 16:9	5	8	830	1310	1670	2640
	M 4:3	6	12	990	1930	1990	3880
	M 16:9	8	15	1300	2530	2620	5080
	S 4:3	12	23	1930	3640	3880	7320
	S 16:9	22	33	3540	5160	7110	10370
Filme	HD 1920¹	12 Sek.		38 Min.		76 Min.	
	HD 1280¹	16 Sek.		49 Min.		98 Min.	
	640²	40 Sek.		115 Min.		232 Min.	
	HS 640 × 480³	30 Sek.		85 Min.		172 Min.	
	HS 320 × 240³	62 Sek.		172 Min.		345 Min.	
	HS 320 × 112³	31 Sek.		86 Min.		172 Min.	

1 Verwenden Sie mindestens eine **CLASS 4**-Karte. Einzelne Filme können höchstens 29 Minuten lang sein.

2 Einzelne Filme können höchstens 115 Minuten lang sein.

3 Verwenden Sie mindestens eine **CLASS 4**-Karte. Einzelne Filme können höchstens 30 Sekunden lang sein.

Temperaturwarnung

Die Kamera schaltet sich automatisch aus, bevor ihre Temperatur bzw. die Akkutemperatur über den eingestellten Grenzwert steigt. Bilder, die bei angezeigter Temperaturwarnung aufgenommen werden, können ein größeres Maß an „Rauschen“ oder unterschiedliche Helligkeit aufweisen (über- und unterbelichtete Aufnahmen). Schalten Sie die Kamera aus und lassen Sie sie abkühlen, bevor Sie sie wieder einschalten (📖 115, 119).

Technische Daten

System	
Modell	Digitalkamera der FinePix HS35EXR
Effektive Pixel	16 Millionen
Bildsensor	1/2-Zoll EXR CMOS mit PrimärfarbfILTER
Speichermedien	• Interner Speicher (ca. 25 MB) • SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten
Dateisystem	Entspricht den Standards Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 und Digital Print Order Format (DPOF)
Dateiformat	• Fotos: Entspricht dem Standard Design Rule for Camera File System (DCF) Komprimiert: Entspricht den Standards Exif 2.3 JPEG und Digital Print Order Format (DPOF) Unkomprimiert: RAW (Original RAF-Format, mitgelieferte Software notwendig); RAW+JPEG stehen zur Verfügung Audio: WAV, Mono • Filme: Entspricht dem Standard H.264 • Audio: Stereo (MOV)
Bildgröße (Pixel)	• L 4:3: 4608 × 3456 • L 3:2: 4608 × 3072 • L 16:9: 4608 × 2592 • M 4:3: 3264 × 2448 • M 3:2: 3264 × 2176 • M 16:9: 3264 × 1840 • S 4:3: 2304 × 1728 • S 3:2: 2304 × 1536 • S 16:9: 1920 × 1080 •  MOTION PANORAMA 360: 1624 × 11520 (Hochformat)/11520 × 1080 (Querformat) •  MOTION PANORAMA 180: 1624 × 5760 (Hochformat)/5760 × 1080 (Querformat) •  MOTION PANORAMA 120: 1624 × 3840 (Hochformat)/3840 × 1080 (Querformat)
Digitaler Zoom	Ungefähr 1,4×/2× mit intelligentem Digitalzoom (bis zu 42×/60× in Kombination mit dem optischen Zoom)
Objektiv Brennweite	Fujinon 30× optischer Zoom, F/2,8 (Weitwinkel) – 5,6 (Tele) f = 4,2 mm – 126,0 mm (entsprechend dem 35-mm-Kleinbildformat: 24 mm – 720 mm)
Blende	F2,8–F11 (Weitwinkel) / F5,6–F11 (Tele) in Abständen von 1/3 EV; kann manuell oder automatisch eingestellt werden
Scharfstellbereich (Abstand ab Objektivvorderseite)	• Ca. 45 cm–Unendlich (Weitwinkel); 3 m–Unendlich (Telezoom) • Makro: ca. 7 cm–3 m (Weitwinkel); 2 m–3,5 m (Telezoom) • Supermakro: ca. 1 cm–1 m
Empfindlichkeit	Standardausgangsempfindlichkeit äquivalent zu ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (Bildgröße ) oder  , 12800 (Bildgröße ); AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200)

System	
Messung	256-Segment-Through-The-Lens-Messung (TTL); MEHRFELD, SPOT, INTEGRAL
Belichtungssteuerung	Programm AE (mit Programm-Shift), Blendenautom., Zeitautomatik und manuelle Belichtungssteuerung
Belichtungskorrektur	-2 EV – +2 EV in Schritten von 1/3 EV (außer  ,  , M und )
Bildstabilisierung	Optische Stabilisierung (Bildsensorschlebung)
Verschlusszeit (kombinierter mechanischer und elektronischer Verschluss)	• : 1/4 s – 1/4000 s • : 4 s – 1/1000 s • : 4 s – 1/2 s • P, S, A: 4 s – 1/4000 s • M: 30 s – 1/4000 s • Sonstige Modi: 1/4 s – 1/4000 s
Serienbilder	• / : die Bildrate kann aus 11 (Bildgröße M), 8, 5 und 3 Bildern/s (JPEG) ausgewählt werden • : 3 Bilder (gewählte Belichtungszeit, Überbelichtung, Unterbelichtung) • : 3 Bilder (PROVIA, Velvia, ASTIA) • : 3 Bilder (100 %, 200 %, 400 %)
Fokus	• Modus: Einzel-AF, kontinuierlicher AF, manueller Fokus mit AF auf Knopfdruck • Auswahl des Scharfstellbereichs: Mitte, Mehrfeld, Bereich, Verfolgung • Autofokus-System: Kontrasterkennungs-TTL-AF mit AF-Hilfslicht
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung; sechs manuelle voreingestellte Modi für direktes Sonnenlicht, Bewölkung, Neonlicht (Tag), warmes weißes Neonlicht, kühles weißes Neonlicht und Glühlampenlicht; individueller Weißabgleich
Selbstausröser	Aus, 2 s., 10 s.; Selbstauslöser ( und )
Blitz	Manuell ausklappbarer Blitz; effektive Reichweite bei Empfindlichkeit auf AUTO (800) ca. 30 cm – 7,1 m (Weitwinkel), 2,0 m – 3,8 m (Tele)
Blitzmodi	Auto, erzwungener Blitz, aus, langsame Synchronisation (Rote-Augen-Korrektur aus); Automatik mit Korrektur roter Augen, erzwungener Blitz mit Korrektur roter Augen, aus, langsame Synchronisation mit Korrektur roter Augen (Rote-Augen-Korrektur ein)

System	
Elektronischer Sucher (EVF)	0,26-Zoll-, 920k-Punkt-Farb-LCD-Sucher; Bildbereich ca. 100 %
Display	3,0-Zoll-, 460k-Punkt-Farb-LCD-Monitor; Bildbereich ca. 100 %
Filme	• HS 1920: 1920 × 1080, 30 Bilder/s • HS 1280: 1280 × 720, 30 Bilder/s • 640: 640 × 480 (VGA), 30 Bilder/s • HS 640 × 480: 640 × 480, 80 Bilder/s • HS 320 × 240: 320 × 240, 160 Bilder/s • HS 320 × 112: 320 × 112, 320 Bilder/s
Hinweis: HS -, HD - und 640 -Filme werden mit Stereoton aufgenommen.	
Eingänge/Ausgänge	
A/V OUT (Audio-/Video-Ausgang)	NTSC- oder PAL-Ausgabe mit Mono-Ton
HDMI Ausgang	HDMI-Mini-Anschluss
Digitaler Eingang/Ausgang	USB 2.0 (High-Speed); MTP/PTP

Stromversorgung/Sonstiges**Stromquellen**

Akku NP-W126

Lebensdauer der Batterien/

Akkus (ungefähre Anzahl der Bilder, die mit einem vollständig aufgeladenen Akku aufgenommen werden können)

Akkutyp	Ungefähre Anzahl verbleibender Bilder
NP-W126 (im Lieferumfang der Kamera enthalten)	600

CIPA-Standard, gemessen im  (Auto) –Modus mit dem mitgelieferten Akku der Kamera und SD-Speicherkarte.

Hinweis: Die Anzahl der Aufnahmen, die mit Batterien/Akkus gemacht werden können, hängt vom Ladestand der Batterien/Akkus ab und nimmt bei niedrigen Temperaturen ab.

Kameraabmessungen

130,6 mm × 96,6 mm × 126,0 mm (B × H × T), ohne vorstehende Teile

Aufnahmegewicht

Ca. 687 g, mit Akku und Speicherkarte

Kameragewicht

Ca. 637 g, ohne Akku, Zubehör und Speicherkarte

Betriebsbedingungen• **Temperatur:** 0 °C – +40 °C• **Luftfeuchtigkeit:** 10 %–80 % (nicht kondensierend)

Akku NP-W126

Nennspannung	7,2 V Gleichstrom
Nennkapazität	1260 mAh
Betriebstemperatur	0 °C – +40 °C
Abmessungen (B×H×T)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Gewicht	Ca. 47 g

Akkuladegerät BC-W126

Nenneingang	100 V–240 V Wechselstrom, 50/60 Hz
Eingangskapazität	13 – 21 VA
Nennausgang	8,4 V Gleichstrom, 0,6 A
Unterstützte Akkus	NP-W126-Akkus
Ladezeit	Ca. 150 Minuten (+25 °C)
Betriebstemperatur	5 °C – +40 °C
Abmessungen (B×H×T)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, ohne vorstehende Teile
Gewicht	Ca. 77 g ohne Akku

Gewicht und Abmessungen hängen von dem Land bzw. der Region ab, in der die Kamera gekauft wurde.

Farbfernsehersysteme

NTSC (National Television System Committee) ist eine Farbfernsehen-Übertragungsnorm, die vor allem in den USA, Kanada und Japan verwendet wird. PAL (Phase Alternation by Line, „Phase wechselnde Zeile“) ist ein Farbfernsehsystem, das vor allem in den europäischen Ländern und China verwendet wird.

Hinweise

- Die technischen Daten können ohne Ankündigung geändert werden, besuchen Sie http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM haftet nicht für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung verursacht wurden.
- Obwohl das Display mit modernster, hochpräziser Technik gefertigt wurde, können kleine helle Punkte und anormale Farben (insbesondere in der Nähe von Texten) auftreten. Das ist normal bei dieser Art von Display und stellt keine Fehlfunktion dar; Bilder, die mit der Kamera aufgenommen werden, sind hiervon nicht betroffen.
- Digitalkameras können Funktionsstörungen aufweisen, wenn sie starken Hochfrequenzstörungen ausgesetzt werden (z. B. elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Leitungsrauschen).
- Aufgrund des verwendeten Objektivs können am Bildrand u. U. Verzerrungen auftreten. Das ist normal.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Bitte wenden Sie sich an Ihren örtlichen Händler für Reparaturen und technischen Support (siehe weltweite Netzwerkliste).

Einschränkungen der Kameraeinstellungen

Aufnahmemodus und Kameraeinstellungen

Nachstehend sind die im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Optionen aufgelistet.

		EXR				Adv.										SP1/SP2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
		EXR	EXR	EXR	EXR	EXR	EXR	EXR	EXR	EXR	EXR	EXR	EXR	P	S	A	M	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416

[illegible]

		EXR				Adv.						P	S	A	M	SP1/SP2																			
		EXR	AE	AF	AS	AE	AF	AS	AE	AF	AS	P	S	A	M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
+	1920	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1280	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	640×480	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	320×240	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	320×112	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S		✓	✓									✓	✓	✓	✓																				
A		✓	✓		✓							✓	✓	✓	✓																				
M		✓	✓	✓								✓	✓	✓	✓																				
-	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Für den gewählten Aufnahmemodus optimiert.
- 2 **Ein** wird automatisch gewählt.
- 3 **Aus** wird automatisch gewählt.
- 4 Bei Verringerung wird der Blitz in allen Aufnahmemodi deaktiviert.
- 5 **[MULTI]** wird automatisch gewählt, wenn die intelligente Gesichtserkennung angeschaltet ist.
- 6 Die Kamera stellt auf Gesichter scharf, wenn die intelligente Gesichtserkennung angeschaltet ist.
- 7 Die intelligente Gesichtserkennung wird im manuellen Fokusmodus automatisch deaktiviert.
- 8 Vor der Aufnahme eines Films auf Einstellungen festgelegt.