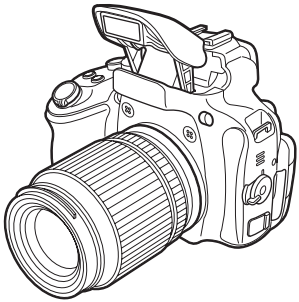
FUJIFILM
DIGITAL CAMERA

FINEPIX HS50EXR

Bedienungsanleitung

Vielen Dank, dass Sie dieses Gerät erworben haben. In dieser Bedienungsanleitung wird beschrieben, wie Sie Ihre FUJIFILM-Digitalkamera und die dazu gehörige Software verwenden. Lesen Sie diese Anleitung und die Warnhinweise im Abschnitt „Zur eigenen Sicherheit" (📖 ii) vor dem Gebrauch der Kamera aufmerksam durch.



Weitere Informationen zum Zubehör finden Sie auf unserer Website unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

BL01903-100 DE

Vor der Inbetriebnahme
Erste Schritte
Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige
Mehr zum Fotografieren
Mehr zur Bildanzeige
Filme
Anschlüsse
Menüs
Technische Hinweise
Fehlerbehebung
Anhang

EXR CMOS · Exif Print · SD XC I · PictBridge · HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Zur eigenen Sicherheit

Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen

Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Kamera korrekt benutzen. Lesen Sie bitte zuerst sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Bedienungsanleitung*.
- Bewahren Sie dieses Handbuch mit Sicherheitshinweisen gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole

In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachbeschädigungen an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.

⚠ **WARNUNG**	Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.
⚠ **VORSICHT**	Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu Verletzungen oder Sachbeschädigung führen kann.

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Information an.

⚠	Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).
⃠	Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten“).
❗	Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchgeführt werden muss („Erforderlich“).

⚠ WARNUNG

Aus der Netzsteckdose ziehen.	**Falls ein Problem auftritt, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.** Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch aus ihr aufsteigt, wenn sie einen ungewöhnlichen Geruch entwickelt oder sich auf andere Weise nicht wie erwartet bedienen lässt, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

⚠ WARNUNG

Vor Wasser schützen	**Passen Sie auf, dass kein Wasser und keine Fremdkörper in die Kamera gelangen.** Falls Wasser oder ein Fremdkörper in die Kamera eingedrungen ist, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Weitere Verwendung der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen	**Verwenden Sie die Kamera nicht in einem Badezimmer oder einer Dusche.** Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.
Nicht auseinander nehmen	**Versuchen Sie niemals, das Gerät auseinanderzunehmen oder zu modifizieren (öffnen Sie niemals das Gehäuse).** Andernfalls kann es zu Brand oder Stromschlag kommen.
Berühren Sie keine internen Teile	**Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen anderen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht.** Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend die Batterie und achten Sie dabei darauf, Verletzung und Stromschlag zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks Konsultation in das Geschäft, wo sie es erworben haben.
⃠	**Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden.** Das Kabel könnte sonst beschädigt werden und zur Ursache eines Brandes oder Elektroschocks werden. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILMHändler, falls das Kabel beschädigt ist.
⃠	**Stellen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab.** Die Kamera kann herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen.
⃠	**Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen.** Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn Sie laufen oder ein Auto oder anderes Fahrzeug steuern. Das kann dazu führen, dass sie hinfallen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden.
⃠	**Berühren Sie während eines Gewitters keine Metallteile der Kamera.** Das kann infolge von Induktionsstrom von der Blitzentladung einen Stromschlag verursachen.
⃠	**Benutzen Sie den Akku nur auf die angegebene Weise.** Laden Sie den Akku mit entsprechend ausgerichteter Markierung.

⚠ WARNUNG

Erhitzen Sie den Akku nicht und versuchen Sie nicht, ihn zu verändern oder auseinander zu nehmen. Lassen Sie den Akku nicht fallen und setzen Sie ihn keinen Stößen aus. Bewahren Sie den Akku nicht zusammen mit Metallgegenständen auf. Laden Sie den Akku ausschließlich mit dem vorgeschriebenen Ladegerät auf.
Nichtbeachtung kann zum Explodieren oder Auslaufen des Akkus führen und Brände oder Verletzungen verursachen.

Verwenden Sie nur den zum Gebrauch mit dieser Kamera angegeben Akku oder den angegebenen Netzadapter. Die verwendete Netzspannung muss unbedingt den angezeigten Spannungswert aufweisen.
Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen.

Falls Säure ausläuft und in die Augen oder auf die Haut oder Kleidung gerät, könnte dies zu Verletzungen oder gar Blindheit führen. Spülen Sie die Säure mit viel Wasser von der Haut ab und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.

Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus/Batterien des hier vorgeschriebenen Typs auf.
Das Ladegerät ist für FUJIFILM HR-AA Ni-MH-Akkus vorgesehen. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Akkus oder andere Typen aufladbarer Akkus laden, könnten solche Akkus Flüssigkeit verlieren, überhitzen oder bersten.

Explosionsgefahr, wenn der Akku falsch ersetzt wird. Ersetzen Sie ihn nur mit einem Akku desselben oder gleichwertigen Typs.

Nicht in der Nähe von leicht entzündbaren Gegenständen, explosionsfähigen Gasen oder Staub verwenden.

Zum Transport sollte der Akku in eine Digitalkamera eingesetzt werden oder in der Schachtel verstaut werden. Zur Aufbewahrung sollte der Akku immer in der Schachtel verstaut werden.
Der Kontakt mit anderen Metallgegenständen oder Akkus könnte den Akku zum Entzünden oder Bersten bringen.

Bewahren Sie Speicherkartes außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf.
Speicherkartes sind klein und können daher leicht von Kleinkindern verschluckt werden. Bewahren Sie Speicherkartes deshalb unbedingt außer Reichweite von Kleinkindern auf. Falls ein Kind einmal eine Speicherkarte verschluckt haben sollte, müssen Sie sofort einen Arzt zu Hilfe rufen.

⚠ VORSICHT

Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind.
Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.

Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt wird.
Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder in direktem Sonnenlicht liegen. Das kann einen Brand verursachen.

⚠ VORSICHT

Bewahren Sie das Produkt außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf.
Das Produkt könnte bei Kleinkindern zu Verletzungen führen.

Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera.
Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen.

Bewegen Sie die Kamera nicht, während der Netzadapter noch angeschlossen ist. Ziehen Sie zum Abnehmen des Netzadapters nicht direkt am Verbindungskabel.
Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen.

Verwenden Sie den Netzadapter nicht, wenn der Stecker beschädigt oder die Steckverbindung locker ist.
Es besteht die Gefahr eines Brandes oder Elektroschocks.

Decken Sie die Kamera oder den Netzadapter nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab.
Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen.

Vor dem Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie den Akku herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.
Anderenfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr.

Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät von der Netzstromversorgung.
Wenn Sie das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen lassen, besteht Brandgefahr.

Blitzen Sie keinesfalls zu nah am Auge einer Person, da dies zu Kurzfristiger Beeinflussung der Sehkraft führen kann.
Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babies und Kleinkindern erforderlich.

Wenn eine Speicherkarte entnommen wird, kann sie zu schnell aus dem Steckplatz springen. Halten Sie einen Finger gegen die Karte und entnehmen Sie sie vorsichtig.

Bringen Sie die Kamera regelmäßig zur technischen Prüfung und Reinigung.
Staubanhäufungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen.
- Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerainneren alle 2 Jahre an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
- Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst gebührenpflichtig ist.

Nehmen Sie Ihre Finger vom Blitzfenster, bevor der Blitz auslöst.
Anderenfalls kann es zu Verbrennungen kommen.

Halten Sie das Blitzfenster sauber und verwenden Sie den Blitz nicht, wenn das Fenster blockiert ist.
Anderenfalls könnte Rauch entstehen oder eine Verfärbung auftreten.

Stromversorgung und Akku

* Überprüfen Sie, welche Batterieart Sie benutzen, bevor Sie die folgenden Beschreibungen lesen.

Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie ordnungsgemäß mit Batterien umgehen sollten und wie Sie die Lebensdauer verlängern können. Durch den nicht ordnungsgemäßigen Umgang mit Batterien verkürzt sich deren Lebensdauer. Zudem kann es zu einem Auslaufen, einer Überhitzung, einem Feuerausbruch oder einer Explosion der Batterie kommen.

1 Für die Kamera wird der wiederaufladbare Lithium-Ionen-Akku verwendet

* Der Akku ist werkseitig nicht voll geladen. Laden Sie den Akku vor Gebrauch immer auf.
* Zum Transport sollte der Akku in eine Digitalkamera eingesetzt werden oder im Spezialetui verstaut werden.

■ Leistungsmerkmale des Akkus

- Selbst bei Nichtgebrauch verliert der Akku im Laufe der Zeit seine Ladung. Benutzen Sie zum Fotografieren immer einen Akku, der erst vor kurzem (zwei Tage oder einen Tag zuvor) aufgeladen wurde.
- Schalten Sie die Kamera immer so bald wie möglich aus, wenn sie nicht benutzt wird, damit die Lebensdauer des Akkus maximal genutzt wird.
- An kalten Orten kann sich die Anzahl der aufnehmbaren Bilder verringern. Sie sollten daher immer einen voll geladenen Ersatzakku mitnehmen. Die Anzahl verfügbarer Aufnahmen ist an kalten Orten oder bei niedrigen Temperaturen kleiner. Sie können die erzeugte Energiemenge auch erhöhen, indem Sie den Akku zum Aufwärmen in ihre Tasche stecken oder an einem anderen warmen Ort aufbewahren und erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera einsetzen.
  Achten Sie bei Verwendung eines Heizkissens darauf, dass der Akku nicht direkt mit dem Kissen in Berührung kommt. Die Kamera funktioniert nicht, wenn sie bei kalter Witterung und fast erschöpftem Akku eingesetzt wird.

■ Laden des Akkus

- Der Akku kann mit dem Batterieladegerät (mitgeliefert) aufgeladen werden.
  - Der Akku kann bei Umgebungstemperaturen zwischen 0°C und +40°C geladen werden. Weitere Informationen zur Aufladezeit des Akkus finden Sie in der *Bedienungsanleitung*.
  - Laden Sie den Akku möglichst bei Umgebungstemperaturen zwischen +10°C und +35°C. Falls Sie den Akku bei Temperaturen außerhalb dieses Bereichs laden, dauert der Ladevorgang aufgrund der schwächeren Leistung des Akkus länger.
  - Bei Temperaturen von 0°C oder niedriger kann der Akku nicht geladen werden.
- Dieser wiederaufladbare Akku braucht vor dem Laden nicht vollständig entladen zu werden.
- Der Akku kann nach dem Laden oder unmittelbar nach Gebrauch warm sein. Das ist vollkommen normal.
- Laden Sie einen voll geladenen Akku nicht noch einmal auf.

■ Akkulebensdauer

Bei normalen Temperaturen kann der Akku mindestens 300 Mal geladen werden.
Wenn sich die Betriebsdauer des geladenen Akku deutlich verkürzt, bedeutet das, dass der Akku das Ende seiner Lebensdauer erreicht hat und ausgewechselt werden sollte.

■ Hinweise zur Lagerung

- Längere Lagerung geladener Akkus kann jedoch zu einer Leistungsminderung des Akkus führen. Wenn der Akku längere Zeit nicht benutzt werden soll, entladen Sie ihn vor der Lagerung.
- Falls Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie den Akku aus der Kamera herausnehmen.
- Lagern Sie den Akku an einem kühlen Ort.
  - Der Akku sollte an einem trockenen Ort mit einer Umgebungstemperatur zwischen +15°C und +25°C gelagert werden.
  - Den Akku nicht an heißen oder sehr kalten Orten lagern.

■ Hinweise zum Umgang mit dem Akku Sicherheitshinweise:

- Achten Sie darauf, die Akkus nicht zusammen mit Metallgegenständen abzulegen oder in Berührung zu bringen (z. B. Halsketten oder Haarspangen).
- Akkus dürfen niemals erhitzt oder ins Feuer geworfen werden.
- Den Akku nicht mit anderen als den angegebenen Ladegeräten wiederaufladen.
- Der Akku ist sachgemäß zu enstorgen.
- Versuchen Sie nicht, den Akku zu zerlegen oder zu modifizieren.
- Der Akku darf nicht fallen gelassen oder starken Erschütterungen ausgesetzt werden.
- Der Akku darf nicht mit Wasser in Berührung kommen.
- Halten Sie immer die Kontakte des Akkus sauber.
- Lagern Sie Batterien nicht an heißen Orten. Bei längerem Gebrauch des Akkus werden das Kameragehäuse und der Akku selbst warm. Dies ist normal. Wenn Sie längere Zeit hintereinander fotografieren oder Bilder betrachten möchten, sollten Sie den Netzadapter benutzen.

2 Die Kamera verwendet AA-Alkali-, wiederaufladbare Ni-MH- (Nickel-Metallhydrid-) oder AA-Lithiumbatterien

* Weitere Informationen zu den Akkus, die Sie benutzen können, finden Sie in der *Bedienungsanleitung* Ihrer Kamera.

■ Sicherheitshinweise zum Gebrauch des Akkus

- Akkus/Batterien dürfen niemals erhitzt oder ins Feuer geworfen werden.
- Achten Sie darauf, dass Akkus/Batterien nicht zusammen mit Metallgegenständen getragen oder abgelegt werden, wie z.B. neben Halsketten oder Haarspangen.
- Die Akkus/Batterien dürfen nicht mit Wasser in Berührung kommen. Achten Sie vor allem darauf, dass die Kontakte trocken bleiben.
- Versuchen Sie auf keinen Fall, den Batterieaußenmantel abzuziehen oder aufzuschneiden.

- Lassen Sie die Akkus/Batterien nicht herunterfallen oder hart anschlagen.
- Akkus/Batterien, die undicht, verformt oder verfärbt sind oder aus anderen Gründen eine Beschädigung vermuten lassen, dürfen nicht verwendet werden.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien nicht an sehr warmen oder feuchten Orten auf.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien immer außer Reichweite von Säuglingen und Kleinkindern auf.
- Achten Sie darauf, dass beim Einlegen der Akkus/Batterien die Polarität ⊕ und ⊖, mit den Hinweissymbolen an der Kamera übereinstimmt.
- Legen Sie keine neuen Batterien zusammen mit teilweise erschöpften ein. Es dürfen auch keine voll aufgeladenen Akkus zusammen mit erschöpften Akkus eingelegt werden.
- Verwenden Sie keine Akkus/Batterien verschiedener Hersteller oder Typen.
- Falls Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie die Akkus/Batterien aus der Kamera herausnehmen. Beachten Sie allerdings, dass beim Herausnehmen der Akkus/Batterien die Einstellungen von Uhrzeit und Datum verloren gehen.
- Nach dem Gebrauch sind die Akkus/Batterien eventuell recht warm. Wenn Sie sie herausnehmen wollen, sollten Sie zuerst die Kamera ausschalten und die Akkus/Batterien abkühlen lassen.
- Die Batterieleistung nimmt an kalten Orten ab (bei +10° oder niedriger) und gleichzeitig verkürzt sich auch die Nutzdauer der Batterien. Bei kalter Witterung sollten Sie die Batterien deshalb in die Tasche stecken oder an einem warmen Ort liegen lassen, bis sie in die Kamera eingelegt werden.
- Eine Verschmutzung der Batteriekontakte, z.B. durch Fingerabdrücke, kann die Anzahl der verfügbaren Bilder erheblich verringern. Reiben Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch ab, bevor Sie die Batterie wieder aufladen.

⚠ Sollte Säure (auch bei geringen Mengen) aus den Akkus/Batterien ausgelaufen sein, müssen Sie das Batteriefach sofort gründlich reinigen und frische Akkus/Batterien einlegen.

⚠ Sollten Hände oder Kleidungsstücke einmal mit Batteriesäure in Kontakt geraten sein, müssen Sie sie gründlich mit Wasser abspülen. Beachten Sie, dass Batteriesäure zu Blindheit führen kann, wenn sie in die Augen gerät! Falls tatsächlich einmal Säure in die Augen geraten ist, dürfen Sie sich nicht die Augen reiben. Spülen Sie die Augen mit viel Wasser aus und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.

■ Korrekter Gebrauch der Ni-MH-Akkus

- Ni-MH-Akkus, die lange unbenutzt gelagert bleiben, können sich „deaktivieren". Beim wiederholten Laden von Ni-MHAkkus, die teilweise entladen sind, kommt es zu dem so genannten „Memoryeffekt". Ni-MH-Akkus, die „deaktiviert" sind oder vom „Memoryeffekt" beeinträchtigt sind, können nach dem Aufladen nur relativ kurze Zeit genutzt werden. Das Problem ässt sich umgehen, wenn Sie die Akkus mehrmals mit Hilfe der Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus" der Kamera entladen und wieder aufladen. Deaktivierung und Memoryeffekt sind spezifische Eigenschaften von Ni-MH-Akkus und stellen keine eigentliche Akkustörung dar.
  Weitere Informationen zum „Entladen von aufladbaren Akkus" finden Sie in der *Bedienungsanleitung*.

? ACHTUNG

Verwenden Sie die Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus" nicht, wenn Sie Alkalibatterien einsetzen.

- Zum Aufladen von Ni-MH-Akkus sollten Sie das spezielle Schnellladegerät (separat erhältlich) verwenden. Nehmen Sie auf die dem Ladegerät beiliegenden Anweisungen Bezug, um den korrekten Gebrauch des Ladegerätes sicherzustellen.
- Verwenden Sie das Ladegerät ausschließlich zum Laden der ausdrücklich genannten Akkus.
- Bitte beachten Sie, dass die Akkus unmittelbar nach dem Aufladen ziemlich warm sein können.
- Die Kamera ist so konstruiert, dass sie auch nach dem Abschalten noch eine sehr geringe Menge Strom verbraucht. Lassen Sie daher vor allem Ni-MH-Akkus nicht lange Zeit unbenutzt in der Kamera, da sie sich sonst extreme entladen könnten und dadurch auch nach dem Wiederaufladen eventuell nicht mehr benutzbar sind.
- Ni-MH-Akkus entladen sich von selbst, auch wenn sie nicht benutzt werden, und die nutzbare Betriebszeit kann sich deshalb etwas verkürzen.
- Ni-MH-Akkus verschlechtern sich rasch, wenn sie übermäßig entladen werden (z.B. durch Entladen der Akkus in einer Taschenlampe). Benutzen Sie die in der Kamera verfügbare Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus", um die Akkus zu entladen.
- Ni-MH-Akkus haben eine beschränkte Lebensdauer. Falls ein Akku auch nach wiederholten Ladevorgängen nur eine kurze Zeit lang verwendet werden kann, hat er möglicherweise das Ende seiner Betriebslebensdauer erreicht.

■ Entsorgen der Akkus/Batterien

- Bitte befolgen Sie beim Entsorgen der Akkus/Batterien die örtlichen Vorschriften.

3 Hinweise zu beiden Modellen (1, 2)

■ Netzadapter

Verwenden Sie nur den speziellen Netzadapter. Der Gebrauch eines anderen als des FUJIFILM Netzadaptermodells könnte zu einer Beschädigung der Digitalkamera führen.
Weitere Informationen zum Netzadapter finden Sie in der *Bedienungsanleitung* Ihrer Kamera.

- Dieser Netzadapter ist nur für den Gebrauch innerhalb geschlossener Räume entwickelt worden.
- Stecken Sie den Stecker des Verbindungskabels sicher in den Gleichspannungsanschluss der FinePix-Digitalkamera.
- Schalten Sie den Schalter der Spannungsversorgung an der FinePix-Digitalkamera immer aus, bevor Sie das Verbindungskabel aus dem Gleichspannungsanschluss der

FinePix-Digitalkamera entfernen. Um den Stecker zu entfernen, halten Sie den Stecker fest und ziehen Sie ihn heraus. Entfernen Sie das Kabel nie, indem Sie am Kabel direkt ziehen.
- Benutzen Sie den Netzadapter nie an anderen als den angegebenen Geräten.
- Während des Betriebes des Netzadapters kann er sich handwarm erwärmen. Das ist normal.
- Nehmen Sie den Netzadapter nie auseinander. Die Folgen können gefährlich sein.
- Benutzen Sie den Netzadapter nicht an Orten mit hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit.
- Lassen Sie den Netzadapter nicht fallen und setzen Sie ihn keinen starken Stößen aus.
- Das Gerät kann ein leises Brummen erzeugen. Das ist normal.
- Betreiben Sie den Netzadapter in der Nähe eines Radios, können Störungen im Radio zu hören sein. Stellen Sie das Radio an einen anderen Ort.

Vor dem Gebrauch der Kamera
- Richten Sie die Kamera nicht auf extrem helle Lichtquellen, wie auf die Sonne an einem wolkenlosen Himmel. Anderenfalls kann der Bildsensor der Kamera beschädigt werden.
- Starkes Sonnenlicht, das durch den Sucher gebündelt wird, kann das Bedienfeld des elektronischen Suchers (EVF) beschädigen. Richten Sie den elektronischen Sucher nicht auf die Sonne.

■ Probeaufnahmen vor dem Fotografieren
Vor besonders wichtigen Aufnahmen (z.B. Hochzeit oder Urlaubsreise) sollten Sie zuerst einige Probeaufnahmen machen, um sicherzugehen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.
- FUJIFILM Corporation übernimmt keine Haftung für Verluste jeglicher Art (wie etwa Kosten für Fotos oder Verlust von Einkommen aus Fotos), die durch Probleme mit diesem Produkt entstehen.

■ Hinweise zum Urheberrecht
Die Verwendung von Bildern, die Sie mit Ihrer Digitalkamera aufgenommen haben, zu anderen Zwecken als persönlicher Unterhaltung, kann eine Verletzung von Urheberrechten darstellen, sofern die Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte nicht vorliegt. Beachten Sie bitte auch, dass es einige Einschränkungen hinsichtlich des Fotografierens bei Bühnenaufführungen, Unterhaltungsveranstaltungen und auf Ausstellungen gibt, selbst wenn die Fotos nur für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Die Benutzer dieser Kamera werden auch darauf hingewiesen, dass die Übertragung des Inhalts von Speicherkarten (Speicherkarte), die urheberrechtlich geschützte Bilder oder Daten enthalten, nur innerhalb der urheberrechtlich festgelegten Einschränkungen erlaubt sind.

■ Hinweise zum Umgang mit der Digitalkamera
Um eine einwandfreie Bildaufzeichnung zu gewährleisten, darf sie während der Aufzeichnung eines Bildes keinen Stößen oder Erschütterungen ausgesetzt werden.

■ Flüssigkristall
Bei Beschädigung des Anzeigefensters ist besondere Vorsicht gegenüber dem Flüssigkristall im Monitor geboten.
- Wenn Flüssigkristall in Kontakt mit Ihrer Haut kommt:
  Wischen Sie den betroffenen Bereich mit einem Tuch ab und waschen Sie ihn dann gründlich mit fließendem Wasser und Seife.
- Wenn Flüssigkristall in Ihr Auge gerät:
  Spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten lang mit sauberem Wasser und suchen Sie dann einen Arzt auf.
- Wenn Flüssigkristall verschluckt wird:
  Spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie große Mengen Wasser und führen Sie Erbrechen herbei. Suchen Sie dann einen Arzt auf.

Obwohl das LC-Display mithilfe von hoch entwickelter Technologie produziert wurde, können schwarze Punkte oder permanente Leuchtpunkte vorhanden sein. Das ist keine Fehlfunktion und beeinträchtigt nicht die aufgenommenen Bilder.

■ Warenzeichen
xD-Picture Card und xD sind Warenzeichen der FUJIFILM Corporation. Die in diesem Dokument verwendeten Schriftarten sind ausschließlich von DynaComware Taiwan Inc. entwickelt worden. Macintosh, QuickTime und Mac OS sind Markenzeichen der Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Windows 8, Windows 7, Windows Vista und das Windows-Logo sind Markenzeichen der Microsoft-Unternehmensgruppe. Adobe und Adobe Reader sind entweder Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern. Das SDHC- und das SDXC-Logo sind Warenzeichen von SD-3C, LLC. Das HDMI-Logo ist ein Warenzeichen. YouTube ist ein Warenzeichen von Google Inc. Alle anderen in diesem Handbuch erwähnten Handelsnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Inhaber.

■ Hinweise zur elektrischen Interferenz
Falls diese Kamera in einem Krankenhaus oder Flugzeug eingesetzt wird, ist zu beachten, dass sie Betriebsstörungen von anderen technischen Geräten bewirken kann. Weitere Anweisungen hierzu sind den betreffenden Vorschriften im Krankenhaus oder Flugzeug zu entnehmen.

■ Exif Print (Exif Version 2.3)
Das „Exif Print" Format ist ein neu revidiertes Dateiformat für Digitalkameras, das verschiedene Aufnahmedaten für optimalen Druck enthält.

WICHTIGER HINWEIS: Bitte vor Verwendung der Software lesen

Der direkte oder indirekte Export lizensierter Software, im Ganzen oder teilweise, ohne Genehmigung der maßgeblichen Dachverbände, ist untersagt.

HINWEISE

Um die Gefahr eines Brands oder eines Stromschlags zu vermeiden, setzen Sie das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aus.

Bitte lesen Sie die „Sicherheitshinweise" und stellen Sie sicher, dass Sie sie verstanden haben, bevor Sie die Kamera verwenden.

Enthält Perchlorat—Eine spezielle Behandlung könnte nötig sein. Siehe dazu http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Entsorgung elektrischer und elektronischer Geräte in Privathaushalten

In der europäischen Union, Norwegen, Island und Liechtenstein: Dieses Symbol auf dem Produkt, in der Bedienungsanleitung und dem Garantieschein und/oder auf der Verpackung zeigt an, dass dieses Produkt nicht als Haushaltsabfall behandelt werden darf. Stattdessen sollte es zu einer entsprechenden Sammelstelle für zu recycelnde elektrische und elektronische Geräte gebracht werden.

Wenn Sie sicherstellen, dass dieses Produkt korrekt entsorgt wird, helfen Sie damit bei der Vermeidung potentieller Belastungen der Umwelt und der menschlichen Gesundheit, welche anderenfalls durch die unsachgemäße Entsorgung dieses Produkts entstehen können.

Dieses Symbol auf den Batterien oder Akkus zeigt an, dass diese nicht als Haushaltsabfall behandelt werden dürfen.

Wenn Ihr Gerät Batterien oder Akkus enthält, die sich leicht entnehmen lassen, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den örtlichen Bestimmungen.

Das Recycling der Materialien hilft, natürliche Ressourcen zu bewahren. Detailliertere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie bei Ihren örtlichen Behörden, Ihrem Entsorgungsdienst oder in dem Geschäft, in dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der Europäischen Union, Norwegens, Islands und Liechtensteins: Wenn Sie dieses Produkt einschließlich der Batterien oder Akkus entsorgen möchten, wenden Sie sich bitte an Ihre örtlichen Behörden und erkundigen Sie sich nach der korrekten Entsorgung.

Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung und die Warnhinweise auf Seite ii-vii aufmerksam durch, bevor Sie die Kamera verwenden. Informationen zu spezifischen Themen finden Sie in den unten aufgeführten Informationsquellen.

✔ Inhaltsverzeichnis ..... 🕮 ***ix***

Im „Inhaltsverzeichnis" finden Sie einen Überblick über die gesamte Bedienungsanleitung. Hier werden die wichtigsten Bedienvorgänge für die Kamera aufgeführt.

✔ Warnmeldungen und -anzeigen ..... 🕮 ***111***

Was steckt hinter dem blinkenden Symbol oder der Fehlermeldung auf dem Display?

✔ Fehlerbehebung ..... 🕮 ***106***

Haben Sie ein konkretes Problem mit der Kamera? Hier finden Sie die Antwort.

Speicherkarten

Bilder können im internen Speicher der Kamera oder auf einer im Handel erhältlichen SD-, SDHC- oder SDXC-Speicherkarte gespeichert werden (🕮 15), in dieser Bedienungsanleitung „Speicherkarten" genannt.

Temperaturwarnung

Die Kamera schaltet sich automatisch aus, bevor ihre Temperatur bzw. die Akkutemperatur über den eingestellten Grenzwert steigt. Bilder, die bei angezeigter Temperaturwarnung aufgenommen werden, können ein größeres Maß an „Rauschen" oder unterschiedliche Helligkeit aufweisen (über- und unterbelichtete Aufnahmen). Schalten Sie die Kamera aus und lassen Sie sie abkühlen, bevor Sie sie wieder einschalten (🕮 109, 112).

Inhaltsverzeichnis

Zur eigenen Sicherheit ii
Sicherheitshinweise ii
Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung viii

Vor der Inbetriebnahme

Einleitung 1
Symbole und Konventionen 1
Mitgeliefertes Zubehör 1
Bedienelemente der Kamera 2
Kameraanzeigen 5
Der Monitor 8

Erste Schritte

Das Zubehör anbringen 9
Der Schulterriemen 9
Objektivdeckel 9
Die Gegenlichtblende 9
Laden des Akkus 10
Den Akku einsetzen 11
Einlegen einer Speicherkarte 13
Ein- und Ausschalten der Kamera 16
Grundeinrichtung 17

Grundlagen des Fotografierens und der Bildanzeige

Bilder im Modus (EXR AUTO) aufnehmen 18
Anzeigen von Bildern 22

Mehr zum Fotografieren

Aufnahmemodus 23
EXR (EXR AUTO/EXR -Priorität) 24
AUTO 25
Adv. ERWEITERT 25
SP1/SP2: MOTIVWAHL 28
PANORAMA 360 29
P: PROGRAMM AE 31
S: BLENDENAUTOM. 32
A: ZEITAUTOMATIK 32
M: MANUELL 33
C: BENUTZERDEFINIERTER MODUS 34
Fokusverriegelung 35
Die AE/AF LOCK Taste 36
Feststellen der Belichtung 36
Feststellen des Fokus 36
Makro- und Supermakromodi (Nahaufnahmen) 37
Verwenden des Blitzes (Super-Intelligenter Blitz) 38
Verwenden des Selbstauslösers 40
Serienbildmodus (Burst-Modus) 41
Belichtungskorrektur 45
Weißabgleich 46
Fokusmodus 47
Scharfstellbereichsauswahl 49
Die Taste Q (Schnellmenü) 50
Die Fn-Taste 51
Intelligente Gesichtserkennung 52

Mehr zur Bildanzeige

Bildanzeigeoptionen 53
Serienbildmodus 53
★ Favoriten: Bilder bewerten 53
Vergrößern während der Bildanzeige 54
Mehrfeld-Bildanzeige 55
Bilder Löschen 56
Anzeigen von Fotoinformationen 57
Bildsuche 58
Fotobuch Assist 59
Erstellen eines Fotobuchs 59
Betrachten von Fotobüchern 60
Bearbeiten und Löschen von Fotobüchern 60
Anzeige von Panoramen 61

Filme

Filme aufnehmen 62
Bildgröße in Filmen 64
Verwendung eines externen Mikrofons 64
Filme ansehen 65

Anschlüsse

Bildanzeige auf einem Fernseher 66
Bilderdruck über USB 67
Anschließen der Kamera 67
Ausdrucken ausgewählter Bilder 67
Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags 68
Erstellen eines DPOF-Druckauftrags 70
Anzeige von Bildern auf einem Computer 73
Windows: MyFinePix Studio installieren 73
Macintosh: RAW FILE CONVERTER installieren 75
Importieren von Bildern und Filmen auf einem Mac (Macintosh) ... 76
Anschließen der Kamera 77

Menüs

Verwenden der Menüs: Aufnahmemodus 79
Verwenden des Aufnahmemenüs 79
Optionen im Aufnahmemenü 79
EXR MODUS 79
Adv. MODUS 79
MOTIVWAHL 79
ISO 80
BILDGRÖSSE 80
BILDQUALITÄT 81
DYNAMIKBEREICH 81
FILM SIMULATION 82
WEISSABGLEICH 82
FARBE 82
TON 82
SCHÄRFE 82
RAUSCH REDUKTION 82
INTELLIGENTER DIGITALER ZOOM 83
PRO LOW LIGHT PLUS 83
GESICHTS-ERKENN. 83
AE-MESSUNG 83
AF MODUS 84
FOKUSSIERBEREICH 84
MF-ASSISTENT 85
Fn-TASTE 85
BLITZ 85
EXTERNER BLITZ 85
VIDEO SETUP 86
BENUTZER-EINSTELL. 86
MIKRO LAUTSTÄRKE 86
WASSERWAAGE 86
Verwenden der Menüs: Bildanzeigemodus 87
Verwenden des Wiedergabemenüs 87
Optionen im Wiedergabemenü 87
FOTOBUCH-ASSISTENT 87
BILDSUCHE 87
LÖSCHEN 87
AUSW. FÜR UPLOAD 88
AUTO DIASCHAU 89
ROTE-AUGEN-KORR. 89
SCHÜTZEN 90
AUSSCHNEIDEN 90
GRÖSSE ÄNDERN 91
BILD DREHEN 91
KOPIEREN 92
FOTO ORDERN (DPOF) 92
SEITENVERHÄLTNIS 93
Hauptmenü 94
Verwendung des Hauptmenüs 94
Optionen im Setup-Menü 95
DATUM/ZEIT 95
ZEITDIFF. 95
言語/LANG. 95
RESET 95
RUHE MODUS 96
FOKUSKONTROLLE 96
TON SETUP 96
DISPLAY SETUP 97
POWER MANAGEMENT 98
DUAL VERW.SCHUTZ 98
ROTE-AUGEN-KORR. 99
HILFSLICHT 99

AE/AF LOCK MODUS 99
AE/AF-LOCK TASTE 99
DATENSPEICH SETUP 100
BENUTZEREINST. ZURÜCKS. 101
Eye-Fi-ÜBERTR. 101
FORMATIEREN 102

Technische Hinweise

Optionales Zubehör 103
Zubehör von FUJIFILM 104
Pflege der Kamera 105

Fehlerbehebung

Probleme und Lösungen 106
Warnmeldungen und -anzeigen 111

Anhang

Kapazität der Speicherkarte 115
Technische Daten 116

Symbole und Konventionen

In dieser Bedienungsanleitung werden folgende Symbole verwendet:

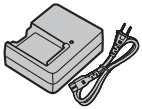
- : Diese Informationen sollten vor der Verwendung gelesen werden, um einen ordnungsgemäßen Betrieb der Kamera sicherzustellen.
- : Dinge, die bei der Verwendung der Kamera beachtet werden müssen.
- : Zusätzliche Informationen, die bei der Verwendung der Kamera hilfreich sein können.
- : Andere Seiten in dieser Bedienungsanleitung, auf denen verwandte Informationen gefunden werden können.

Menüs und andere Texte auf dem Kamera-Display werden **fett** dargestellt. Auf den Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung ist das Display u. U. zur Veranschaulichung vereinfacht dargestellt.

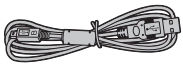
Mitgeliefertes Zubehör

Folgende Gegenstände sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:

Akku NP-W126



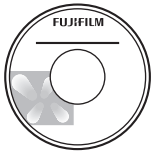
Akkuladegerät BC-W126



USB-Kabel

Objektivdeckel

Gegenlichtblende

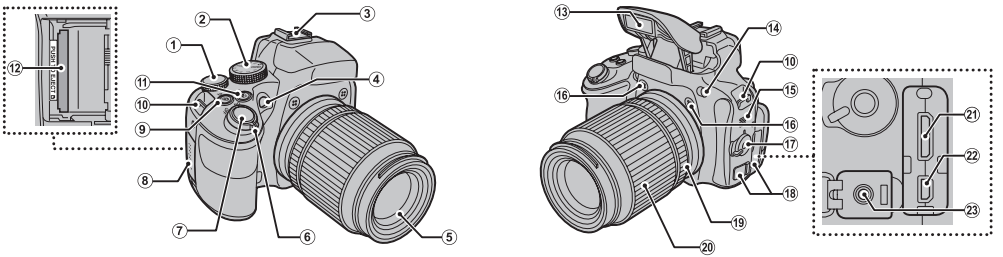


CD-ROM

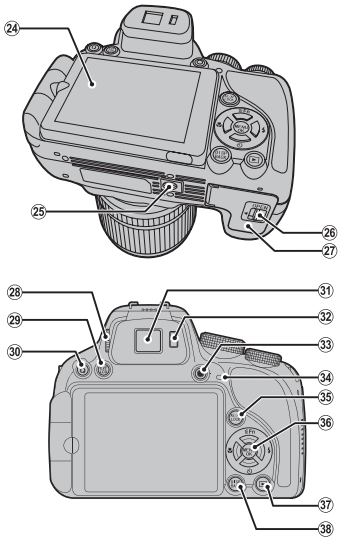
- *Schulterriemen*
- *Grundlagen-Bedienungsanleitung*

Bedienelemente der Kamera

Weitere Informationen finden Sie jeweils auf der Seite, die rechts neben dem Bedienelement aufgeführt ist.



1	Funktionswähler	31, 32, 33
2	Drehschalter Moduswahl	23
3	Zubehörschuh	85
4	AF-Hilfslicht	99
	Selbstauslöserleuchte	40
5	Objektiv	116
6	**ON**/**OFF**-Schalter	16
7	Auslösetaste	20
8	Speicherkartenfach-Abdeckung	13
9	-Taste (Serienbildmodus)	41
	(Wiedergabe-Vergrößerung)-Taste	54
10	Trageriemen-Öse	9
11	-Taste (Belichtungskorrektur)	45
	(Wiedergabe-Verkleinerung)-Taste	54
12	Speicherkartenfach	13
13	Blitz	38
14	-Taste (Blitz ausklappen)	38
15	Lautsprecher	65
16	Mikrofon (L/R)	62
17	Fokusmodusschieber	47
	Fokussierhilfetaste	48, 49
18	Anschlussabdeckung	66, 67, 77
19	Fokusring	47
20	Zoomring	19
21	Anschluss für HDMI-Kabel	66
22	USB-Mehrfachanschluss	67, 77
23	Mikrofonanschluss	64



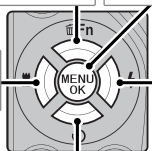
24 Display 5
25 Stativgewinde
26 Akkufach-Entriegelung 11
27 Abdeckung des Akkufachs 11
28 Regelung des Dioptrienausgleichs 4
29 **EVF**/**LCD**-Taste (Display-Auswahl) 4
30 **Q**-Taste 50, 57
31 Elektronischer Sucher 4
32 Augensensor 4
33 Anzeigeleuchte 21
34 ●-Taste (Videoaufnahme) 62
35 **AE/AF LOCK**-Taste (Belichtungsautomatik/Autofokus Sperre) 36, 48
36 Auswahltaste (siehe unten)
37 ▶-Taste (Wiedergabe) 16, 22
38 **DISP** (Anzeige)/**BACK**-Taste 7, 21

Auswahltaste

Cursor nach oben (▲)
Fn-Taste (Funktionstaste) (📖 51)/
🗑 (Löschen)-Taste (📖 22)

MENU/OK-Taste (📖 17, 79, 87, 94)

Cursor nach links (◀)
(Makro)-Taste (📖 37)

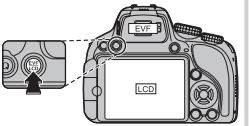


Cursor nach rechts (▶)
(Blitz)-Taste (📖 38)

Cursor nach unten (▼)
(Selbstauslöser)-Taste (📖 40)

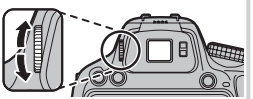
Der elektronische Sucher (EVF)

Der elektronische Sucher bietet die gleichen Informationen wie der Monitor und kann verwendet werden, wenn die Anzeige auf dem Display durch helles Umgebungslicht schlecht zu sehen ist. Drücken Sie die **EVF/LCD**-Taste, um den Modus für autom. Umschaltung, Display oder elektronischem Sucher auszuwählen. Wenn der Modus für automatische Umschaltung eingestellt ist, schaltet sich der elektronische Sucher automatisch ein, sobald Sie Ihr Auge auf den Sucher richten; das Display schaltet sich ein, wenn Sie Ihr Auge nicht mehr auf den Sucher richten (beachten Sie, dass der Augensensor eventuell nicht reagiert, wenn Sie Brillen tragen oder Ihren Kopf in einem bestimmten Winkel zur Kamera halten).



Augensensor

Die Kamera ist mit einem Dioptrienausgleich ausgestattet und kann so individuell an unterschiedliche Sehvermögen angepasst werden. Schieben Sie die Regelung des Dioptrienausgleichs nach oben und nach unten, bis das Sucherbild scharf ist.



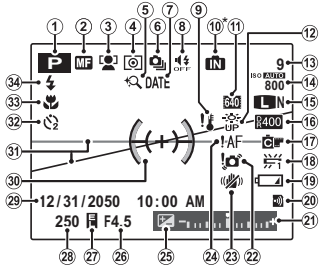
Helles Umgebungslicht

Durch Reflexionen und Glanzlichter, die bei hellem Umgebungslicht entstehen, kann es möglicherweise schwierig werden, die Anzeige auf dem Monitor zu erkennen, insbesondere wenn die Kamera im Freien verwendet wird. Das kann behoben werden, indem Sie die Taste **EVF/LCD** drücken, um in den Outdoormodus zu gelangen. Sie können auch mithilfe der Option **DISPLAY SETUP** > **LCD MODUS SONNE** im Systemmenü in den Outdoormodus gelangen (📖 97).

Kameraanzeigen

Während der Aufnahme und der Bildanzeige können folgende Anzeigen eingeblendet werden. Welche Anzeigen eingeblendet werden, hängt von den Kameraeinstellungen ab.

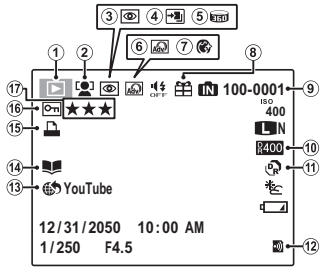
■ *Aufnahme*



* IN : zeigt an, dass keine Speicherkarte eingesetzt ist und dass die Bilder im internen Speicher der Kamera abgelegt werden (🕮 13).

1	Aufnahmemodus	23	
2	Manuelle Fokusanzeige	47	
3	Anzeige Intelligente Gesichtserkennung	52	
4	Belichtungsmessung	83	
5	Intelligenter Digitalzoom	83	
6	Serienbildmodus	41	
7	Datumsstempel	100	
8	Anzeige Ruhemodus	21, 96	
9	Temperaturwarnung	viii	
10	Anzeige interner Speicher *		
11	Video Modus	64	
12	LCD modus sonne	97	
13	Anzahl verbleibender Bilder	115	
14	Empfindlichkeit	80	
15	Bildgröße/Qualität	80	
16	Dynamikbereich	81	
17	Filmsimulation	82	
18	Weißabgleich	46	
19	Akkuladestand	16	
20	Eye-Fi-Anzeige	101	
21	Belichtungsanzeige	45	
22	Verwacklungswarnung	39, 111	
23	Dual-Verwacklungsschutz	98	
24	Scharfeinstellungswarnung	20, 111	
25	Belichtungskorrektur	45	
26	Blende	32, 33	
27	AE-Verriegelungsanzeige	36	
28	Belichtungszeit	32, 33	
29	Datum und Uhrzeit	17	
30	Scharfstellbereich	35	
31	Wasserwaage	86	
32	Kontrollleuchte für Selbstauslöser	40	
33	Makro-Modus (Nahaufnahme)	37	
34	Blitzmodus	38	

■ *Bildanzeige*



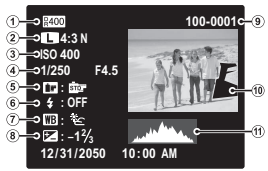
1	Anzeige für Bildanzeigemodus ... 22, 53	9	Bildnummer ... 100
2	Anzeige Intelligente Gesichtserkennung ... 52, 83	10	Dynamikbereich ... 81
3	Anzeige Rote-Augen-Korrektur ... 89	11	EXR-Modus ... 24
4	Pro Fokus-Modus, Pro Low-Light-Modus ... 26, 27	12	Eye-Fi-Anzeige ... 101
5	Motion Panorama ... 29, 61	13	Auswahl für Upload ... 88
6	Erweiter Filter ... 26	14	Fotobuch-Assistent ... 59
7	Haut-Korrektur ... 28	15	Anzeige DPOF-Druck ... 68
8	Geschenkbild ... 53	16	Geschütztes Bild ... 90
		17	Favoriten ... 53

Anzeigen Aus- und Einblenden

Drücken Sie **DISP/BACK**, um wie folgt durch die Aufnahme- und Wiedergabeanzeigen zu schalten:

- **Aufnahme**: Anzeigen ein/Anzeigen aus/bester Rahmen/HD-Rahmen/Histogramm
- **Bildanzeige**: Anzeigen ein/Anzeigen aus/★ Favoriten (📖 53)/Bildinformationen

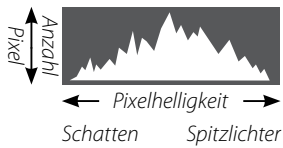
Histogramme



① *Dynamikbereich* ② *Bildgröße und -qualität*
③ *Empfindlichkeit* ④ *Belichtungszeit/Blende*
⑤ *Filmsimulation* ⑥ *Blitzmodus*
⑦ *Weißabgleich* ⑧ *Belichtungskorrektur*
⑨ *Bildnummer*
⑩ *Bild (überbelichtete Bereiche blinken)*
⑪ *Histogramm*

Überbelichtete Bereiche blinken an und aus.

Histogramme zeigen die Verteilung von Farbtönen im Bild. Die Helligkeit wird in der x-Achse dargestellt, die Anzahl der Pixel in der y-Achse.



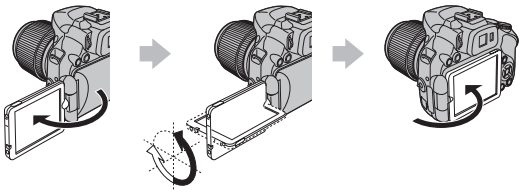
Optimale Belichtung: Die Pixel sind in einer ebenmäßigen Kurve im gesamten Farbtonbereich verteilt.

Überbelichtet: Die Pixel auf der rechten Seite des Graphen überwiegen.

Unterbelichtet: Die Pixel auf der linken Seite des Graphen überwiegen.

Der Monitor

Der Monitor kann nach Bedarf gedreht und abgewinkelt werden, etwa für Selbstporträts, Aufnahmen mit flachem Winkel oder Aufnahmen mit steilem Winkel.



- Klappen Sie den Monitor zum normalen Gebrauch nach außen.
- Klappen Sie den Monitor nach innen, wenn Sie die Kamera transportieren, um Verschmutzungen und Kratzer zu verhindern.

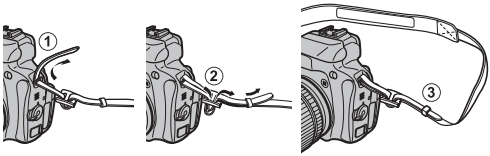
Den Monitor drehen

Drehen Sie den Monitor vorsichtig. Üben Sie keine übermäßige Kraft aus. Anderenfalls kann die Verbindung zwischen dem Monitor und der Kamera beschädigt werden. Achten Sie darauf, dass sich bei angeschlossenem Kabel das Kabel am Monitor verfangen kann.

Das Zubehör anbringen

Der Schulterriemen

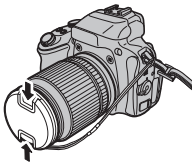
Befestigen Sie den Trageriemen wie unten abgebildet an den beiden Trageriemen-Ösen.



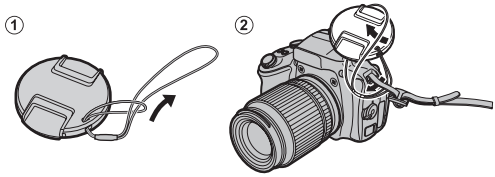
Überprüfen Sie, dass der Trageriemen ordnungsgemäß befestigt wurde, damit die Kamera nicht herunterfallen kann.

Objektivdeckel

Setzen Sie den Objektivdeckel wie abgebildet auf.

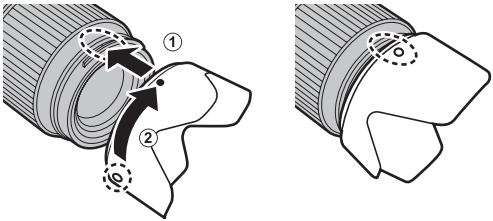


Führen Sie die mitgelieferte Schnur durch die Öse (①) und befestigen Sie den Objektivdeckel am Trageriemen (②), damit er nicht verloren geht.



Die Gegenlichtblende

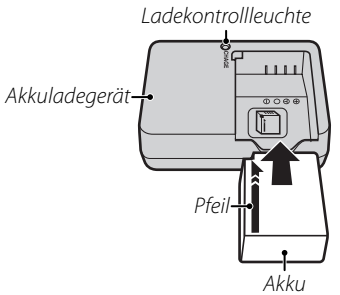
Drehen Sie die Gegenlichtblende in die abgebildete Richtung, bis sie hörbar einrastet.



Laden des Akkus

Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku auf, bevor Sie ihn benutzen.

1 **Legen Sie den Akku in das Ladegerät ein.**
Legen Sie den Akku wie gezeigt in das mitgelieferte Ladegerät ein.



In der Kamera wird ein Akku vom Typ NP-W126 verwendet.

2 **Verbinden Sie das Ladegerät mit dem Stromnetz.**
Stecken Sie das Ladegerät in eine Steckdose in einem Gebäude. Die Ladekontrollanzeige leuchtet auf.

Die Ladekontrollleuchte
Die Ladekontrollleuchte zeigt den Ladezustand des Akkus wie folgt an:

Ladekontrollleuchte	Akkuladestand	Maßnahme
Aus	Akku nicht eingelegt.	Legen Sie den Akku ein.
	Akku voll.	Nehmen Sie den Akku heraus.
An	Akku lädt.	—
Blinkt	Akkufehler.	Ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose und nehmen Sie den Akku heraus.

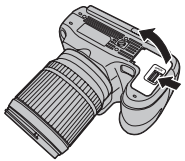
3 **Laden Sie den Akku auf.**
Nehmen Sie den Akku heraus, sobald der Ladevorgang abgeschlossen ist. Die Ladezeiten finden Sie bei den technischen Daten (📖 120) beachten Sie, (dass sich die Ladezeiten bei niedrigen Temperaturen verlängern).

Ziehen Sie den Stecker des Ladegeräts aus der Steckdose, wenn es nicht benutzt wird.

Den Akku einsetzen

Legen Sie die Akkus bzw. Batterien wie unten beschrieben in die Kamera ein.

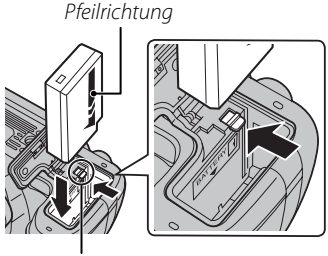
1 **Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.**
Schieben Sie den Akkufach-Verschluss in die abgebildete Richtung und öffnen Sie die Akkufach-Abdeckung.



Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Akkufachs öffnen.

- Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Anderenfalls können Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Abdeckung des Akkufachs keinen übermäßigen Druck aus.

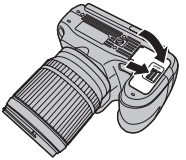
2 **Setzen Sie den Akku ein.**
Setzen Sie den Akku wie in der Abbildung gezeigt in das Akkufach ein, drücken Sie dabei die Akkusicherung mit dem Akku zur Seite.



Legen Sie den Akku richtig herum ein. ***Wenden Sie keine Kraft auf und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum oder rückwärts einzusetzen.*** In der richtigen Ausrichtung gleitet der Akku leicht hinein.

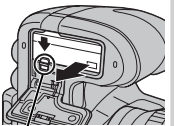
3 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

Drücken Sie die Abdeckung nach unten, bis sie hörbar einrastet.



Den Akku entnehmen

Bevor Sie den Akku entnehmen, ***schalten Sie die Kamera aus*** und öffnen Sie die Akkufachabdeckung. Um den Akku zu entnehmen, drücken Sie die Akkusicherung zur Seite und schieben Sie den Akku wie abgebildet aus der Kamera.



Akku-Schnappriegel

Akkus

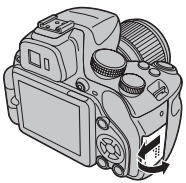
- Entfernen Sie mit einem sauberen, weichen Tuch Schmutz von den Batteriepolen. Andernfalls kann der Akku möglicherweise nicht aufgeladen werden.
- Kleben Sie keine Aufkleber oder anderes auf den Akku. Andernfalls könnte es unmöglich werden, den Akku aus der Kamera zu nehmen.
- Schließen Sie die Kontakte nicht kurz. Der Akku könnte überhitzen.
- Lesen Sie die Vorsichtshinweise unter „Stromversorgung und Akku“ (📖 iv).
- Verwenden Sie nur Batterieladegeräte, die für den Einsatz mit dem Akku bestimmt sind. Anderenfalls kann es zu einer Fehlfunktion kommen.
- Entfernen Sie nicht die Etiketten vom Akku und versuchen Sie nicht, das Gehäuse aufzubrechen oder abzunehmen.
- Der Akku verliert allmählich seine Ladung, wenn er nicht benutzt wird. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf.

Einlegen einer Speicherkarte

Die Kamera kann Bilder im internen Speicher speichern, es können jedoch auch SD-, SDHC und SDXC-***Speicherkarten*** (im Handel erhältlich) verwendet werden, um weitere Bilder zu speichern.

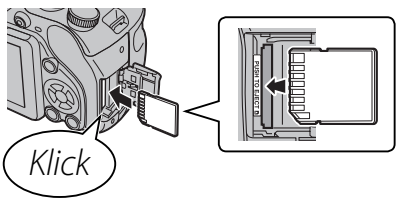
1 Öffnen Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs.

Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs öffnen.

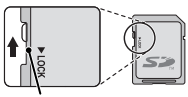


2 Legen Sie die Speicherkarte ein.

Halten Sie die Speicherkarte in der Ausrichtung wie unten gezeigt, schieben Sie sie hinein bis sie auf der Rückseite des Fachs hörbar einrastet.

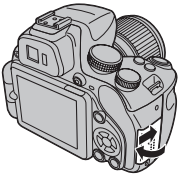


- Achten Sie auf die richtige Ausrichtung der Karte, verkanten Sie sie nicht und gebrauchen Sie keine Gewalt. Wenn die Speicherkarte nicht korrekt eingesetzt ist bzw. wenn gar keine Speicherkarte eingesetzt ist, erscheint IN auf dem LCD-Monitor und der interne Speicher wird für Aufnahme und Wiedergabe benutzt.
- SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten können schreibgeschützt werden, so dass die Karte nicht formatiert werden kann und keine Bilder darauf aufgezeichnet oder davon gelöscht werden können. Schieben Sie den Schreibschutzschalter vor dem Einlegen einer SD/SDHC/SDXC-Speicherkarte in die Position.

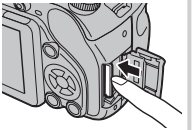


Schreibschutzschalter

3 Schließen Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs.



Entnehmen von Speicherkarten



Überprüfen Sie, dass die Kamera ausgeschaltet ist. Drücken Sie dann die Karte hinein und lassen Sie sie langsam los. Die Karte kann nun mit der Hand entnommen werden.

- Die Speicherkarte kann herausspringen, wenn Sie sie sofort loslassen, nachdem Sie sie hineingedrückt haben.
- Speicherkarten können sich warm anfühlen, wenn sie aus der Kamera entnommen werden. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

■ *Unterstützte Speicherkarten*

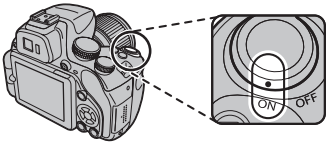
SD-, SDHC und SDXC-Speicherkarten von FUJIFILM und SanDisk wurden zur Verwendung in dieser Kamera zugelassen. Ein vollständiges Verzeichnis der zugelassenen Speicherkarten finden Sie unter *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/.* Bei anderen Karten kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. In der Kamera können keine ***xD-Picture Cards*** oder **M**ulti**M**edia-**C**ard (MMC) -Geräte verwendet werden.

Speicherkarten

- ***Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie die Speicherkarte nicht, wenn die Speicherkarte formatiert wird oder wenn Daten darauf gespeichert oder davon gelöscht werden.*** Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.
- Formatieren Sie SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten vor der ersten Verwendung. Formatieren Sie die Karten erneut, wenn sie in einem Computer oder in anderen Geräten verwendet wurden. Weitere Informationen zum Formatieren von Speicherkarten finden Sie unter „**FORMATIEREN**“ (📖 102).
- Speicherkarten sind klein und können verschluckt werden, bewahren Sie sie außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Wenn ein Kind eine Speicherkarte verschluckt, konsultieren Sie bitte sofort einen Arzt.
- miniSD- oder microSD/SDHC/SDXC-Adapter, die nicht genau den Standardabmessungen einer SD-Karte entsprechen, werden u. U. nicht normal ausgeworfen; wenn die Karte nicht ausgeworfen wird, bringen Sie die Kamera zu einem autorisierten Fachhandel. Entnehmen Sie die Karte nicht mit Gewalt.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der Speicherkarte an. Sich ablösende Etiketten können Fehlfunktionen der Kamera verursachen.
- Die Aufnahme von Filmen kann bei bestimmten Arten von SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten unterbrochen werden. Verwenden Sie bei der Aufnahme von HD- oder Hochgeschwindigkeitsvideos mindestens eine CLASS 10-Karte.
- Die Daten im internen Speicher werden u. U. gelöscht oder können Fehler aufweisen, wenn die Kamera repariert wird. Beachten Sie bitte auch, dass der Reparaturservice die Bilder im internen Speicher ansehen kann.
- Bei der Formatierung einer Speicherkarte oder des internen Speichers der Kamera wird ein Ordner erstellt, in dem die Bilder gespeichert werden. Benennen Sie diesen Ordner nicht um. Löschen Sie den Ordner nicht. Bearbeiten oder löschen Sie die Bilddateien nicht mit einem Computer oder einem anderen Gerät und benennen Sie sie nicht mit einem Computer bzw. einem anderen Gerät um. Löschen Sie Bilder von Speicherkarten und aus dem internen Speicher immer mit der Kamera. Kopieren Sie Bilder auf einen Computer, bevor Sie sie umbenennen oder bearbeiten, und bearbeiten Sie dann die Kopien, nicht die Originale.

Ein- und Ausschalten der Kamera

Drehen Sie den **ON**/**OFF**-Schalter auf **ON**, um die Kamera einzuschalten.



Wählen Sie **OFF**, um die Kamera auszuschalten.

In den Bildanzeigemodus umschalten

Drücken Sie die ▶-Taste, um mit der Bildanzeige zu beginnen. Drücken Sie die ▶-Taste erneut oder drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

Automatisch aus

Die Kamera schaltet sich automatisch nach einem bestimmten Zeitraum ohne Benutzereingabe aus. Dieser Zeitraum kann im Menü **AUTOM. AUS** eingestellt werden (📖 98). Wenn Sie die Kamera wieder einschalten möchten, nachdem sie sich automatisch ausgeschaltet hat, schalten Sie den **ON**/**OFF**-Schalter auf **OFF** und dann wieder auf **ON**.

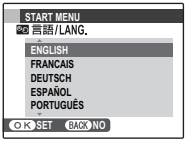
Akkuladestand

Der Akkuladestand wird wie folgt dargestellt:

Anzeige	Beschreibung
(weiß)	Akku teilweise entladen.
(weiß)	Akku mehr als halb leer.
(rot)	Akkuladestand niedrig. So schnell wie möglich aufladen.
(blinkt rot)	Akku leer. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akkus auf.

Grundeinrichtung

Wenn die Kamera zum ersten Mal eingeschaltet wird, wird ein Dialogfeld zur Sprachauswahl angezeigt. Richten Sie die Kamera wie unten beschrieben ein (Informationen zum Zurücksetzen der Uhr oder zur Änderung der Spracheinstellungen finden Sie auf Seite 95).



1 Markieren Sie eine Sprache und drücken Sie auf **MENU/OK**.

☛

Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um den aktuellen Schritt zu überspringen. Schritte, die Sie überspringen, werden beim nächsten Einschalten der Kamera angezeigt.

2 Datum und Uhrzeit werden angezeigt. Markieren Sie das Jahr, den Monat, den Tag, die Stunden oder die Minuten mit der Auswahltaste nach links oder rechts und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten. Drücken Sie **MENU/OK**, wenn Sie die Einstellungen vorgenommen haben.

Die Uhr der Kamera

Wenn der Akku für längere Zeit aus der Kamera entnommen wird, wird die Uhrzeit der Kamera zurückgesetzt und die Sprachauswahl wird anzeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird.

Bilder im Modus EXR AUTO (EXR AUTO) aufnehmen

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Bilder im Modus EXR AUTO (EXR AUTO) aufnehmen.

1 Wählen Sie einen Modus.

Wenn Sie den Moduswahl-Drehschalter auf EXR drehen, erscheint die EXR AUTO-Anzeige im LCD-Monitor.

Das -Symbol

Im Modus EXR AUTO passt die Kamera die Scharfeinstellung kontinuierlich an und sucht nach Gesichtern, was den Stromverbrauch erhöht. Auf dem LCD-Monitor wird angezeigt.

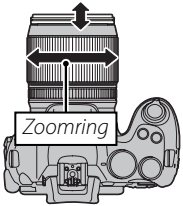
Symbole für Motivprogramme (📖 24)

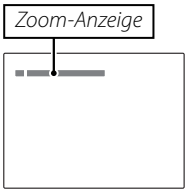
Die Kamera wählt das passende Motivprogramm automatisch.

- Die Kamera analysiert das Motiv und wählt den bevorzugten EXR-Modus aus, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (📖 25).
- Um den Blitz aufzuklappen, wenn die Beleuchtung schlecht ist, drücken Sie die Blitz-Aufklapptaste (📖 38).

2 Richten Sie die Kamera auf das Motiv.

Positionieren Sie das Bild mit Hilfe des Zoomrings in der Anzeige. Die Zoomanzeige wird eingeblendet.





Fokusverriegelung

Mit der Fokusverriegelung (📖 35) können Sie auf Motive scharf stellen, die sich nicht im Scharfstellbereich befinden.

Halten der Kamera

Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen. Nehmen Sie die Ellenbogen an den Körper. Wenn Sie zittern oder die Kamera unruhig halten, können die Aufnahmen verwackeln.

Achten Sie darauf, dass sich Ihre Finger oder andere Gegenstände nicht vor dem Objektiv oder dem Blitz befinden; anderenfalls können die Bilder unscharf oder zu dunkel (unterbelichtet) werden.

3 Stellen Sie scharf.

Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen.

Wenn die Kamera scharf stellen kann, gibt sie zwei Pieptöne aus und die Anzeigeleuchte leuchtet grün.

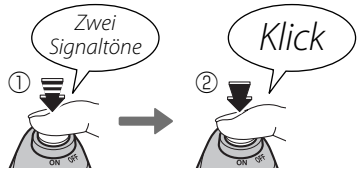
Wenn die Kamera nicht scharf stellen kann, wird der Scharfstellbereich rot, **!AF** wird angezeigt und die Anzeigelampe blinkt grün. Ändern Sie den Bildaufbau oder verwenden Sie die Fokusverriegelung (📖 35).

4 Nehmen Sie das Bild auf.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.

Auslöser

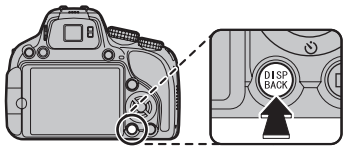
Der Auslöser verfügt über zwei Positionen (Druckpunkte). Wenn Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt drücken (①), werden die Scharfstellung und die Belichtung festgelegt; wenn Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt drücken (②), wird das Bild aufgenommen.



Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, wird u. U. das AF-Hilfslicht eingeschaltet, um eine Scharfstellung zu ermöglichen (📖 99). Informationen zur Verwendung des Blitzlichts bei schlechten Lichtverhältnissen finden Sie auf Seite 38.

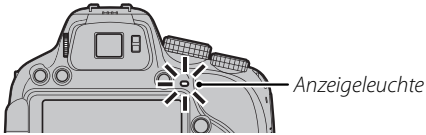
Ruhe Modus

In Situationen, in denen Kamerageräusche oder -lichter nicht erwünscht sind, halten Sie die **DISP/BACK**-Taste gedrückt, bis OFF angezeigt wird.



Der Lautsprecher der Kamera und das AF-Hilfslicht/die Selbstauslöserleuchte werden ausgeschaltet und die Lautstärke kann nicht eingestellt werden. Drücken Sie die **DISP/BACK**-Taste, bis das Symbol OFF nicht mehr angezeigt wird, um den normalen Betrieb wieder zu aktivieren.

Anzeigeleuchte



Die Anzeigeleuchte zeigt den Status der Kamera folgendermaßen an:

Anzeigeleuchte	Kamerastatus
Leuchtet grün	Scharf gestellt.
Blinkt grün	Verwackel-, Scharfstell- oder Belichtungswarnung. Das Bild kann aufgenommen werden.
Blinkt grün und orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können weitere Bilder aufgenommen werden.
Leuchtet orange	Die Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden.
Blinkt orange	Blitz lädt; der Blitz wird nicht ausgelöst, wenn ein Bild aufgenommen wird.
Blinkt rot	Objektiv- oder Speicherfehler (Speicherkarte voll oder nicht formatiert, Formatierungsfehler oder sonstiger Speicherfehler).

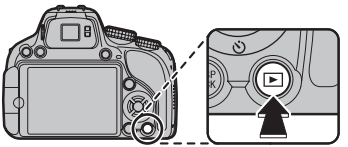
Warnmeldungen

Auf dem Display werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 111–114.

Anzeigen von Bildern

Die Bilder können auf dem Display angezeigt werden. Machen Sie eine Probeaufnahme und überprüfen Sie das Ergebnis, wenn Sie wichtige Fotos aufnehmen möchten.

1 Drücken Sie die ▶-Taste.



Auf dem Display wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.

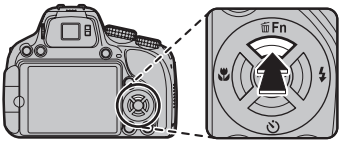
2 Zeigen Sie weitere Bilder an.

Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge.

Drücken Sie den Auslöser, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

Löschen von Bildern

Zum Löschen von Aufnahmen die 🗑-Taste drücken. Es erscheint ein Menü mit den Lösch-Optionen (📖 56).

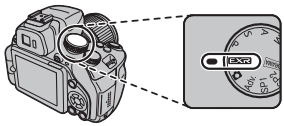


Wiedergabemenü

Bilder können auch über das Wiedergabemenü gelöscht werden (📖 87).

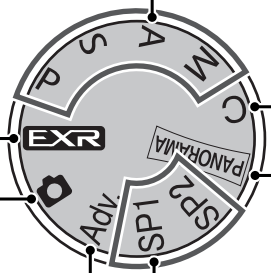
Aufnahmemodus

Wählen Sie anhand der Szene oder der Motivart einen Aufnahmemodus aus. Drehen Sie den Drehschalter für die Moduswahl auf die gewünschte Einstellung, um einen Aufnahmemodus auszuwählen. Die folgenden Modi stehen zur Verfügung:



P, S, A, M: Hiermit erhalten Sie die vollständige Kontrolle über die Einstellungen der Kamera, einschließlich Blende (**M** und **A**) und/oder Belichtungszeit (**M** und **S**) (📖 31).

EXR: Steigern Sie die Klarheit, reduzieren Sie Rauschen, erweitern Sie den Dynamikbereich oder lassen Sie die Kamera die Einstellungen automatisch an das Motiv anpassen (📖 24).



C (BENUTZERDEFINIERT): Ruft die gespeicherten Einstellungen für die Modi **P**, **S**, **A**, **M** und alle **EXR**-Modi außer EXR AUTO (📖 34) auf.

(AUTO): Ein einfacher „Draufhalten-und-Abdrücken"-Modus für Nutzer, die eine Digitalkamera zum ersten Mal verwenden (📖 25).

PANORAMA **(PANORAMA 360)**: Hiermit können Sie Aufnahmen eines Panoramafotos (📖 29) machen.

Adv. (ERWEITERT): Fortschrittliche Techniken leicht gemacht (📖 25).

SP1, SP2 (MOTIVWAHL): Wählen Sie eine zum Thema oder zu den Aufnahmebedingungen passende Szene und überlassen Sie der Kamera alles Weitere (📖 28).

EXR (EXR AUTO/EXR -Priorität)

Optimieren Sie die Einstellungen für Ihr aktuelles Motiv oder verbessern Sie die Klarheit, reduzieren Sie Rauschen oder erweitern Sie den Dynamikbereich. Drehen Sie das Wählrad auf EXR und wählen Sie im Aufnahmemenü einen der folgenden EXR Modi.

■ EXR AUTO (EXR AUTO)

Die Kamera wählt den Motivmodus und den EXR-Modus je nach den Aufnahmebedingungen aus.

Wenn im Modus EXR AUTO unter **BILDGRÖSSE** AUTO ausgewählt ist, wählt die Kamera die optimale Bildgröße automatisch.

Das Motivsymbol

Die Kamera wählt aus den folgenden Motiven:

Motivprogramm / Hauptmotiv		AUTO	LANDS-CAPE	NACHT	NACHT (STAT.)	MAKRO	STRAND	SONN. UNTERG	SCHNEE	HIMMEL	VEGETA-TION	HIMMEL & VEGETATION
Kein Porträt		*		*		*						
Porträt	Normal					—						
	Gegenlicht			—	—	—						
Bewegliches objekt		*		*		*						
Portrait & bewegung	Normal					—						
	Gegenlicht			—	—	—						

* Wenn angezeigt wird, macht die Kamera eine Serie von Aufnahmen (Erweiterte Motivschärfe, 📖 25).

Der ausgewählte Modus kann von den Aufnahmebedingungen abhängen. Wenn der Modus nicht zum Motiv passt, wählen Sie den -Modus (📖 25) oder wählen Sie **SP1/SP2** (📖 28) und anschließend von Hand ein Motivprogramm.

Erweiterte Motivschärfe

Wenn angezeigt wird, macht die Kamera eine Serie von Aufnahmen und kombiniert sie zu einem einzelnen Bild. Dadurch werden „Rauschen" (Flecken) und Unschärfe reduziert.

☛

ist verfügbar, wenn im Aufnahmemenü **AN** ausgewählt ist (📖 83) und der Blitz (📖 38) ausgeschaltet oder auf Automatik gestellt ist.

✎

- Es kann etwas dauern, bis die Aufnahmen zu einem einzelnen Bild kombiniert sind. Wenn das Motiv oder die Kamera sich während der Aufnahme bewegen, kann möglicherweise kein zusammengesetztes Bild erstellt werden. Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ruhig und bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen ist.
- Der Bildausschnitt wird verkleinert.

Das EXR-Symbol

Wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, wählt die Kamera den bevorzugten EXR-Modus aus:

- (**HOHE AUFLÖS.**): Wählen Sie diesen Modus für kontrastreiche, klare Aufnahmen.
- (**RAUSCHARMUT**): Reduziert das Rauschen in Bildern, die mit hoher Empfindlichkeit aufgenommen wurden.
- (**DYNAMIKUMFANG**): Verbessert die Detailzeichnung in den Spitzlichtern.

■ EXR -Priorität

Wählen Sie diesen Modus, um manuell aus den folgenden EXR-Modi zu wählen:

- (**HOHE AUFLÖS.**): Wählen Sie diesen Modus für kontrastreiche, klare Aufnahmen.
- (**RAUSCHARMUT**): Reduziert das Rauschen in Bildern, die mit hoher Empfindlichkeit aufgenommen wurden.
- (**DYNAMIKUMFANG**): Verbessert die Detailzeichnung in den Spitzlichtern.
  D-Rng **DYNAMIKBEREICH** (📖 81) kann auf R1600 (1600 %) und R800 (800 %) eingestellt werden.

AUTO

Wählen Sie diesen Modus für knackige, klare Schnappschüsse. Dieser Modus wird für die meisten Situationen empfohlen.

Adv. ERWEITERT

Dieser Modus kombiniert die Einfachheit von „Draufhalten und Abdrücken" mit fortschrittlicher Fototechnik. Die Option **Adv. MODUS** im Aufnahmemenü kann verwendet werden, um aus den folgenden erweiterten Modi auszuwählen:

■ ERWEITER. FILTER

Nehmen Sie Fotos mit Filtereffekten auf. Wählen Sie aus den folgenden Filtern.

Filter	Beschreibung
LOCHKAMERA	Wählen Sie diese Option für einen Retro-Lochkameraeffekt.
MINIATUR	Die oberen und unteren Bildränder werden für einen Diorama-Effekt unscharf gemacht.
POP-FARBE	Erstellen Sie kontrastreiche Bilder mit satten Farben.
HIGH-TONE	Erstellen Sie helle, kontrastarme Bilder.
LOW-KEY	Einheitlich dunkle Töne mit wenigen Bereichen hervorgehobener Glanzlichter
DYNAMISCHE FARBTIEFE	Der dynamische Farbtiefenausdruck wird für einen Fantasieeffekt verwendet.
WEICHZEICHNER	Gleichmäßig weiche Darstellung des gesamten Bildes.
PARTIELLE FARBE (ROT)	Die Bildbereiche mit der gewählten Farbe werden in dieser Farbe gespeichert. Alle anderen Bildbereiche werden in Schwarz-Weiß gespeichert.
PARTIELLE FARBE (ORANGE)	
PARTIELLE FARBE (GELB)	
PARTIELLE FARBE (GRÜN)	
PARTIELLE FARBE (BLAU)	
PARTIELLE FARBE (LILA)	

Abhängig vom Motiv und den Kameraeinstellungen sind die Bilder in einigen Fällen unter Umständen körnig oder es gibt Unterschiede bei der Helligkeit und dem Farbton.

■ PRO FOCUS

Die Kamera nimmt bei jedem Drücken des Auslösers bis zu drei Bilder auf, der Hintergrund wird weichgezeichnet, damit das Hauptmotiv deutlicher betont wird. Durch das Drehen des Einstellrades kann die Weichzeichnung vor der Aufnahme eingestellt werden. Verwenden Sie diese Einstellung für Porträtaufnahmen oder Fotos von Blumen, wie sie mit Spiegelreflexkameras aufgenommen werden können.

Die Weichzeichnung kann nicht auf Hintergrundobjekte angewandt werden, die zu nahe am Hauptmotiv sind. Wenn während des Scharfstellens eine Nachricht angezeigt wird, die besagt, dass die Kamera den Effekt nicht herstellen kann, versuchen Sie, den Abstand zum Motiv zu vergrößern und eine größere Brennweite zu wählen (einzoomen). Möglicherweise kann die Kamera den Hintergrund auch nicht weichzeichnen, wenn sich das Motiv bewegt. Überprüfen Sie die Ergebnisse und versuchen Sie es erneut, wenn Sie dazu aufgefordert werden.

Der Bildausschnitt wird verkleinert.

■ PRO LOW-LIGHT

Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera vier Aufnahmen und setzt sie zu einem einzelnen Foto zusammen. Verwenden Sie diese Einstellung, um Rauschen und Unschärfe zu reduzieren, wenn Sie schwach beleuchtete Motive oder statische Motive bei hohen Zoomstufen fotografieren.

Bei manchen Motiven oder wenn das Motiv oder die Kamera sich während der Aufnahme bewegen, kann möglicherweise kein zusammengesetztes Foto erstellt werden. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen ist.

PRO FOCUS/PRO LOW-LIGHT

Wählen Sie im Setup-Menü unter **DATENSPEICH SETUP** > **ORG.BLD SPEICHERN** die Option **AN** aus, um unbearbeitete Kopien der in diesen Modi aufgenommenen Bilder zu speichern (📖 100).

Halten Sie die Kamera während der Aufnahme ruhig.

■ MEHRFACHBELICHT.

So entsteht ein Bild aus zwei überlagerten Aufnahmen.

1 Das erste Foto aufnehmen.

2 Drücken Sie **MENU/OK**. Als Orientierungshilfe für das zweite Foto wird der aktuell gewählte Bildausschnitt in die Anzeige der ersten Aufnahme eingeblendet.

Um zu Schritt 1 zurückzukehren und die erste Aufnahme zu wiederholen, die Auswahltaste nach links drücken. Zum Speichern der ersten Aufnahme ohne Erstellen einer Mehrfachbelichtung drückt man **DISP/BACK**.

3 Das zweite Foto aufnehmen.

4 Nach Drücken von **MENU/OK** erzeugt die Kamera die Mehrfachbelichtung. Oder man kehrt durch Drücken der Auswahltaste nach links zu Schritt 3 zurück, um die zweite Aufnahme zu wiederholen.

SP1/SP2: *MOTIVWAHL*

Die Kamera verfügt über eine Auswahl von Motivarten, die an bestimmte Aufnahmebedingungen oder eine spezifische Motivart angepasst sind. Verwenden Sie die Option **MOTIVWAHL** im Aufnahmemenü, um das Motiv auszuwählen, das der Position **SP1**/**SP2** auf dem Moduswählrad zugeordnet ist.

Motiv	Beschreibung
PORTRAIT	Für Porträtaufnahmen.
HAUT-KORREKTUR	Wählen Sie diese Einstellung für weiche Hauttöne bei Porträtaufnahmen.
LANDSCHAFT	Wählen Sie diese Einstellung für Aufnahmen von Gebäuden und Landschaften bei Tageslicht.
SPORT	Wählen Sie diese Einstellung für Motive, die sich bewegen.
NACHT	Wählen Sie diesen Modus für schlecht beleuchtete Dämmerungs- oder Nachtmotive.
NACHT (STAT.)	Wählen Sie diesen Modus für lange Belichtungszeiten bei Nachtaufnahmen.
FEUERWERK	Lange Belichtungszeiten werden verwendet, um das sich ausbreitende, plötzliche Licht eines Feuerwerks einzufangen.
SONN.UNTERG	Wählen Sie diesen Modus, um die lebendigen Farben von Sonnenauf- und -untergängen festzuhalten.
SCHNEE	Wählen Sie diesen Modus für kontrastreiche, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von Landschaften einfangen, die von blendend weißem Schnee dominiert werden.
STRAND	Wählen Sie diesen Modus für kontrastreiche, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von sonnenbeschienenen Stränden einfangen.
PARTY	Für die Ausleuchtung von Hintergründen in Innenräumen bei schlechten Lichtverhältnissen.
BLUMEN	Wählen Sie diese Option für lebendige Nahaufnahmen von Blumen.
TEXT	Nehmen Sie klare Bilder von ausgedruckten Texten oder Zeichnungen auf.

PANORAMA 360

Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um Fotos aufzunehmen, die automatisch zu einem Panorama zusammengefügt werden.

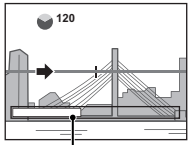
1 Drehen Sie den Zoomring, bis die Zoomanzeige weiß wird (📖 19).

2 Drücken Sie die Auswahltaste herunter, um den Winkel auszuwählen, durch den die Kamera bei der Aufnahme geschwenkt wird. Drücken Sie die Wahltaste nach links oder rechts, um einen Winkel auszuwählen und drücken Sie dann **MENU/OK**.

3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um eine Auswahl der Schwenkrichtungen zu sehen. Drücken Sie die Wahltaste nach links oder rechts, um eine Schwenkrichtung zu wählen und drücken Sie dann **MENU/OK**.

4 Drücken Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt, um mit der Aufnahme zu beginnen. Der Auslöser braucht während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten zu werden.

5 Schwenken Sie die Kamera in Pfeilrichtung. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Fortschrittsbalken voll und das Panorama vollständig ist.



Fortschrittsanzeige

Die Aufnahme wird beendet, wenn der Auslöser während der Aufnahme bis zum zweiten Druckpunkt durchgedrückt wird. Es wird kein Panorama aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird, bevor die Kamera um 120° geschwenkt worden ist.

- Panoramen werden aus mehreren Aufnahmen erstellt. In manchen Fällen nimmt die Kamera einen größeren oder kleineren Bildausschnitt als gewünscht auf oder sie kann die Aufnahmen nicht einwandfrei zusammensetzen. Möglicherweise wird der letzte Teil des Panoramas nicht aufgenommen, wenn die Aufnahme beendet wird, bevor das Panorama vollständig ist.
- Die Aufnahme kann abbrechen, wenn die Kamera zu schnell oder zu langsam geschwenkt wird. Wenn Sie die Kamera in eine andere Richtung als die angezeigte schwenken, wird die Aufnahme abgebrochen.
- Die gewünschten Ergebnisse werden unter Umständen nicht erzielt, wenn Sie bewegte Objekte, Objekte, die sich nahe an der Kamera befinden, einförmige Objekte wie Himmel oder Gras, Objekte in konstanter Bewegung wie Wellen und Wasserfälle oder Objekte, die ihre Helligkeit deutlich ändern, aufnehmen. Panoramen können verwackeln, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.

Wählen Sie 360 für makellose 360°-Panoramen, die wiederholt wiedergegeben werden können (📖 61).

Die Option **DATENSPEICH SETUP** > **ORG.BLD SPEICHERN** im Systemmenü kann dazu verwendet werden, ein 360 Panorama zusätzlich zum einem makellosen 360 Panorama (📖 100) zu speichern.

Je nach Motiv und Aufnahmebedingungen erzeugt die Kamera u.U. verzerrte Ergebnisse oder ein 360 Panorama. Der obere und untere Teil des sichtbaren Bereichs in der Aufnahmeanzeige werden ausgeschnitten und es können weiße Streifen an der Ober- und Unterseite der Anzeige auftreten.

Für beste Ergebnisse

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, bewegen Sie die Kamera in kleinem Kreis bei konstanter Geschwindigkeit, halten Sie die Kamera dabei waagerecht und achten Sie darauf, nur in die angezeigte Richtung zu schwenken. Wenn die gewünschten Ergebnisse nicht erreicht werden, versuchen Sie, die Kamera mit einer anderen Geschwindigkeit zu schwenken.

P: PROGRAMM AE

In diesem Modus stellt die Kamera die Belichtung automatisch ein. Falls gewünscht, können Sie verschiedene Kombinationen von Belichtungszeit und Blende wählen, die die gleiche Belichtung erzeugt (Programm Shift).

Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in den Anzeigen für Belichtungszeit und Blende „---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.

Programm Shift

Drehen Sie den Funktionswähler, um die gewünschte Kombination aus Belichtungszeit und Blende auszuwählen. Die Standardwerte können durch Aufklappen des Blitzgeräts oder Abschalten der Kamera wiederhergestellt werden. Der Programm-Shift ist nur verfügbar, wenn der Blitz abgeschaltet ist und für **DYNAMIK-BEREICH** und **ISO** eine andere Option als **AUTO** gewählt ist.

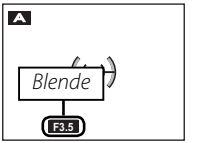
S: BLENDENAUTOM.

Wählen Sie mithilfe des Einstellrades die Belichtungszeit, die Kamera stellt dabei die für eine optimale Belichtung erforderliche Blende ein.

- Wenn bei der gewählten Belichtungszeit die korrekte Belichtung nicht möglich ist, wird die Blende rot angezeigt. Passen Sie die Belichtungszeit an, bis die korrekte Belichtung erreicht ist. Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in der Blendenanzeige „F---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.
- Die Belichtungszeit ist je nach ISO-Einstellung begrenzt.

A: ZEITAUTOMATIK

Wählen Sie mithilfe des Einstellrades die Blende, die Kamera stellt dabei die für eine optimale Belichtung erforderliche Belichtungszeit ein.

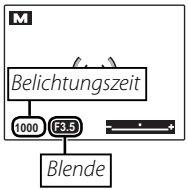


Wenn bei der gewählten Blende die korrekte Belichtung nicht möglich ist, wird die Belichtungszeit rot angezeigt. Passen Sie die Blende an, bis die korrekte Belichtung erreicht ist. Wenn sich das Motiv außerhalb des Messbereichs der Kamera befindet, wird in der Anzeige der Belichtungszeit „---“ angezeigt. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um die Belichtung erneut zu messen.

M: MANUELL

In diesem Modus legen Sie sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende selbst fest. Bei Bedarf kann der Wert für die Belichtung, der von der Kamera vorgeschlagen wurde, geändert werden.

Drücken Sie die Taste ⊡, um die Belichtungszeit und die Blende auszuwählen, und drehen Sie für die gewünschte Einstellung das Einstellrad.



- Bei langen Belichtungen kann Bildrauschen in Form von zufällig angeordneten hellen Pixeln auftreten.
- Die Belichtungszeit ist je nach ISO-Einstellung begrenzt.

Belichtungsanzeige

Wie stark das Bild mit den aktuellen Einstellungen über- oder unterbelichtet wird, wird auf der Belichtungsanzeige angezeigt.

C: BENUTZERDEFINIERTER MODUS

In den Modi **P**, **S**, **A**, **M** und allen EXR-Modi außer EXR AUTO können die aktuellen Kamera- und Menüeinstellungen mit der Option **BENUTZER-EINSTELL.** im Aufnahmemenü (📖 86) gespeichert werden. Dieser Einstellungen werden wieder aufgerufen, wenn der Drehschalter für die Moduswahl auf **C** (Benutzerdefinierter Modus) gestellt wird.

Menü/ Einstellung	Gespeicherte Einstellungen
Aufnahme-Menü	**ISO ISO**, **BILDGRÖSSE**, **BILDQUALITÄT**, **DYNAMIKBEREICH**, **FILMSIMULATION**, **WEISSABGLEICH,** **FARBE**, **TON**, **SCHÄRFE**, **RAUSCH REDUKTION**, **INTELLIGENTER DIGITALZOOM**, **GESICHTS-ERKENN.**, **AE-MESSUNG,** **AF MODUS,** **VIDEO MODUS**, **FOTOAUFN. IN VIDEO**, **BLITZ**, **EXTERNER BLITZ**, **WASSERWAAGE**
Hauptmenü	**HILFSLICHT**
Sonstiges	Kontinuierlicher Aufnahmemodus, Makromodus, Blitzmodus, Belichtungskorrektur, Monitoranzeigeoptionen (Taste **DISP/BACK**)

Sobald die Kamera ausgeschaltet wird, deaktiviert sich die Funktion **INTELLIGENTER DIGITALZOOM**.

Fokusverriegelung

So machen Sie Fotos von Motiven, die sich nicht in der Bildmitte befinden:

1 Positionieren Sie das Motiv im Scharfstellbereich.

2 Stellen Sie scharf.
Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen und die Belichtung einzustellen. Die Fokuseinstellung und die Belichtung werden beibehalten, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt gehalten wird (AF-/AE-Verriegelung).

3 Richten Sie die Kamera neu aus.
Halten Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt und richten Sie die Kamera neu aus.

4 Nehmen Sie das Bild auf.

Autofokus

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokussystem verfügt, kann sie u. U. nicht auf die unten aufgeführten Motive scharf stellen. Wenn die Kamera mit dem Autofokus nicht scharf stellen kann, verwenden Sie die Fokusverriegelung, um auf ein anderes Motiv im gleichen Abstand scharf zu stellen und dann das Objektiv neu auszurichten.

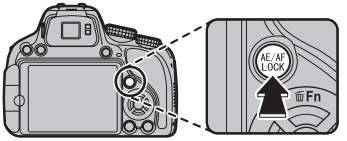
- Stark glänzende Motive wie z. B. Spiegel oder Autos.
- Sich schnell bewegende Motive.
- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive und Motive, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Körperlose Motive wie Rauch oder Flammen.
- Motive, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben (z. B. Menschen mit Bekleidung in derselben Farbe wie der Hintergrund).
- Motive, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, das sich auch im Scharfstellbereich befindet (z. B. ein Motiv, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

Die AE/AF LOCK Taste

Die **AE/AF LOCK** Taste kann zum Feststellen von Belichtung oder Fokus verwendet werden.

Feststellen der Belichtung

1 Messen der Belichtung.
Positionieren Sie das Motiv im Scharfstellbereich und drücken Sie die **AE/AF LOCK** Taste, um die Belichtung zu messen.



2 Fokus.
Drücken Sie den Auslöser bei gedrückter **AE/AF LOCK** Taste bis zum ersten Druckpunkt, um scharf zu stellen. Die Fokuseinstellung und die Belichtung werden beibehalten, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, selbst wenn Sie die **AE/AF LOCK** Taste später loslassen.

Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 je nach Bedarf, um auf ein anderes Motiv scharf zu stellen, bevor Sie das Bild aufnehmen.

3 Richten Sie die Kamera auf das Motiv.
Halten Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt und richten Sie die Kamera neu aus.

Die Einstellung des Zooms hebt die AE-Verriegelung auf. Die AE-Verriegelung steht bei der intelligenten Gesichtserkennung nicht zur Verfügung.

4 Nehmen Sie das Bild auf.

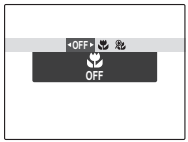
Feststellen des Fokus

Wenn **NUR AF LOCK** für **AE/AF-LOCK TASTE** im Hauptmenü gewählt ist (📖 99), wird durch Drücken der **AE/AF LOCK** Taste der Fokus festgestellt. Wenn **AE/AF LOCK** ausgewählt ist, werden Fokus und Belichtungszeit festgestellt.

Wenn **AE/AF-L EIN/AUS** für **AE/AF LOCK MODUS** im Hauptmenü gewählt ist (📖 99), wird die Belichtung und/oder der Fokus beim Drücken der **AE/AF LOCK**-Taste beibehalten, bis die Taste erneut gedrückt wird.

Makro- und Supermakromodi (Nahaufnahmen)

Drücken Sie zur Aufnahme von Nahaufnahmen die Auswahltaste nach links (), um aus den unten aufgeführten Makro-Optionen auszuwählen.



Wählen Sie zwischen (MAKRO), (SUPERMAKRO) und **OFF** *(Makromodus aus)*

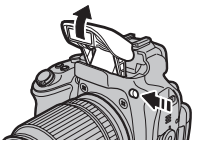
Wenn der Makromodus aktiviert wurde, stellt die Kamera auf Motive in der Nähe der Bildmitte scharf. Verwenden Sie den Zoomring, um den Bildausschnitt auszuwählen. Im Supermakromodus gelten die folgenden Einschränkungen: das Objektiv muss ganz ausgefahren sein (bei anderen Zoompositionen wird ⬇ angezeigt) und der Blitz kann nicht verwendet werden.

- Verwenden Sie ein Stativ, um ein Verwackeln der Aufnahmen zu verhindern.
- Bei Einsatz des Blitzes ist u. U. die Verwendung der Blitzkorrektur notwendig (📖 85).
- Das Verwenden des Blitzes aus kurzer Entfernung kann einen Objektivschatten erzeugen. Zoomen Sie entweder näher heran oder halten Sie einen größeren Abstand zum Motiv.

ϟ Verwenden des Blitzes (Super-Intelligenter Blitz)

Wenn der Blitz verwendet wird, analysiert das ***Super-Intelligente Blitzsystem*** der Kamera sofort das Motiv, basierend auf Faktoren wie der Helligkeit des Motivs, seiner Position im Bild und der Entfernung von der Kamera. Blitzausgabe und Empfindlichkeit werden eingestellt, um sicher zu stellen, dass das Hauptmotiv richtig belichtet wird, während die Effekte der Umgebungshintergrundbeleuchtung erhalten werden, selbst bei schwach beleuchteten Innenmotiven. Verwenden Sie den Blitz, wenn die Beleuchtung schlecht ist, z. B. bei Nachtaufnahmen oder bei Innenaufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen.

1 Klappen Sie den Blitz aus.
Drücken Sie die Taste zum Aufklappen des Blitzes.



2 Wählen Sie einen Blitzmodus aus.
Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts (ϟ). Der Blitzmodus ändert sich mit jeder Betätigung der Auswahltaste.

Modus	Beschreibung
AUTO/AUTO (AUTOM. BLITZ)	Der Blitz wird bei Bedarf hinzugeschaltet. Für die meisten Situationen empfohlen.
ϟ/ϟ (ERZW. BLITZ)	Der Blitz wird bei jeder Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Einstellung für Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben, wenn die Aufnahme in hellem Licht gemacht wird.
Sϟ/SLOW (LZ-SYNCHRO)	Sowohl das Hauptmotiv als auch der Hintergrund können unter schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden (beachten Sie, dass hell beleuchtete Szenen u. U. überbelichtet werden).

Der Blitz kann bei jeder Aufnahme u. U. mehrmals auslösen. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen wurde.

- Bei der Verwendung des Blitzes kann der äußere Bildrand möglicherweise dunkel erscheinen.
- Entfernen Sie die Gegenlichtblende, um Schatten auf Fotos, die mit Blitz aufgenommen wurden, zu vermeiden.

Rote-Augen-Korrektur

Wenn die Intelligente Gesichtserkennung aktiv ist (📖 52) und **AN** für **ROTE-AUGEN-KORR.** im Setup-Menü gewählt ist (📖 99), ist die Rote-Augen-Korrektur im AUTO, ϟ und SLOW verfügbar.
Die Funktion „Rote Augen vermeiden" minimiert den ***„Rote-Augen-Effekt"***, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht in der Retina reflektiert wird (s. Abbildung rechts).

Ausschalten des Blitzgeräts

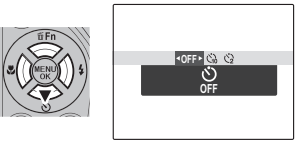
Klappen Sie den Blitz herunter, wenn das Fotografieren mit Blitz verboten ist oder wenn natürliche Lichtverhältnisse in schummriger Beleuchtung aufgenommen werden sollen. Bei langen Belichtungszeiten wird ! als Warnung angezeigt, wenn das Bild verwackeln kann; es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden.

Optionale Blitzgeräte

Für die Kamera können die optionalen ansteckbaren Blitzgeräte EF-42 und EF-20 verwendet werden (📖 104).

Verwenden des Selbstauslösers

Drücken Sie die Auswahltaste nach unten (⏲) und wählen Sie aus den folgenden Optionen, um den Selbstauslöser zu benutzen:



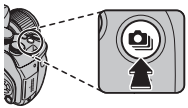
Option	Beschreibung
⏲ (OFF)	Deaktiviert den Selbstauslöser.
⏲ (AUTOM. AUSLÖS.)	Der Verschluss löst selbsttätig aus, wenn die Kamera ein menschliches Porträtmotiv erkennt, das in die Kamera blickt. Verwenden Sie diese Einstellung für Porträtaufnahmen von Babys.
⏲10 (10 SEK)	Der Verschluss löst zehn Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aus. Verwenden Sie diese Einstellung für Selbstporträts. Die Selbstauslöserleuchte vorn an der Kamera leuchtet, wenn der Zeitschalter startet und fängt kurz bevor das Foto aufgenommen wird an zu blinken.
⏲2 (2 SEK)	Der Verschluss löst zwei Sekunden nach dem Drücken des Auslösers aus. Verwenden Sie diese Einstellung, um Verwacklungen zu vermeiden, die durch die Betätigung des Auslösers entstehen. Die Selbstauslöserkontrollleuchte blinkt während der Vorlaufzeit.

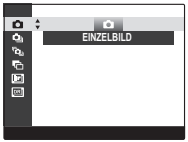
Serienaufnahme
Wenn mit 🎞 die Serienaufnahme ausgewählt wurde (📖 41), nimmt die Kamera nach Ablauf des Timers eine Serie von fünf Fotos auf, damit Ihre Chancen höher sind, die gewünschten Ergebnisse bei Porträts mit Selbstauslöser zu erzielen.

Serienbildmodus (Burst-Modus)

Nehmen Sie Bewegungen auf oder variieren Sie ausgewählte Einstellungen in einer Bildserie.

Drücken Sie die Taste und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:





- : EINZELBILD
- : ANFANG
- : HIGH SPEED SERIE
- : AUTO-BELICHTUNGS-SERIE
- : FILMSIMULATION-SERIE
- : DYNAMIKBEREICH-SERIE

- Fokus und Belichtung werden durch das erste Bild in jeder Serie bestimmt. Der Blitz wird automatisch deaktiviert ; der vorher eingestellte Blitzmodus wird wieder eingestellt, wenn die Serienbildaufnahme deaktiviert wird.
- Das Serientempo hängt von der Belichtungszeit, den Aufnahmebedingungen und der Bildzahl der jeweiligen Serie ab.
- Die Anzahl der Bilder, die in einer Serie aufgenommen werden können, hängt vom Motiv und von den Kameraeinstellungen ab. Die Anzahl der Bilder, die aufgenommen werden können, hängt vom verfügbaren Speicherplatz ab.

■ *ANFANG*

Die Kamera nimmt Bild für Bild auf, solange der Auslöser gedrückt wird. Zum Wählen der Bildrate:

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Bildrate zu wählen.

Option	Maximale Bildrate
S	16 Bilder/s
H	11 Bilder/s
M	6,0 Bilder/s
L	3,0 Bilder/s

2 Drücken Sie **MENU/OK**, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren, wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben.

■ *HIGH SPEED SERIE*

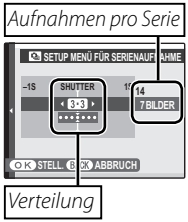
Die Kamera nimmt eine Serie von Bildern auf, die vor dem Drücken des Auslösers beginnt und nach dem Loslassen endet. Bildrate und Anzahl der Aufnahmen auswählen:

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, wenn die Kamera im Aufnahmemodus ist.

2 Markieren Sie die aktuelle Bildrate und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts. Drücken Sie anschließend die Auswahltaste nach unten oder oben, um einen anderen Wert zu wählen und drücken Sie **MENU/OK**, um ihn auszuwählen.

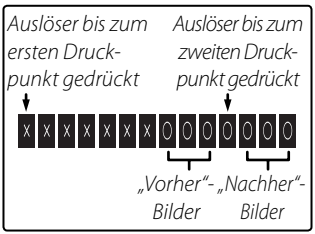
Bei einigen Bildraten kann die verfügbare Anzahl an Aufnahmen in Schritt 2 reduziert sein.

3 Markieren Sie die Anzahl der Aufnahmen und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Aufnahmen pro Serie auszuwählen und nach links oder rechts, um ihre Verteilung auszuwählen (die auf der linken Seite angegebene Anzahl wird aufgenommen, ***bevor*** der Auslöser gedrückt wird und die ***auf*** der rechten Seite angegebene danach). Drücken Sie **MENU/OK**, wenn Sie die Einstellungen vorgenommen haben.



4 Drücken Sie **DISP/BACK**, um zum Aufnahmemodus zurückzukehren.

5 Machen Sie Fotos. Die Kamera beginnt mit der Aufzeichnung, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Die Serie wird beendet, wenn der Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt durchgedrückt wird. Die Abbildung zeigt eine Serie von acht Aufnahmen, drei vor dem Drücken des Auslösers und vier danach.



- Wenn der Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt durchgedrückt wird, bevor die eingestellte Anzahl an Bildern für den „Vorher"-Teil aufgenommen wurde, werden die übrigen Bilder aufgenommen, wenn der Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt gedrückt wird.
- Wenn der Auslöser längere Zeit bis zum ersten Druckpunkt gedrückt gehalten wird, kann die Kamera die Serie schon aufgenommen haben, bevor der Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt gedrückt wird.

■ *AE BKT*

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um den Wert der Reihe zu markieren. Jedes Mal, wenn der Auslöser betätigt wird, nimmt die Kamera drei Aufnahmen auf: eine mit den gemessenen Belichtungswerten, eine entsprechend dem gewählten Wert über- und eine unterbelichtete Aufnahme (möglicherweise kann die Kamera die gewählte Belichtungsreihenstufe nicht anwenden, wenn die erforderliche Über- oder Unterbelichtung die Grenzen des Belichtungsmesssystems überschreitet).

■ FILMSIMULATION-SERIE

Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera eine Aufnahme und verarbeitet sie, um drei Kopien mit verschiedenen **FILMSIMULATION**-Einstellungen zu erstellen (📖 82): **PROVIA/STANDARD** für die erste Kopie, **Velvia/LEBENDIG** für die zweite und **ASTIA/WEICH** für die dritte.

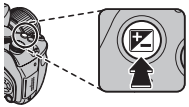
■ DYNAMIKBEREICH-SERIE

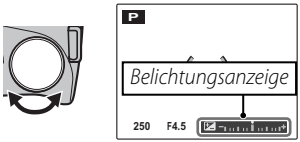
Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera drei Aufnahmen mit verschiedenen Einstellungen für **DYNAMIKBEREICH** (📖 81): die erste mit **100%**, die zweite mit **200%** und die dritte mit **400%** (**ISO** ist auf einen Wert zwischen 400 und 3200 beschränkt).

Belichtungskorrektur

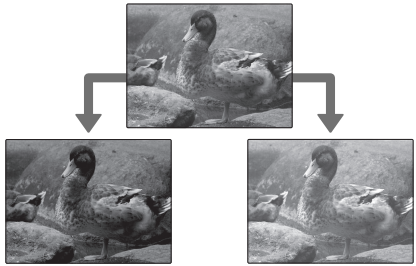
Setzen Sie die Belichtungskorrektur ein, wenn Sie sehr helle, sehr dunkle oder kontrastreiche Motive aufnehmen.

Drücken Sie die -Taste, um die Belichtungsanzeige einzublenden, und drehen Sie das Einstellrad für die Wahl des Korrekturwerts.





Der Effekt wird im Display angezeigt. Die -Taste erneut drücken, um die Einstellung zu bestätigen.



Wählen Sie negative Werte, um die Belichtung zu verringern

Wählen Sie positive Werte, um die Belichtung zu erhöhen

- Bei allen Einstellungen außer ±0 werden das Symbol und die Belichtungsanzeige angezeigt. Die Belichtungskorrektur wird nicht zurückgesetzt, wenn die Kamera ausgeschaltet wird; stellen Sie den Wert ±0 ein, um die normale Belichtungssteuerung wiederherzustellen.
- Schalten Sie das Blitzgerät aus, wenn Sie die Belichtungskorrektur verwenden.

Weißabgleich

Um natürliche Farben zu erreichen, drücken Sie **MENU/OK**, wählen Sie **WB WEISSABGLEICH** im Aufnahmemenü (📖 79) und wählen Sie eine für die Lichtquelle passende Einstellung.

Option	Beschreibung
AUTO	Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.
🖳	Wertermittlung für den Weißabgleich.
☀	Für Motive in direktem Sonnenlicht.
☁	Für Motive im Schatten.
💡1	Für Motive unter „Neonlicht" am Tag.
💡2	Für Motive unter „warmweißem" Neonlicht.
💡3	Für Motive unter „kühlweißem" Neonlicht.
💡	Für Motive unter Glühlampenlicht.

Heben Sie zur Feinabstimmung des Weißabgleichs eine Option hervor und drücken Sie **MENU/OK**. Passen Sie den Weißabgleich mithilfe der Auswahltaste an oder drücken Sie **DISP/BACK**, um den Standardweißwert zu verwenden.

☛

- Bei allen Einstellungen außer 🖳 wird für Bilder mit Blitz der automatische Weißabgleich verwendet.
- Die Ergebnisse variieren je nach Aufnahmebedingungen. Sehen Sie sich die Bilder nach der Aufnahme an, um die Farben auf dem LCD-Monitor zu überprüfen.

🖳: Individueller Weißabgleich

Wählen Sie 🖳, um den Weißabgleich bei ungewöhnlichen Lichtverhältnissen anzupassen. Die Optionen zum Weißabgleich werden angezeigt. Richten Sie das Objektiv auf einen weißen Gegenstand, so dass er den ganzen LCD-Monitor ausfüllt, und drücken Sie den Auslöser bis zum zweiten Druckpunkt, um den Wert für den Weißabgleich zu messen (um den neuesten benutzerdefinierten Wert zu wählen und den Vorgang ohne Messen des Weißabgleichs zu beenden, drücken Sie **DISP/BACK**, oder drücken Sie **MENU/OK**, um den neuesten Wert zu wählen und den Dialog für die Feinabstimmung aufzurufen).

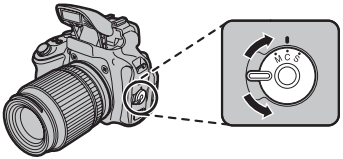
- **Wenn „AUSGEFÜHRT!" angezeigt wird**, drücken Sie **MENU/OK**, um den Weißabgleich auf den gemessenen Wert zu stellen.
- **Wenn „UNTERBELICHTET" angezeigt wird**, heben Sie die Belichtungskorrektur an (📖 45) und versuchen Sie es erneut.
- **Wenn „ÜBERBELICHTET" angezeigt wird**, verringern Sie die Belichtungskorrektur und versuchen Sie es erneut.

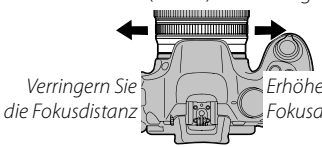
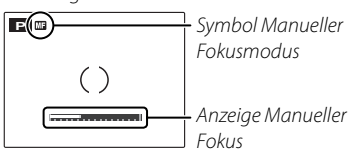
☛

Größere Genauigkeit erzielen Sie, wenn Sie vor dem Messen des Weißabgleichs **FILMSIMULATION**, **ISO ISO** und **DYNAMIKBEREICH** anpassen.

Fokusmodus

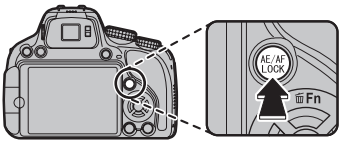
Verwenden Sie das Fokusmoduswählrad, um die Art und Weise der Kamerafokussierung zu wählen.



Modus	Beschreibung
S (EINZEL AF)	Der Fokuswert wird gespeichert, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Wählen Sie diese Einstellung für Motive, die sich nicht bewegen.
C (KONT. AF)	Die Kamera stellt kontinuierlich scharf, um Änderungen im Abstand zum Motiv auszugleichen, selbst wenn der Auslöser nicht bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (beachten Sie, dass dadurch die Batterien stärker belastet werden). Wählen Sie diese Einstellung für Motive, die sich bewegen.
M (MANUELLER FOKUS)	Stellen Sie manuell mit dem Fokusring scharf. Drehen Sie den Ring nach links, um die Fokusdistanz zu verringern, und nach rechts, um sie zu erhöhen. Die manuelle Fokusanzeige gibt an, wie genau die Fokusdistanz mit der Distanz zum Motiv im Scharfstellbereich übereinstimmt. Verwenden Sie diese Anzeige zum manuellen Scharfstellen oder in Situationen, in denen die Kamera nicht mit dem Autofokus scharf stellen kann (📖 35). Die intelligente Gesichtserkennung wird automatisch deaktiviert.  *Verringern Sie die Fokusdistanz* *Erhöhen Sie die Fokusdistanz*  *Symbol Manueller Fokusmodus* *Anzeige Manueller Fokus*

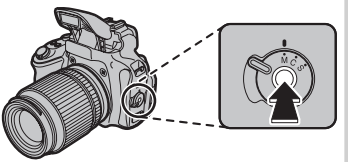
M (MANUELLER FOKUS)

- Es wird empfohlen, ein Stativ zu verwenden. Der Fokus könnte beeinträchtigt werden, wenn sich die Kamera bewegt.
- Die Kamera stellt nicht scharf, wenn der Fokusring ganz nach rechts gedreht wird. Um den Fokus auf Unendlich zu stellen, stellen Sie auf einen entfernten Gegenstand scharf.
- Um mit dem Autofokus scharf zu stellen, drücken Sie die **AE/AF LOCK**-Taste. Dadurch kann im manuellen Fokusmodus schnell auf ein ausgewähltes Motiv scharf gestellt werden.



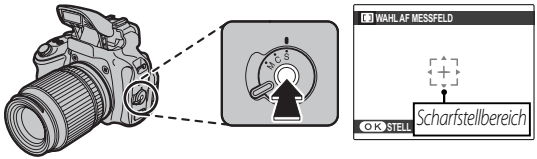
Fokuskontrolle

- Drücken Sie die Fokussierhilfetaste, um die Ansicht zum Kontrollieren des Fokus zu vergrößern. Wenn für **MF FOKUSKONTROLLE** im Konfigurationsmenü (📖 94) **ON** ausgewählt wird, kann die Ansicht auch durch Drehen am Fokussierring vergrößert werden.
- Die Umrisse mit dem stärksten Kontrast beim aktuellen Fokussierabstand lassen sich durch Auswahl von **MAX. GLANZLICHT FOKUS** für **MF ASSIST MF-ASSISTENT** (📖 85) überprüfen. Halten Sie die Fokussierhilfetaste gedrückt, um zwischen **MAX. GLANZLICHT FOKUS** und **STANDARD**, umzuschalten.



Scharfstellbereichsauswahl

Wenn im Aufnahmemenü **S** für den Fokusmodus und **VARIO AF** für **AF MODUS** ausgewählt wird, bietet die Kamera eine Auswahl aus mehreren Fokussierpunkten. Um den Fokussierrahmen zu positionieren, drücken Sie die Fokussierhilfetaste und drücken Sie dann die Auswahltaste nach oben, unten, links oder rechts (der Fokussierrahmen kann durch Drücken von **DISP/BACK** zurück in die Mitte gebracht werden). Drücken Sie **MENU/OK**, um die Einstellung zu übernehmen.

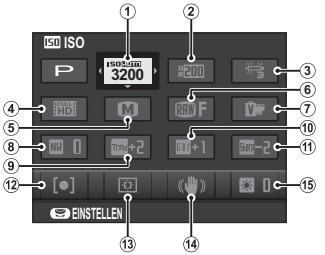


Wenn **FOKUSSIERBEREICH** im Aufnahmemenü ausgewählt wird, können Sie den Fokus auch durch Drücken von **MENU/OK** und anschließendes Verwenden der Auswahltaste ändern.

Deaktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung (📖 52), wenn Sie die manuelle Fokussierrahmenauswahl verwenden.

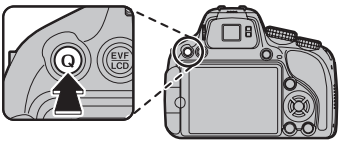
Die Taste Q (Schnellmenü)

Drücken Sie **Q**, um schnell auf die folgenden Elemente zuzugreifen. Weitere Informationen zu den verfügbaren Optionen finden Sie auf den folgenden Seiten.



1	ISO	ISO	80
2	D-Rng	DYNAMIKBEREICH	81
3	WB	WEISSABGLEICH	46
4		VIDEO MODUS	64
5		BILDGRÖSSE	80
6		BILDQUALITÄT	81
7		FILMSIMULATION	82
8	NR	RAUSCH REDUKTION	82
9	Tone	TON	82
10	Color	FARBE	82
11	Sharp	SCHÄRFE	82
12		AE-MESSUNG	83
13		AF MODUS	84
14		IS MODUS	98
15		EVF/LCD HELLIGK.	97

1 Drücken Sie **Q**, um das Schnellmenü während der Aufnahme aufzurufen.



2 Heben Sie mit den Auswahlschalter Elemente hervor und drehen Sie den Befehlsregler, um sie zu ändern.

3 Drücken Sie **Q**, um das Menü nach dem Vornehmen der Einstellungen zu schließen.

Die Fn-Taste

Fn-*Taste*

Die Aufgabe der Taste **Fn** kann mithilfe der Option **Fn-TASTE** im Aufnahmemenü (📖 79) ausgewählt werden.
Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:
ISO (📖 80)/**BILDGRÖSSE** (📖 80)/**BILDQUALITÄT** (📖 81)/**DYNAMIKBEREICH** (📖 81)/
FILMSIMULATION (📖 82)/**WEISSABGLEICH** (📖 46)/**AE-MESSUNG** (📖 83)/
AF MODUS (📖 84)/**GESICHTS-ERKENN.** (📖 83)/**INTELLIGENTER DIGITALZOOM** (📖 83)/
VIDEO MODUS (📖 64)/**WASSERWAAGE** (📖 86)/**DUAL VERW.SCHUTZ** (📖 98)

☛
Das Menü **Fn-TASTE** kann auch angezeigt werden, wenn die Taste **Fn** gedrückt gehalten wird.

Intelligente Gesichtserkennung

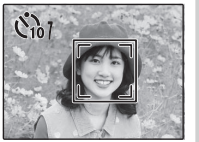
Mit der intelligenten Gesichtserkennung kann die Kamera automatisch menschliche Gesichter an jeder beliebigen Stelle im Bild erkennen sowie Blende und Belichtungszeit einstellen, um Porträtmotive hervorzuheben. Wählen Sie diese Einstellung für Gruppenporträts (im Hoch- oder Querformat), damit die Kamera nicht auf den Hintergrund scharf stellt.

Grüner Rahmen

Wenn Sie die Intelligente Gesichtserkennung nutzen wollen, drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü aufzurufen und wählen Sie unter **GESICHTS-ERKENN. AN**. Es können sowohl im Hoch- wie im Querformat Gesichter erkannt werden; wenn ein Gesicht erkannt wird, wird es durch einen grünen Rahmen markiert. Wenn sich mehrere Gesichter im Bild befinden, wählt die Kamera das Gesicht aus, dass sich der Mitte am nächsten befindet; andere Gesichter werden mit einem weißen Rahmen markiert.

- In einigen Modi stellt die Kamera die Belichtung für den ganzen Bildausschnitt ein, nicht für das Porträtmotiv.
- Wenn sich das Motiv bewegt, während der Auslöser gedrückt wird, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme gemacht wird.

Intelligente Gesichtserkennung

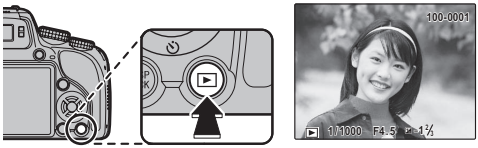


Der Einsatz der intelligenten Gesichtserkennung wird empfohlen, wenn der Selbstauslöser für Gruppen- oder Selbstporträts verwendet wird (📖 40).

Wenn ein Bild angezeigt wird, das mit der intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen wurde, kann die Kamera automatisch Gesichter auswählen für Rote-Augen-Korrektur (📖 89), Vergrößerung während der Anzeige (📖 54), Diaschauen (📖 89), Bildsuche (📖 58), Bildvorschau (📖 97), Drucken (📖 71) und Beschneiden (📖 90).

Bildanzeigeoptionen

Drücken Sie die ▶-Taste, um das zuletzt aufgenommene Bild auf dem Monitor zu betrachten.



Mit der Auswahltaste nach rechts können Bilder in der Reihenfolge angezeigt werden, in der sie aufgenommen wurden, mit der Auswahltaste nach links in umgekehrter Reihenfolge. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.

Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden während der Bildanzeige mit dem Symbol 🎁 („Aufnahme einer anderen Kamera“) gekennzeichnet.

Serienbildmodus

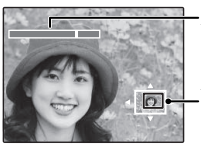
Bei Serienaufnahmen wird nur das jeweils erste Bild der Serie angezeigt. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um die anderen Bilder der Serie anzuzeigen.

★ Favoriten: Bilder bewerten

Um das Bild, das aktuell in der Vollbildanzeige erscheint, zu bewerten, drücken Sie **DISP/BACK** und drücken Sie dann die Wahltaste nach oben oder unten, um einen Wert von 0 bis 5 Sternen auszuwählen.

Vergrößern während der Bildanzeige

Drücken Sie 🔍, um Bilder, die in der Einzelbildanzeige angezeigt werden, zu vergrößern; und 🔍, um sie zu verkleinern. Wenn ein Bild vergrößert wird, können Sie mit den Auswahltasten die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Display zu sehen sind.



Zoom-Anzeige

Das Navigationsfenster zeigt den Bereich des Bildes, der gegenwärtig auf dem Display angezeigt wird

Drücken Sie **DISP/BACK** oder **MENU/OK**, um zur ursprünglichen Größe zurückzukehren.

☛

- Drehen Sie das Einstellrad, wenn Sie die anderen Bilder ohne Änderung des Zoomverhältnisses sehen möchten.
- Der maximale Vergrößerungsfaktor hängt von der Bildgröße ab. Die Vergrößerung während der Bildanzeige ist bei größenveränderten Kopien oder Kopien, die auf eine Größe von 640 beschnitten wurden, nicht verfügbar.

Intelligente Gesichtserkennung

Bilder, die mit der intelligenten Gesichtserkennung (📖 52) aufgenommen wurden, werden mit dem Symbol 👤 gekennzeichnet. Drücken Sie die Taste ▼, um das Motiv zu vergrößern, das mit der intelligenten Gesichtserkennung ausgewählt wurde. Sie können das Bild anschließend mit den Tasten 🔍 und 🔍 vergrößern und verkleinern.

Mehrfeld-Bildanzeige

Um die Anzahl der angezeigten Bilder zu ändern, drücken Sie 🔍 in der Einzelbildanzeige.

Markieren Sie Bilder mit den Auswahltasten und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild als Vollbild anzeigen zu lassen. Drücken Sie bei der Anzeige von neun bzw. einhundert Bildern die Auswahltasten nach oben oder unten, um weitere Bilder anzeigen zu lassen.

Bilder Löschen

Um einzelne Bilder, mehrere ausgewählte Bilder oder alle Bilder zu löschen, drücken Sie die Auswahltaste nach oben (🗑), und wählen Sie eine der unten aufgeführten Optionen aus. ***Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Kopieren Sie wichtige Dateien auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie fortfahren.***

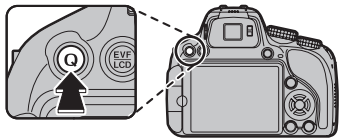
Option	Description
BILD	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern und drücken Sie **MENU/OK**, um das aktuelle Bild zu löschen (es wird keine Sicherheitsabfrage angezeigt).
BILDAUSWAHL	Markieren Sie die Bilder und drücken Sie **MENU/OK**, um sie auszuwählen oder die Auswahl aufzuheben. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, drücken Sie **DISP/BACK**, um eine Sicherheitsabfrage anzuzeigen, markieren Sie **OK** und drücken Sie **MENU/OK**, um die ausgewählten Bilder zu löschen.
ALLE BILDER	Es wird eine Sicherheitsabfrage angezeigt, markieren Sie **OK** und drücken Sie **MENU/OK**, um alle ungeschützten Bilder zu löschen (wenn eine Speicherkarte eingesetzt ist, sind nur die Bilder auf der Karte betroffen, die Bilder im internen Speicher werden nur gelöscht, wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist). Wenn Sie **DISP/BACK** drücken, wird der Löschvorgang abgebrochen. Beachten Sie, dass Bilder, die vor dem Drücken der Taste gelöscht wurden, nicht wiederhergestellt werden können.

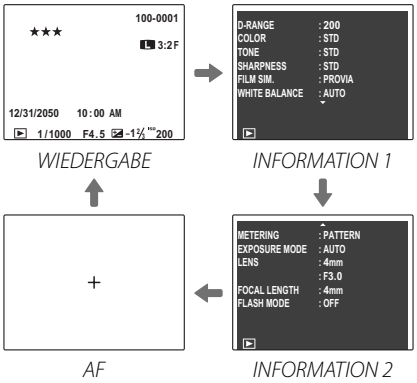
☛

- Schreibgeschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz der zu löschenden Bilder (📖 90).
- Sie können Bilder auch mithilfe der Funktion 🗑 **LÖSCHEN** im Wiedergabemenü löschen.
- Wenn eine Meldung erscheint, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

Anzeigen von Fotoinformationen

Drücken Sie die Taste **Q**, wenn Sie die Bildinformationen sehen möchten.





☛

- Verwenden Sie das Einstellrad, wenn Sie die anderen Bilder sehen möchten.
- Der aktive Fokuspunkt wird durch ein „+"-Symbol angezeigt.

Vergrößern des Fokuspunkts

Drücken Sie die Taste ▼, um in das Fokusmessfeld zu zoomen. Drücken Sie **DISP/BACK** oder **MENU/OK**, um zur Gesamtansicht des Bildes zurückzukehren.

Bildsuche

Bilder nach verschiedenen Kriterien suchen.

1 Wählen Sie im Wiedergabemenü **BILD-SUCHE** (📖 87), markieren Sie eines der folgenden Suchkriterien und drücken Sie **MENU/OK**.

Option	Beschreibung
NACH DATUM	Alle Bilder anzeigen, die an einem bestimmten Datum aufgenommen wurden.
NACH GESICHT	Bilder mit einer bestimmten Gesichtsinformation anzeigen.
NACH ★ FAVORITEN	Alle Bilder mit einer bestimmten Bewertung (📖 53) anzeigen.
NACH SZENE	Alle Bilder anzeigen, die ein bestimmtes Motiv zeigen.
NACH DATENART	Finden Sie alle Standbilder, alle Filme, alle im Serienaufnahmemodus aufgenommenen Bilder oder alle RAW-Bilder.
NACH UPLOAD-MARK.	Findet alle Bilder, die zum Upload auf ein bestimmtes Ziel ausgewählt wurden (📖 88).

2 Wählen Sie ein Suchkriterium. Nur Bilder, die dem Suchkriterium entsprechen, werden angezeigt. Um ausgewählte Bilder zu löschen oder zu schützen, oder um die ausgewählten Bilder in einer Diaschau anzuzeigen, drücken Sie **MENU/OK** und wählen Sie eine der folgenden Optionen aus:

Option	Siehe Seite
LÖSCHEN	56
SCHÜTZEN	90
AUTO DIASCHAU	89

Fotobuch Assist

Erstellen Sie Bücher aus Ihren Lieblingsfotos.

Erstellen eines Fotobuchs

1 Wählen Sie **FOTOBUCH ASSIST** im Wiedergabemenü aus.

2 Markieren Sie **NEUES BUCH**.

3 Drücken Sie **MENU/OK**, um den Dialog Neues Buch anzuzeigen.

4 Wählen Sie Bilder für das neue Buch.

- **AUS ALLEN AUSWÄHLEN**: Wählen Sie aus allen verfügbaren Bildern aus.
- **MIT BILDSUCHE AUSW.**: Wählen Sie aus Bildern aus, die den gewählten Suchkriterien (📖 58) entsprechen.

☛

Weder die Fotos 640 oder kleinere noch Filme können für die Fotobücher ausgewählt werden.

5 Blättern Sie durch die Bilder und drücken Sie die Wahltaste nach oben, um das aktuelle Bild für die Aufnahme in das Album an-/abzuwählen. Um das aktuelle Bild auf dem Umschlag anzuzeigen, drücken Sie die Wahltaste nach unten.

☛

Das erste ausgewählte Bild wird automatisch zum Titelbild. Drücken Sie die Wahltaste nach unten, um ein anderes Bild als Titelbild zu wählen.

6 Drücken Sie **MENU/OK**, um nach Fertigstellen des Buches das Menü zu verlassen.

7 Markieren Sie **FOTOBUCH FERTIGST**.

☛

Wählen Sie **ALLE AUSWÄHLEN**, um alle Fotos, oder alle Fotos, die den angegebenen Kriterien entsprechen, für das Buch auszuwählen.

8 Drücken Sie **MENU/OK**. Das neue Buch wird zur Liste im Fotobuch Assist-Menü hinzugefügt.

- Fotobücher können bis zu 300 Bilder enthalten.
- Bücher, die keine Fotos enthalten, werden automatisch gelöscht.

Fotobücher
Fotobücher können mit der mitgelieferten MyFinePix Studio-Software auf einen Computer kopiert werden.

Betrachten von Fotobüchern

Wählen Sie ein Buch im Menü des Fotobuch Assistenten aus und drücken Sie **MENU/OK**, um das Buch anzuzeigen; drücken Sie dann die Wahltaste nach links und rechts, um durch die Bilder zu blättern. Drücken Sie **DISP/BACK**, um zum Fotobuch Assist.-Menü zurückzukommen.

Bearbeiten und Löschen von Fotobüchern

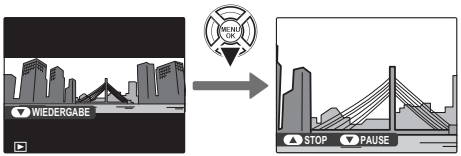
1 Zeigen Sie das Fotobuch an und drücken Sie **MENU/OK**, um die Optionen zum Ändern des Buches anzuzeigen.

2 Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung:
- **BEARBEITEN**: Das Fotobuch wie unter „Erstellen eines Fotobuches“ auf Seite 59 bearbeiten.
- **LÖSCHEN**: Das aktuelle Fotobuch löschen.

3 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm.

Anzeige von Panoramen

Wenn Sie die Auswahltaste nach unten drücken, während ein Panorama in der Einzelbildwiedergabe angezeigt wird, zeigt die Kamera das Bild von links nach rechts oder von unten nach oben.



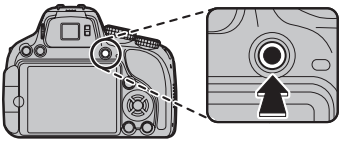
Während der Wiedergabe können folgende Vorgänge durchgeführt werden:

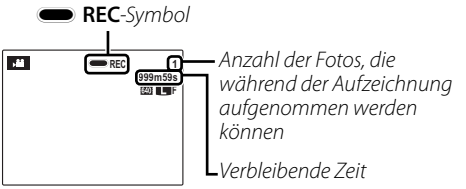
Vorgang	Taste	Beschreibung
Start/Pause Wiedergabe		**Drücken Sie die Auswahltaste nach unten**, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Drücken Sie die Auswahltaste noch einmal, um die Wiedergabe anzuhalten.
Ende Wiedergabe		**Drücken Sie die Auswahltaste nach oben**, um die Wiedergabe zu beenden.

- Sobald Panoramas in der Vollbildwiedergabe angezeigt wurden, können sie mit den Zoomtasten vergrößert oder verkleinert werden.
- 3D Panoramen werden in einer Endlosschleife (📖 30) wiedergegeben; die Wiedergaberichtung kann durch Drücken der Auswahltaste nach links oder rechts gesteuert werden. Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, während die Wiedergabe läuft (📖 98).

Filme aufnehmen

Drücken Sie ●, um einen Film aufzunehmen. Während der Aufnahme werden folgende Anzeigen eingeblendet und der Ton wird über das eingebaute Mikrofon aufgenommen (achten Sie darauf, das Mikrofon während der Aufnahme nicht zu verdecken).





Drücken Sie die Taste ● erneut, um die Aufnahme zu beenden. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Film die höchstmögliche Länge erreicht hat oder wenn der Speicher voll ist.

☛

- Die Zoomeinstellung kann während der Aufnahme verändert werden.
- Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, wird u. U. das AF-Hilfslicht eingeschaltet, um die Scharfstellung zu ermöglichen. Wählen Sie im Setup-Menü unter **HILFSLICHT AUS**, wenn Sie das AF-Hilfslicht ausschalten wollen (📖 99).
- Die Belichtung und der Weißabgleich werden während der ganzen Aufnahme automatisch eingestellt. Die Farbe und die Helligkeit des Bildes können sich von dem Bild, das am Anfang angezeigt wurde, unterscheiden.
- Geräusche der Kamera können mit aufgezeichnet werden.

Automatische Motivwahl

Im Modus EXR AUTO wählt die Kamera das Motiv anhand der Aufnahmebedingungen und der Art des Motivs aus: (Porträts), (schlecht beleuchtete Landschaften), (schlecht beleuchtete Porträts), (Landschaften), (Nahaufnahmen), (Porträts im Gegenlicht) oder AUTO (sonstige Motive).

Symbole für Motivprogramme

Während der Aufnahme Fotos machen

Drücken Sie den Auslöser, um während der Aufnahme ein Foto zu machen.

- Siehe Seite 86 für Informationen, wie Sie Fotos aufnehmen können.
- Das Foto wird getrennt von dem Film gespeichert und erscheint nicht als Teil des Films.

- Es können keine Fotos gemacht werden, wenn ein Hochgeschwindigkeitsfilm aufgenommen wird.
- Die Anzahl der Bilder, die aufgenommen werden können, ist begrenzt.

- Die Kontrollleuchte leuchtet, wenn ein Film aufgenommen wird. Öffnen Sie das Akkufach während der Aufnahme oder bei leuchtender Kontrollleuchte nicht. Andernfalls kann der Film später u. U. nicht wiedergegeben werden.
- In Filmen mit sehr hellen Motiven können vertikale oder horizontale Streifen auftreten. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.
- Die Kamera kann sich erwärmen, wenn sie längere Zeit für Filmaufnahmen benutzt wird oder wenn die Umgebungstemperatur hoch ist. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

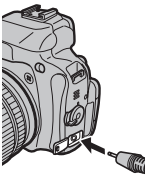
Bildgröße in Filmen

Wählen Sie vor der Aufnahme mit der Option **VIDEO SETUP** > **VIDEO MODUS** eine Bildgröße aus (📖 86).

Option	Beschreibung
FULL HD **1920×1080** (60Bilder/s)	Full HD (High Definition).
HD **1280×720** (60Bilder/s)	High Definition.
640 **640×480** (30Bilder/s)	Standardauflösung.
HS **640×480** (120 Bilder/s)	Hochgeschwindigkeitsfilm. Es wird kein Ton aufgenommen und Scharfeinstellung, Belichtung und Weißabgleich werden nicht automatisch eingestellt. Bei Filmen, die mit HS **320×112** aufgenommen wurden, erscheinen oben und unten schwarze Streifen.
HS **320×240** (240 Bilder/s)	
HS **320×112** (480 Bilder/s)	

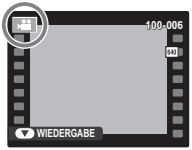
Verwendung eines externen Mikrofons

Die Kamera kann mit den optionalen Stereomikrofonen MIC-ST1 verwendet werden. Einzelheiten können Sie der Anleitung des Mikrofons entnehmen.



▶ Filme ansehen

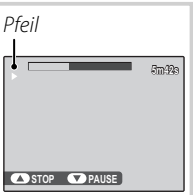
Während der Bildanzeige (📖 53) werden Filme wie rechts abgebildet auf dem Display angezeigt. Folgende Vorgänge können durchgeführt werden, wenn ein Film aufgerufen wird:



Vorgang	Beschreibung
Start/Pause Wiedergabe	**Drücken Sie die Auswahltaste nach unten**, um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie die Auswahltaste noch einmal, um die Wiedergabe anzuhalten. Wenn die Wiedergabe angehalten ist, können Sie die Auswahltaste nach links oder rechts drücken, um jeweils ein Bild zurück- oder vorzuspulen.
Ende Wiedergabe	**Drücken Sie die Auswahltaste nach oben**, um die Wiedergabe zu beenden.
Geschwindigkeit anpassen	**Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts**, um die Wiedergabegeschwindigkeit während der Wiedergabe anzupassen.
Lautstärke anpassen	**Drücken Sie MENU/OK**, um die Wiedergabe anzuhalten und die Lautstärkeregelung aufzurufen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke anzupassen und anschließend **MENU/OK**, um die Lautstärkeregelung zu verlassen. Die Lautstärke kann auch im Setup-Menü eingestellt werden.

Wiedergabegeschwindigkeit

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Wiedergabegeschwindigkeit anzupassen. Die Geschwindigkeit wird durch die Anzahl der Pfeile angezeigt (▶ oder ◀).



Anzeige von Filmen auf einem Computer

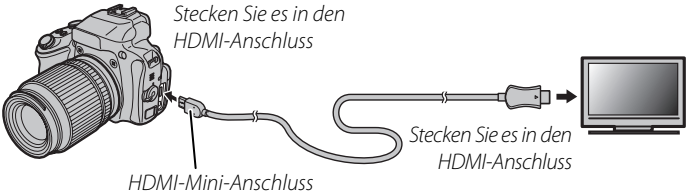
Kopieren Sie die Filme vor dem Ansehen auf den Computer.

Decken Sie den Lautsprecher während der Bildanzeige nicht ab.

Bildanzeige auf einem Fernseher

Wenn ein HDMI-Kabel (erhältlich von anderen Herstellern) angeschlossen wird, werden Bild und Ton auf dem Fernsehgerät wiedergegeben.

1 Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie ein HDMI-Kabel eines anderen Herstellers an.



☛
Das USB-Kabel kann nicht verwendet werden, während ein HDMI-Kabel angeschlossen ist.

2 Schalten Sie das Fernsehgerät auf den HDMI-Eingangskanal. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die mitgelieferte Dokumentation des Fernsehers.

3 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie die ▶-Taste. Das Display der Kamera schaltet sich aus und die Bilder und Filme werden auf dem Fernseher angezeigt. Beachten Sie, dass die Lautstärkeregelung der Kamera keinen Einfluss auf die Lautstärke des Fernsehers hat; stellen Sie die Lautstärke mit der Lautstärkeregelung des Fernsehers ein.

☛
Die Bildqualität sinkt bei der Wiedergabe von Filmen.

✎
Achten Sie beim Anschluss des Kabels darauf, dass die Stecker ordnungsgemäß eingesteckt werden.

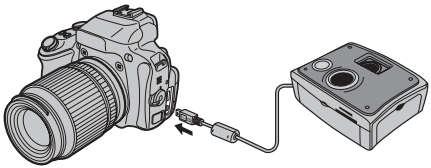
Bilderdruck über USB

Wenn Ihr Drucker PictBridge unterstützt, kann die Kamera direkt an den Drucker angeschlossen werden. Die Bilder können gedruckt werden, ohne dass sie vorher auf einen Computer kopiert werden müssen. Beachten Sie, dass bei manchen Druckern u. U. nicht alle unten beschriebenen Funktionen zur Verfügung stehen.

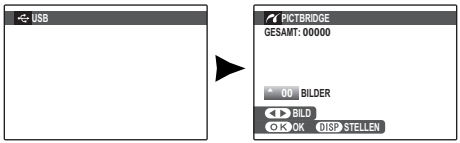
PictBridge

Anschließen der Kamera

1 Schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie dargestellt an und schalten Sie den Drucker ein.



2 Schalten Sie die Kamera ein. **USB** wird auf dem Display angezeigt. Dann wird der PictBridge-Bildschirm angezeigt (siehe Abbildung unten rechts).

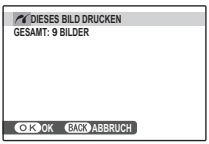


Ausdrucken ausgewählter Bilder

1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie ausdrucken möchten.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99).

3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Bilder auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden.



4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.

Aufnahmedatum ausdrucken

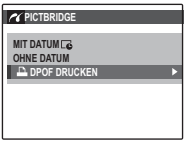
Wenn Sie das Datum der Aufnahme auf die Bilder drucken möchten, drücken Sie in Schritt 1 und 2 **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü anzeigen zu lassen (weitere Informationen finden Sie unten unter „Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags"). Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **MIT DATUM** auszuwählen, und drücken Sie **MENU/OK**, um zum PictBridge-Bildschirm zurückzukehren (wenn Sie Bilder ohne Datum ausdrucken möchten, wählen Sie **OHNE DATUM**).

Wenn keine Bilder ausgewählt wurden, wenn die **MENU/OK**-Taste gedrückt wird, wird das aktuelle Bild einmal ausgedruckt.

Ausdrucken eines DPOF-Druckauftrags

So drucken Sie einen Druckauftrag, der mit **FOTO ORDERN (DPOF)** im Wiedergabemenü (92) erstellt wurde:

1 Drücken Sie in der PictBridge-Anzeige **DISP/BACK**, um das PictBridge-Menü zu öffnen.

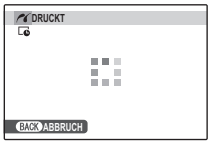


2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **DPOF DRUCKEN** zu markieren.

3 Drücken Sie **MENU/OK**. Ein Bestätigungsdialogfeld wird angezeigt.

4 Drücken Sie **MENU/OK**, um mit dem Druck zu beginnen.

Während des Druckvorgangs



Während des Druckens wird das rechts abgebildete Dialogfeld angezeigt. Drücken Sie **DISP/BACK**, um den Vorgang abzubrechen, bevor alle Bilder gedruckt wurden (je nach Drucker wird der Vorgang u. U. abgebrochen, bevor das aktuelle Bild ausgedruckt wurde).

Falls das Drucken unterbrochen wurde, schalten Sie die Kamera aus und anschließend wieder ein.

Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Überprüfen Sie, dass auf dem Display nicht „DRUCKT" angezeigt wird, und schalten Sie die Kamera aus. Ziehen Sie das USB-Kabel ab.

- Bilder können vom internen Speicher oder von einer Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde, gedruckt werden.
- Wenn der Drucker den Datumsdruck nicht unterstützt, ist die Option **MIT DATUM** im PictBridge-Menü nicht verfügbar und das Datum wird nicht auf die Bilder im DPOF-Druckauftrag gedruckt.
- Wenn über eine direkte USB-Verbindung Bilder gedruckt werden, werden die Seitengröße, die Druckqualität und die Randauswahlen mithilfe des Druckers getätigt.

Erstellen eines DPOF-Druckauftrags

Die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** im Wiedergabemenü kann dazu verwendet werden, einen digitalen „Druckauftrag" für Drucker, die PictBridge unterstützen (📖 103), oder Geräte, die DPOF unterstützen, zu erstellen.

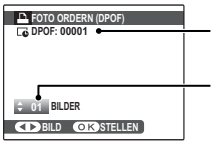
DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) ist ein Standard, mit dem Bilder über „Druck-aufträge", die im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert wurden, ausgedruckt werden können. Zu den Informationen im Druckauftrag gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, der Datumsaufdruck und die Anzahl der Ausdrucke pro Bild.

■ ***MIT DATUM / OHNE DATUM***

1. Rufen Sie den Wiedergabemodus auf und drücken Sie **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzuzeigen.
2. Markieren Sie **FOTO ORDERN (DPOF)** und drücken Sie **MENU/OK**.
3. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**:
   - **MIT DATUM**: Aufnahmedatum auf die Bilder drucken.
   - **OHNE DATUM**: Aufnahmedatum nicht auf die Bilder drucken.
4. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um das Bild anzeigen zu lassen, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.

5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrucke auszuwählen (bis zu 99). Um ein Bild aus dem Auftrag zu entfernen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten, bis die Anzahl der Ausdrucke auf 0 steht.



Gesamtanzahl der Ausdrucke

Anzahl der Ausdrucke eines Bildes

Intelligente Gesichtserkennung

Wenn das aktuelle Bild mit der intelligenten Gesichtserkennung erstellt wurde, wird durch Drücken von ▼ die Anzahl der Kopien auf die Anzahl der erkannten Gesichter eingestellt.

Wenn Bilder über eine direkte USB-Verbindung gedruckt werden, werden die Seitengröße, die Druckqualität und die Randauswahlen mithilfe des Druckers getätigt.

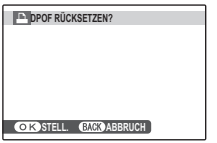
6 Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, um den Druckauftrag abzuschließen. Drücken Sie **MENU/OK**, um den Druckauftrag zu speichern, wenn die Einstellungen abgeschlossen wurden, oder **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, ohne den Druckauftrag zu ändern.

7 Die Gesamtzahl der Ausdrucke wird auf dem Display angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü zu verlassen.

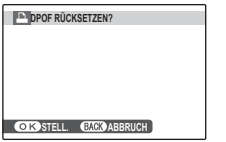
Die Bilder im aktuellen Druckauftrag werden während der Bildanzeige durch das Symbol gekennzeichnet.

☛

- Entnehmen Sie die Speicherkarte, um einen Druckauftrag für die Bilder im internen Speicher zu erstellen oder zu ändern.
- Druckaufträge können maximal 999 Bilder enthalten.
- Wenn eine Speicherkarte mit einem Druckauftrag eingelegt wurde, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, wird die rechts abgebildete Meldung angezeigt. Wenn Sie **MENU/OK** drücken, wird der Druckauftrag abgebrochen; es muss ein neuer Druckauftrag wie oben beschrieben erstellt werden.



■ *ALLE RÜCKS.*



Wenn Sie den aktuellen Druckauftrag abbrechen möchten, wählen Sie **ALLE RÜCKS.** im Menü **FOTO ORDERN (DPOF)** aus. Die rechts abgebildete Bestätigungsmeldung wird angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder aus dem Auftrag zu löschen.

Anzeige von Bildern auf einem Computer

Die im Lieferumfang enthaltene Software kann dazu verwendet werden, Bilder auf einen Computer zu kopieren, auf dem sie gespeichert, betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können. Bevor Sie fortfahren, installieren Sie die Software wie unten beschrieben. ***Schließen Sie die Kamera nicht an den Computer an, bevor die Installation abgeschlossen ist.***

Windows: MyFinePix Studio installieren

1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

	Windows 8/Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) [1]	**Windows XP (SP 3)** [1]
Prozessor	3 GHz Pentium 4 oder besser (2,4 GHz Core 2 Duo oder besser) [2]	2 GHz Pentium 4 oder besser (2,4 GHz Core 2 Duo oder besser) [2]
RAM	1 GB oder mehr	512 MB oder mehr (1 GB oder mehr) [2]
Freier Festplattenspeicher	2 GB oder mehr	
GPU	Unterstützt DirectX 9 oder aktueller (empfohlen)	Unterstützt DirectX 7 oder aktueller (erforderlich; Leistung wird mit anderen GPUs nicht garantiert)
Monitor	1024 × 768 Pixel oder mehr mit 24-Bit Farbe oder besser	
Sonstiges	• Integrierter USB-Anschluss empfohlen. Bei anderen USB-Anschlüssen kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. • Das .NET Framework 3.5 Service Pack 1 ist zum Hochladen von Bildern oder zur Benutzung des Map Viewers erforderlich. • Eine Internetverbindung (Breitband wird empfohlen) ist erforderlich, um .NET Framework (wenn nötig) zu installieren, die Funktion der automatischen Aktualisierung zu nutzen und für die Durchführung von Aufgaben wie Verteilung von Bildern online oder über Email.	

1 Andere Versionen von Windows werden nicht unterstützt. Es werden nur vorinstallierte Betriebssysteme unterstützt. Die Funktionsfähigkeit auf selbstgebauten Computern oder Computern, die von älteren Windows-Versionen aufgerüstet wurden, kann nicht garantiert werden.

2 Wird bei der Anzeige von HD-Filmen empfohlen.

2 Starten Sie den Computer. Melden Sie sich an einem Konto mit Administratorrechten an, bevor Sie fortfahren.

3 Beenden Sie jegliche noch laufende Anwendungen und legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein.

Windows 8/Windows 7/Windows Vista
Wenn das Dialogfeld „Automatische Wiedergabe" angezeigt wird, klicken Sie auf **SETUP.EXE**. Das Dialogfenster zur „Benutzerkontosteuerung" wird angezeigt; klicken Sie auf **Ja** (Windows 7) oder **Zulassen** (Windows Vista).

Das Installationsprogramm startet automatisch; klicken Sie auf **Install MyFinePix Studio** (MyFinePix Studio installieren) und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um MyFinePix Studio und RAW FILE CONVERTER zu installieren.

Wenn das Installationsprogramm nicht automatisch startet (Windows 7/Windows Vista/Windows XP)
Wenn sich das Installationsprogramm nicht automatisch öffnet, klicken Sie im Startmenü auf **Computer** oder **Arbeitsplatz**. Doppelklicken Sie dann auf das CD-Symbol **FINEPIX**, um das Fenster „FINEPIX CD" zu öffnen. Doppelklicken Sie nun auf **setup** oder **SETUP.EXE**.

Wenn der Installationsvorgang nicht automatisch startet (Windows 8)
1. Wählen Sie **Desktop** auf der Startseite.
2. Wählen Sie **Explorer** auf der Taskleiste.
3. Wählen Sie im Navigationsbereich **Arbeitsplatz**.
4. Legen Sie die **FINEPIX**-CD ein, doppelklicken Sie auf das Laufwerksymbol, und folgen Sie den Installationsanweisungen auf dem Bildschirm.

4 Falls Sie dazu aufgefordert werden, den Windows Media Player oder DirectX zu installieren, folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

5 Nehmen Sie nach dem Abschluss der Installation die CD aus dem CD-ROM-Laufwerk heraus. Lagern Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort, falls Sie das Programm erneut installieren müssen.

Die Installation ist nun abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera" auf Seite 77 fort.

Macintosh: RAW FILE CONVERTER installieren

RAW FILE CONVERTER wird verwendet, um RAW-Bilder auf Ihrem Computer anzuzeigen.

1 Überprüfen Sie, ob der Computer die folgenden Systemanforderungen erfüllt:

Prozessor	Intel (Core 2 Duo oder besser)
Betriebssystem	Vorinstallierte Versionen von Mac OS X, Version 10.6-10.8 (weitere Informationen finden Sie unter *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*)
RAM	1GB oder mehr
Freier Festplattenspeicher	Mindestens 200 MB für die Installation erforderlich, beim Ausführen von RAW FILE CONVERTER 400 MB erforderlich
Monitor	1024 × 768 Pixel oder mehr mit 24-Bit Farbe oder besser

2 Legen Sie die Installations-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein, nachdem Sie den Computer eingeschaltet und alle laufenden Programme beendet haben, und doppelklicken Sie auf den **SILKYRFCEXInstaller** (Installer für Mac OS X).

3 Geben Sie einen Administratorennamen und ein Passwort ein, wenn Sie dazu aufgefordert werden, und klicken Sie dann auf **OK**. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um zu installieren. Klicken Sie auf **Ende**, um das Installationsprogramm zu schließen, wenn die Installation abgeschlossen ist.

4 Enfernen Sie die Installations-CD aus dem CD-ROM-Laufwerk. Beachten Sie, dass Sie die CD u. U. nicht entnehmen können, wenn Safari ausgeführt wird; falls notwendig, schließen Sie Safari, bevor Sie die CD entfernen. Bewahren Sie die Installations-CD an einem trockenen, vor direkter Sonneneinstrahlung geschützten Ort auf, falls Sie das Programm erneut installieren müssen.

Die Installation ist nun abgeschlossen. Fahren Sie mit „Anschließen der Kamera“ auf Seite 77 fort.

Importieren von Bildern und Filmen auf einem Mac (Macintosh)

Verwenden Sie eine der in Mac OS enthaltenen Standardanwendungen wie Image Capture, um Bilder oder Filme auf Ihrem Mac zu importieren.

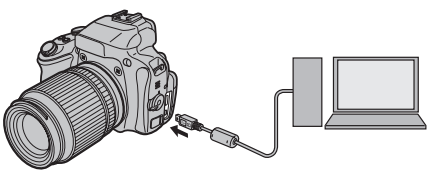
Anschließen der Kamera

1 Wenn die Bilder, die Sie kopieren möchten, auf einer Speicherkarte gespeichert sind, legen Sie die Speicherkarte in die Kamera ein (📖 13).

☛
Möglicherweise benötigen Windows-Nutzer beim ersten Start der Software die Windows-CD.

✎
Wenn während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen wird, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte führen. Laden Sie den Akku auf, bevor Sie die Kamera anschließen.

2 Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie das im Lieferumfang enthaltene USB-Kabel wie abgebildet an. Die Stecker müssen vollständig eingesteckt werden. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an; verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder Tastatur.



3 Schalten Sie die Kamera ein und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um Bilder auf den Computer zu kopieren. Um den Vorgang ohne das Übertragen von Bildern zu beenden, klicken Sie auf **Abbrechen**.

Weitere Informationen zum Gebrauch der mitgelieferten Software erhalten Sie, wenn Sie die Anwendung starten und die passende Option aus dem **Hilfe** Menü aufrufen.

- Wenn eine Speicherkarte mit vielen Bildern eingesetzt ist, kann es eine Weile dauern, bis die Software startet und es kann unmöglich sein, Bilder zu importieren oder zu speichern. Verwenden Sie einen Kartenleser, um die Bilder zu übertragen.
- Überprüfen Sie vor dem Ausschalten der Kamera bzw. bevor Sie das USB-Kabel abziehen, dass die Meldung auf dem Computer, dass Bilder kopiert werden, nicht mehr angezeigt wird und dass die Kontrollleuchte erloschen ist. (Wenn sehr viele Bilder übertragen werden, kann die Kontrollleuchte noch leuchten, wenn die Meldung vom Computerbildschirm bereits verschwunden ist). Anderenfalls kann es zu Datenverlust oder einer Beschädigung des internen Speichers bzw. der Speicherkarte kommen.
- Trennen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Computer, bevor Sie Speicherkarten einlegen oder entnehmen.
- In einigen Fällen ist der Zugriff auf Bilder, die mit der mitgelieferten Software auf einem Netzwerkserver gespeichert wurden, leicht beeinträchtigt.
- Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.

Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Computer

Überprüfen Sie, dass die Anzeigelampe aus ist. Befolgen Sie dann die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Kamera auszuschalten und das USB-Kabel abzuziehen.

Mitgelieferte Software deinstallieren

Deinstallieren Sie die mitgelieferte Software nur, wenn sie nicht mehr benötigt wird oder wenn das Programm erneut installiert werden soll. Beenden Sie die Software und trennen Sie die Kamera vom Computer. Macintosh: Ziehen Sie „RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX“ von „Programme“ in den Papierkorb und wählen Sie im **Finder**-Menü „**Papierkorb entleeren**“ aus. Windows: Öffnen Sie die Systemsteuerung und deinstallieren Sie MyFinePix Studio mit „Programme und Funktionen“ (Windows 8/Windows 7/Windows Vista) bzw. „Software“ (Windows XP). U. ein oder mehrere Bestätigungsdialogfelder angezeigt; lesen Sie die Inhalte sorgfältig durch, bevor Sie auf **OK** klicken.

Verwenden der Menüs: Aufnahmemodus

Passen Sie die Aufnahmeeinstellungen mit den Aufnahmemenüs an. Die verfügbaren Optionen variieren je nach gewähltem Aufnahmemodus.

Verwenden des Aufnahmemenüs

1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzeigen zu lassen.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.

3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.

4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.

5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

6 Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.

Optionen im Aufnahmemenü

Die Standardwerte werden in eckigen Klammern dargestellt [ ].

EXR MODUS [EXR AUTO]

Wählen Sie eine Option für den **EXR**-Modus aus (📖 24).

Adv. MODUS [ERWEITER. FILTER]

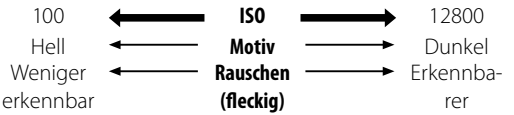
Wählen Sie eine Option für den erweiterten Aufnahmemodus aus (📖 25).

MOTIVWAHL [SP1:🗣] [SP2:▲]

Mit dieser Einstellung wird das Motiv für den **SP1**/**SP2**-Modus festgelegt (📖 28).

ISO ISO [AUTO (800)]

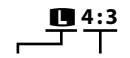
Diese Option steuert die Lichtempfindlichkeit der Kamera. Hohe Werte können Verwacklungen reduzieren; beachten Sie jedoch, dass u.U. Flecken bei Bildern mit hohen Empfindlichkeiten auftreten können.



Option	Beschreibung
AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400)	Wie oben, aber die Empfindlichkeit wird nicht über den Wert in Klammern angehoben.
12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100	Die Empfindlichkeit wird auf den angegebenen Wert eingestellt, der im Display angezeigt wird.

BILDGRÖSSE [L 4:3]

Wählen Sie die Bildgröße und das Seitenverhältnis, mit denen die Bilder gespeichert werden. Große Bilder können großformatig ausgedruckt werden, ohne dass die Qualität darunter leidet; kleine Bilder benötigen weniger Speicherplatz, so dass mehr Bilder aufgenommen werden können.



Größe und Bildformat

Größe

Option	Maximale Druckgröße
L	34 × 25 cm
M	24 × 18 cm
S	17 × 13 cm

Bildformat

4:3: Die Bilder haben dasselbe Seitenverhältnis wie der Kameramonitor.

3:2: Die Bilder haben das Seitenverhältnis eines Kleinbildfilms.

16:9: Für die Wiedergabe auf hochauflösenden Abspielgeräten (HD) geeignet.

1:1: Die Bilder sind quadratisch.

BILDQUALITÄT [FINE]

Wählen Sie ein Dateiformat und ein Komprimierungsverhältnis. Wählen Sie **FINE** oder **NORMAL** zum Aufnehmen von JPEG-Bildern, **RAW** zum Aufnehmen von RAW-Bildern oder **FINE+RAW** oder **NORMAL+RAW** zum Aufnehmen sowohl von JPEG- als auch RAW-Bildern. **FINE** und **FINE+RAW** verwenden ein geringeres JPEG-Komprimierungsverhältnis und ergeben bessere JPEG-Bilder, während **NORMAL** und **NORMAL+RAW** ein höheres JPEG-Komprimierungsverhältnis verwenden, um die Anzahl der speicherbaren Bilder zu erhöhen.

Bei RAW-Bildern handelt es sich um nicht verarbeitete vom Bildsensor gelesene Daten. Sie können RAW-Dateien zur Anzeige auf einem Computer mit der mitgelieferten RAW-Dateiumwandlungssoftware umwandeln.

Die Optionen Beschneiden, Größe ändern und Rote-Augen-Korrektur sind bei der Bildanzeige von RAW-Bildern nicht verfügbar. Das maximal verfügbare Zoomverhältnis bei der Wiedergabe ist eingeschränkt.

DYNAMIKBEREICH [AUTO]

Stellen Sie den Kontrast ein. Höhere Werte empfehlen sich für Szenen, die sowohl Sonnenlicht als auch tiefe Schatten enthalten oder für stärkeren Kontrast bei Motiven wie Sonnenlicht auf dem Wasser, hell erleuchtete Herbstblätter, Porträts vor blauem Himmel sowie weißen Gegenständen oder Menschen in weißer Kleidung; beachten Sie jedoch, dass in Bildern, die mit höheren Werten aufgenommen wurden, Flecken auftreten können. Wenn **AUTO** ausgewählt ist, wählt die Kamera Werte zwischen 100 % und 400 %, gemäß den Aufnahmebedingungen.

Option		Beschreibung
AUTO	R100 100%	Für mehr Kontrast bei Innenaufnahmen oder bei bedecktem Himmel.
	R200 200%	↕
	R400 400%	Reduziert beim Fotografieren von Motiven mit hohem Kontrast den Verlust von Einzelheiten in Spitzlichtern und Schattenbereichen.
R800 800%		
R1600 1600%		

R1600 **1600 %** und R800 **800 %** sind nur verfügbar, wenn **DYNAMIKUMFANG** im **EXR**-Modus ausgewählt wird.

FILM SIMULATION [STD]

Zur Simulation der Wirkung von unterschiedlichen Filmsorten, z.B. Sepia und Schwarz-Weiß.

Option	Beschreibung
PROVIA/ STANDARD	Standard-Farbwiedergabe. Für eine breite Palette von Motiven geeignet, von Porträts bis Landschaften.
Velvia/ LEBENDIG	Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für Naturaufnahmen.
ASTIA/ WEICH	Eine weich getönte Palette von Farben mit geringerer Sättigung.
Schwarz/ Weiß	Für Schwarzweißfotos.
SEPIA	Für Sepiaaufnahmen.

WEISSABGLEICH [AUTO]

Wählen Sie eine der Lichtquelle entsprechende Einstellung, um eine natürliche Farbwiedergabe zu erzielen (📖 46).

FARBE [STD]

Stellen Sie die Farbdichte (**HOCH** / **STD** / **MIN**) ein.

TON [STD]

Stellen Sie den Kontrast (**HART** / **STD** / **SOFT**) ein.

SCHÄRFE [STD]

Diese Einstellung legt fest, ob Konturen scharf- oder weichgezeichnet werden sollen (**HART**/**STD**/**SOFT**).

RAUSCH REDUKTION [STD]

Wählen Sie die Stärke der Rauschunterdrückung (**HOCH** / **STD** / **NIED**).

INTELLIGENTER DIGITALER ZOOM [AUS]

Der intelligente digitale Zoom kann dazu verwendet werden, um das Bild auf das 1,4- oder 2-Fache zu vergrößern, um scharfe und hochauflösende Aufnahmen zu erhalten.

- Der intelligente digitale Zoom wird u.U. beendet, wenn ein anderer Modus ausgewählt wird.
- Der intelligente digitale Zoom erzeugt u.U. manchmal Bilder mit einer geringeren Qualität als mit dem optischen Zoom.
- Der intelligente digitale Zoom steht beim Serienaufnahme-Modus oder während der Filmaufnahme nicht zur Verfügung.

PRO LOW LIGHT PLUS [AN]

Wählen Sie **AN**, um die Erweiterte Motivschärfe im EXR AUTO-Modus zu aktivieren (📖 25).

GESICHTS-ERKENN.

Wählen Sie, ob die Kamera Personen als Motiv automatisch erkennen und Schärfe und Belichtung auf sie einstellen soll (📖 52).

AE-MESSUNG [◎]

Hier können Sie festlegen, wie die Kamera die Belichtung misst, wenn die intelligente Gesichtserkennung deaktiviert wurde.

Option	Beschreibung
◎ MEHRFELD	Die automatische Motiverkennung wird verwendet, um die Belichtung für eine große Bandbreite an Aufnahmebedingungen anzupassen.
[•] SPOT	Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in der Bildmitte. Wird empfohlen, wenn der Hintergrund deutlich heller oder dunkler als das Hauptmotiv ist.
[ ] INTEGRAL	Die Belichtung wird für das Gesamtbild auf einen Mittelwert gesetzt. Behält die Belichtung über Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen bei. Diese Funktion ist besonders effektiv bei Landschaften und Porträts von Personen, die Weiß oder Schwarz tragen.

AF MODUS [⊡]

Legen Sie fest, wie die Kamera den Fokusbereich im Fokusmodus **S** auswählt. Unabhängig von dieser Einstellung stellt die Kamera auf das Motiv in der Mitte des Bildes scharf, wenn der Makromodus aktiviert ist.

Option	Beschreibung
⊡ **MITTE**	Die Kamera stellt auf das Motiv in der Bildmitte scharf.
⊞ **MEHRFELD**	Wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, erkennt die Kamera kontrastreiche Motive in der Nähe der Bildmitte und wählt den Fokusbereich automatisch aus.
⊡ **VARIO AF**	Wählen Sie den Fokusbereich manuell (📖 49).
⊡ **VERFOLGUNG**	Positionieren Sie das Motiv im mittleren Scharfstellbereich und drücken Sie die Auswahltaste nach links. Die Scharfeinstellung verfolgt das Motiv, wenn es sich durch das Bildfeld bewegt.

FOKUSSIERBEREICH

Mit dieser Option wird festgelegt, wie die Kamera den Fokussierbereich von Fotos auswählt (📖 49).

MF-ASSISTENT [STANDARD]

Wählen Sie aus, wie der Fokus im manuellen Fokusmodus (📖 48) angezeigt werden soll.

Option	Beschreibung
STANDARD	Der Fokus wird normal angezeigt (keine Fokuskonturverstärkung).
MAX. GLANZLICHT FOKUS	Die Kamera verstärkt kontrastreiche Konturen. Wählen Sie unter **NIEDRIG** und **HOCH** aus.

Fn-TASTE [🔍]

Diese Option dient dazu, Funktionen der **Fn**-Taste zuzuweisen (📖 51).

BLITZ [±0]

Diese Einstellung legt die Helligkeit des Blitzes fest. Wählen Sie zwischen Werten von +⅔ EV und –⅔ EV. Die Standardeinstellung ist ±0. Beachten Sie, dass die gewünschten Ergebnisse je nach Aufnahmebedingungen und dem Abstand zum Motiv u. U. nicht erzielt werden können.

EXTERNER BLITZ [AUS]

Wählen Sie **AN** bei Verwendung eines optionales Blitzgerätes (mit Ausnahme von Fujifilm-Produkten), das auf dem Blitzschuh der Kamera montiert wird.

- Der Blitz leuchtet das Motiv bei kürzeren Belichtungszeiten als 1/1000 s eventuell nicht vollständig aus.
- Verwenden Sie den benutzerdefinierten oder automatischen Weißabgleich (📖 46).
- Wenn der eingebaute Blitz aufgeklappt wird, wenn **AN** für **EXTERNER BLITZ** gewählt wurde, wird der eingebaute Blitz einmal als Signal ausgelöst, um den optionalen Blitz auszulösen.
- Externe Blitzgeräte können für die Modi **P**, **S**, **A**, **M** oder EXR (nur und) verwendet werden.
- Bei externen Blitzgeräten von Fujifilm ist diese Einstellung nicht erforderlich.

- Die Kamera kann mit Blitzgeräten mit verstellbarer Öffnung, externer Messung und Empfindlichkeitskontrolle verwendet werden. Einige Blitzgeräte, die speziell für andere Kameras hergestellt wurden, können nicht verwendet werden.
- Weitere Informationen über externe Blitzgeräte von Fujifilm finden Sie unter Zubehör von FUJIFILM (📖 104).

VIDEO SETUP

Passen Sie Videoeinstellungen an.

■ VIDEO MODUS

Wählen Sie eine Bildgröße für Filme aus (📖 64).

■ FOTOAUFN. IN VIDEO

Wählen Sie aus, wie die Kamera während der Filmaufnahme Bilder aufnimmt (📖 63).

- **VIDEOPRIORITÄT**: Die Kamera nimmt ein Bild auf, ohne die Filmaufnahme zu unterbrechen. Die Bildgröße wird durch die Option bestimmt, die für **VIDEO MODUS** eingestellt ist.
- **FOTOPRIORITÄT**: Die Kamera unterbricht die Filmaufnahme, um das Bild aufzunehmen, und setzt die Filmaufnahme automatisch fort, wenn die Bildaufnahme beendet ist. Die Bildgröße wird durch die Option bestimmt, die für **BILDGRÖSSE** eingestellt ist. Beachten Sie jedoch, dass das Bild mit der Größe **M** aufgenommen wird, wenn **L** ausgewählt ist.

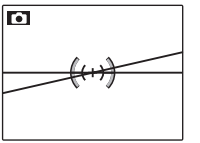
BENUTZER-EINSTELL.

Speichert die Einstellungen für die Modi **P**, **S**, **A**, **M** und alle EXR-Modi außer EXR AUTO (📖 34).

MIKRO LAUTSTÄRKE

Passen Sie den Aufnahmepegel des externen Mikrofons an.

WASSERWAAGE [AUS]



Diese Option ist für Korrekturen nützlich, wenn die Kamera schiefgehalten wird. Wenn **AN** gewählt wird, werden 2 Linien quer über den Bildschirm wie abgebildet angezeigt. Wenn sich die Linien perfekt überlagern, ist die Kamera ausgerichtet.

Verwenden des Wiedergabemenüs

1 Drücken Sie ▶, um zum Bildanzeige-Modus zu gelangen.

2 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzeigen zu lassen.

3 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um den gewünschten Menüpunkt zu markieren.

4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.

5 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren.

6 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

7 Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.

Optionen im Wiedergabemenü

FOTOBUCH-ASSISTENT

Erstellen Sie Bücher aus Ihren Lieblingsfotos (📖 59).

BILDSUCHE

Nach Bildern suchen (📖 58).

LÖSCHEN

Löscht alle oder ausgewählte Bilder (📖 56).

AUSW. FÜR UPLOAD

Wählen Sie Bilder aus, um sie mit MyFinePix Studio (nur für Windows) zu YouTube, Facebook oder MyFinePix.com hochzuladen.

■ *Bilder für den Upload auswählen*

1 Wählen Sie **YouTube**, um Filme für den Upload zu YouTube auszuwählen, **FACEBOOK**, um Fotos und Filme für den Upload zu Facebook auszuwählen, oder **MyFinePix.com**, um Fotos für den Upload zu MyFinePix.com auszuwählen.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um Bilder anzuzeigen und anschließend auf **MENU/OK**, um sie auszuwählen bzw. die Auswahl aufzuheben. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen, wenn alle gewünschten Bilder ausgewählt sind.

☛

- Für den Upload zu YouTube können nur Videos ausgewählt werden.
- Für den Upload zu MyFinePix.com können nur Fotos ausgewählt werden.
- Bei der Wiedergabe werden die ausgewählten Bilder durch das Symbol YouTube, FACEBOOK oder MyFinePix.com gekennzeichnet.

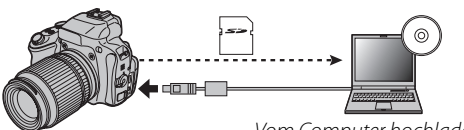
■ *ALLE RÜCKS.: Auswahl für alle Bilder aufheben*

Wählen Sie **ALLE RÜCKS.**, um die Auswahl für alle Bilder aufzuheben. Wenn die Anzahl der betroffenen Bilder sehr hoch ist, wird während des Vorgangs eine Meldung angezeigt. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um den Vorgang vorzeitig abzubrechen.

■ *Bilder hochladen (nur Windows)*

Ausgewählte Bilder können mit der Option **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** in MyFinePix Studio hochgeladen werden.

Mit der Kamera auswählen



Vom Computer hochladen

Informationen über die Installation von MyFinePix Studio und den Anschluss der Kamera an einen Computer finden Sie unter „Anzeige von Bildern auf einem Computer“ (📖 73).

AUTO DIASCHAU [MULTIBILD]

Zeigt Bilder als automatisierte Diaschau an. Wählen Sie die Art der Diaschau aus und drücken Sie **MENU/OK**, um mit der Diaschau zu beginnen. Sie können jederzeit **DISP/BACK** drücken, um die Bildschirmhilfe aufzurufen. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.

Option	Beschreibung
NORMAL	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um ein Bild zurück- bzw. vorzuschalten. Wählen Sie **ERSCHEINEN** aus, wenn die Bilder langsam überblendet werden sollen.
ERSCHEINEN	
NORMAL	Wie oben, allerdings vergrößert die Kamera automatisch Gesichter, die mit der Intelligenten Gesichtserkennung erfasst wurden.
ERSCHEINEN	
MULTIBILD	Zeigt mehrere Bilder auf einmal an.

Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, wenn eine Diaschau läuft.

ROTE-AUGEN-KORR.

Wenn das aktuelle Bild mit einem -Symbol gekennzeichnet ist, wurde es mit der Intelligenten Gesichtserkennung aufgenommen. In diesem Fall kann die Option zur Korrektur roter Augen verwendet werden, um rote Augen zu entfernen. Die Kamera analysiert das Bild; wenn rote Augen erkannt werden, wird das Bild bearbeitet und eine Bildkopie mit verringertem Rote-Augen-Effekt erstellt.

1. Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
2. Wählen Sie im Wiedergabemenü **ROTE-AUGEN-KORR.**.
3. Drücken Sie **MENU/OK**.

- Der Rote Augen-Effekt kann nicht eliminiert werden, wenn die Kamera kein Gesicht feststellen kann oder das Gesicht im Profil dargestellt ist. Die Ergebnisse können je nach Motiv variieren. Rote Augen können nicht von Bildern entfernt werden, bei denen die roten Augen bereits korrigiert wurden, oder bei Bildern, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.
- Die Bildbearbeitungszeit variiert je nach der Anzahl der festgestellten Gesichter auf einer Aufnahme.
- Mit **ROTE-AUGEN-KORR.** erstellte Kopien sind bei der Bildanzeige mit dem Symbol versehen.

SCHÜTZEN

Diese Option schützt Bilder vor versehentlichem Löschen.

1. Wählen Sie im Wiedergabemenü **SCHÜTZEN**.
2. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**:
   - **BILD**: Diese Option versieht ausgewählte Bilder mit einem Schreibschutz. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um Bilder anzuzeigen und anschließend auf **MENU/OK**, um sie auszuwählen bzw. die Auswahl aufzuheben. Drücken Sie auf **DISP/BACK**, wenn Sie fertig sind.
   - **ALLE**: Alle Bilder schützen.
   - **ALLE RÜCKS.**: Den Schutz von allen Bildern entfernen.

Schreibgeschützte Bilder werden gelöscht, wenn die Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert werden (📖 102).

AUSSCHNEIDEN

Erstellt eine beschnittene Kopie des aktuellen Bildes.

1. Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
2. Wählen Sie im Wiedergabemenü **AUSSCHNEIDEN**.
3. Vergrößern oder verkleinern Sie das Bild mit den Tasten 🔍 und 🔍. Mit der Auswahltaste können Sie das Bild verschieben, bis der gewünschte Ausschnitt angezeigt wird.
4. Drücken Sie **MENU/OK**. Ein Bestätigungsdialogfeld wird angezeigt.
5. Drücken Sie **MENU/OK** erneut, um die beschnittene Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.

Größere Schnitte führen zu größeren Kopien. Alle Kopien haben ein Seitenverhältnis von 4:3. Wenn die Größe der letzten Kopie 640 ist, wird **OK** gelb angezeigt.

Intelligente Gesichtserkennung

Wenn das Bild mit intelligenter Gesichtserkennung aufgenommen wurde (📖 52), wird 👤 auf dem Display angezeigt. Drücken Sie die ▼-Taste, um das ausgewählte Gesicht zu vergrößern.

GRÖSSE ÄNDERN

Erstellt eine verkleinerte Kopie des aktuellen Bildes.

1. Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
2. Wählen Sie im Wiedergabemenü **GRÖSSE ÄNDERN**.
3. Markieren Sie eine Größe und drücken Sie **MENU/OK**. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt.
4. Drücken Sie **MENU/OK**, um die verkleinerte Kopie in einer eigenen Datei zu speichern.

Die verfügbaren Größen hängen von der Größe des Ausgangsbildes ab.

BILD DREHEN

Drehen Sie im Hochformat aufgenommene Bilder so, dass sie auch im Hochformat auf dem LCD-Monitor angezeigt werden.

1. Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
2. Wählen Sie im Wiedergabemenü **BILD DREHEN**.
3. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder die Auswahltaste nach oben, um das Bild um 90° entgegen dem Uhrzeigersinn zu drehen.
4. Drücken Sie **MENU/OK**. Das Bild wird automatisch in der ausgewählten Orientierung angezeigt, wenn es auf der Kamera wiedergegeben wird.

- Schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz, bevor Sie Bilder drehen (📖 90).
- Die Kamera kann u. U. keine Bilder drehen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.

KOPIEREN

Diese Option kopiert Bilder vom internen Speicher auf eine Speicherkarte.

1. Wählen Sie im Wiedergabemenü **KOPIEREN**.
2. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts:
   - **INT.SPEICH ➡ KARTE**: Kopiert Bilder vom internen Speicher auf eine Speicherkarte.
   - **KARTE ➡ INT.SPEICH**: Kopiert Bilder von einer Speicherkarte in den internen Speicher.
3. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**:
   - **BILD**: Ausgewählte Bilder kopieren. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um Bilder anzuzeigen und anschließend auf **MENU/OK**, um das aktuelle Bild zu kopieren.
   - **ALLE BILDER**: Alle Bilder kopieren.

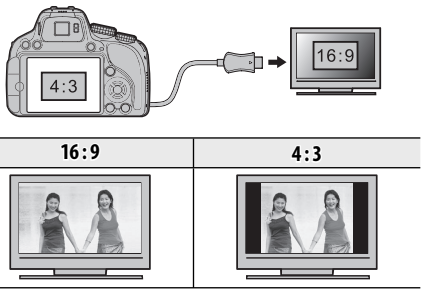
- Der Kopiervorgang wird beendet, wenn der Zielspeicher voll ist.
- DPOF-Druckinformationen werden nicht kopiert (📖 70).

FOTO ORDERN (DPOF)

Wählt Bilder für den Druck auf Geräten aus, die DPOF oder PictBridge unterstützen (📖 68).

SEITENVERHÄLTNIS [4:3]

Wählen Sie, wie High-Definition-Geräte (HD) Bilder mit einem Seitenverhältnis von 4:3 anzeigen (diese Option steht nur zur Verfügung, wenn ein HDMI-Kabel angeschlossen ist). Wählen Sie **16:9**, um das Bild so anzuzeigen, dass es den Bildschirm ausfüllt und das obere und untere Ende abgeschnitten werden. Mit der Einstellung **4:3** wird das ganze Bild mit schwarzen Streifen oben und unten angezeigt.



Fotos mit einem Seitenverhältnis von 16:9 werden im Vollbild angezeigt, solche mit einem Seitenverhältnis von 3:2 in einem schwarzen Rahmen.

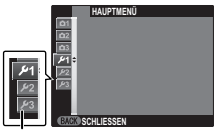
Verwendung des Hauptmenüs

1 Rufen Sie das Hauptmenü auf.

1.1 Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü für den aktuellen Modus aufzurufen.

1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um das Register für das aktuelle Menü aufzurufen.

1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um die Registerkarte mit der gewünschten Option zu markieren.
Das Setup-Menü wird angezeigt.



Register

2 Nehmen Sie die Einstellung vor.

2.1 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um das Setup-Menü zu aktivieren.

2.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um einen Menüpunkt zu markieren.

2.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen für den markierten Menüpunkt anzeigen zu lassen.

2.4 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option zu markieren.

2.5 Drücken Sie **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen.

2.6 Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü zu verlassen.

Optionen im Setup-Menü

Die Standardwerte werden in eckigen Klammern dargestellt [ ].

DATUM/ZEIT

Stellt die Kamera-Uhr ein (📖 17).

ZEITDIFF. [⌂]

Auf Reisen können Sie die Uhr der Kamera mit dieser Option unkompliziert von Ihrer Zeitzone in die örtliche Zeitzone am Reiseziel umstellen. Eingabe der Differenz zwischen der Ortszeit und der Zeitzone an Ihrem Heimatort:

1. Markieren Sie **✈ LOKAL** und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts.
2. Stellen Sie den Zeitunterschied zwischen der Ortszeit und der Zeitzone an Ihrem Heimatort mit der Auswahltaste ein.
3. Drücken Sie **MENU/OK**.

Wenn Sie zwischen der Ortszeit und der Zeitzone an Ihrem Heimatort umschalten wollen, markieren Sie **✈ LOKAL** oder **⌂ HEIMAT** und drücken Sie **MENU/OK**.

Option	Beschreibung
⌂ HEIMAT	Zu der aktuell unter **DATUM/ZEIT** ausgewählten Uhrzeit umschalten (siehe oben).
✈ LOKAL	Auf Ortszeit umschalten. Wenn diese Option ausgewählt ist, werden ✈ sowie Datum und Uhrzeit bei jedem Einschalten der Kamera drei Sekunden lang angezeigt.

言語/LANG.

Wählen Sie eine Sprache.

RESET

Setzen Sie alle Einstellungen außer **DATUM/ZEIT**, **ZEITUNTERSCHIED** und **DISPLAY SETUP** > **HINTERGRUNDFARBE** auf die Standardwerte zurück.

1. Markieren Sie **RESET** und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt.
2. Markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

RUHE MODUS [AUS]

Wählen Sie **AN**, um den Lautsprecher, den Blitz, und das AF-Hilfslicht in Situationen, in denen Kamerageräusche oder Lichter unerwünscht sind, auszuschalten.

FOKUSKONTROLLE [AN]

Wenn **AN** ausgewählt wurde, wird das Bild im Display vergrößert, um die Fokussierung zu unterstützen, wenn der Fokusring im manuellen Fokusmodus (📖 48) gedreht wird. Die Kamera muss sich im manuellen Fokusmodus befinden.

TON SETUP

Passen Sie Toneinstellungen an.

■ LAUTSTÄRKE

Einstellung der Lautstärke bei der Bedienung der Kamera. Wählen Sie **AUS** (stumm), um die Bedienungsgeräusche auszuschalten.

■ AUSLÖSE-LAUTST.

Einstellung der Lautstärke bei der Auslösung. Wählen Sie **AUS** (stumm), um das Auslösegeräusch auszuschalten.

■ AUSLÖSETON

Wählen Sie den Ton des Auslösers.

■ WIEDERG.LAUT

Stellen Sie die Lautstärke für die Wiedergabe von Filmen ein.

DISPLAY SETUP

Passen Sie Anzeigeeinstellungen an.

■ BILDVORSCHAU

Legt fest, wie lang Bilder nach der Aufnahme auf dem LCD-Monitor angezeigt werden.

Option	Beschreibung
1,5 SEK	Die Bilder werden 1,5 Sekunden (**1,5 SEK**) oder 0,5 Sekunden lang angezeigt (**0,5 SEK**). Die Farben können leicht von denen im endgültigen Bild abweichen.
0,5 SEK	
LUPE (DAUERND)	Die Bilder werden angezeigt, bis die **MENU/OK**-Taste gedrückt wird.
AUS	Die Bilder werden nach der Aufnahme nicht angezeigt.

■ EVF/LCD HELLIGK.

Regelt die Helligkeit des Displays.

■ LCD MODUS SONNE

Wählen Sie **AN**, um die Anzeige bei hellem Umgebungslicht leichter lesbar zu machen.

■ EVF/LCD MODE

Wählen Sie **30 fps** aus, um den Akku zu schonen, oder **60 fps**, wenn die Wiedergabequalität hoch sein soll.

■ WG. AUTO-DREH.

Wählen Sie **AN**, um Bilder im Hochformat automatisch während der Wiedergabe zu drehen.

■ HINTERGRUNDFARBE

Stellt ein Farbschema ein.

POWER MANAGEMENT

Passen Sie die Stromverwaltungseinstellungen an.

■ AUTOM. AUS

Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Kürzere Zeiten erhöhen die Batterielebensdauer; wenn **AUS** ausgewählt wird, muss die Kamera manuell ausgeschaltet werden. Beachten Sie, dass die Kamera sich in einigen Situationen nach fünf Minuten automatisch ausschaltet, selbst wenn **AUS** ausgewählt ist.

■ HOCHLEISTUNG

Wählen Sie **AN**, um die Zeit zum Fokussieren und zum Neustarten der Kamera nach dem Ausschalten zu verkürzen.

Bei Auswahl von **AN** wird die Batterie schneller entleert.

DUAL VERW.SCHUTZ [(( ))$_1$●]

Wählen Sie aus den folgenden Bildstabilisierungs-Optionen:

Option	Beschreibung
(( ))$_1$● **BEWEGUNG + KONT.**	Bildstabilisierung eingeschaltet. Wird **BEWEGUNG +** gewählt, passt die Kamera die Belichtungszeit an, um die Bewegungsunschärfe zu verringern, wenn sich bewegende Objekte erfasst werden.
(( ))$_1$ **DAUERHAFT**	
(( ))$_2$● **BEWEGUNG + AUFN.**	Wie oben, mit der Ausnahme dass die Bildstabilisierung nur ausgeführt wird, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird oder wenn ausgelöst wird.
(( ))$_2$ **NUR AUFNAHME**	
AUS	Bildstabilisierung ausgeschaltet. Wählen Sie diese Option, wenn Sie ein Stativ verwenden.

BEWEGUNG + ist wirkungslos, wenn die Empfindlichkeit auf einen festgelegten Wert eingestellt ist, und ist u.U. außerdem bei anderen Einstellungskombinationen nicht verfügbar. Die Wirkung kann abhängig von den Beleuchtungsbedingungen und der Geschwindigkeit, mit der sich das Objekt bewegt, variieren.

ROTE-AUGEN-KORR. [AN]

Wählen Sie **AN**, um den Rote-Augen-Effekt bei Blitzaufnahmen mit der Intelligenten Gesichtserkennung zu entfernen.

- Die Rote-Augen-Korrektur wird durchgeführt, wenn ein Gesicht erkannt wird.
- Die Rote-Augen-Korrektur ist bei RAW-Bildern nicht verfügbar.

HILFSLICHT [AN]

Wenn **AN** ausgewählt ist, leuchtet das AF-Hilfslicht zur Unterstützung des Autofokus.

- In einigen Fällen kann die Kamera trotz der Verwendung des AF-Hilfslichts nicht scharf stellen. Wenn die Kamera im Makromodus nicht scharf stellen kann, versuchen Sie, den Abstand zum Motiv zu vergrößern.
- Vermeiden Sie, dass das AF-Hilfslicht einer Person direkt in die Augen leuchtet.

AE/AF LOCK MODUS [P]

Wenn **AE/AF-L WENN GEDR** ausgewählt wurde, wird die Belichtung und/oder der Fokus beibehalten, während die **AE/AF LOCK**-Taste gedrückt wird. Wenn **AE/AF-L EIN/AUS** ausgewählt wurde, wird die Belichtung und/oder der Fokus verriegelt, während die **AE/AF LOCK**-Taste gedrückt wird und solange beibehalten, bis die Taste erneut gedrückt wird (📖 36).

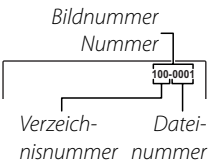
AE/AF-LOCK TASTE [AE-L]

Wählen Sie, ob die **AE/AF LOCK** Taste nur Belichtung, nur Fokus oder beides verriegeln soll. (**AE-L** / **AF-L** / **AE+AF**).

DATENSPEICH SETUP

Passen Sie Dateiverwaltungseinstellungen an.

■ ILDNUMMER



Neue Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Dateinummer aus einer vierstelligen Zahl besteht; zur Benennung wird jeweils eine Eins zur zuletzt verwendeten Dateinummer addiert. Die Dateinummer wird bei der Bildanzeige wie rechts abgebildet angezeigt. **BILDNUMMER** legt fest, ob die Dateinummerierung auf 0001 zurückgestellt wird, wenn eine neue Speicherkarte eingelegt oder die aktuelle Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert werden.

Option	Beschreibung
KONT.	Die Nummerierung wird ab der letzten Dateinummer oder der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.
NEU	Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.

- Wenn die Bildnummer 999-9999 erreicht, wird der Auslöser deaktiviert (📖 113).
- Die Auswahl von **RESET** (📖 95) setzt **BILDNUMMER** auf **KONT.**, stellt aber nicht die Dateinummer zurück.
- Bildnummern für Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können variieren.

■ RG.BLD SPEICHERN

Wählen Sie **AN**, um unbearbeitete Kopien von makellosen Panoramen oder Bildern zu speichern, die mit den Einstellungen **ROTE-AUGEN-KORR.**, **PRO LOW-LIGHT MODUS** oder **PRO FOCUS MODUS** aufgenommen wurden.

■ ATUMSSTEMPEL

Versehen Sie die Bilder bei der Aufnahme mit einem Zeit- und/oder Datumsstempel.

Option	Beschreibung
31+🕘	Neue Fotos werden mit den Angaben zum Datum und zur Uhrzeit der Aufnahme versehen.
31	Neue Fotos werden mit der Angabe des Aufnahmedatums versehen.
AUS	Neue Fotos werden nicht mit den Uhrzeit- und Datumsangaben versehen.

- Die Uhrzeit- und Datumsstempel können nicht gelöscht werden. Schalten Sie **DATUMSSTEMPEL** aus, um zu verhindern, dass die neuen Fotos einen Uhrzeit- und Datumsstempel erhalten.
- Wenn die Kamerauhr nicht gestellt ist, werden Sie dazu aufgefordert, die Uhr auf das aktuelle Datum und die aktuelle Uhrzeit zu stellen (📖 17).
- Es wird empfohlen, die DPOF „Druckdatum"-Option auszuschalten, wenn Sie die Bilder mit dem Uhrzeit- und Datumsstempel ausdrucken (📖 70).
- Zeit- und Datumsstempel erscheinen nicht auf Videos, Panoramaaufnahmen und Bildern, die mit **HIGH SPEED SERIE** aufgenommen wurden.

BENUTZEREINST. ZURÜCKS.

Setzt alle Einstellungen für den Modus **C** zurück. Es wird ein Bestätigungsdialogfeld angezeigt. Ein Bestätigungs-Dialog wird angezeigt, drücken Sie die Auswahltaste links oder rechts, um **OK** zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.

Eye-Fi-ÜBERTR. [AN]

Die Kamera kann mit Eye-Fi-Karten anderer Hersteller benutzt werden; weitere Informationen erhalten Sie in der Anleitung der Karte oder beim Hersteller.

Option	Beschreibung
AN	Mit der Kamera aufgenommene Bilder werden an einen im Voraus ausgewählten Speicherort hochgeladen.
AUS	Bilder werden nicht automatisch hochgeladen.

- Beachten Sie bei der Verwendung von Eye-Fi-Karten die örtlichen Bestimmungen zur Nutzung drahtloser Geräte.
- Wählen Sie an Orten, an denen die Nutzung drahtloser Geräte verboten ist, die Option **AUS**.
- Wird die Kamera ausgeschaltet, während ein Upload im Gange ist, bleibt die Kamera eingeschaltet, bis der Upload-Vorgang abgeschlossen ist.

Eye-Fi-Anzeige

Anzeige	Beschreibung
Kein Symbol	Keine Eye-Fi-Karte eingesetzt
(leuchtet)	Nicht verbunden/Wartezustand
(blinkt)	Verbindung wird hergestellt
(animiert)	Daten werden hochgeladen
(leuchtet rot)	Fehler

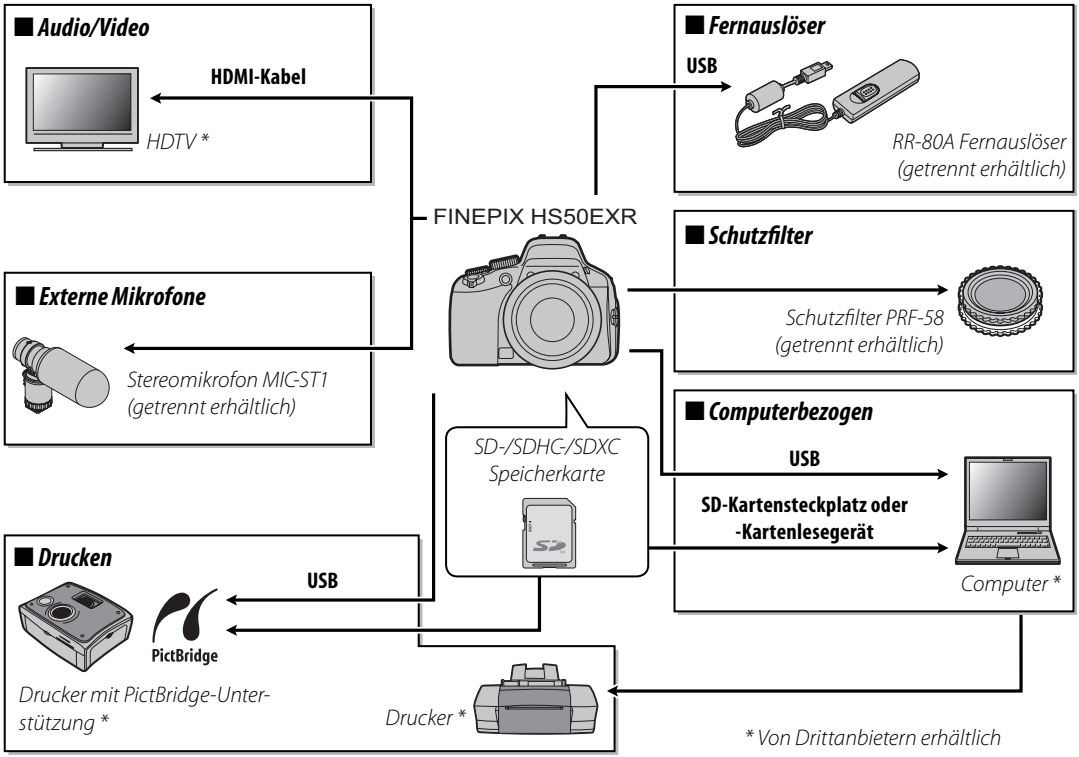
FORMATIEREN

Wenn eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist, wird sie mit dieser Option formatiert. Wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, wird mit dieser Option der interne Speicher formatiert.

- Alle Daten – einschließlich der geschützten Bilder – werden gelöscht, wenn die Speicherkarte oder der interne Speicher formatiert werden. Wichtige Bilder sollten deshalb vorher auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert werden.
- Öffnen Sie nicht die Abdeckung des Batteriefachs während der Formatierung.

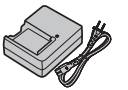
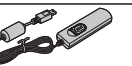
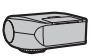
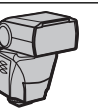
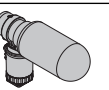
Optionales Zubehör

Die Kamera unterstützt ein breites Spektrum an Zubehör von FUJIFILM und anderen Herstellern.



Zubehör von FUJIFILM

Von FUJIFILM ist folgendes optionales Zubehör erhältlich. Aktuelle Informationen zum Zubehör, das in Ihrer Region erhältlich ist, erhalten Sie von Ihrem FUJIFILM-Fachhändler vor Ort oder unter *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Akkuladegeräte	**BC-W126**: Ersatzladegeräte können bei Bedarf erworben werden. Im BC-W126 wird ein Akku vom Typ NP-W126 in etwa 150 Minuten bei +20 °C aufgeladen.	
Fernauslöser	**RR-80A**: Um ein Verwackeln der Kamera zu verringern oder den Verschluss bei einer Langzeitbelichtung geöffnet zu lassen.	
Aufsteck-Blitzgeräte	**EF-20**: Dieses Blitzgerät zum Aufstecken auf den Zubehörschuh hat Leitzahl 20 (ISO 100), unterstützt i-TTL, kann für indirektes Blitzen bis 90° nach oben geschwenkt werden und wird mit zwei Mignon-Batterien (AA) 1,5 V betrieben.	
	EF-42: Dieses Blitzgerät zum Aufstecken auf den Zubehörschuh hat Leitzahl 42 (ISO 100), einen automatischen Zoomreflektor entsprechend 24-105 mm, unterstützt i-TTL, kann für indirektes Blitzen bis 90° nach oben geschwenkt werden und wird mit vier Mignon-Batterien (AA) 1,5 V betrieben.	
	EF-X20: Dieses Zubehörblitzgerät zum Aufstecken besitzt eine Leitzahl von 20 (ISO 100, Meter).	
Schutzfilter	**PRF-58**: Schützt die Objektiv-Frontlinse vor Kratzern, die durch Sand, Schmutz und andere Fremdkörper beim Fotografieren im Freien entstehen können.	
Stereomikrofon	**MIC-ST1**: Als externes Mikrofon für Videoaufnahmen verwenden.	

Pflege der Kamera

Damit Sie lange Freude an Ihrem Gerät haben, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtshinweise.

Aufbewahrung und Verwendung

Entnehmen Sie den Akku und die Speicherkarte, wenn die Kamera für einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern oder verwenden Sie die Kamera nicht an Orten, die:

- Regen, Dampf oder Rauch ausgesetzt sind
- sehr feucht oder sehr staubig sind
- direktem Sonnenlicht oder sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem geschlossenen Auto an einem sonnigen Tag)
- sehr kalt sind
- starken Vibrationen ausgesetzt sind
- starken Magnetfeldern ausgesetzt sind (z. B. in der Nähe von Funktürmen, Hochspannungsleitungen, Radarstationen, Motoren, Transformatoren oder Magneten)
- mit flüchtigen Chemikalien wie z. B. Pestiziden in Berührung kommen
- sich in der Nähe von Produkten aus Kautschuk oder Vinyl befinden

■ *Wasser und Sand*

Wasser und Sand können die Kamera, ihre Schaltkreise und ihre Mechanik ebenfalls beschädigen. Vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder Sand, wenn Sie die Kamera am Strand oder am Meer verwenden. Legen Sie die Kamera nicht auf nasse Oberflächen.

■ *Kondensation*

Plötzliche Temperaturwechsel, z. B. beim Betreten eines beheizten Gebäudes an einem kalten Tag, können Kondensation im Inneren der Kamera verursachen. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie wieder einschalten. Wenn Wasser auf der Speicherkarte kondensiert, entnehmen Sie die Karte bitte und warten Sie, bis es verdampft ist.

Reinigung

Entfernen Sie Staub mit einem Objektivreinigungspinsel vom Objektiv und vom Display und wischen Sie alles anschließend mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit FUJIFILM-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf das zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit getropft wurde. Achten Sie darauf, dass Objektiv und Display nicht zerkratzt werden. Das Kameragehäuse kann mit einem weichen, trockenen Tuch gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung weder Alkohol noch Verdünner noch andere flüchtige Chemikalien.

Reisen

Nehmen Sie die Kamera ins Handgepäck. Aufgegebenes Gepäck kann starken Stößen ausgesetzt sein, die die Kamera beschädigen können.

Probleme und Lösungen

Stromversorgung und Akku

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Kamera kann nicht eingeschaltet werden.	• **Der Akku ist leer**: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 10). • **Der Akku ist falsch eingesetzt**: Setzen Sie den Akku richtig ein (📖 11). • **Die Abdeckung des Akkufachs ist nicht richtig geschlossen**: Lassen Sie die Akkuschnappriegel einrasten (📖 11).
Der Akku wird sehr schnell leer.	• **Der Akku ist kalt**: Wärmen Sie den Akku z. B. in einer Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort auf und setzen ihn sie erst direkt vor der Aufnahme des Bildes in die Kamera ein. • **Die Akku-Pole sind verunreinigt**: Reinigen Sie die Pole mit einem weichen, trockenen Tuch. • **Für DISPLAY SETUP > LCD MODUS SONNE ist AN ausgewählt**: Wählen Sie **AUS**, um den Akkuverbrauch zu senken (📖 4). • **Als Aufnahmemodus ist EXR AUTO ausgewählt**: Wählen Sie den Modus 📷, um den Stromverbrauch zu reduzieren (📖 23). • **VERFOLGUNG wurde für AF MODUS gewählt**: Wählen Sie einen anderen AF-Modus (📖 84). • **C wird für den Fokusmodus gewählt**: Wählen Sie einen anderen Fokusmodus aus (📖 47). • **Der Akku wurde häufig aufgeladen**: Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.
Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.	**Der Akku ist leer**: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 10).
Der Ladevorgang startet nicht.	Setzen Sie den Akku noch einmal richtig ein und achten Sie darauf, dass das Ladegerät mit dem Stromnetz verbunden ist (📖 10).
Der Ladevorgang dauert lange.	Laden Sie den Akku bei Zimmertemperatur auf (📖 iv).
Die Ladekontrollleuchte leuchtet, aber der Akku wird nicht aufgeladen.	• **Die Akku-Pole sind verunreinigt**: Reinigen Sie die Pole mit einem weichen, trockenen Tuch. • **Der Akku wurde häufig aufgeladen**: Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. Wenn der Akku sich immer noch nicht aufladen lässt, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler. • **Der Akku ist zu heiß oder zu kalt**: Warten Sie bis sich die Akkutemperatur stabilisiert hat (📖 10).

Menüs und Anzeigen

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Menüs und Anzeigen werden nicht auf Deutsch angezeigt.	Wählen Sie **DEUTSCH** unter a 言語/LANG. (📖 17, 95).

Aufnahme

Problem	Abhilfemaßnahme
Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird.	• **Der Speicher ist voll**: Setzen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder (📖 13, 56). • **Der Speicher ist nicht formatiert**: Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (📖 102). • **Die Kontakte der Speicherkarte sind verunreinigt**: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. • **Die Speicherkarte ist beschädigt**: Setzen Sie eine neue Speicherkarte ein (📖 13). • **Der Akku ist leer**: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 10). • **Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet**: Schalten Sie die Kamera ein (📖 16). • **Die Kontrollleuchte war orange, als Sie versucht haben, ein Panorama aufzunehmen**: Warten Sie, bis die Leuchte erlischt (📖 21).
Der LCD-Monitor wird nach der Aufnahme dunkel.	Der LCD-Monitor kann während des Aufladens des Blitzes dunkel werden. Warten Sie, bis der Blitz aufgeladen ist (📖 38).
Die Kamera stellt nicht scharf.	• **Das Motiv ist nah bei der Kamera**: Wählen Sie den Makromodus (📖 37). • **Das Motiv ist weit von der Kamera entfernt**: Beenden Sie den Makromodus (📖 37). • **Das Motiv ist nicht geeignet für den Autofokus**: Benutzen Sie die Fokusverriegelung (📖 35).
Die Bilder haben nicht die gleiche Größe.	Wenn im EXR AUTO-Modus unter **BILDGRÖSSE** AUTO ausgewählt ist, optimiert die Kamera nicht nur die Empfindlichkeit und andere Einstellungen, sondern auch die Bildgröße. Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus oder eine andere Option unter **BILDGRÖSSE**, um alle Bilder mit derselben Größe aufzunehmen (📖 80).
Der Makromodus ist nicht verfügbar.	Stellen Sie einen anderen Aufnahmemodus ein (📖 23).
Die Intelligente Gesichtserkennung ist nicht verfügbar.	**Die Intelligente Gesichtserkennung ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar**: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus (📖 23).

Problem	Abhilfemaßnahme
Es wird kein Gesicht erkannt.	• **Das Gesicht des Motivs ist von einer Sonnenbrille, einem Hut, langen Haaren oder anderen Gegenständen verdeckt**: Entfernen Sie die Hindernisse. • **Das Gesicht des Motivs nimmt nur wenig Raum im Bild ein**: Ändern Sie die Komposition des Bildes, so dass das Gesicht des Motivs einen größeren Bereich im Bild einnimmt (📖 35). • **Der Kopf des Motivs ist geneigt oder waagerecht**: Bitten Sie die zu fotografierende Person, den Kopf aufrecht zu halten. • **Die Kamera wird schief gehalten**: Halten Sie die Kamera waagerecht (📖 19). • **Das Gesicht des Motivs ist schlecht beleuchtet**: Machen Sie die Aufnahme in hellem Licht.
Das falsche Motiv wurde ausgewählt.	Das ausgewählte Motiv befindet sich näher an der Bildmitte als das Hauptmotiv. Ändern Sie die Komposition des Bildes oder deaktivieren Sie die Gesichtserkennung und machen Sie die Aufnahme mit Hilfe der Fokusverriegelung (📖 35).
Der Blitz löst nicht aus.	• **Der Blitz ist nicht ausgeklappt**: Klappen Sie den Blitz auf (📖 38). • **Der Blitz ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar**: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus (📖 23). • **Die Kamera befindet sich im Supermakro- oder Serienmodus**: Deaktivieren Sie den Supermakro- oder Serienmodus (📖 37). • **Der Akku ist leer**: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 10). • **Die Kamera befindet sich im Ruhemodus**: Schalten Sie den Ruhemodus aus (📖 96). • **Der Blitz ist nicht aufgeklappt**: Klappen Sie den Blitz auf (📖 38).
Einige Blitzmodi stehen nicht zur Verfügung.	• **Der gewünschte Blitzmodus ist im derzeit ausgewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar**: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus (📖 23). • **Die Kamera befindet sich im Ruhemodus**: Schalten Sie den Ruhemodus aus (📖 96).
Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus.	• **Das Motiv befindet sich nicht in Blitzreichweite**: Positionieren Sie das Motiv in Blitzreichweite (📖 118). • **Das Blitzlicht wird verdeckt**: Halten Sie die Kamera richtig (📖 19). • **Es ist eine kurze Belichtungszeit ausgewählt**: Stellen Sie eine längere Belichtungszeit ein (📖 32, 33).
Die Bilder sind unscharf.	• **Das Objektiv ist verschmutzt**: Reinigen Sie das Objektiv (📖 105). • **Das Objektiv wird blockiert**: Halten Sie Gegenstände vom Objektiv fern (📖 19). • **Während der Aufnahme wird ! AF eingeblendet, und der Scharfstellbereich wird rot angezeigt**: Überprüfen Sie vor der Aufnahme die Scharfeinstellung (📖 111). • **!📷 wird während der Aufnahme angezeigt**: Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ (📖 39).

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Bilder sind fleckig.	• **Bei hohen Temperaturen ist eine lange Belichtungszeit eingestellt**: Das ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar. • **Die Kamera wurde bei hohen Temperaturen oder wenn eine Temperaturwarnung angezeigt wurde lange benutzt**: Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat.
Geräusche der Kamera sind auf den Filmen zu hören.	**Die Intelligente Gesichtserkennung ist eingeschaltet**: Schalten Sie die Intelligente Gesichtserkennung aus (📖 52).

Wiedergabe

Problem	Abhilfemaßnahme
Die Bilder sind grobkörnig.	Die Bilder wurden mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.
Vergrößerung bei der Bildanzeige nicht verfügbar.	Das Bild wurde als 640 gespeichert oder stammt von einem anderen Hersteller oder Kameramodell (📖 54).
Bei der Wiedergabe von Filmen fehlt der Ton.	• **Die Kamera befindet sich im Ruhemodus**: Schalten Sie den Ruhemodus aus (📖 96). • **Die Wiedergabelautstärke ist zu niedrig**: Stellen Sie die Wiedergabelautstärke ein (📖 96). • **Das Mikrofon war zugedeckt**: Halten Sie die Kamera bei der Aufnahme richtig (📖 2). • **Der Lautsprecher ist zugedeckt**: Halten Sie die Kamera bei der Wiedergabe richtig (📖 2).
Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht.	Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt. Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Datei ursprünglich schreibgeschützt wurde (📖 90).
Die Dateinummerierung wird unerwartet zurückgestellt.	Die Abdeckung des Akkufachs wurde geöffnet, während die Kamera eingeschaltet war. Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Akkufachabdeckung öffnen (📖 16).

Anschlüsse/Sonstiges

Problem	Abhilfemaßnahme
Kein Bild oder Ton.	• **Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen**: Schließen Sie die Kamera richtig an (📖 66). • **Der Eingang am Fernsehgerät wurde auf „TV" gestellt**: Stellen Sie den Eingang auf „HDMI". • **Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu niedrig**: Passen Sie die Lautstärke an.
Der Computer erkennt die Kamera nicht.	Überzeugen Sie sich davon, dass die Kamera richtig mit dem Computer verbunden ist (📖 77).
Übertragung von RAW- oder JPEG-Dateien zum Computer nicht möglich.	Verwenden Sie die mitgelieferte Software, um Bilder zu übertragen (📖 73).
Es können keine Bilder ausgedruckt werden.	• **Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen**: Schließen Sie die Kamera richtig an (📖 67). • **Der Drucker ist ausgeschaltet**: Schalten Sie den Drucker ein.
Es wird nur ein Ausdruck pro Bild ausgedruckt/ das Datum wird nicht ausgedruckt.	Der Drucker unterstützt PictBridge nicht.
Die Kamera reagiert nicht.	• **Vorübergehende Fehlfunktion**: Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn wieder ein (📖 11). • **Der Akku ist leer**: Laden Sie den Akku auf (📖 10) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 11).
Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß.	Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn wieder ein (📖 11). Wenn das Problem auch weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.
Kein Ton.	Deaktivieren Sie den Ruhemodus (📖 96).
Der Farbton oder das Aussehen des Monitorbilds ändert sich in unerwarteter Weise.	Wählen Sie **AUS** für **DISPLAY SETUP** > **LCD MODUS SONNE** (📖 4).
Uhrzeit- und Datumsstempel	• **Die Uhrzeit- und Datumsstempel sind nicht korrekt**: Stellen Sie die Kameruhr (📖 17). • **Die Uhrzeit- und Datumsstempel erscheinen auf den Fotos**: Die Uhrzeit- und Datumsstempel können nicht gelöscht werden. Um zu verhindern, dass die Stempel auf neuen Bildern erscheinen, wählen Sie **AUS** für **DATENSPEICH SETUP** > **DATUMSSTEMPEL** (📖 100).

Warnmeldungen und -anzeigen

Folgende Warnmeldungen werden auf dem LCD-Monitor angezeigt:

Warnung	Beschreibung
(rot)	Akkuladestand niedrig. Laden Sie den Akku auf (📖 10) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 11).
(blinkt rot)	Akku leer. Laden Sie den Akku auf (📖 10) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 11).
	Lange Belichtungszeit. Die Bilder können verwackeln; verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.
!AF (Anzeige in Rot mit einem roten Scharfstell-bereich)	Die Kamera kann nicht scharf stellen. Versuchen Sie eine der folgenden Lösungen: • Stellen Sie mit der Fokusverriegelung auf ein anderes Motiv in der gleichen Entfernung scharf und richten Sie die Kamera anschließend auf das ursprüngliche Motiv (📖 35). • Verwenden Sie bei Nahaufnahmen den Makromodus (📖 37).
Die Blende oder die Belichtungszeit werden rot angezeigt	Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel und das Bild wird über- oder unterbelichtet. Verwenden Sie den Blitz, wenn das Motiv zu dunkel ist (📖 38).
FOKUSFEHLER	Fehlfunktion der Kamera. Schalten Sie die Kamera aus und dann erneut ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler.
SCHALTEN SIE DIE KAMERA AUS UND WIEDER EIN	
OBJEKTIV FEHLER	
KARTE NICHT FORMATIERT	• **Die Speicherkarte oder der interne Speicher sind nicht formatiert, oder die Speicherkarte wurde mit einem Computer oder einem anderen Gerät formatiert**: Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher mit der Option **FORMATIEREN** im Setup-Menü der Kamera (📖 102). • **Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden**: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (📖 102). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. • **Fehlfunktion der Kamera**: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
KARTE GESCHÜTZT	Die Speicherkarte ist schreibgeschützt. Heben Sie den Schreibschutz auf (📖 13).
NICHT BEREIT	Die Speicherkarte ist falsch formatiert. Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera (📖 102).

Warnung	Beschreibung
!🌡	Schalten Sie die Kamera aus und lassen Sie sie abkühlen. Wenn Sie nichts unternehmen, schaltet sich die Kamera automatisch aus.
KARTENFEHLER	Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert. Formatieren Sie die Karte (📖 102).
	Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt. Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Karte (📖 102). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus.
	Nicht unterstützte Speicherkarte. Verwenden Sie eine Karte, die unterstützt wird (📖 15).
	Fehlfunktion der Kamera. Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
IN SPEICHER VOLL SD SPEICHER VOLL INTERNER SPEICHER IST VOLL NEUE KARTE EINLEGEN	Die Speicherkarte oder der interne Speicher sind voll und es können keine weiteren Bilder gespeichert oder kopiert werden. Löschen Sie Bilder oder setzen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein.
SCHREIBFEHLER	• **Speicherkartenfehler oder Verbindungsfehler**: Setzen Sie die Speicherkarte erneut ein oder schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Fehlermeldung auch weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler. • **Nicht genug freier Speicher, um weitere Bilder aufzunehmen**: Löschen Sie Bilder oder legen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein. • **Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert**: Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher (📖 102).
LESEFEHLER	• **Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen**: Die Datei kann nicht angesehen werden. • **Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden**: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Speicherkarte (📖 102). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. • **Fehlfunktion der Kamera**: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.

Warnung	Beschreibung
BILD NR. VOLL	Die Bildnummern sind erschöpft (die aktuelle Bildnummer ist 999-9999). Formatieren Sie die Speicherkarte und wählen Sie unter **DATENSPEICH SETUP** > **BILDNUMMER NEU**. Machen Sie ein Bild, um die Bildnummerierung auf 100-0001 zurückzusetzen, wählen Sie anschließend unter **DATENSPEICH SETUP** > **BILDNUMMER KONT**. aus (📖 100).
DISP DRÜCKEN UND HALTEN UM DEN RUHE MODUS ZU DEAKTIVIEREN	Es wurde versucht, einen Blitzmodus zu wählen oder die Lautstärke der Kamera im Ruhemodus einzustellen. Beenden Sie den Ruhemodus, bevor Sie einen Blitzmodus wählen oder die Lautstärke einstellen (📖 21).
ZU VIELE BILDER	• **Eine Suche hat mehr als 30000 Ergebnisse gebracht**: Wählen Sie Suchkriterien, die weniger Ergebnisse bringen. • **Es wurden mehr als 999 Bilder zum Löschen ausgewählt**: Wählen Sie weniger Bilder aus.
GESCHÜTZTES BILD	Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild zu löschen oder zu drehen. Heben Sie den Schutz auf und versuchen Sie es erneut (📖 90).
640 NICHT ZUSCHNEIDBAR	640-Bilder können nicht beschnitten werden.
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Das Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen.
M NICHT AUSFÜHRBAR	Es wurde versucht, eine Kopie mit veränderter Größe zu erstellen, die gleich groß oder größer als das Original sein sollte. Wählen Sie eine kleinere Größe.
S NICHT AUSFÜHRBAR	
640 NICHT AUSFÜHRBAR	
DREHEN NICHT MÖGLICH	Es wurde versucht, ein Bild zu drehen, das nicht gedreht werden kann.
DREHEN NICHT MÖGLICH	Filme können nicht gedreht werden.
NICHT AUSFÜHRBAR	Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf das ausgewählte Bild angewandt werden.
NICHT AUSFÜHRBAR	Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf Filme angewandt werden.

Warnung	Beschreibung
KEINE KARTE	Bei der Auswahl von **KOPIEREN** ist keine Speicherkarte eingesetzt. Setzen Sie eine Speicherkarte ein.
KEIN BILD	Die unter **KOPIEREN** gewählte Quelle enthält keine Bilder. Wählen Sie eine andere Quelle aus.
KEIN BILD	
FEHLER	**Fehlfunktion der Kamera**: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
DPOF DATEI FEHLER	Der DPOF-Druckauftrag auf der aktuellen Speicherkarte enthält mehr als 999 Bilder. Kopieren Sie die Bilder in den internen Speicher und erstellen Sie einen neuen Druckauftrag.
DPOF DATEI FEHLER	Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden.
DPOF DATEI FEHLER	Filme können nicht mit DPOF gedruckt werden.
DATENFEHLER	Während die Bilder ausgedruckt oder auf einen Computer oder ein anderes Gerät übertragen wurden, ist ein Verbindungsfehler aufgetreten. Überprüfen Sie, ob das Gerät eingeschaltet und das USB-Kabel angeschlossen ist.
DRUCKERFEHLER	Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten. Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Schalten Sie den Drucker aus und wieder ein, um mit dem Drucken fortzufahren.
DRUCKERFEHLER ERNEUT?	Das Papier oder die Tinte des Druckers sind erschöpft oder es ist ein anderer Druckerfehler aufgetreten. Überprüfen Sie den Drucker (weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers). Falls der Druck nicht automatisch fortgesetzt wird, drücken Sie **MENU/OK**.
KEIN AUSDRUCK	Es wurde versucht, einen Film, ein nicht mit dieser Kamera erstelltes Bild oder ein Bild in einem Format, das nicht vom Drucker unterstützt wird, auszudrucken. Filme und einige Bilder, die mit anderen Geräten erstellt wurden, können nicht gedruckt werden. Wenn es sich bei dem Bild um ein mit dieser Kamera aufgenommenes Foto handelt, sehen Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers nach, ob er das JFIF-JPEG- oder Exif-JPEG-Format unterstützt. Sollte dies nicht der Fall sein, können die Bilder nicht ausgedruckt werden.

Kapazität der Speicherkarte

In der folgenden Tabelle sind die Aufnahmezeit oder die Anzahl der Bilder aufgeführt, die für die unterschiedlichen Bildqualitäten verfügbar sind. Alle Zahlenangaben sind Schätzwerte. Die Dateigröße hängt vom aufgenommenen Motiv ab, so dass die Anzahl der Bilder, die gespeichert werden können, stark variiert. Die Anzahl der Aufnahmen oder die verbleibende Aufnahmezeit nimmt u. U. nicht gleichmäßig ab. Wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist, kann eine begrenzte Zahl an Testbildern aufgenommen werden.

■ *Fotos*

		L				M				S			
		4:3	**3:2**	**16:9**	**1:1**	**4:3**	**3:2**	**16:9**	**1:1**	**4:3**	**3:2**	**16:9**	**1:1**
4 GB	**FINE**	600	680	800	800	960	1070	1260	1290	1880	2110	3440	2460
	NORMAL	960	1080	1280	1280	1880	2110	2460	2510	3540	4020	6340	4630
	RAW	290											
8 GB	**FINE**	1210	1360	1600	1600	1910	2130	2520	2570	3740	4200	6840	4890
	NORMAL	1910	2150	2540	2540	3740	4200	4890	4990	7050	7990	12610	9220
	RAW	580											

■ *Filme*

	FULL HD **1920×1080** (60 Bilder/s)[1]	HD **1280×720** (60 Bilder/s)[2]	640 **640×480** (30 Bilder/s)[3]	HS **640×480** (120 Bilder/s)[4]	HS **320×240** (240 Bilder/s)[4]	HS **320×112** (480 Bilder/s)[4]
4 GB	13 min.	25 min.	112 min.	83 min.	167 min.	166 min.
8 GB	26 min.	51 min.	223 min.	166 min.	332 min.	342 min.

1 Verwenden Sie mindestens eine CLASS 10-Karte. Einzelne Filme können höchstens 14 Minuten lang sein.
2 Verwenden Sie mindestens eine CLASS 10-Karte. Einzelne Filme können höchstens 27 Minuten lang sein.
3 Einzelne Filme können höchstens 115 Minuten lang sein.
4 Verwenden Sie mindestens eine CLASS 10-Karte. Einzelne Filme können höchstens 30 Sekunden lang sein.

Technische Daten

System	
Modell	Digitalkamera der FinePix HS50EXR
Effektive Pixel	16 Millionen
Bildsensor	½-Zoll EXR CMOS II mit Primärfarbfilter
Speichermedien	• Interner Speicher (ca. 25 MB) • SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten
Dateiformat	• **Fotos:** Entspricht dem Standard **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF) **Komprimiert:** Entspricht den Standards Exif 2.3 JPEG und **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF) **Unkomprimiert:** RAW (Original RAF-Format, mitgelieferte Software notwendig); RAW+JPEG stehen zur Verfügung • **Filme:** Entspricht dem Standard H.264 • **Audio:** Linear PCM/Stereoton (MOV)
Bildgröße (Pixel)	• L **4:3**: 4608×3456 • L **3:2**: 4608×3072 • L **16:9**: 4608×2592 • L **1:1**: 3456×3456 • M **4:3**: 3264×2448 • M **3:2**: 3264×2176 • M **16:9**: 3264×1840 • M **1:1**: 2432×2432 • S **4:3**: 2304×1728 • S **3:2**: 2304×1536 • S **16:9**: 1920×1080 • S **1:1**: 1728×1728 • PANORAMA **MOTION PANORAMA 360**: 11520×1624 (Hochformat)/11520×1080 (Querformat) • PANORAMA **MOTION PANORAMA 180**: 5760×1624 (Hochformat)/5760×1080 (Querformat) • PANORAMA **MOTION PANORAMA 120**: 3840×1624 (Hochformat)/3840×1080 (Querformat)
Digitaler Zoom	Ungefähr 1,4×/2× mit intelligentem Digitalzoom (bis zu 59×/84× in Kombination mit dem optischen Zoom)
Objektiv Brennweite	Fujinon 42× optischer Zoom, F/2,8 (Weitwinkel) – 5,6 (Tele) f = 4,4 mm – 185,0 mm (entsprechend dem 35-mm-Kleinbildformat: 24 mm – 1000 mm)
Blende	F2,8–F11 (Weitwinkel) / F5,6–F11 (Tele) in Abständen von ⅓ EV; kann manuell oder automatisch eingestellt werden
Scharfstellbereich (Abstand ab Objektivvorderseite)	• Ca. 45 cm–Unendlich (Weitwinkel); 3 m–Unendlich (Telezoom) • **Makro:** ca. 7 cm–3 m (Weitwinkel); 2,5 m–5,0 m (Telezoom) • **Supermakro**: ca. 1 cm–1 m
Empfindlichkeit	Standardausgangsempfindlichkeit äquivalent zu ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (Bildgröße M oder S), 12800 (Bildgröße S); **AUTO**, **AUTO (400)**, **AUTO (800)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (3200)**

System			
Messung	256-Segment-**T**hrough-**T**he-**L**ens-Messung (TTL); MEHRFELD, SPOT, INTEGRAL		
Belichtungssteuerung	Programm AE (mit Programm-Shift), Blendenautom., Zeitautomatik und manuelle Belichtungssteuerung		
Belichtungskorrektur	–2 EV – +2 EV in Schritten von ⅓ EV (außer 📷, EXR AUTO, **M** und 🌸)		
Bildstabilisierung	Optische Stabilisierung, Objektivverschiebung		
Verschlusszeit (kombinierter mechanischer und elektronischer Verschluss)	• 🌙+: ¼ s–1/1000 s • **P**, **S**, **A**: 4 s–1/4000 s	• 🏃🌙: 3 s–1/1000 s • **M**: 30 s–1/4000 s	• 🌸: 4 s–½ s • **Sonstige Modi**: ¼ s–1/4000 s
Serienbilder	• 📷: max. 5 Einzelbilder; Einzelbildrate auswählbar aus 6,0, 11 fps/ max. 11 Einzelbilder; Einzelbildrate auswählbar aus 3,0 fps/ max. 13 Einzelbilder; Einzelbildrate auswählbar aus 16 fps (Bildgröße **M** oder **S**) • 📷: max. 7 Einzelbilder; Einzelbildrate auswählbar aus 3,0, 6,0, 11, 16 (Bildgröße **M** oder **S**) fps/ max. 14 Einzelbilder; Einzelbildrate auswählbar aus 16 fps (Bildgröße **M** oder **S**) • 📷: 3 Bilder (gewählte Belichtungszeit, Überbelichtung, Unterbelichtung) • 📷: 3 Bilder (PROVIA, Velvia, ASTIA) • DR: 3 Bilder (100 %, 200 %, 400 %)		
Fokus	• **Modus**: Einzel-AF, kontinuierlicher AF, manueller Fokus mit AF auf Knopfdruck • **Auswahl des Scharfstellbereichs**: Mitte, Mehrfeld, Bereich, Verfolgung • **Autofokus-System**: Intelligenter Hybrid-AF: Phasendetektions-AF + Kontrasterkennungs-TTL-AF mit AF-Hilfslicht		
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung; sechs manuelle voreingestellte Modi für direktes Sonnenlicht, Bewölkung, Neonlicht (Tag), warmes weißes Neonlicht, kühles weißes Neonlicht und Glühlampenlicht; individueller Weißabgleich		

System	
Selbstauslöser	Aus, 2 s., 10 s.; Selbstauslöser (🕒)
Blitz	Manuell ausklappbarer Blitz; effektive Reichweite bei Empfindlichkeit auf **AUTO (800)** ca. 30 cm – 8,0 m (Weitwinkel), 2,5 m – 4,0 m (Tele)
Blitzmodi	Auto, erzwungener Blitz, aus, langsame Synchronisation (Rote-Augen-Korrektur aus); Automatik mit Korrektur roter Augen, erzwungener Blitz mit Korrektur roter Augen, aus, langsame Synchronisation mit Korrektur roter Augen (Rote-Augen-Korrektur ein)
Elektronischer Sucher (EVF)	0,26-Zoll-, 920k-Punkt-Farb-LCD-Sucher; Bildbereich ca. 100 %
Display	3,0-Zoll-, 920k-Punkt-Farb-LCD-Monitor; Bildbereich ca. 100 %
Filme	• **1920×1080**: 1920×1080, 1080p, 60 Bilder/s • **640×480**: 640×480 (VGA), 30 Bilder/s • **320×240**: 320×240, 240 Bilder/s • **1280×720**: 1280×720, 720p, 60 Bilder/s • **640×480**: 640×480, 120 Bilder/s • **320×112**: 320×112, 480 Bilder/s **Hinweis**: -, - und -Filme werden mit Stereoton aufgenommen.

Eingänge/Ausgänge	
HDMI Ausgang	HDMI-Mini-Anschluss
Digitaler Eingang/Ausgang	USB 2.0 (High-Speed); MTP/PTP
Mikrofonanschluss	φ 2,5 mm Mini-Stereobuchse

Stromversorgung/Sonstiges	
Stromquellen	Akku NP-W126
Lebensdauer der Batterien/Akkus (ungefähre Anzahl der Bilder, die mit einem vollständig aufgeladenen Akku aufgenommen werden können)	**Akkutyp** / **Ungefähre Anzahl verbleibender Bilder**: NP-W126 (im Lieferumfang der Kamera enthalten) / 500 CIPA-Standard, gemessen im 📷 (Auto) –Modus mit dem mitgelieferten Akku der Kamera und SD-Speicherkarte. **Hinweis**: Die Anzahl der Aufnahmen, die mit Batterien/Akkus gemacht werden können, hängt vom Ladestand der Batterien/Akkus ab und nimmt bei niedrigen Temperaturen ab.
Kameraabmessungen	134,9 mm × 101,3 mm × 145,9 mm (B × H × T), ohne vorstehende Teile
Aufnahmegewicht	Ca. 808 g, mit Akku und Speicherkarte
Kameragewicht	Ca. 758 g, ohne Akku, Zubehör und Speicherkarte
Betriebsbedingungen	• **Temperatur**: 0 °C – +40 °C • **Luftfeuchtigkeit**: 10 %–80 % (nicht kondensierend)

Akku NP-W126	
Nennspannung	7,2 V Gleichstrom
Nennkapazität	1260 mAh
Betriebstemperatur	0 °C – +40 °C
Abmessungen (B × H × T)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Gewicht	Ca. 47 g

Akkuladegerät BC-W126	
Nenneingang	100 V–240 V Wechselstrom, 50/60 Hz
Eingangskapazität	13 – 21 VA
Nennausgang	8,4 V Gleichstrom, 0,6 A
Unterstützte Akkus	NP-W126-Akkus
Ladezeit	Ca. 150 Minuten (+25 °C)
Betriebstemperatur	5 °C – +40 °C
Abmessungen (B × H × T)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, ohne vorstehende Teile
Gewicht	Ca. 77 g ohne Akku

Gewicht und Abmessungen hängen von dem Land bzw. der Region ab, in der die Kamera gekauft wurde.

Hinweise

- Die teczhnischen Daten können ohne Ankündigung geändert werden, besuchen Sie *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. FUJIFILM haftet nicht für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung verursacht wurden.
- Obwohl das Display mit modernster, hochpräziser Technik gefertigt wurde, können kleine helle Punkte und anormale Farben (insbesondere in der Nähe von Texten) auftreten. Das ist normal bei dieser Art von Display und stellt keine Fehlfunktion dar; Bilder, die mit der Kamera aufgenommen werden, sind hiervon nicht betroffen.
- Digitalkameras können Funktionsstörungen aufweisen, wenn sie starken Hochfrequenzstörungen ausgesetzt werden (z. B. elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Leitungsrauschen).
- Aufgrund des verwendeten Objektivs können am Bildrand u. U. Verzerrungen auftreten. Das ist normal.

Notizen

Notizen

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Bitte wenden Sie sich an Ihren örtlichen Händler für Reparaturen und technischen Support (siehe weltweite Netzwerkliste).

Einschränkungen der Kameraeinstellungen

Aufnahmemodus und Kameraeinstellungen

Nachstehend sind die im jeweiligen Aufnahmemodus verfügbaren Optionen aufgelistet.

		EXR				Adv.					P	S	A	M	SP1/SP2												
	OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]			
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔												✔[1]	✔[1]	
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔														
[4]	AUTO	✔	✔	✔		✔	✔			✔		✔				✔	✔		✔					✔	✔	✔[1]		
[4]		✔	✔	✔		✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔				✔	✔	✔			✔
[4]			✔	✔			✔			✔		✔		✔		✔	✔			✔	✔							
[4]		✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔		✔[1]	✔
[4]		✔	✔	✔		✔	✔			✔		✔				✔	✔							✔	✔	✔[1]			
[4]		✔	✔	✔		✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔						✔	✔	✔				
[4]			✔	✔			✔			✔		✔		✔		✔	✔			✔	✔							
[4]		✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔		✔[1]	✔[1]
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔		
					✔	✔					✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
					✔	✔					✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔					✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔													
			✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔													
					✔						✔	✔	✔														
			✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔[8]

		EXR				Adv.									SP1/SP2													
		EXR								PANORAMA	P	S	A	M														
			✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	AUTO	✔[1]					✔[1]	✔[1]	✔[1]		✔[1]					✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
	AUTO (3200)			✔	✔	✔				✔		✔	✔	✔															
	AUTO (1600)			✔	✔	✔				✔		✔	✔	✔															
	AUTO (800)		✔	✔	✔	✔				✔		✔	✔	✔															
	AUTO (400)		✔	✔	✔	✔				✔		✔	✔	✔															
	12800									✔		✔	✔	✔	✔														
ISO	6400									✔		✔	✔	✔	✔														
	3200			✔						✔		✔	✔	✔	✔														
	1600			✔						✔		✔	✔	✔	✔														
	800		✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔														
	400		✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔														
	200		✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔														
	100		✔	✔						✔		✔	✔	✔	✔														
		✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]
[5]			✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔														
			✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔														
		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
[6]			✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔														
			✔	✔	✔					✔		✔	✔	✔	✔														
			✔	✔	✔	✔				✔		✔	✔	✔	✔														
	C	✔[1]	✔	✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
[7]	S		✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	M		✔	✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
WB			✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔														✔

		EXR				Adv.					P	S	A	M	SP1/SP2													
	AUTO	✔																										
	L		✔			✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	M	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	AUTO	✔[1]			✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]		✔[1]	✔	✔	✔		✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
	ISO100		✔[1]	✔[1]	✔				✔[1]			✔	✔	✔	✔														
	ISO200				✔							✔	✔	✔	✔														
	ISO400				✔							✔	✔	✔	✔														
	ISO800				✔																								
	ISO1600				✔																								
		✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔														
			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔														
		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔														
			✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔														
			✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔														
			✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔														
		✔	✔	✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
		✔																											
		✔[2]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[2]	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔

		EXR				Adv.					P	S	A	M	SP1/SP2													
		EXR AUTO								PANORAMA																	TEXT	
	1920×1080	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	1280×720	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	640×480	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	640×480	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	320×240	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	320×112	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔							✔	✔	✔	✔														
			✔	✔			✔				✔	✔	✔	✔														
			✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔														
		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔
			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
	OFF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔	✔	✔[3]	✔[3]	✔	✔

1 Für den gewählten Aufnahmemodus optimiert.
2 **EIN** wird automatisch gewählt.
3 **AUS** wird automatisch gewählt.
4 Bei Verringerung wird der Blitz in allen Aufnahmemodi deaktiviert.
5 [⊙] (MULTI) wird automatisch gewählt, wenn die intelligente Gesichtserkennung angeschaltet ist.
6 Die Kamera stellt auf Gesichter scharf, wenn die intelligente Gesichtserkennung angeschaltet ist.
7 Die intelligente Gesichtserkennung wird im manuellen Fokusmodus automatisch deaktiviert.
8 Vor der Aufnahme eines Films auf Einstellungen festgelegt.