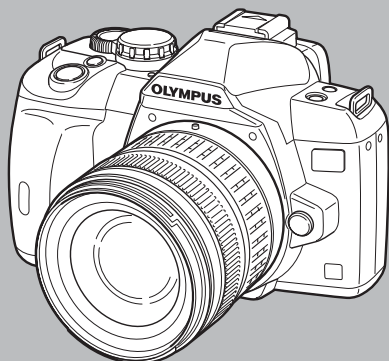


DIGITALKAMERA

E-510

BEDIENUNGSANLEITUNG



Grundlagen

Wie Sie die E-510 bedienen

Wie Sie bessere Aufnahmen machen –
Aufnahmeanleitungen

Aufnahmefunktionen

Wiedergabefunktionen

Benutzerdefinierte Einstellungen /
Funktionen

Ausdrucken

Verwenden der
OLYMPUS Master-Software

Lernen Sie Ihre Kamera besser kennen

Information

Wechselobjektive

Sonstiges

- Wir empfehlen, Probeaufnahmen durchzuführen, bevor Sie die Kamera für wichtige Aufnahmen nutzen.
- Die Abbildungen in diesem Handbuch können von der tatsächlichen Ausführung abweichen.
- Der Inhalt dieser Anleitung bezieht sich auf die Firmware-Version 1.0 dieser Kamera. Sollten durch Firmware-Aktualisierungen Funktionen ergänzt oder geändert werden, dann treffen bestimmte Angaben unter Umständen nicht mehr zu. Weitere Informationen entnehmen Sie der Website von Olympus.

Bedienungsgrundlagen ➡ Grundlagen

Dieser Abschnitt erläutert die Vorbereitung und die Einstellungen der Kamera sowie Grundfunktionen für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen.

Anbringen des Trageriemens.....	3	Dioptrieneinstellung des Suchers	6
Vorbereiten des Akkus.....	3	Datum / Zeit einstellen	6
Anschließen eines Wechselobjektivs.....	4	Aufnehmen	7
Einlegen der Karte.....	4	Wiedergabe / Löschen.....	8
Einschalten	5		

Wie Sie die E-510 bedienen ➡ S. 13

Lesen Sie zunächst Kapitel 1, um die Kamera grundsätzlich bedienen zu können, bevor Sie mit der Verwendung der verschiedenen Funktionen beginnen, die die Kamera bietet.

Bedienen der Kamera  „Wie Sie die E-510 bedienen“ (S. 13)



Erlernen Sie die von der Benutzerführung gebotenen Funktionen

 „Wie Sie bessere Aufnahmen machen – Aufnahmeanleitungen“ (S. 21)



Lesen Sie die Informationen zu den einzelnen Funktionen auf den entsprechenden Seiten.

Auffinden der erforderlichen Informationen

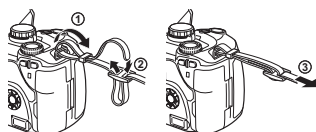
 „Tipps und Informationen zum Fotografieren“ (S. 84), „Menüverzeichnis“ (S. 95), „Bezeichnung der Teile“ (S. 101), „Stichwortverzeichnis“ (S. 125)

Die in dieser Anleitung verwendeten Hinweissymbole

	Wichtige Angaben zu Faktoren, die Fehlfunktionen und / oder Betriebsstörungen zur Folge haben können. Verweist zudem auf Handhabungsschritte, die unbedingt zu vermeiden sind.
 TIPPS	Wichtige Informationen und Hinweise, mit denen Sie die Möglichkeiten Ihrer Kamera optimal nutzen können.
	Verweist auf Seiten, die detaillierte Beschreibungen und / oder zugehörige Informationen enthalten.

Anbringen des Trageriemens

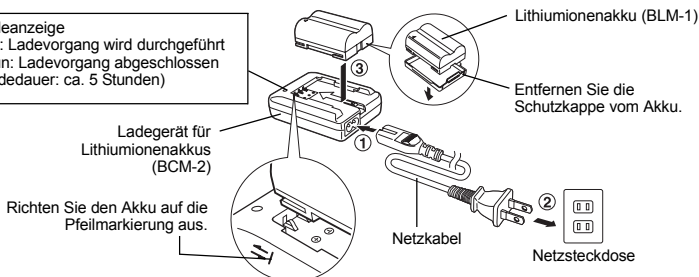
Führen Sie den Trageriemen wie mit den Pfeilen angezeigt ein (①, ②).
Ziehen Sie den Trageriemen abschließend an, um einen festen Sitz zu gewährleisten (③).
Verbinden Sie das andere Ende des Trageriemens auf gleiche Weise mit der anderen Öse.



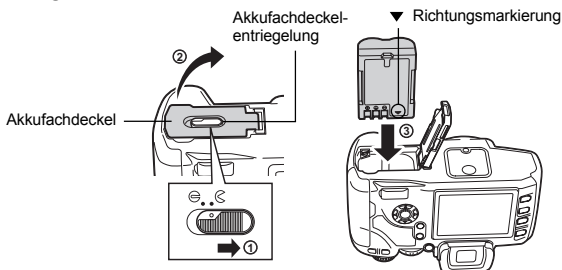
Vorbereiten des Akkus

1 Akku aufladen.

Ladeanzeige
Rot: Ladevorgang wird durchgeführt
Grün: Ladevorgang abgeschlossen
(Ladedauer: ca. 5 Stunden)



2 Einlegen des Akkus.

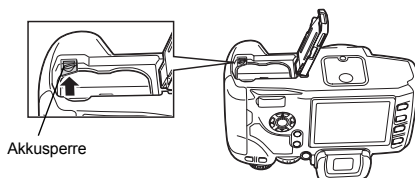


3 Schließen Sie den Akkufachdeckel und schieben Sie die Akkufachdeckelentriegelung in Richtung $\ominus$.

Entnehmen des Akkus

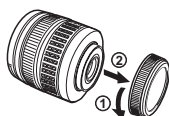
Drücken Sie auf die Sperre, um den Akku zu lösen und zu entnehmen.

- Wir empfehlen bei längerem Gebrauch das Bereitstellen eines Ersatzakkus für den Fall, dass der verwendete Akku verbraucht sein sollte.



Anschließen eines Wechselobjektivs

- 1** Entfernen Sie die Gehäusekappe der Kamera sowie den hinteren Objektivdeckel.



Hinterer Objektivdeckel

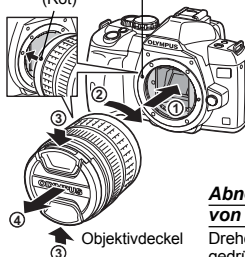


Gehäusekappe

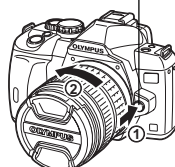
- 2** Anschließen eines Wechselobjektivs.

- Richten Sie die Ansetzmarke (rot) der Kamera auf die Ausrichtmarke (rot) des Objektivs aus (1). Setzen Sie das Objektiv ein und drehen Sie es im Uhrzeigersinn, bis es hörbar einrastet (2).
- Betätigen Sie nicht die Objektivverriegelung.

Ausrichtmarke (Rot) Ansetzmarke (Rot)



Objektivverriegelung



- 3** Entfernen Sie den Objektivdeckel (3, 4).

Abnehmen des Objektivs von der Kamera

Drehen Sie das Objektiv bei gedrückter Objektivverriegelung (1) in Pfeilrichtung (2).

Einlegen der Karte

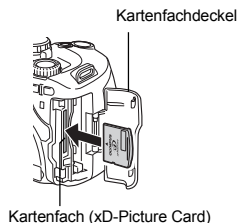
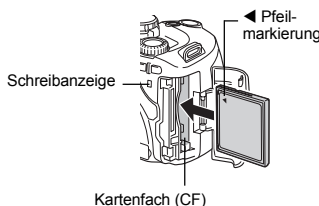
Öffnen Sie den Kartenfachdeckel und legen Sie die Karte ein.

CompactFlash / Microdrive

Schieben Sie die Karte mit dem Kontaktbereich voran so weit wie möglich in das Kartenfach.

xD-Picture Card

Führen Sie die Karte ein, bis sie einrastet.



Entnehmen der Karte

- Kartenfachabdeckung niemals öffnen, solange die Schreibanzeige blinkt.

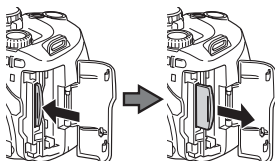
CompactFlash / Microdrive

- Drücken Sie die Auswurfaste vollständig ein, so dass sie ausklinkt und nach außen federt. Drücken Sie die Taste nochmals vollständig ein. Die Karte wird hierdurch teilweise ausgeschoben und kann entnommen werden.
- Die Karte entnehmen.



xD-Picture Card

- Drücken Sie leicht auf die Karte. Diese wird nun ausgeworfen.
- Die Karte entnehmen.



Einschalten

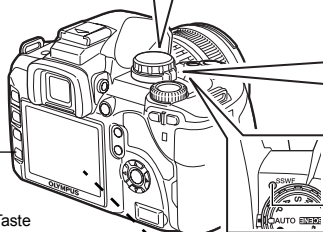
Stellen Sie den Ein- / Ausschalter der Kamera auf **ON**. Zum Ausschalten stellen Sie den Ein- / Ausschalter auf **OFF**.



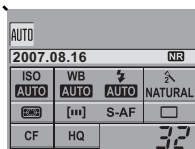
Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **AUTO**.



INFO-Taste



SSWF-Anzeige



LCD-Funktionsanzeige

LCD-Monitor

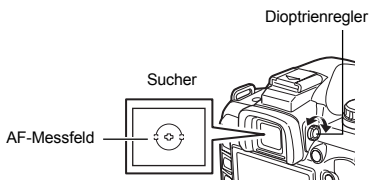
Beim Einschalten der Kamera erscheint auf dem LCD-Monitor die LCD-Funktionsanzeige. Wenn die Funktionsanzeige nicht erscheint, drücken Sie die **INFO**-Taste.

Betriebsweise der Staubschutzfunktion

Die Staubschutzfunktion wird beim Einschalten der Kamera automatisch aktiviert. Mittels Ultraschallschwingungen werden Staub- und Schmutzpartikel von der Oberfläche des Bildwandlers entfernt. Bei aktivierter Staubschutzfunktion blinkt die SSWF (Super Sonic Wave Filter)-Anzeige.

Dioptrieneinstellung des Suchers

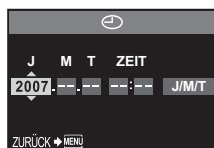
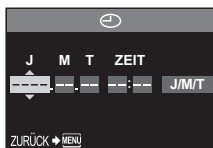
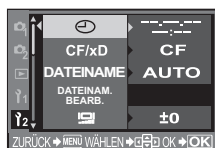
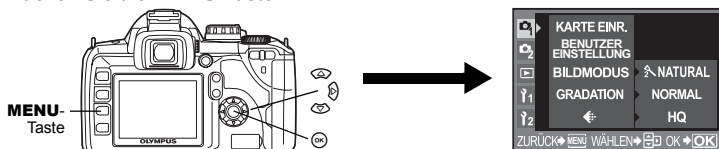
Stellen Sie die Dioptrieneinstellung des Suchers passend für Ihr Sehvermögen ein. Schauen Sie durch den Sucher und drehen Sie langsam den Dioptrienregler. Führen Sie die Dioptrienkorrektur durch, bis das AF-Messfeld klar abgebildet wird.



Datum / Zeit einstellen

Die Datums- und Zeitinformation wird zusammen mit den Bilddaten gespeichert. Zusätzlich zur Datums- und Zeitinformation wird auch der Dateiname gespeichert. Bitte stellen Sie vor dem Gebrauch der Kamera Datum und Zeit korrekt ein.

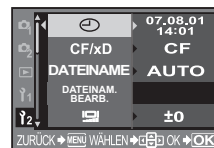
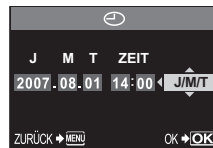
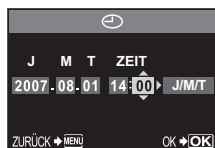
1 Drücken Sie die MENU-Taste.



2 Verwenden Sie , um [12] zu wählen. Drücken Sie die -Taste.

3 Verwenden Sie , um [12] zu wählen. Drücken Sie die -Taste.

4 Verwenden Sie , um das Jahr [J] zu wählen. Drücken Sie die -Taste.



5 Wiederholen Sie diese Einstellschritte, bis Datum und Zeit vollständig eingegeben ist.

- Die Tageszeit wird im 24-Stunden-Format angezeigt.

6 Drücken Sie , um das Datumsformat zu wählen.

7 Drücken Sie die -Taste.

8 Um den Modus zu beenden, betätigen Sie die MENU-Taste.

Aufnehmen

1 Richtige Kamerahaltung.

Achten Sie darauf, dass Finger oder der Trageriemen Objektiv und Blitz nicht verdecken.

Querformat



Hochformat



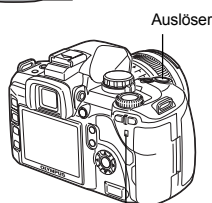
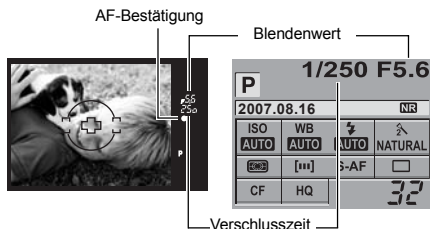
2 Schauen Sie durch den Sucher und richten Sie das AF-Messfeld auf das Motiv aus.

3 Stellen Sie das Motiv scharf.

Den Auslöser vorsichtig zur Hälfte durchdrücken.



Halb gedrückter Auslöser



Schreibanzeige

- Der Schärfespeicher ist aktiv, wenn ein Signalton zu hören ist. Im Sucher leuchten die AF-Bestätigung und das AF-Messfeld.
- Die von der Kamera automatisch eingestellte Verschlusszeit und Blende werden angezeigt.
- Bei gedrückt gehaltenem Auslöser ist die LCD-Funktionsanzeige nicht verfügbar.

4 Lösen Sie die Aufnahme aus.

Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter.

- Sie hören das Verschlussgeräusch und das Bild wird aufgenommen.

- Die blinkende Schreibanzeige bestätigt, dass die Bilddaten auf die Karte geschrieben werden.

- Bei blinkender Schreibanzeige niemals versuchen, den Akku oder die Karte zu entnehmen. Andernfalls kann die zuletzt erstellte Aufnahme nicht gespeichert werden. Zudem können die bereits auf der Karte gespeicherten Daten unwiderruflich verloren gehen.



Vollständig gedrückter Auslöser

Motiv über den LCD-Monitor kontrollieren

Sie können den LCD-Monitor auch als Sucher verwenden und damit die Bildkomposition kontrollieren oder Aufnahmen machen, während im Monitor eine vergrößerte Darstellung angezeigt wird.

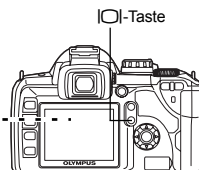
☞ „Motivansicht“ (S. 19)

1 Betätigen Sie die -Taste (Motivansicht-Taste).

- Das Motiv erscheint im Monitor.

2 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.

- Die Aufnahme wird mit korrekt eingestellter Schärfe ausgelöst.



Wenn die Kamera sich abschaltet

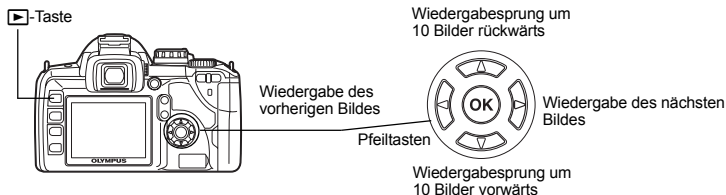
Wenn bei eingeschalteter Kamera für ca. 8 Sekunden keine Bedienschritte durchgeführt werden, schaltet sich das Hintergrundlicht des Monitors aus, um Akkuleistung zu sparen. Wenn danach für etwa eine Minute keine Bedienschritte durchgeführt werden, wechselt die Kamera in den Ruhe-Modus (Standby-Modus) und schaltet sich ab. Die Kamera ist erneut einsatzbereit, wenn Sie ein beliebiges Bedienelement (Auslöser, Pfeiltasten etc.) betätigen.

☞ „Hintergrundlicht-Timer“ (S. 72), „Ruhe-Modus“ (S. 71)

Wiedergabe / Löschen

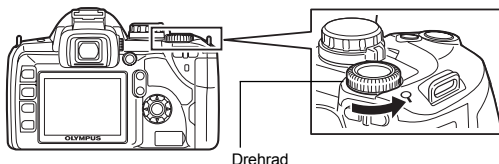
Bilder wiedergeben

Wenn Sie die -Taste betätigen, wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.



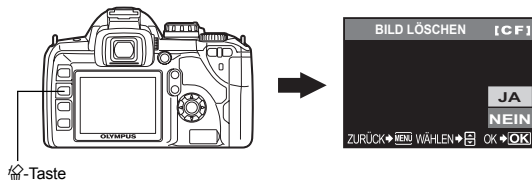
Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung

Bei jedem Betätigen des Drehrads in Richtung  wird das Bild schrittweise (2x – 14x) vergrößert.



Bilder löschen

Rufen Sie die Anzeige des zu löschenden Bildes auf und betätigen Sie die -Taste (Löschtaste). Wählen Sie mit   die Einstellung **[JA]** aus und betätigen Sie dann die -Taste, um den Löschvorgang auszuführen.



Inhaltsverzeichnis

1	Wie Sie die E-510 bedienen	13
	Beschreibt die Funktionen der Kamera und deren Verwendung.	
	So verwenden Sie die Programmwählscheibe	13
	Einfache Aufnahmemodi	13
	Erweiterte Aufnahmemodi	13
	So stellen Sie die Funktionen ein	14
	So lassen sich Funktionen wählen und einstellen	14
	So stellen Sie Funktionen über die Funktionsanzeige ein	14
	Funktionen über die Direktasten bedienen	16
	Einstellung über das Menü	17
	Beschreibungen in dieser Anleitung	18
	Motivansicht.....	19
	Umschalten der Informationsanzeige	19
	Betrieb mit vergrößerter Darstellung.....	20
	Anzeige von Hilfslinien.....	20
2	Wie Sie bessere Aufnahmen machen – Aufnahmeanleitungen	21
	Beschreibt die Aufnahmemethoden für verschiedene Situationen.	
	Einführung in die Grundfunktionen	21
	Scharfstellung: Verwenden des Auslösers	21
	Helligkeit: Belichtungskorrektur	21
	Farbe: Weißabgleich.....	21
	Ein Leitfaden zur Nutzung von Funktionen für unterschiedliche Motive	22
	Landschaftsbilder fotografieren	22
	Blumen fotografieren	23
	Nachtaufnahmen machen.....	24
3	Aufnahmefunktionen	25
	Kategorisiert und beschreibt die Aufnahmefunktionen nach Aufnahmemodi, Aufnahmefunktionen, Scharfstellung, Belichtung, Farbe und Bild.	
	So wählen Sie den passenden Modus für jede Aufnahmesituation	
	Motivprogramme.....	25
	P: Programmautomatik	25
	A: Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl	26
	S: Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl	27
	M: Manueller Modus	28
	Abblendfunktion	29
	Verschiedene Aufnahmefunktionen	
	Aufnahmen mit Bildstabilisierungsfunktion	29
	So überprüfen Sie die Wirkung der Bildstabilisierung auf dem Monitor.....	29
	Wenn keine einwandfreie Bildscharfe erzielt werden kann (Schärfespeicher).....	30
	AE-Belichtungsreihe	30
	Blitz.....	32
	Blitzmodus	32
	Manueller Blitzmodus	33
	Wahl des Blitzmodus	34
	Fotografieren mit dem eingebauten Blitz	35
	Einstellen der Blitzstärke	35
	Blitz-Belichtungsreihe	36
	Geeignete optionale Zusatzblitzgeräte	36
	Verwendung eines Zusatzblitzgeräts	36
	Super FP-Blitzmodus	37
	Verwendung handelsüblicher Blitzgeräte.....	37
	Verwendung optionaler Blitzgeräte von Drittherstellern.....	38
	Serienaufnahme / Selbstauslöser / Fernauslöser.....	38
	Einstellen der Funktionen	38
	Serienaufnahme	38

Fotografieren mit dem Selbstauslöser	39
Fotografieren mit dem Fernauslöser	39
Panoramaaufnahme	41
Scharfstellung	
AF-Messfeld-Wahl	41
Fokussiermodus	42
Kombinierte Verwendung von S-AF-Modus und manueller Scharfstellung (S-AF+MF)	43
Kombinierte Verwendung von C-AF-Modus und manueller Scharfstellung (C-AF+MF)	43
AF-Hilfslicht	44
Auslösepriorität	44
Belichtung, Bild und Farbe	
Wahl des Speichermodus	44
Verfügbare Speichermodi	44
RAW-Daten	45
So wählen Sie einen Speichermodus	45
Einstellen der Pixelzahl und Kompressionsrate	45
Messmodus – Wahl der Belichtungsmessmethode	46
Belichtungskorrektur – Variable Bildhelligkeit	47
AE-Speicher – Belichtungsspeicher	48
ISO-Empfindlichkeit – Einstellen der gewünschten Lichtempfindlichkeit	48
Weißabgleich – Einstellen des Farbtons	49
Automatischen, festen oder benutzerdefinierten Weißabgleich einstellen	49
Weißabgleichkorrektur	50
So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich	51
WB-Belichtungsreihe	51
Bildmodus	52
Gradation	53
Randlicht-Kompensation	53
Rauschminderung	53
Rauschunterdrückung	54
Farbspektrum	54
Anti-Schock	54
4 Wiedergabefunktionen	55
Beschreibt die Funktionen zur Wiedergabe aufgenommener Bilder.	
Einzelbildwiedergabe / Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung	55
Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder	56
Index- und Kalenderviedergabe	57
Informationsanzeige	58
Diashow	59
Bildrotation	59
Wiedergabe auf einem Fernsehgerät	60
Bearbeiten von Einzelbildern	60
Kopieren von Bildern	61
Kopieren von Einzelbildern	61
Ausgewählte Bilder kopieren	62
Alle Bilder kopieren	62
Schreibschutz – Schutz gegen unbeabsichtigte Löschung	62
Schutz einzelner Bilder	62
Ausgewählte Bilder schützen	62
Alle Schutzeinstellungen aufheben	63
Bilder löschen	63
Einzelbildlöschung	63
Ausgewählte Bilder löschen	63
Löschen aller Bilder	64

5 Benutzerdefinierte Einstellungen / Funktionen	65
Beschreibt andere Funktionsarten. Die Einstellungen oder Funktionen lassen sich an die Umgebung anpassen, in der die Kamera verwendet wird.	
Wahlweise Zurückstellung / Beibehaltung Ihrer Einstellungen	65
AEL / AFL-Modus	66
Weitere Funktionen.....	67
AEL / AFL-Memo.....	67
AEL-Messung.....	67
EV-Abstufung.....	67
ISO Limit	67
Einstellungskorrektur für alle Weißabgleichmodi	68
Verschlusszeitsynchronisation	68
Automatisches Aufklappen.....	68
[Fn] FUNKTION.....	68
Motivansichtserweiterung.....	68
Benutzerdefinierte Drehradfunktion	69
Mein Modus-Einstellungen	69
Rückstellung des Objektivs	69
Schärfering.....	69
Prioritätseinstellung.....	70
Sofortlöschung	70
Löschen von RAW- und JPEG-Dateien	70
Dateiname.....	70
Neuer Dateiname	71
Aufnahmeansicht – Bildwiedergabe sofort nach der Aufnahme	71
Signalton einstellen	71
Einstellung der Monitorhelligkeit	71
Ruhe-Modus.....	71
Hintergrundlicht-Timer.....	72
USB-Modus.....	72
Sprachwahl	72
Videosignal.....	72
Anzeigezeit.....	73
Ausschalten.....	73
 (Pfeiltasten) Sperre.....	73
 ⇌ 	73
Firmware	73
6 Ausdrucken	74
Beschreibt, wie aufgenommene Bilder ausgedruckt werden.	
Druckvorauswahl (DPOF).....	74
Druckvorauswahl	74
Einzelbildvorauswahl	74
Alle Bilder vorauswählen	75
Zurücksetzen der Druckvorauswahl.....	75
Direktausdruck (PictBridge).....	76
Anschließen der Kamera an einen Drucker	76
Einfaches Drucken.....	77
Benutzerdefiniertes Drucken	77
7 Verwenden der OLYMPUS Master-Software.....	79
Beschreibt, wie Bilder von Ihrer Kamera auf Ihren Computer übertragen und dort gespeichert werden.	
Ablaufdiagramm	79
Verwenden der mitgelieferten OLYMPUS Master-Software	79

OLYMPUS Master-Software?	79
Anschließen der Kamera an einen Computer	80
Starten der OLYMPUS Master-Software	80
Wiedergeben von Kamerabildern auf einem Computer	81
Herunterladen und Speichern von Bildern	81
Trennen der Kamera vom Computer	81
Einzelbilder wiedergeben	82
Um die Anzahl der Sprachen zu erhöhen	82
Bildübertragung auf einen Computer ohne die OLYMPUS Master-Software	83

8 Lernen Sie Ihre Kamera besser kennen..... 84

Schlagen Sie hier nach, wenn Sie Hilfe benötigen oder mehr über Ihre Kamera erfahren wollen.	
Tipps und Informationen zum Fotografieren	84
Bevor Sie die ersten Bilder aufnehmen	84
Tipps zum Fotografieren	84
Weitere Tipps und Informationen zum Fotografieren	87
Tipps zur Wiedergabe	89
Bilder auf dem Computer anzeigen	89
Wenn Fehlermeldungen erscheinen	89
Wartung der Kamera	91
Reinigung und Pflege der Kamera	91
Reinigungsmodus – Staub entfernen	92
Pixelkorrektur – Überprüfen der Bildverarbeitungsfunktionen	92

9 Information 93

Beschreibt den Umgang mit Speicherkarten und Akku und enthält ein Verzeichnis der Funktionen und Anzeigen der Kamera.	
Informationen zur Speicherkarte	93
Geeignete Speicherkarten	93
So formatieren Sie die Karte	94
Akku und Ladegerät	94
Das Ladegerät im Ausland benutzen	94
Menüverzeichnis	95
Funktionen, die entsprechend dem Aufnahmemodus eingestellt werden	98
Liste der verfügbaren Speichermodi	99
Bezeichnung der Teile	100
Kamera	100
Sucheranzeigen	103
LCD-Funktionsanzeige	104
LCD-Monitor-Anzeigen (bei Motivansicht)	106
LCD-Monitor-Anzeigen (bei Wiedergabe)	107
Fachbegriffe	108
Technische Daten	109

10 Wechselobjektive 114

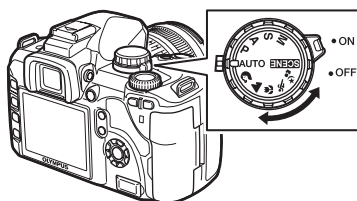
Beschreibt die Verwendung von Wechselobjektiven.	
Objektiv	114
ZUIKO DIGITAL Wechselobjektive	114
E-System Chart	116

11 Sonstiges..... 118

Enthält Sicherheitshinweise zur Verwendung der Kamera und des Zubehörs.	
SICHERHEITSHINWEISE	118
Stichwortverzeichnis	125

So verwenden Sie die Programmwählscheibe

Mit der Programmwählscheibe können Sie die Kameraeinstellungen ganz einfach an das Motiv anpassen.



1

Wie Sie die E-510 bedienen

Einfache Aufnahmemodi

- Nehmen Sie die Einstellungen nach Bedarf vor. Die Kamera bestimmt die geeigneten Aufnahmeparameter automatisch.
- Wenn Sie die Programmwählscheibe drehen oder die Kamera in einem der einfachen Aufnahmemodi abschalten, werden Funktionen, deren Einstellungen Sie geändert haben, auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

AUTO	AUTO	Sie können mit den von der Kamera gewählten optimalen Einstellungen für Blende und Verschlusszeit fotografieren. Der eingebaute Blitz fährt automatisch aus, wenn die Lichtverhältnisse unzureichend sind.
	PORTRÄT	Für Porträtaufnahmen.
	LANDSCHAFT	Für Landschaftsmotive und sonstige Außenaufnahmen.
	NAHAUFNAHME	Für Nahaufnahmen.
	SPORT	Für verwischungsfreie Aufnahmen von sich schnell bewegenden Motiven.
	NACHT+PERSON	Für Nachtaufnahmen, wenn sowohl der Vorder- als auch der Hintergrund hell abgebildet werden sollen.
	Motivprogramme	18 verschiedene Motivprogramme lassen sich für eine Vielzahl von Motiven und Aufnahmesituationen einsetzen. (S. 25)

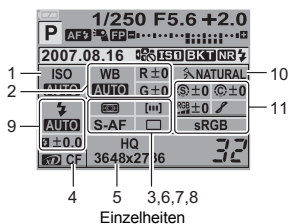
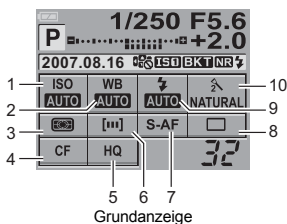
Erweiterte Aufnahmemodi

- Um bei Ihren Aufnahmen verstärkt kreative Akzente zu setzen, können Sie Blende und Verschlusszeit verändern.
- Einstellungen, die Sie in den erweiterten Aufnahmemodi vornehmen, bleiben auch nach dem Abschalten der Kamera erhalten.

P	Programmautomatik	Sie können mit der von der Kamera gewählten Blende und Verschlusszeit fotografieren. (S. 25)
A	Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl	Sie stellen die Blende manuell ein. Die Kamera bestimmt automatisch die geeignete Verschlusszeit. (S. 26)
S	Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl	Sie stellen die Verschlusszeit manuell ein. Die Kamera bestimmt automatisch die geeignete Blende. (S. 27)
M	Manueller Modus	Sie können die Blende und Verschlusszeit manuell einstellen. (S. 28)

Funktionen in der LCD-Funktionsanzeige

Welche Funktionen Sie in der Grund- und der Detailanzeige einstellen können, kann variieren.



Nr.	Funktionen	Grundanzeige	Einzelheiten	Siehe Seite
1	ISO	✓	✓	S. 48
2	WB	✓	✓	S. 49
3	Weißabgleichskorrektur	—	✓	S. 50
3	Messmodus	✓	✓	S. 46
4	Karte	✓	✓	S. 93
5	Speichermodus	✓	✓	S. 44
6	AF Rahmen	✓	✓	S. 41
7	Fokussiermodus	✓	✓	S. 42
8	Serienaufnahme / Selbstauslöser / Fernauslöser	✓	✓	S. 38
9	Blitzmodus	✓	✓	S. 34
	Einstellen der Blitzstärke	—	✓	S. 35
10	Bildmodus	✓	✓	S. 52
11	Farbraum	—	✓	S. 54
	Bildschärfe	—	✓	S. 52
	Kontrast	—	✓	S. 52
	Farbsättigung	—	✓	S. 52
	Gradation	—	✓	S. 53

✓: Kann eingestellt werden —: Kann nicht eingestellt werden

1

Wie Sie die E-510 bedienen

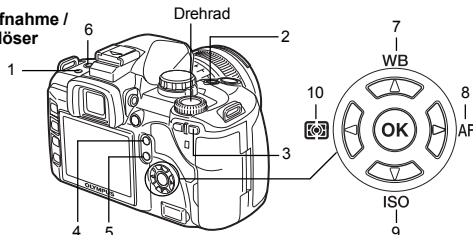
Funktionen über die Direkttasten bedienen

Diese Kamera ist mit Direkttasten ausgestattet, über die sich bestimmte Funktionen schnell einstellen lassen.

1 Drücken Sie die Taste für die einzustellende Funktion.

- Das Direktmenü öffnet sich.

**Beispiel: Einstellung von Serienaufnahme /
Selbstausslöser / Fernauslöser**



2 Ändern Sie die Einstellung mit dem Drehrad.

- Drücken Sie die $\odot$ -Taste, um die Einstellung zu speichern. Falls Sie das Drehrad nicht innerhalb weniger Sekunden betätigen, wird Ihre Einstellung ebenfalls gespeichert, und der vorherige Bildschirm wird wieder angezeigt.

„Anzeigezeit“ (S. 73)

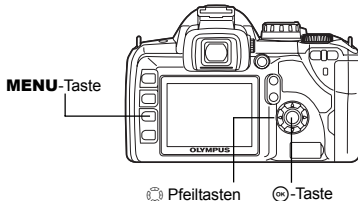
Auflistung der Direkttasten

Nachfolgende Tabelle zeigt die Funktionen, die den einzelnen Tasten zugeordnet sind.

Nr.	Direkttasten	Funktion	Siehe Seite
1	/ /	Serienaufnahme / Selbstausslöser / Taste für Fernauslöser	S. 38
2		Belichtungskorrektur-Taste	S. 47
3		AF-Messfeld-Taste	S. 41
4	IS	Bildstabilisierungstaste	S. 29
5		Motivansicht-Taste	S. 19
6		Blitztaste	S. 34
7	WB	Weißabgleich-Taste	S. 49
8	AF	Scharfstellungsmodus-Taste	S. 42
9	ISO	ISO-Taste	S. 48
10		Messmodus-Taste	S. 46

1 Drücken Sie die **MENU**-Taste.

- Das Menü erscheint im Monitor.



1

Wie Sie die E-510 bedienen

Die Benutzerführung wird im unteren Menübereich angezeigt.

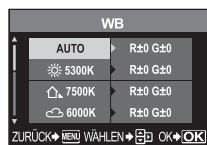
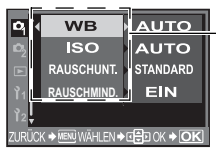
ZURÜCK + **MENU** : Drücken Sie die **MENU**-Taste, um die Einstellung zu annullieren.

WÄHLEN + **[Pfeil]** : Drücken Sie **[Pfeil]**, um die Einstellung zu wählen.

Die Symbole entsprechen den unten gezeigten Pfeiltasten.

OK + **[OK]** : Drücken Sie die **[OK]**-Taste, um die Einstellung zu speichern.

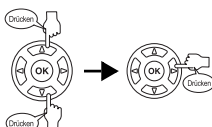
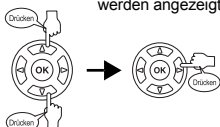
2 Stellen Sie mit **[Pfeil]** eine Funktion ein.



Menüanzeiger

Die aktuellen gültigen Einstellungen werden angezeigt

Funktion



Auswahl auf die zum gewählten Menüanzeiger gehörigen Funktionen.

Wählen Sie eine Funktion und öffnen Sie dann das Einstellmenü.

Verfügbare Menüanzeiger

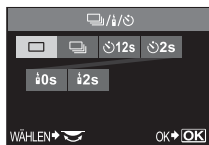
- [Kamera-Symbol]** Zur Einstellung aufnahmebezogener Funktionen.
- [Zweigeschlossenes Symbol]** Zur Einstellung aufnahmebezogener Funktionen.
- [Rechteckiges Symbol]** Zur Einstellung wiedergabebezogener Funktionen.
- [1]** Benutzerdefinierte Aufnahmeeinstellungen.
- [2]** Zur Einstellung der Funktionen, die eine besonders effiziente Verwendung der Kamera ermöglichen.

3 Drücken Sie mehrmals **[OK]**, bis sich das Menü schließt.

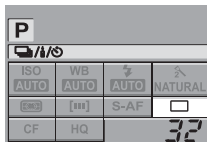
- Hierauf erfolgt erneut die normale Aufnahmeanzeige.
- Die einzelnen Menüeinträge finden Sie unter „Menüverzeichnis“ (S. 95).

Beschreibungen in dieser Anleitung

Die Betriebshinweise für die Direkttasten, LCD-Funktionsanzeige und das Menü werden wie folgt in dieser Anleitung beschrieben:



Einstellbildschirm für die Direkttasten



Einstellbildschirm für die LCD-Funktionsanzeige



Einstellbildschirm für das Menü

Direkttaste

Beispiel: Einstellen von Serienaufnahme / Selbstauslöser / Fernauslöser



LCD-Funktionsanzeige

Beispiel: Einstellen von Serienaufnahme / Selbstauslöser / Fernauslöser



Menü

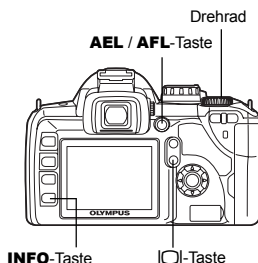
Beispiel: Einstellen des Weißabgleichs

MENÜ ▶ **[WB]** ▶ **[WB]**

Der LCD-Monitor kann auch als Sucher eingesetzt werden. Während die Aufnahme erstellt wird, können Sie die Bildkomposition und die Ergebnisse der Belichtungs- und Weißabgleichseinstellung überprüfen.

1 Drücken Sie die -Taste.

- Das Motiv erscheint im Monitor.



2 Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um scharf zu stellen und die Aufnahme auszulösen.

- Drücken Sie gleichzeitig die **AEL / AFL**-Taste und den Auslöser, um das Motiv vor dem Aufnehmen scharf zu stellen. Mit dem Drücken der **AEL / AFL**-Taste wird der Schärfespeicher aktiviert.
- Die Bildanzeige im Monitor friert ein, wenn der Spiegel bei der Scharfstellung nach unten klappt. Das soeben aufgenommene Bild wird kurz auf dem Monitor angezeigt und ermöglicht es Ihnen, die Aufnahme zu überprüfen.

TIPPS

So überprüfen Sie die Wirkung der Bildstabilisierung:

→ Halten Sie die **IS**-Taste gedrückt.

„So überprüfen Sie die Wirkung der Bildstabilisierung auf dem Monitor“ (S. 29)

Manuelle Scharfstellung (MF):

→ Stellen Sie **[AF-MODUS]** auf **[MF]**. „Fokussiermodus“ (S. 42)

- Durch Drehen des Schärferrings stellen Sie das Motiv scharf. Weitere Informationen zur MF-Aufnahmemethode finden Sie unter „MF-Modus (manuelle Scharfstellung)“ (S. 42).
- Sie können auch **AEL / AFL**-Taste betätigen, um den Autofokus zu aktivieren.

Umschalten der Informationsanzeige

Sie können durch Betätigen der **INFO**-Taste die Informationsanzeige auf dem Monitor umschalten.

Informationsanzeige ein



Informationsanzeige ein
+ Anzeige von Hilfslinien^{*1}



Informationsanzeige ein
+ Histogramm



Informationsanzeige aus



Vergrößerte Anzeige^{*2}

^{*1} Wird nur angezeigt, wenn **[RASTER]** eingestellt ist.

^{*2} Weitere Informationen zur vergrößerten Anzeige finden Sie unter „Betrieb mit vergrößerter Darstellung“ auf der nächsten Seite.

Betrieb mit vergrößerter Darstellung

Das Motiv kann in der Anzeige mit sieben- oder acht- oder zehnfacher Vergrößerung dargestellt werden. Eine Vergrößerung des Bildes im MF-Modus erleichtert die Überprüfung der Schärfe und vereinfacht die Einstellungen.

1 Verschieben Sie den Ausschnitt mit und betätigen Sie dann die -Taste.

- Der Bildbereich im Ausschnitt wird vergrößert angezeigt.
- Drücken Sie die -Taste länger, um den verschobenen Vergrößerungsrahmen in die Bildmitte zurückzusetzen.



2 Ändern Sie den Vergrößerungsfaktor (7x / 10x) mit dem Drehrad.

- Wenn Sie  drücken, wird die vergrößerte Darstellung abgebrochen.

Hinweise

- Die Monitordarstellung erscheint unter Umständen dunkler, wenn eine starke Lichtquelle im Bild ist. Die Aufnahme selbst erfolgt jedoch normal.
- Wird die Motivansicht über längere Zeit verwendet, dann erhöht sich die Temperatur des Bildwandlers. Aufgrund dessen scheinen Bilder mit hoher ISO-Empfindlichkeit verrauscht, und die Farbe wirkt ungleichmäßig verteilt. Verringern Sie in diesem Fall die ISO-Empfindlichkeit, oder schalten Sie die Kamera eine Zeit lang ab.
- Wenn Sie das Objektiv wechseln, wird die Motivansicht beendet.
- Die folgenden Funktionen stehen während der Motivansicht nicht zur Verfügung:
C-AF / AE Speicher / [AEL / AFL]

Anzeige von Hilfslinien

Bei der Kontrolle der Bildkomposition im LCD-Monitor lassen sich auch Hilfslinien anzeigen.

MENU ▶  ▶ [RASTER]
[AUS] / [GOLDENER SCHNITT] / [GITTER] / [SKALA]

TIPPS

So überprüfen Sie das Motiv auf dem Monitor auch bei schwacher Beleuchtung:

→ Siehe „Motivansichtserweiterung“ ( S. 68).

Einführung in die Grundfunktionen

Um sich mit der Kamera vertraut zu machen, fangen Sie mit Aufnahmen in Ihrer unmittelbaren Umgebung an: Kinder, Blumen, Haustiere usw. Wenn Ihnen die aufgenommenen Bilder nicht gefallen, versuchen Sie, einige der nachfolgenden Einstellungen zu ändern. Damit Ihnen Ihre Aufnahmen besser gelingen, genügt es meist schon, wenn Sie sich mit den grundlegenden Kamerafunktionen vertraut machen.

Scharfstellung: Verwenden des Auslösers

Bilder werden oft unscharf, wenn anstatt des Motivs das Bild im Vordergrund, Hintergrund oder andere Motive im Bild scharf gestellt sind. Um unscharfe Bilder zu vermeiden, sollten Sie darauf achten, dass das Motiv, das Sie aufnehmen möchten, scharf gestellt ist. Der Auslöser lässt sich zur Hälfte (halb gedrückt) oder vollständig durchdrücken (ganz gedrückt). Wenn Sie diese beiden Vorgänge (halb und ganz gedrückt) sicher durchführen können, können Sie auch bewegte Motive sicher scharfstellen.

Zur Hälfte
gedrückter
Auslöser:



Vollständig
gedrückter
Auslöser:



☞ „Aufnehmen“ (S. 7), „Wenn keine einwandfreie Bildscharfe erzielt werden kann (Schärfespeicher)“ (S. 30)

Allerdings wird das Bild auch bei scharfgestelltem Motiv unscharf, wenn die Kamera bei Betätigung des Auslösers bewegt wird. Machen Sie sich damit vertraut, wie man die Kamera richtig hält. Kameraerschütterungen treten insbesondere dann auf, wenn Sie Bilder mit der Motivansicht aufnehmen und dabei das Motiv auf dem Monitor ansehen. Sie können diese Kameraerschütterungen reduzieren, indem Sie die Bildstabilisierungsfunktion einsetzen.

☞ „Richtige Kamerahaltung“ (S. 7), „Aufnahmen mit Bildstabilisierungsfunktion“ (S. 29)

Doch nicht nur die Scharfstellung und Kameraerschütterungen wirken sich darauf aus, ob ein Bild scharf ist; auch die Bewegung des Motivs selbst kann Probleme verursachen. Daher sollten Sie in diesem Fall eine Verschlusszeit wählen, die zur Bewegung des Motivs passt. Sie können die tatsächliche Verschlusszeit und Blende in den Anzeigen im Sucher und auf dem Monitor kontrollieren, indem Sie den Auslöser zur Hälfte durchdrücken.

☞ „So verwenden Sie die Programmwählscheibe“ (S. 13), „Abblendfunktion“ (S. 29), „Motivansicht“ (S. 19)

Helligkeit: Belichtungskorrektur

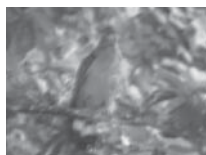
Die Kamera bestimmt automatisch Blendenwert und Verschlusszeit, um die korrekte Belichtung für das Motiv zu erzielen. Dies wird als automatische Belichtung bezeichnet. Es kann jedoch sein, dass Sie die automatische Belichtung allein nicht zu den gewünschten Ergebnissen führt. In diesem Fall können Sie den Wert der automatischen Belichtungseinstellung erhöhen oder verringern.

Erhöhen Sie den Belichtungswert, wenn Sie den hellen Farbton eines Sommerstrands oder den weißen Farbton des Schnees hervorheben möchten. Wenn der Bereich, den Sie aufnehmen wollen, kleiner und heller ist als der ihn umgebende Bereich, dann sollten Sie den Belichtungswert verringern. Wenn Sie sich unsicher sind, welche Belichtungskorrektur erforderlich ist, versuchen Sie, mehrere Bilder mit verschiedenen Einstellungen aufzunehmen und vergleichen Sie anschließend die Bilder.

☞ „Belichtungskorrektur – Variable Bildhelligkeit“ (S. 47), „AE-Belichtungsreihe“ (S. 30)

Farbe: Weißabgleich

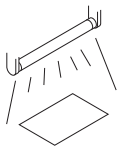
Neben dem Sonnenlicht gibt es auch andere Lichtquellen – z. B. Glühlampen oder Leuchtstoffröhren –, die das Motiv ausleuchten. Diese Arten von Lichtquellen enthalten bestimmte Farben. Aus diesem Grund hat ein weißes Motiv, das unter verschiedenen Beleuchtungsbedingungen aufgenommen wurde, auf den Aufnahmen auch unterschiedliche Farben. Sogar bei demselben Sonnenlicht können die Farben im Bild je nach Bewölkungsgrad und vorhandenen Schatten von Bäumen, Häusern usw. erheblich variieren. Der Weißabgleich korrigiert die Auswirkungen unterschiedlicher Lichtquellen automatisch und gestattet Aufnahmen mit korrekten Farben. Sie erzielen gewöhnlich die richtigen Farben, wenn Sie den



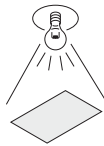
Weißabgleich auf **[AUTO]** setzen. Je nach Aufnahmebedingungen erzielen Sie unter Umständen jedoch nicht die gewünschten Farben. Ändern Sie in diesem Fall die Einstellung entsprechend.

☞ „Weißabgleich – Einstellen des Farbtons“ (S. 49)

Leuchtstofflampe



Glühlampe



Baumschatten



2

Wie Sie bessere Aufnahmen machen – Aufnahmeanleitungen

Ein Leitfaden zur Nutzung von Funktionen für unterschiedliche Motive

Dieser Abschnitt beschreibt Funktionen, die unter verschiedenen Bedingungen am besten für die Aufnahme verschiedener Motive geeignet sind.

Landschaftsbilder fotografieren

In diesem Abschnitt wird die Aufnahme von szenischen Außenmotiven wie Wäldern, Seen und Stränden bei Tageslicht beschrieben.

Aufnahmemodus wechseln

Die richtige Aufnahmemethode hängt davon ab, ob Sie versuchen, die Ruhe einer unbeweglichen Szene oder die Dynamik einer Szene mit bewegten Motiven aufzunehmen.

- Um die Tiefe eines Waldes einzufangen, stellen Sie einen größeren Bereich des Bildes scharf. Verwenden Sie den **A**-Modus (Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl) und schließen die Blende so weit wie möglich (d. h. Sie müssen den Blendenwert erhöhen).
- Wollen Sie Meereswellen aufnehmen, die auf das Ufer treffen, dann verwenden Sie den **S**-Modus (Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl) und wählen eine kurze Verschlusszeit. Wenn Sie den stürzenden Wasserfall oder einen reißenden Fluss aufnehmen, dann stellen Sie eine lange Verschlusszeit ein.

Auch die Belichtungskorrektur kann in verschiedenen Aufnahmemodi verwendet werden. Überprüfen Sie das aufgenommene Bild und führen Sie die Belichtungskorrektur mit + oder – durch, um bessere Ergebnisse zu erzielen.

Weißabgleich verwenden

Wasser kann auf Bildern oft unterschiedliche Farben haben – vergleichen Sie einmal einen See, auf dem sich die angrenzenden Bäume spiegeln mit dem Meeresufer an einem Korallenriff. Um subtile Farbunterschiede einzufangen, probieren Sie einmal die Weißabgleichseinstellung aus. Verwenden Sie Einstellungen für unterschiedliche Situationen, etwa **[☀ 5300K]** für Sonnentage oder **[☁ 7500K]** für einen Außenbereich im Schatten an einem sonnigen Tag.

Messmodus wechseln

Je nach Wassertiefe und Einfallrichtung der Sonne kann sich auch die Helligkeit des Meeres in verschiedenen Bereichen derselben Bildkomposition erheblich unterscheiden. Gleiches gilt für die Helligkeit von Wäldern abhängig davon, wie die einzelnen Bäume zueinander positioniert sind. Wenn Sie wissen, welches die Bereiche sind, die die Belichtungskorrektur im Bild betonen soll, können Sie den Messmodus ändern. Bei der Einstellung **[☐]** (Digitale ESP-Messung) bewertet die Kamera die Helligkeit in der Bildkomposition automatisch und bestimmt die Belichtung. Um bestimmte Teilbereiche in der Bildkomposition zu betonen, wechseln Sie die Messung auf die **[☐]** (mittengewichtete Messung) oder **[●]** (Spotmessung), richten das AF-Feld auf die hervorzuhebenden Bereiche und messen die Belichtung.



Sättigung ändern

Manchmal können Sie auch bei Verwendung von Weißabgleich oder Belichtungskorrektur nicht genau die Farben abbilden, die Sie wünschen. Ändern Sie in diesem Fall die **[FARBSÄTTIGUNG]**-Einstellung, um die gewünschte Farbe zu erzielen. Für die **[FARBSÄTTIGUNG]** stehen verschiedene Niveaus für hohe oder niedrige Einstellwert zur Verfügung. Bei hohen Einstellungen ist die Farbe lebhaft.

[A]: „Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl“ (S. 26), **[S]**: „Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl“ (S. 27), „Messmodus – Wahl der Belichtungsmessmethode“ (S. 46), „Belichtungskorrektur – Variable Bildhelligkeit“ (S. 47), „Weißabgleich – Einstellen des Farbtons“ (S. 49), **[FARBSÄTTIGUNG]**: „Lebendigkeit der Farben“ (S. 52)

Blumen fotografieren

Die richtige Methode zur Aufnahme von Blumen ändert sich je nach gewünschtem Motiv – sei es eine einzelne Blume, ein ganzes Feld mit blühenden Blumen, eine tiefrote Rose oder der helle Farbton einer Wicke.

Weißabgleich verwenden

Blumen weisen ein breites Spektrum von zarten bis hin zu lebhaften Farben auf. Je nach Farbgebung der Blumen werden subtile Farbschattierungen nicht so aufgenommen, wie Sie sie sehen. Überprüfen Sie in diesem Fall die Lichtverhältnisse und ändern Sie die Weißabgleichseinstellung. Bei der Einstellung **[AUTO]** bestimmt die Kamera automatisch die Art des Lichtes und erstellt die Aufnahme mit dem richtigen Weißabgleich. Sie fangen jedoch die subtilen Farbschattierungen besser ein, indem Sie die Einstellung entsprechend der Aufnahmebedingungen ändern, wie etwa **[3300K]** für Sonnentage oder **[7500K]** für einen Außenbereich im Schatten an einem sonnigen Tag.



Belichtungskorrektur verwenden

Wenn Sie Blumen vor einem Hintergrund aufnehmen, dann wählen Sie einen so neutralen Hintergrund wie möglich, der die Form und Farben der Blume zur Geltung bringt. Wenn Sie Blumen in hellen Farben oder Weißtönen fotografieren, setzen Sie die Belichtungskorrektur auf – (minus), so dass die Blume aus dem dunkleren Hintergrund hervorsticht.



Aufnahmemodus wechseln

Die richtige Methode zum Aufnehmen von Blumen ändert sich je nach gewünschtem Motiv – sei es ein Blumenfeld oder ein Strauß mit Blumen. Um den scharf gestellten Bereich zu ändern, stellen Sie die Kamera auf den **A**-Modus (Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl) ein und wählen den Blendenwert.

- Wenn Sie eine größere Blendenöffnung (kleiner Blendenwert) wählen, verringert sich die Schärfentiefe (der scharf abgebildete Entfernungsbereich), so dass Sie z. B. das Motiv vor einem unscharfen Hintergrund herausstellen können.
- Wenn Sie hingegen eine kleinere Blendenöffnung (hoher Blendenwert) wählen, erhöht sich die Schärfentiefe, so dass Vorder- und Hintergrund scharf abgebildet werden.

Sie können die durch die Blendenöffnung geänderte Schärfentiefe über die Vorschaufunktion kontrollieren.



Motivansicht verwenden

Wenn Sie bei einer herkömmlichen Digital-Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektivanschluss Bilder mit verschiedenen Einstellungen für die Belichtungskorrektur und den Weißabgleich aufnehmen möchten, können Sie sich die Bilder erst später anschauen, um die Ergebnisse zu überprüfen. Mit der Motivansichtsfunktion dieser Kamera können Sie sich das Motiv, das Sie aufnehmen möchten, direkt auf dem Monitor anschauen.

2

Wie Sie bessere Aufnahmen machen – Aufnahmeanleitungen

Objektive wechseln

Wenn nur wenig blühende Blumen im Bild vorhanden sind, nehmen Sie das Bild mit einem Teleobjektiv auf. Mit einem Teleobjektiv können Sie die Bilder so aufnehmen, dass es so aussieht, als ob die Motive einen geringeren Abstand zueinander haben. Dadurch erzielen Sie den Eindruck, dass es sich um ein dicht bewachsenes Feld mit blühenden Blumen handelt. Den gleichen Effekt erzielen Sie mit der Teleskopfunktion des Zoomobjektivs; er ist jedoch einfacher zu erzielen, wenn die Brennweite deutlich größer als 54 mm (also etwa 150 oder 200 mm) ist.

 **A:** Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl" (S. 26), „Motivansicht" (S. 19), „Abblendfunktion" (S. 29), „Belichtungskorrektur – Variable Bildhelligkeit" (S. 47), „Weißabgleich – Einstellen des Farbtons" (S. 49)

Nachtaufnahmen machen

Es gibt unterschiedliche Arten von Nachtmotiven – beginnend mit dem Abendrot nach dem Sonnenuntergang über eine nachts erleuchtete Skyline einer Großstadt bis hin zu Feuerwerken.

Stativ verwenden

Aufgrund der langen Verschlusszeiten bei der Aufnahme von Nachtszenen wird zur Vermeidung von Kameraerschütterungen der Einsatz eines Stativs erforderlich. Steht kein Stativ zur Verfügung, dann sollten Sie die Kamera auf einer stabilen Auflage positionieren, um Kameraerschütterungen zu vermeiden. Kameraerschütterungen können auch bei fixierter Kamera der Fall sein, wenn Sie den Auslöser betätigen. Aus diesem Grund sollten Sie in diesem Fall den Fern- oder Selbstauslöser verwenden.



Aufnahmemodus wechseln

Aufgrund der Helligkeitsunterschiede bei Nachtaufnahmen ist die Helligkeitsbalance in der Bildkomposition nicht einheitlich. Daher sollten Sie zunächst den **A**-Modus (Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl) zur Aufnahme des Bildes verwenden. Bei Nachtaufnahmen werden die Bilder häufig zu hell (überbelichtet) dargestellt, da die Kamera die Belichtung der vorherrschend dunklen Umgebung anpasst. Stellen Sie deshalb die Belichtungskorrektur auf -1 oder -1,5. Überprüfen Sie das Bild mit der **[AUFN. ANSICHT]** und passen Sie, falls nötig, die Blende und die Belichtungskorrektur an. Gerade bei der Aufnahme mit langen Verschlusszeiten kann Bildrauschen entstehen. Setzen Sie in diesem Fall **[RAUSCHMIND.]** auf **[EIN]**, um das Rauschen zu reduzieren.

Manuelle Scharfstellung verwenden

In den Fällen, in denen eine Scharfstellung mit der AF-Funktion nicht möglich ist, da das Motiv zu dunkel oder die Scharfstellung aus zeitlichen Gründen nicht möglich ist (z. B. bei Feuerwerken), stellen Sie die Fokussiermethode auf **[MF]** (manueller Fokus) und fokussieren Sie dann manuell. Bei Nachtaufnahmen drehen Sie den Schärfenring des Objektivs und überprüfen Sie, ob die Lichter der Nachszene klar abgebildet werden. Bei der Aufnahme von Feuerwerken stellen Sie den Fokus des Objektivs auf unendlich, solange Sie kein Objektiv mit großer Brennweite verwenden. Wenn Sie den Abstand ungefähr einschätzen können, sollten Sie auf ein Motiv scharf stellen, das sich in annähernd der gleichen Entfernung befindet.

 **P:** Programmautomatik" (S. 25), **A:** Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl" (S. 26), „Serienaufnahme / Selbstauslöser / Fernauslöser" (S. 38), „Fokussiermodus" (S. 42), „Rauschminderung" (S. 53), „Aufnahmeansicht – Bildwiedergabe sofort nach der Aufnahme" (S. 71)



3 Aufnahmefunktionen

Motivprogramme

Wird ein geeigneter Aufnahmemodus gewählt, optimiert die Kamera automatisch alle die für das Motiv erforderlichen Einstellungen. Anders als das Motivprogramm mit der Programmwählscheibe lassen sich die meisten Funktionen nicht ändern.

1 Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **SCENE**.

- Das Motivprogrammmenü öffnet sich.

2 Verwenden Sie , um das Motivprogramm zu wählen.

- Es wird ein Bildbeispiel angezeigt, gefolgt von einer Beschreibung des gewählten Modus.

3 Drücken Sie die -Taste.

- Die Kamera wechselt auf Aufnahmebereitschaft.
- Drücken Sie nochmals die -Taste, wenn die Einstellung geändert werden soll. Das Motivprogrammmenü öffnet sich.



Verfügbare Motivprogramme

Symbol	Modus
	1 PORTRÄT
	2 LANDSCHAFT
	3 LAND. / PORTRÄT
	4 NACHTAUFNAHME
	5 NACHT+PERSON
	6 KINDER
	7 SPORT
	8 HIGH KEY
	9 LOW KEY

Symbol	Modus
	10 DIS MOD.
	11 NAHAUFNAHME
	12 NATUR-NAHAUFNAHME
	13 KERZENLICHT
	14 SONNENUNTERGANG
	15 FEUERWERK
	16 DOKUMENTE
	17 PANORAMA
	18 SAND+SCHNEE

P: Programmautomatik

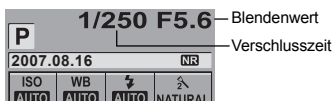
Die Kamera bestimmt automatisch Blendenöffnung und Verschlusszeit, um die korrekte Belichtung für das Motiv zu erzielen.

Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **P**.

- Wenn der Auslöser zur Hälfte betätigt wird, werden die Verschlusszeit und der Blendenwert im Sucher angezeigt. Lassen Sie den Auslöser los, dann erscheinen die Verschlusszeit und der Blendenwert in der Funktionsanzeige.



LCD-Funktionsanzeige



Verschlusszeit

Blendenwert

AF-Bestätigung

Belichtungsmodus

Sucher

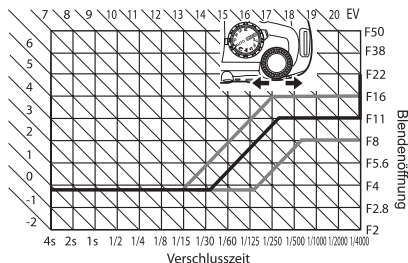
Blendenöffnung und Verschlusszeit im **P**-Modus

Im Programmautomatik-Modus **P** steuert die Kamera die Belichtung entsprechend einer programmierten Kombination von Blendenöffnung und Verschlusszeit wie nachfolgend dargestellt. Die Diagrammkurve variiert abhängig vom verwendeten Objektiv.

3
Aufnahmefunktion – So wählen Sie den passenden Modus für jede Aufnahmesituation

Bei Verwendung eines Zoomobjektivs 14 – 42 mm, f3.5 – 5.6 (Brennweite: 14 mm)

Programm-Shift-Funktion



3

Aufnahmefunktion – So wählen Sie den passenden Modus für jede Aufnahmesituation

Programm-Shift-Funktion (Ps)

Ohne die Programmautomatik **P** zu verlassen, können Sie mit dem Drehrad wie oben gezeigt die kombinierte Blendenöffnung und Verschlusszeit verändern, wobei die Kamera stets die korrekte Belichtung beibehält.

Der Programm-Shift-Modus wird nach der Aufnahme beibehalten. Um den Programm-Shift-Modus zu annullieren, betätigen Sie das Drehrad, bis die Belichtungsmodusanzeige **Ps** im Sucher oder in der Funktionsanzeige auf **P** umschaltet, oder schalten Sie die Kamera aus. Beim Fotografieren mit Blitz ist der Programm-Shift-Modus nicht verfügbar.

A: Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl

In diesem Modus stellen Sie die Blendenöffnung ein und die Kamera wählt automatisch die geeignete Verschlusszeit. Wenn Sie eine größere Blendenöffnung (kleine Blendenzahl **F**) wählen, verringert sich die Schärfentiefe (der scharf abgebildete Entfernungsbereich), so dass Sie z. B. das bildwichtige Motiv vor einem unscharfen Hintergrund abbilden können. Wenn Sie hingegen eine kleinere Blendenöffnung (hoher Blendenwert) wählen, erhöht sich die Schärfentiefe. Verwenden Sie diesen Modus, um die Darstellung des Hintergrundes zu variieren. Sie können die Abblende-funktion verwenden, um die Wirkung der Schärfentiefe zu überprüfen. „Abblende-funktion“ (S. 29)

Bei kleinerer Blendenzahl



Bei größerer Blendenzahl

Setzen Sie die Programmwählscheibe auf **A** und stellen Sie die Blendenöffnung dann mit dem Drehrad ein.

- Der Einstellwert für die Blendenöffnung wechselt beim Drehen des Drehrads jeweils in 1/3 EV-Stufen. Sie können die Schrittweite auch in den Benutzereinstellungen ändern.

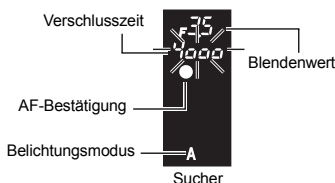
„EV-Abstufung“ (S. 67)

Öffnen Sie die Blende (Blendenzahl **F** wird kleiner)



Schließen Sie die Blende (Blendenzahl **F** wird größer)

Anzeige im Sucher bei zur Hälfte durchgedrücktem Auslöser



- Bei blinkender Verschlusszeitanzeige tritt Überbelichtung auf. Wählen Sie eine kleinere Blende (größere Blendenzahl **F**).
- Bei blinkender Verschlusszeitanzeige tritt Unterbelichtung auf. Wählen Sie eine größere Blende (kleinere Blendenzahl **F**).

TIPPS

Wenn die Verschlusszeitanzeige weiterhin blinkt, obwohl die Blendenöffnung geändert wurde:

→ Wenn eine kurze Verschlusszeit blinkend angezeigt wird, sollten Sie die ISO-Empfindlichkeit verringern oder einen Neutralfilter am Objektiv anbringen (Verringerung der Lichtmenge).

☞ „ISO-Empfindlichkeit – Einstellen der gewünschten Lichtempfindlichkeit“ (S. 48)

→ Wenn eine lange Verschlusszeit blinkend angezeigt wird, sollten Sie die ISO-Empfindlichkeit erhöhen. ☞ „ISO-Empfindlichkeit – Einstellen der gewünschten Lichtempfindlichkeit“ (S. 48)

Wenn Sie die Schärfentiefe für die gewählte Blendenöffnung überprüfen möchten:

→ Siehe „Abblendfunktion“ (S. 29).

S: Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl

In diesem Modus stellen Sie die Verschlusszeit ein und die Kamera wählt automatisch die geeignete Blendenöffnung. Nehmen Sie die Verschlusszeiteinstellung je nach gewünschtem Resultat vor. Kurze Verschlusszeiten erlauben die Aufnahme sich schnell bewegender Motive ohne Unschärfen, während längere Verschlusszeiten in der Aufnahme eine Bewegungsunschärfe erzeugen, die den Eindruck von Geschwindigkeit und Bewegung vermittelt.

Bei einer kurzen Verschlusszeit tritt keine Bewegungsunschärfe auf, die Bewegung wird „eingefroren“.



Bei langer Verschlusszeit werden bewegungsreiche Motive unscharf. Die Unschärfe vermittelt den Eindruck von dynamischer Bewegung.

Setzen Sie die Programmwahlscheibe auf S und stellen Sie die Verschlusszeit dann mit dem Drehrad ein.

• Der Einstellwert für die Verschlusszeit wechselt beim Drehen des Drehrads jeweils in 1/3 EV-Stufen. Sie können die Schrittweite auch in den Benutzereinstellungen ändern.

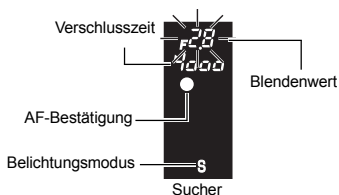
☞ „EV-Abstufung“ (S. 67)

Längere Verschlusszeit



Kürzere Verschlusszeit

Anzeige im Sucher bei zur Hälfte durchgedrücktem Auslöser



- Bei blinkender Anzeige der größten verfügbaren Blendenöffnung* tritt Unterbelichtung auf. Verlängern Sie die Verschlusszeit.
- Bei blinkender Anzeige der kleinsten verfügbaren Blendenöffnung* tritt Überbelichtung auf. Verkürzen Sie die Verschlusszeit.

* Der durch die Blinkanzeige gekennzeichnete Blendenwert ist je nach Objektivausführung und Brennweite verschieden.

TIPPS

Wenn die Aufnahme verwackelt ist:

→ Bei Nahaufnahmen oder im extremen Telezooombereich kann es leichter zu Verwackelungen kommen. Um dies zu vermeiden, sollten Sie eine kürzere Verschlusszeit wählen oder die Kamera auf einem Stativ montieren.

Wenn die Anzeige der Blendenöffnung weiterhin blinkt, obwohl die Verschlusszeit geändert wurde:

→ Wenn die kleinstmögliche Blendenöffnung blinkend angezeigt wird, sollten Sie die ISO-Empfindlichkeit verringern oder einen Neutralfilter am Objektiv anbringen (Verringerung der Lichtmenge). ☞ „ISO-Empfindlichkeit – Einstellen der gewünschten Lichtempfindlichkeit“ (S. 48)

→ Wenn die größtmögliche Blendenöffnung blinkend angezeigt wird, sollten Sie die ISO-Empfindlichkeit erhöhen. ☞ „ISO-Empfindlichkeit – Einstellen der gewünschten Lichtempfindlichkeit“ (S. 48)

3

Aufnahmefunktion – So wählen Sie den passenden Modus für jede Aufnahmesituation

M: Manueller Modus

Sie können die Blende und Verschlusszeit manuell einstellen. Mithilfe der Belichtungspegelanzeige können Sie überprüfen, wie weit sich die Einstellung von der passenden Belichtung unterscheidet. In diesem Modus haben Sie die Möglichkeit, die Belichtung wie gewünscht, nach kreativen Gesichtspunkten etc., zu beeinflussen. Mit der manuellen Langzeitbelichtung (Bulb) können Sie den Nachthimmel, Feuerwerk etc. in der gewünschten Helligkeit aufnehmen.

☞ „Manuelle Langzeitbelichtung (Bulb)“ (S. 28)

Setzen Sie die Programmwählscheibe auf M und stellen Sie den Wert dann mit dem Drehrad ein.

- Zur Einstellung der Verschlusszeit: Verwenden Sie das Drehrad.
- Zur Einstellung des Blendenwerts: Verwenden Sie das Drehrad bei gleichzeitig gedrückter -Taste (Belichtungskorrekturtaste).



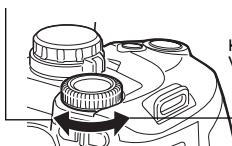
Mit der [EINSTELLRAD]-Einstellung des Menüs können Sie auf die umgekehrten Werte umschalten.

☞ „Benutzerdefinierte Drehradfunktion“ (S. 69)

- Der Umfang der verfügbaren Blendenwerte ist je nach Objektiv verschieden.
- Sie können eine Verschlusszeit von 1/4000 bis 60" (Sek.) oder die Langzeitbelichtung [BULB] wählen.
- Der Einstellwert für die Blendenöffnung und Verschlusszeit wechselt beim Drehen des Drehrads jeweils in 1/3 EV-Stufen. Sie können die Schrittweite auch in den Benutzereinstellungen ändern.

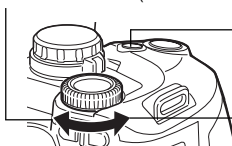
☞ „EV-Abstufung“ (S. 67)

Längere Verschlusszeit



Kürzere Verschlusszeit

Öffnen Sie die Blende (Blendenzahl F wird kleiner)



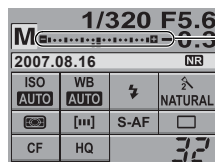
-Taste
Schließen Sie die Blende (Blendenzahl F wird größer)

- Die LCD-Funktionsanzeige enthält nun auch die Belichtungspegelanzeige und zeigt damit die Abweichung (von -3 EV bis +3 EV) zwischen dem Lichtwert, der auf der manuellen Einstellung von Blende und Verschlusszeit basiert, und der Belichtung, die von der Kamera als optimal berechnet wird, an.

Unterbelichtet

Überbelichtet

Einwandfrei belichtet



Belichtungspegelanzeige

Bildrauschen

Bei Aufnahmen mit einer langen Verschlusszeit kann es zu Bildrauschen kommen. Dieser Effekt tritt auf, wenn Strom in Bereichen des Bildwandlers fließt, auf die normalerweise kein Licht einwirkt. In diesem Fall erwärmt sich der Bildwandler und / oder der zugehörige Steuerschaltkreis. Dieser Effekt kann gleichfalls auftreten, wenn bei hoher ISO-Empfindlichkeit unter besonders warmen Umgebungstemperaturen fotografiert wird. Um das Rauschen zu verringern, aktiviert die Kamera die Rauschminderungsfunktion. ☞ „Rauschminderung“ (S. 53)

Manuelle Langzeitbelichtung (Bulb)

In diesem Belichtungsmodus bleibt der Verschluss so lange geöffnet, wie Sie den Auslöser gedrückt halten. Setzen Sie im manuellen Belichtungsmodus (M) die Verschlusszeit auf [BULB]. Bei Verwendung eines optional erhältlichen Fernauslösers (RM-1) kann gleichfalls im Bulb-Modus belichtet werden.

☞ „Langzeitbelichtungsmodus (Bulb) bei Verwendung des Fernauslösers“ (S. 40)

Wenn die Aufnahme verwackelt ist:

→ Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen, wenn Sie Aufnahmen mit langer Verschlusszeit machen.

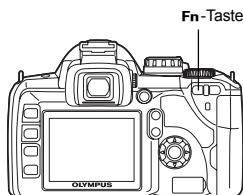
Abblendfunktion

Der Sucher zeigt den fokussierten Bereich (die Schärfentiefe) für die gewählte Blendenöffnung. Damit die Abblendfunktion durch Betätigung der **Fn**-Taste aktiviert werden kann, ist es notwendig, zuvor die Funktion der **Fn**-Taste im Menü festzulegen.

☞ „**[Fn]** FUNKTION“ (S. 68)

Zur Verwendung der Abblendfunktion drücken Sie die Fn-Taste.

- Wenn **[Fn]** **FUNKTION** zu **[LIVE VIEW]** zugewiesen wurde, schaltet die Kamera durch einen Druck auf die **Fn**-Taste automatisch auf die Motivansicht um, in der Sie eine Vorschau des Bildes auf dem Monitor ansehen können.



3

Aufnahmefunktion – Verschiedene Aufnahmefunktionen

Aufnahmen mit Bildstabilisierungsfunktion

IS

Sie können die Verwacklungen, die leicht bei Aufnahmen mit schwacher Beleuchtung oder starker Vergrößerung auftreten, reduzieren.

AUS Die Bildstabilisierung ist deaktiviert.

I.S. 1 Die Bildstabilisierung ist aktiviert.

I.S. 2 Diese Funktion ist nützlich, um beim horizontalen Schwenken einen unscharfen Hintergrund zu erzielen. Die horizontale Bildstabilisierung wird ausgeschaltet und nur die vertikale Bildstabilisierung wird aktiviert.

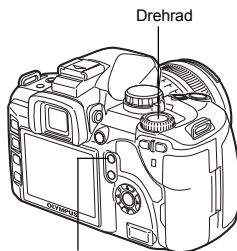
Direkttaste

IS ▶ Drehrad



Sucher

Wird angezeigt, wenn **[BILDSTABI.]** auf **[I.S. 1]** oder **[I.S. 2]** eingestellt wurde.



IS-Taste

- Wenn **[SCENE]** (Motivprogramm) auf **[DIS MOD.]** (DIS MOD.) eingestellt wurde, wechselt die Bildstabilisierung automatisch auf **[I.S. 1]**. ☞ „Motivprogramme“ (S. 25)

So überprüfen Sie die Wirkung der Bildstabilisierung auf dem Monitor

Sie können während der Motivansicht die **IS**-Taste drücken und gedrückt halten, um die Wirkung der eingestellten Bildstabilisierung auf dem Monitor zu überprüfen. Drücken Sie in dieser Position den Auslöser vollständig nach unten, um die Aufnahme zu erstellen.

- Wenn **[BILDSTABI.]** auf **[AUS]** gestellt wurde, können Sie die **IS**-Taste gedrückt halten, um die Bildstabilisierung (**[I.S. 1]**) zu aktivieren.
- Um die Bildstabilisierung zu deaktivieren, können Sie entweder die **IS**-Taste loslassen oder die **IS**-Taste für einige Sekunden gedrückt halten.



Grün: Bildstabilisierung aktiv
Rot: Bildstabilisierung fehlgeschlagen

Hinweise

- Die Bildstabilisierung kann keine starken Verwacklungen bzw. Verwacklungen, die durch das Einstellen auf die längste Verschlusszeit auftreten, korrigieren. In diesen Fällen wird die Verwendung eines Stativs empfohlen.
- Setzen Sie bei Verwendung eines Stativs die **[BILDSTABI.]** auf **[AUS]**.
- Wenn Sie ein Objektiv mit Bildstabilisierungsfunktion benutzen, schalten Sie entweder die Bildstabilisierungsfunktion des Objektivs oder der Kamera aus.
- Beim Ausschalten der Kamera wird die Bildstabilisierungsfunktion ggf. zurückgesetzt. Dabei vibriert die Kamera; dies ist jedoch keine Fehlfunktion.
- Sollte die Bildstabilisierung fehlschlagen, wird auf dem Monitor das rote Symbol **IS1** eingeblendet. Wird der Aufnahmeprozess dennoch fortgesetzt, wird das Bild möglicherweise mangelhaft abgebildet. Wenden Sie sich an einen autorisierten Olympus-Kundendienst.

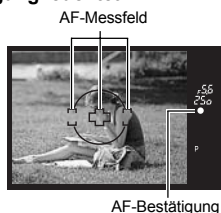
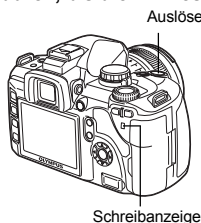
3

Wenn keine einwandfreie Bildschärfe erzielt werden kann (Schärfespeicher)

Die Kamera kann unter Umständen ein Motiv nicht automatisch scharfstellen, wie z.B. wenn dieses sich nicht in der Bildmitte befindet. In diesem Fall sollten Sie den Schärfespeicher verwenden.

1 Richten Sie das AF-Messfeld auf das scharf zu stellende Motiv und drücken Sie den Auslöser zur Hälfte durch, bis die AF-Bestätigung leuchtet.

- Der Schärfespeicher wird aktiviert. Im Sucher leuchten die AF-Bestätigung und das AF-Messfeld.
- Falls die AF-Bestätigung blinkt, drücken Sie den Auslöser nochmals halb nach unten.
- Bei gedrückt gehaltenem Auslöser wird die LCD-Funktionsanzeige abgeschaltet.



2 Bewegen Sie die Kamera mit zur Hälfte durchgedrücktem Auslöser so, dass die Bildkomposition wie gewünscht aussieht. Drücken Sie den Auslöser dann vollständig durch.

- Die blinkende Schreibanzeige bestätigt, dass die Bilddaten auf die Karte geschrieben werden.



Motiv mit besonders niedrigem Kontrast

Wenn das Motiv kontrastarm ist (z. B. bei nicht ausreichender Beleuchtung oder aufgrund von Rauch, Dunst usw.), ist eine Scharfstellung unter Umständen nicht möglich. Stellen Sie in diesem Fall auf einen Motivbereich mit hohem Kontrast scharf, der genauso weit entfernt ist wie das vorgesehene Motiv, verwenden Sie den Schärfespeicher und schwenken Sie die Kamera dann zur Aufnahme wieder auf die gewünschte Bildkomposition.

AE-Belichtungsreihe

Die Kamera nimmt mehrere Bilder in Folge auf, wobei für jede Aufnahme eine andere Belichtung gewählt wird. So haben Sie die Möglichkeit, beim Fotografieren unter schwierigen Lichtverhältnissen (Gegenlicht, Dämmerung etc.) unter den unterschiedlich belichteten Aufnahmen (mit und ohne Belichtungs Korrektur) die bevorzugte Aufnahme auszuwählen. Die Aufnahmen werden in der folgenden Reihenfolge hergestellt: Aufnahme mit korrekter Belichtung, Aufnahme mit negativer (–) und Aufnahme mit positiver (+) Belichtungsänderung.

Beispiel: Wenn für Belichtungsreihe (BKT) die Einstellung [3F 1.0EV] gewählt wurde



-1.0EV



±0



+1.0EV

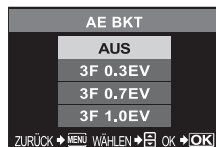
Belichtungskorrekturabstufung: 0.3, 0.7 oder 1.0

Wenn die Lichtwertabstufung geändert wird, ändert sich auch der Belichtungskorrekturwert. Die Lichtwertabstufung kann über das Menü geändert werden. Die Belichtungskorrektur kann im Bereich von $\pm 1,0$ eingestellt werden. „EV-Abstufung“ (S. 67)

Bildzahl: 3

Menü

MENU **[AE BKT]**
[AUS] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]



Führen Sie die Aufnahme durch.

- Die Aufnahmemethode hängt vom gewählten Aufnahmemodus ab (Einzelbild- / Serienbildaufnahme).
 „Serienaufnahme“ (S. 38)

Einzelbildaufnahme

Bei jedem Auslösen (vollständig nach unten gedrückter Auslöser) wird eine Aufnahme mit veränderter Belichtung hergestellt.

- Die Einstellung für die nächste Aufnahme wird im Sucher angezeigt.



Sucher

Belichtungs-
korrekturwert
des nächsten
aufgenom-
menen Bildes

Serienaufnahme

Halten Sie den Auslöser nach unten gedrückt, bis alle Aufnahmen erstellt wurden. Die Kamera wählt für jede Aufnahme eine andere Belichtung.

- Bei Loslassen des Auslösers wird die automatische Belichtungsreihe beendet. Danach erscheint **[BKT]** in grüner Schrift in der LCD-Funktionsanzeige.

So beeinflusst die AE-Belichtungsreihe die Einstellparameter in jedem Belichtungsmodus

Je nach gewähltem Belichtungsmodus wird die Belichtung durch Steuerung der folgenden Einstellparameter beeinflusst:

- P**-Modus : Blendenöffnung und Verschlusszeit
- A**-Modus : Verschlusszeit
- S**-Modus : Blendenwert
- M**-Modus : Verschlusszeit

TIPPS

Wenn die automatische Belichtungsreihe für einen korrigierten Belichtungswert verwendet werden soll:

- Stellen Sie zuerst die Belichtungskorrektur ein und verwenden Sie hierauf die automatische Belichtungsreihe. Die AE-Belichtungsreihe bezieht sich auf den von Ihnen zuvor korrigierten Belichtungswert.

Hinweise

- Wenn während der Serienaufnahme die Akkuladezustandsanzeige infolge nachlassender Akkuleistung blinkt, bricht die Kamera die Serienaufnahme ab und schreibt die bis zu diesem Zeitpunkt erstellten Aufnahmen auf die Karte. Je nach Akkuladezustand können ggf. nicht alle Bilder gespeichert werden.

3

Aufnahmefunktion – Verschiedene Aufnahmefunktionen

Blitzmodus

Die Kamera ist für variable Blitzmodi, einschließlich Blitzabgabe mit Vorblitz, bei Langzeitbelichtung etc. ausgelegt. Die verfügbaren Blitzmodi sind je nach Belichtungsmodus verschieden. Die Blitzmodi sind für optionale Zusatzblitzgeräte verfügbar.

Automatische Blitzabgabe AUTO

Bei niedriger Umgebungshelligkeit oder starkem Gegenlicht löst der Blitz automatisch aus. Richten Sie das AF-Messfeld auf ein im Gegenlicht befindliches Motiv.

Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung

Der Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung mindert dieses Phänomen, indem er vor dem eigentlichen Blitz mehrere Vorblitze aussendet. Dadurch gewöhnen sich die Augen der aufzunehmenden Person besser an das helle Licht, und der Rote-Augen-Effekt reduziert sich entsprechend.



Die Augen der aufzunehmenden Person erscheinen rot

Hinweise

- Der Zeitabstand zwischen der Vorblitzabgabe und dem Auslösen des Verschlusses beträgt ca. 1 Sek. Die Kamera während dieser Zeitspanne fest und stabil halten, um Verwackelungen zu vermeiden.
- Die Wirkung der Vorblitze kann eingeschränkt werden, wenn Personen nicht direkt in die Vorblitze schauen oder zu weit entfernt sind. Zudem variiert die Reaktionszeit der Pupillen von Person zu Person.

Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschlussvorhang)

Der Blitz kann in diesem Modus für eine lange Verschlusszeit verwendet werden. Bei herkömmlichen Blitzaufnahmen wählt die Kamera im Normalfall eine kurze Verschlusszeit, um Verwackelungen zu verhindern. Wird bei Nachtaufnahmen mit Blitz fotografiert, ist die Verschlusszeit daher normalerweise zu kurz, um den Hintergrund ausreichend hell zu zeigen. Bei dieser Blitzsynchronisation wird die lange Verschlusszeit (für einen helleren Hintergrund) mit dem Blitz (für einen hellen Vordergrund) kombiniert. Bei einer langen Verschlusszeit sollte die Kamera auf einem Stativ befestigt oder anderweitig stabil aufgestellt werden. Andernfalls kann es zu Verwackelungen kommen.

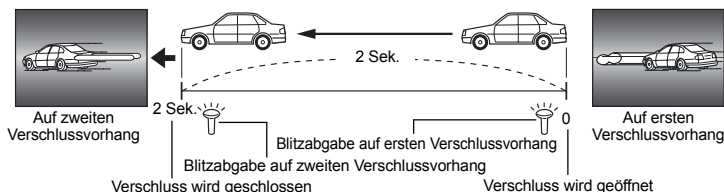
**Auf ersten Verschlussvorhang**

Im Normalfall wird der Blitz unmittelbar nach dem vollständigen Öffnen des Verschlusses ausgelöst. Dies wird als Blitzabgabe auf den ersten Verschlussvorhang bezeichnet. Wird keine andere Einstellung gewählt, erfolgt die Blitzabgabe stets auf diese Weise.

Langzeitsynchronisation (auf zweiten Verschlussvorhang)

In diesem Modus wird der Blitz unmittelbar vor Schließen des Verschlusses (zweiter Verschlussvorhang) abgegeben. Je nach Wahl des Blitzabgabezeitpunktes lassen sich interessante Aufnahmeeffekte erzielen (z. B. ein sich bewegendes Fahrzeug mit durch die Rücklichter erzeugten Lichtstreifen). Der Effekt wird umso deutlicher, je länger die Verschlusszeit ist. Die längste verfügbare Verschlusszeit hängt vom gewählten Belichtungsmodus ab.

Bei einer Verschlusszeit von 2 Sek.



Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschlussvorhang) / Vorblitzabgabe zur Reduzierung des „Rote-Augen-Effektes“ SLOW

Wenn Sie die Langzeitsynchronisation mit Blitz verwenden, können Sie auch mit dieser Funktion eine Verringerung des Rote-Augen-Effekts erzielen. Auch wenn Sie ein Motiv vor einem nächtlichen Hintergrund aufnehmen, erlaubt die Funktion die Reduzierung des Rote-Augen-Effekts. Da der zeitliche Abstand zwischen dem Absetzen des Vorblitzes und der eigentlichen Aufnahme bei der Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang groß ist, ist die Verringerung des Rote-Augen-Blitzes hier schwierig. Daher ist nur die Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang möglich.

Aufhellblitz

In diesem Modus wird der Blitz unabhängig von der vorherrschenden Umgebungshelligkeit abgegeben. Dies empfiehlt sich, um z. B. Schattenwurf (durch Laub, Äste o.Ä.) auf dem Gesicht der aufzunehmenden Person zu verhindern, das Motiv im Gegenlicht aufzuhellen oder Farbabweichungen, die bei künstlicher Beleuchtung (insbesondere bei Neonröhrenlicht) entstehen, auszugleichen.



Hinweise

- Bei der Blitzabgabe ist die Verschlusszeit auf 1/180 Sek. oder länger festgelegt. Bei Aufnahmen mit Aufhellblitz bei einem hellen Bildhintergrund kann es zur Überbelichtung des Hintergrunds kommen. Verwenden Sie in diesem Fall den optionalen Zusatzblitz FL-50 oder FL-36 und wählen Sie den Super FP-Blitzmodus. „Super FP-Blitzmodus“ (S. 37)

Zwangsabgeschalteter Blitz

Die Blitzabgabe unterbleibt. Auch in diesem Modus kann der ausgeklappte Blitz als AF-Hilfslicht verwendet werden. „AF-Hilfslicht“ (S. 44)

Blitzsynchronisationszeit

Bei Verwendung des eingebauten Blitzes kann die Verschlusszeit variiert werden. „Verschlusszeitsynchronisation“ (S. 68)

Manueller Blitzmodus

Für den eingebauten Blitz kann die Blitzleistung, die bei jeder Blitzabgabe gilt, festgelegt werden. Im manuellen Blitzmodus muss die Objektiv-Blendenzahl F in Abhängigkeit von der Motiventfernung gewählt werden.

Blitzleistungsverhältnis	LZ: Leitzahl (Entspricht ISO 100)
VOLL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5

Berechnen Sie die Objektiv-Blendenzahl F unter Verwendung der folgenden Formel.

$$\text{Blende (Blendenzahl F)} = \frac{\text{LZ} \times \text{ISO-Empfindlichkeit}}{\text{Motivabstand (m)}}$$

ISO-Empfindlichkeit

ISO-Wert	100	200	400	800	1600
ISO-Empfindlichkeit	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

In den einzelnen Belichtungsmodi verfügbare Blitzmodi

Belichtungsmodus	LCD-Funktionsanzeige	Blitzmodus	Belichtungsmodus	Faktoren für Blitzabgabe	Verschlusszeiten	
AUTO P A                          	AUTO	Automatische Blitzabgabe	Auf ersten Verschlussvorhang	Blitzabgabe automatisch bei Unterbelichtung / Gegenlicht ¹	1/30 Sek. – 1/180 Sek.	
		Automatische Blitzabgabe (Rote-Augen-Effekt-Reduzierung)		Blitzabgabe bei jeder Aufnahme	60 Sek. – 1/180 Sek.	
		Aufhellblitz		—	—	
		Zwangsabgeschalteter Blitz	—	—	—	—
		SLOW	Langzeitsynchronisation (Rote-Augen-Effekt-Reduzierung)	Auf ersten Verschlussvorhang	Blitzabgabe automatisch bei Unterbelichtung / Gegenlicht ¹	1/30 Sek. – 1/180 Sek.
		SLOW	Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschlussvorhang)	—		
		SLOW2	Langzeitsynchronisation (auf zweiten Verschlussvorhang)	Auf zweiten Verschlussvorhang	Blitzabgabe bei jeder Aufnahme	60 Sek. – 1/180 Sek.
		FULL	Manueller Blitzmodus (VOLL)	Auf ersten Verschlussvorhang		
		1/4	Manueller Blitzmodus (1/4)			
		1/16	Manueller Blitzmodus (1/16)			
	1/64	Manueller Blitzmodus (1/64)				
	Aufhellblitz	—	Auf zweiten Verschlussvorhang	Blitzabgabe bei jeder Aufnahme	60 Sek. – 1/180 Sek.	
	Aufhellblitz (Rote-Augen-Effekt-Reduzierung)	—				
	Zwangsabgeschalteter Blitz	—	—			
	SLOW2	Aufhellblitz / Langzeitsynchronisation (auf zweiten Verschlussvorhang)	Auf zweiten Verschlussvorhang			
	FULL	Manueller Blitzmodus (VOLL)	Auf ersten Verschlussvorhang			
	1/4	Manueller Blitzmodus (1/4)				
	1/16	Manueller Blitzmodus (1/16)				
	1/64	Manueller Blitzmodus (1/64)				

¹ Im Super FP-Blitzmodus misst der Blitz zunächst das Gegenlicht, bevor die Blitzabgabe erfolgt. Die Gegenlichtmessung dauert dabei länger als beim normalen Blitz. „Super FP-Blitzmodus“ (S. 37)

² **AUTO**, , können im -Modus nicht verwendet werden.

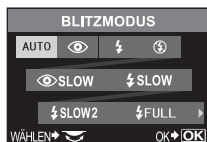
Wahl des Blitzmodus

Direktaste

➔ Drehrad

LCD-Funktionsanzeige

➔ : BLITZMODUS ➔



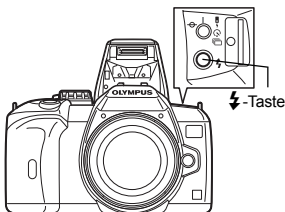
Fotografieren mit dem eingebauten Blitz

Wird ein Motiv mit einer kürzeren Weitwinkelbrennweite als 14 mm (entspricht 28 mm Brennweite bei einer 35 mm Kamera) fotografiert, kann das Blitzlicht Abschattungen verursachen. Diese Abschattungen können je nach Objektivausführung und / oder Aufnahmebedingungen (z. B. Motivabstand etc.) auftreten oder unterbleiben.

1 Drücken Sie die -Taste, um den eingebauten Blitz aufzuklappen.

- Der eingebaute Blitz klappt automatisch auf und blitzt, wenn die Lichtverhältnisse unzureichend sind.

AUTO / / / / / / / / /



2 Den Auslöser halb hinunterdrücken.

- Das -Symbol (Blitzbereitschaft) leuchtet konstant, wenn die Kamera blitzbereit ist. Solange das Symbol blinkt, wird der Blitz geladen. Warten Sie, bis der Blitz vollständig geladen ist.

3 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.



Sucher

TIPPS

Wenn Sie nicht wollen, dass der Blitz automatisch aufklappt:

→ Stellen Sie **[AUTO POP UP]** im Menü **[1]** auf **[AUS]**. „Automatisches Aufklappen“ (S. 68)

Einstellen der Blitzstärke

Dies bestimmt die Blitzhelligkeit bei der Blitzabgabe.

In bestimmten Aufnahmesituationen (z. B. bei der Aufnahme eines besonders kleinen Motivs oder bei weiter entfernten Hintergrund) empfiehlt sich eine Korrektur der Blitzstärke. Zudem lässt sich durch die Varianierung der Blitzstärke der Bildkontrast (stärkerer oder schwächerer Hell / Dunkel-Gegensatz) beeinflussen.

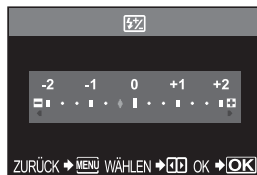
MENU ▶ ▶

Verwenden Sie zur Einstellung der Blitzstärkekorrektur.

TIPPS

So rufen Sie den Blitzkorrekturbildschirm schnell auf:

→ Betätigen Sie die -Taste und die -Taste (Belichtungskorrekturtaste) gleichzeitig, bis der Bildschirm erscheint. Verwenden Sie das Drehrad zur Einstellung.



Hinweise

- Dies ist nicht möglich, wenn das Zusatzblitzgerät auf den MANUAL-Blitzsteuermodus eingestellt ist.
- Die am Zusatzblitzgerät vorgenommene Blitzstärkekorrektur wird mit der an der Kamera eingestellten Blitzstärke kombiniert.
- Wenn im Menü **[1]** die Einstellung **[EIN]** hat, wird sie zum Belichtungskorrekturwert hinzugerechnet.

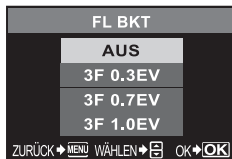
Blitz-Belichtungsreihe

Die Kamera erstellt eine Belichtungsreihe mit jeweils unterschiedlicher Blitzhelligkeit pro Aufnahme.

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[FL BKT]**

[AUS] / **[3F 0.3EV]** / **[3F 0.7EV]** / **[3F 1.0EV]**

- Sie können die Lichtwertabstufung im Benutzermenü ändern. „EV-Abstufung“ (S. 67)
- Befindet sich die Kamera im Modus Serienaufnahme, werden beim Auslösen 3 Bilder in der folgenden Reihenfolge aufgenommen: optimale Blitzhelligkeit, reduzierte Bildhelligkeit (-), erhöhte Bildhelligkeit (+). Befindet sich die Kamera im Modus Einzelaufnahme, verändert sich die Blitzhelligkeit bei der Blitzabgabe mit jedem Drücken des Auslösers.



Geeignete optionale Zusatzblitzgeräte

Zusätzlich zu den Funktionen des eingebauten Blitzes können Sie eines der für diese Kamera geeigneten Zusatzblitzgeräte verwenden. Dementsprechend stehen Ihnen zahlreiche Blitzaufnahmefunktionen für eine Vielzahl an Aufnahmemotiven zur Verfügung.

Ein angeschlossenes Zusatzblitzgerät kann im Kommunikationsmodus mit der Kamera die Kamera-Blitzmodi per Blitzsteuermodus, wie z. B. TTL-AUTO und Super FP, steuern. Das Blitzgerät kann auf dem Blitzschuh der Kamera befestigt werden.

Weitere Informationen finden Sie im Handbuch zum externen Blitz.

Mit den optionalen Zusatzblitzgeräten verfügbare Blitzfunktionen

Optionaler Zusatzblitz	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Blitzsteuermodus	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
LZ (Leitzzahl) (ISO100)	LZ50 (85 mm*) LZ28 (24 mm*)	LZ36 (85 mm*) LZ26 (24 mm*)	LZ20 (35 mm*)	LZ11	LZ22

* Objektivbrennweite (berechnet auf der Basis des 35-mm-Filmformats)

Hinweise

- Der Zusatzblitz FL-40 kann nicht verwendet werden.

Verwendung eines Zusatzblitzgeräts

Sie dürfen das Blitzgerät erst nach dem Anschluss an die Kamera einschalten.

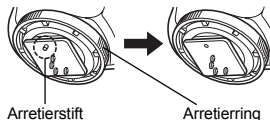
1 Entfernen Sie die Blitzschuhabdeckung wie gezeigt durch Herausziehen in Pfeilrichtung.

- Bewahren Sie diese Abdeckung gut auf und bringen Sie diese nach dem Abnehmen des Blitzgeräts wieder am Blitzschuh an.



2 Befestigen Sie das Blitzgerät am Blitzschuh der Kamera.

- Falls der Arretierstift hervorsticht, drehen Sie den Arretiering bis zum Anschlag in entgegengesetzter Richtung zur Markierung LOCK. Hierdurch wird der Arretierstift eingezogen.



3 Schalten Sie das Blitzgerät ein.

- Wenn die Ladeanzeige-LED am Blitzgerät aufleuchtet, ist der Blitz geladen.
- Der Blitz wird mit der Kameraverschlusszeit bis zu 1/180 Sek. synchronisiert.

4 Wählen Sie den Blitzmodus.

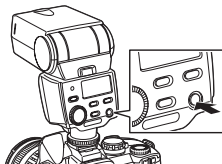
5 Wählen Sie am Blitzgerät den Blitzsteuermodus.

- Für normale Aufnahmebedingungen wird TTL-AUTO empfohlen.

6 Den Auslöser halb hinunterdrücken.

- Zwischen der Kamera und dem Blitzgerät erfolgt der Austausch von aufnahmebezogenen Daten, wie ISO-Empfindlichkeit, Blendenwert und Verschlusszeit.

7 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.



1 Hinweise

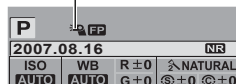
- Der eingebaute Blitz kann nicht verwendet werden, wenn ein externer Blitz auf dem Blitzschuh montiert ist.

Super FP-Blitzmodus

Mit dem Blitzgerät FL-50 oder FL-36 ist der Super FP-Blitzmodus verfügbar. Verwenden Sie den Super FP-Blitz, wenn der normale Blitz nicht mit kurzer Verschlusszeit verwendet werden kann.

So lässt sich z. B. bei einer Porträtaufnahme mit Aufhellblitz eine größere Blende wählen, um einen unscharfen Hintergrund zu erzielen. Einzelheiten hierzu finden Sie in der zum Zusatzblitzgerät gehörigen Bedienungsanleitung.

Super FP-Blitzmodus



Detaillanzeige in der Funktionsanzeige

Verwendung handelsüblicher Blitzgeräte

Verwenden Sie bei der Kamera den Aufnahmemodus **M**, wenn Sie handelsübliche Blitzgeräte verwenden, die für diese Kamera nicht explizit vorgesehen sind. Weitere Angaben zur Verwendung optionaler Zusatzblitzgeräte von Drittherstellern finden Sie unter „Verwendung optionaler Blitzgeräte von Drittherstellern“ (S. 38).

1 Entfernen Sie die Blitzschuhabdeckung der Kamera und schließen Sie das Blitzgerät an.

2 Wählen Sie den Aufnahmemodus **M** und stellen Sie dann Blendenöffnung und Verschlusszeit ein.

- Wählen Sie eine Verschlusszeit von 1/180 Sek. oder länger. Für kürzere Verschlusszeiten als 1/180 Sek. sind Zusatzblitzgeräte von Drittherstellern nicht geeignet.
- Bei langen Verschlusszeiten können Verwackelungen auftreten.

3 Schalten Sie das Blitzgerät ein.

- Das Blitzgerät darf erst nach dem Anschließen an die Kamera eingeschaltet werden.

4 Wählen Sie am Blitzgerät die gleiche ISO-Empfindlichkeit und Blendeneinstellung wie an der Kamera.

- Angaben zur Einstellung des Blitzsteuermodus finden Sie in der zum Blitzgerät gehörigen Bedienungsanleitung.

1 Hinweise

- Der Blitz wird bei jeder Aufnahme ausgelöst. Soll ohne Blitz fotografiert werden, muss das Blitzgerät ausgeschaltet werden.
- Vergewissern Sie sich im Voraus, dass sich das Blitzgerät mit der Kamera synchronisieren lässt.

Verwendung optionaler Blitzgeräte von Drittherstellern

- 1) Belichtungseinstellungen müssen am Blitzgerät vorgenommen werden. Wird das Blitzgerät im Auto-Modus verwendet, müssen die Einstellungen für ISO-Empfindlichkeit und Blendenzahl F mit den entsprechenden Einstellungen an der Kamera übereinstimmen.
- 2) Selbst wenn die Einstellungen für ISO-Empfindlichkeit und Blendenzahl F des Blitzgeräts mit den entsprechenden Einstellungen an der Kamera übereinstimmen, kann ggf. keine einwandfreie Belichtung erzielt werden. In diesem Fall am Blitzgerät die Blendenzahl F oder den ISO-Wert korrigieren oder das Blitzgerät unter Bezugnahme auf die Motiventfernung im manuellen Modus verwenden.
- 3) Ein Blitzgerät verwenden, dessen Ausleuchtwinkel der Brennweite des verwendeten Wechselobjektivs entspricht. Die Objektivbrennweite für das 35-mm-Filmformat entspricht etwa der doppelten Brennweite von Objektiven, die speziell für diese Kamera geeignet sind.
- 4) Falls Sie ein Blitzgerät oder einen TTL-Zusatzblitz verwenden, bei dem mehr Kommunikationsfunktionen als bei den kameraspezifischen Blitzgeräten verfügbar sind, kann es nicht nur zu Betriebsstörungen am Blitzgerät, sondern auch zu schwerwiegenden Schäden an den elektronischen Schaltkreisen der Kamera kommen. Verwenden Sie kein derartiges Blitzgerät.

3

Aufnahmefunktionen – Verschiedene Aufnahmefunktionen

Serienaufnahme / Selbstausröser / Fernausröser



Einstellen der Funktionen

Direkttaete

/ / ➔ Drehrad

- Wenn Einstellungen mit der / / -Taste vorgenommen werden, werden die Daten auch im Sucher angezeigt.

Serien-
aufnahme



1-d:
Einzelbildaufnahme

b-d:
Serienaufnahme

Selbst-
ausröser



12 SELF:
Mit 12 Sek. Verzögerung

2 SELF:
Mit 2 Sek. Verzögerung

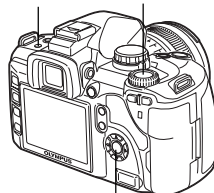
Fernausröser



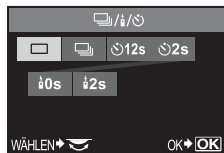
0 t-c-d:
0 Sek.

2 t-c-d:
2 Sek.

/ / -Taste Drehrad



-Taste



LCD-Funktionsanzeige

➔ / ➔

Serienaufnahme

Einzelbildaufnahme Beim Auslösen wird jeweils eine Aufnahme erstellt (normaler Aufnahmemodus).
Serienaufnahme Solange der Auslöser vollständig gedrückt gehalten wird, nimmt die Kamera nacheinander 12 Bilder oder mehr bei 3 Bilder / Sek. auf (bei JPEG). Schärfte, Belichtung und Weißabgleich werden bei der ersten Aufnahme gespeichert (bei S-AF und MF).

- Der Auslöser muss vollständig nach unten gedrückt und in dieser Stellung gehalten werden. Die Serienaufnahme erfolgt, bis Sie den Finger vom Auslöser nehmen.

1 Hinweise

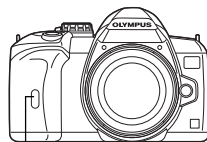
- Wenn während der Serienaufnahme die Akkuladezustandsanzeige infolge nachlassender Akkuleistung blinkt, bricht die Kamera die Serienaufnahme ab und schreibt die bis zu diesem Zeitpunkt hergestellten Aufnahmen auf die Karte. Je nach Akkuladezustand können ggf. nicht alle Bilder gespeichert werden.

Fotografieren mit dem Selbstauslöser

Mit der Selbstauslöserfunktion können Sie den Aufnahmezeitpunkt verzögern. An dieser Kamera kann die Verzögerungszeit bis zur Auslösung auf 12 oder 2 Sekunden eingestellt werden. Zum Fotografieren mit dem Selbstauslöser sollte die Kamera auf einem Stativ montiert werden.

Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.

- Die Aufnahme erfolgt.
- Bei Einstellung auf **12s**:
Nach dem Selbstauslöserstart leuchtet die Selbstauslöser-LED zunächst für ca. 10 Sekunden und wechselt dann für ca. 2 Sekunden auf ein Blinksignal. Hierauf erfolgt die Aufnahme.
- Bei Einstellung auf **2s**:
Nach dem Selbstauslöserstart blinkt die Selbstauslöser-LED zunächst für ca. 2 Sekunden. Hierauf erfolgt die Aufnahme.
- Soll die Selbstauslöserfunktion vor der Auslösung annulliert werden, drücken Sie die  /  -Taste.



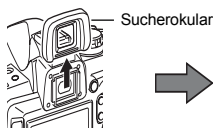
Selbstauslöser-LED

1 Hinweise

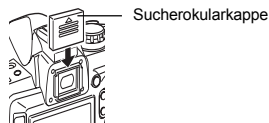
- Beim Drücken des Auslösers muss darauf geachtet werden, dass sich niemand (aufnehmende Person etc.) unmittelbar vor der Kamera befindet. Andernfalls kann die automatische Scharfstellung, die bei halb nach unten gedrücktem Auslöser erfolgt, eine ungeeignete Einstellung liefern.

Sucherokularkappe

Wenn Sie bei Aufnahmen nicht durch den Sucher sehen, z. B. beim Fotografieren mit Selbstauslöser, sollten Sie diese Kappe am Sucherokular anbringen, damit kein Licht durch den Sucher eindringen kann. Zum Anbringen der Kappe müssen Sie zunächst das Sucherokular wie gezeigt entfernen. Zum Anbringen des optional erhältlichen Sucherokulars gehen Sie auf die gleiche Weise vor.



Sucherokular



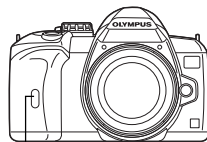
Sucherokularkappe

Fotografieren mit dem Fernauslöser

Ein optional erhältlicher Fernauslöser (RM-1) empfiehlt sich, wenn die aufnehmende Person mit ins Bild kommen möchte oder wenn die Kamera zum Auslösen nicht berührt werden soll (Nachtaufnahme etc.). Die Fernauslösung kann bei Betätigen des Fernauslösers unmittelbar oder mit 2 Sekunden Verzögerung ausgeführt werden. Bei Verwendung des optional erhältlichen Fernauslösers kann auch im Langzeitbelichtungsmodus (Bulb) fotografiert werden.

Befestigen Sie die Kamera auf einem stabilen Stativ, richten Sie den Fernauslöser auf den Fernauslösersensor der Kamera und betätigen Sie dann die Auslösetaste auf dem Fernauslöser.

- Bei Einstellung auf **10s**:
Entfernungs- und Belichtungseinstellung werden gespeichert, die Fernauslöser-LED blinkt und die Aufnahme wird erstellt.
- Bei Einstellung auf **12s**:
Entfernungs- und Belichtungseinstellungen werden gespeichert, die Fernauslöser-LED blinkt, und nach ca. 2 Sekunden erfolgt die Aufnahme.

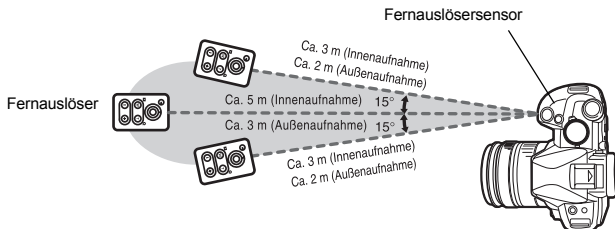


Fernauslöser-LED
Fernauslösersensor

Fernauslösersign Reichweite

Richten Sie den Fernauslöser innerhalb des Wirkungsbereichs wie untenstehend gezeigt, auf den Fernauslösersensor der Kamera aus.

Durch die Einwirkung von starken Lichtquellen (direktes Sonnenlicht, Leuchtstofflampen etc.) direkt auf den Fernauslösersensor oder sich in der Nähe befindlicher elektromagnetischer Signale bzw. Radiowellen kann die Wirkung des Fernauslösers ggf. beeinträchtigt werden.



TIPPS

Wenn die Fernauslöser-LED nicht blinkt, nachdem der Fernauslöser betätigt wurde:

- Möglicherweise wirkt eine starke Lichtquelle auf den Fernauslösersensor ein. Verringern Sie den Abstand zur Kamera und drücken Sie nochmals die Fernauslösetaste.
- Möglicherweise ist der Abstand zwischen Fernauslöser und Fernauslösersensor zu groß. Verringern Sie den Abstand zur Kamera und drücken Sie nochmals die Fernauslösetaste.
- Möglicherweise tritt eine Signalinterferenz mit dem Fernauslösersignal auf. Wählen Sie einen anderen Sendekanal, wie dies in der zum Fernauslöser gehörigen Bedienungsanleitung beschrieben wird.

Wenn der Fernauslösermodus deaktiviert werden soll:

- Der Fernauslösermodus wird nach der Aufnahme nicht automatisch deaktiviert. Betätigen Sie die / -Taste, um die Einstellung (Einzelbildaufnahme) usw. aufzurufen.

Wenn im Fernauslösermodus der Auslöser an der Kamera verwendet werden soll:

- Bei aktiviertem Fernauslösermodus kann der Auslöser an der Kamera weiterhin verwendet werden.

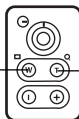
Hinweise

- Der Verschluss wird nicht ausgelöst, wenn das Motiv nicht scharfgestellt ist.
- Unter besonders hellen Lichtverhältnissen ist die Fernauslöser-LED ggf. nur schwer erkennbar, so dass die visuelle Aufnahmebestätigung erschwert wird.
- Mithilfe des Fernauslösers kann nicht gezoomt werden.

Langzeitbelichtungsmodus (Bulb) bei Verwendung des Fernauslösers

Wählen Sie im manuellen Belichtungsmodus **M** die manuelle Langzeitbelichtung **[BULB]**.

Drücken Sie auf dem Fernauslöser die W-Taste, um den Verschluss zu öffnen. Falls der Verschluss nach Betätigen der W-Taste 8 Minuten durchgehend geöffnet war, wird die Aufnahme automatisch beendet.



Drücken Sie auf dem Fernauslöser die T-Taste, um den Verschluss zu schließen.

Panoramaaufnahme

Unter Verwendung der OLYMPUS xD-Picture Card können Sie ganz einfach Panoramaaufnahmen erstellen. Mithilfe der OLYMPUS Master-Software (auf der beiliegenden CD-ROM) können Sie mehrere Bilder an den passenden Überschneidungsstellen zusammenfügen und so ein Panoramabild erstellen. Panoramaaufnahmen sind für bis zu zehn Einzelaufnahmen möglich.



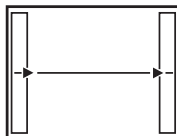
- Versuchen Sie, die gemeinsamen Bereiche überschneidender Bilder bei der Aufnahme des Motivs bestmöglich ins Bild zu bringen.

1 Stellen Sie den Modus ein. „Motivprogramme“ (S. 25)

- Motivansicht ist aktiviert.

2 Geben Sie mit die Richtung an, in der Sie die Aufnahmen später zusammenfügen wollen, und nehmen Sie das Motiv dann mit überschneidenden Rändern auf.

- : Schließt das nächste Bild rechts an.
- : Schließt das nächste Bild links an.
- : Schließt das nächste Bild oben an.
- : Schließt das nächste Bild unten an.



- Machen Sie die Aufnahmen, indem Sie die Bildkomposition so ändern, dass sich die Motivränder überschneiden.
- Schärfereinstellung, Belichtung usw. werden mit dem ersten Bild festgelegt.
- Wenn Sie 10 Aufnahmen gemacht haben, erscheint das Symbol (Warnung).
- Wenn Sie vor Aufnahme des ersten Bildes die -Taste betätigen, kehren Sie zum Auswahlmenü für das Motivprogramm zurück.
- Betätigen Sie die -Taste im Verlauf der Aufnahmen, dann endet eine Panoramabildreihe, und Sie können mit der nächsten fortfahren.

Hinweise

- Die Panoramaaufnahme ist nicht möglich, wenn die OLYMPUS xD-Picture Card nicht in der Kamera steckt.
- Bei der Panoramaaufnahme wird das Bild, welches zuvor zur Positionierung aufgenommen wurde, nicht behalten. Werden zur Orientierung Felder oder andere Markierungen in den Bildern angezeigt, dann wählen Sie die Bildkomposition jeweils so, dass sich die Bilder innerhalb der Felder überschneiden.

AF-Messfeld-Wahl



In der Standardeinstellung setzt der Autofokus zur Entfernungsmessung alle 3 Sucher-AF-Messfelder ein und verwendet davon jeweils das am besten geeignete Messfeld zur Scharfstellung. Sie können wahlweise nur eines der AF-Messfelder verwenden.

[AUTO] oder ([AUTO])

Scharfstellung mit 3 AF-Messfeldern.



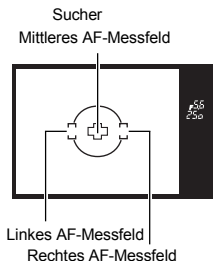
Scharfstellung mit dem linken AF-Messfeld.



Scharfstellung mit dem mittleren AF-Messfeld.



Scharfstellung mit dem rechten AF-Messfeld.



Direkttaste

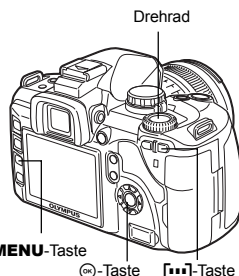
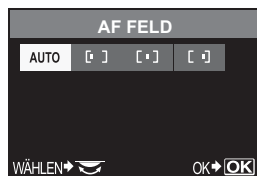
[**AF**] ▶ Drehrad

LCD-Funktionsanzeige

☺ ▶ **AF FELD** ▶ ☺

Menü

MENU ▶ [**AF**] ▶ [**AF**]



Fokussiermodus

AF

Diese Kamera bietet die drei folgenden Scharfstellungsmodi.

Sie können Bilder aufnehmen, indem Sie den S-AF- oder C-AF-Modus mit dem MF-Modus kombinieren.

☺ „Kombinierte Verwendung von S-AF-Modus und manueller Scharfstellung (S-AF+MF)“ (S. 43),

☺ „Kombinierte Verwendung von C-AF-Modus und manueller Scharfstellung (C-AF+MF)“ (S. 43)

S-AF-Modus (Einzel-Autofokus)

Die Autofokus-Scharfstellung erfolgt nur einmal zu dem Zeitpunkt, wenn der Auslöser in die halb gedrückte Stellung gebracht wird.

Falls keine Schärfe erzielt werden kann, nehmen Sie den Finger vom Auslöser, ehe Sie diesen erneut halb hinunterdrücken. Dieser Modus empfiehlt sich für unbewegte oder sich nur wenig bewegende Motive.

Den Auslöser halb hinunterdrücken.

- Bei gespeicherter AF-Scharfstellung leuchtet die AF-Bestätigung.
- Wenn das Motiv scharf gestellt ist, ertönt ein Signalton.

C-AF-Modus (kontinuierlicher Autofokus)

Die Kamera wiederholt die Scharfstellung, solange der Auslöser zur Hälfte durchgedrückt bleibt und arbeitet dabei bei sich bewegenden Motiven mit der Schärfenvorausberechnung (Prädiktionsautofokus). Die Kamera stellt weiterhin scharf, selbst wenn sich das Motiv bewegt oder wenn Sie die Bildkomposition verändern.

Drücken Sie den Auslöser halb hinunter und behalten Sie die halb gedrückte Position bei.

- Wenn die Schärfe und die Belichtung gespeichert sind, leuchtet die AF-Bestätigung auf.
- Das AF-Messfeld leuchtet nicht auf, selbst wenn das Motiv scharf gestellt ist.
- Die Kamera wiederholt die Scharfstellung. Selbst wenn sich das Motiv bewegt oder die Bildkomposition verändert wird, stellt die Kamera kontinuierlich scharf.
- Wenn das Motiv scharf gestellt ist, ertönt ein Signalton. Dieser Signalton unterbleibt nach dem dritten Scharfstellungsvorgang, auch wenn das Motiv scharf gestellt ist.

MF-Modus (manuelle Scharfstellung)

Sie können die Scharfstellung manuell durchführen, während Sie durch den Sucher schauen.

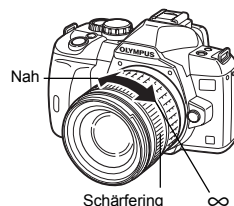
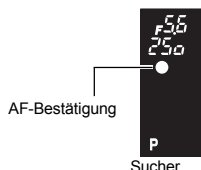
Stellen Sie mit dem Schärferring scharf.

Drehrichtung des Schärferrings

Sie können die Drehrichtung des Schärferrings wählen, mit der sich der Brennpunkt vorwärts oder rückwärts verlagern lässt, wenn Sie manuell scharf stellen. ☺ „Schärferring“ (S. 69)

Fokussierhilfe

Wenn Sie ein Motiv manuell (durch Drehen des Schärferrings) scharf stellen, leuchtet die AF-Bestätigung. Wenn [**AF**] gewählt wurde, benutzt die Kamera zur Scharfstellung das mittlere AF-Messfeld.



Direkttaste

AF ▶ Drehrad

LCD-Funktionsanzeige

☉ ▶ ☉: AF-MODUS ▶ ☉
[S-AF] / [C-AF] / [MF] / [S-AF+MF] / [C-AF+MF]

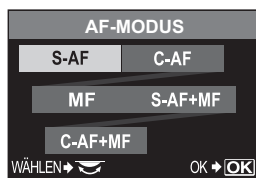
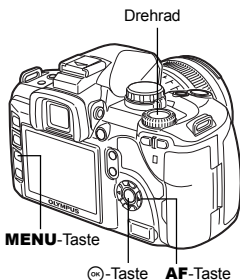
Menü

MENU ▶ [☉] ▶ [AF-MODUS]

- Sie können die Einstellungen im Sucher überprüfen, während Sie die Einstellungen mit der **AF**-Taste vornehmen.

S-AF : S-AF
C-AF : C-AF
-F : MF
-F S-AF : S-AF+MF
-F C-AF : C-AF+MF

Sucher



Kombinierte Verwendung von S-AF-Modus und manueller Scharfstellung (S-AF+MF)

Die mit dem Autofokus im S-AF-Modus ermittelte Schärfe kann nachträglich manuell, durch Drehen des Schärferrings, korrigiert werden. Wenn der Auslöser nicht betätigt wird, kann der MF-Modus verwendet werden.

- Sie können die Scharfstellung mit dem Schärferring optimieren, wenn Sie den Auslöser zur Hälfte durchdrücken und die Einstellung im AF-Modus kontrollieren. Ferner können Sie die Scharfstellung auch dann mit dem Schärferring optimieren, wenn Sie den Auslöser nicht zur Hälfte durchdrücken.

1 Hinweise

- Falls Sie nach der manuellen Schärfekorrektur den Finger vom Auslöser nehmen und erneut in die halb gedrückte Stellung bringen, wird erneut der Autofokus aktiviert, wobei die zuvor vorgenommene manuelle Scharfstellung annulliert wird.

Kombinierte Verwendung von C-AF-Modus und manueller Scharfstellung (C-AF+MF)

Stellen Sie mit dem Schärferring scharf und drücken Sie den Auslöser zur Hälfte durch, um den C-AF-Modus zu aktivieren.

- Solange der Auslöser gedrückt wird, kann der MF-Modus nicht verwendet werden.
- Wenn der Auslöser nicht betätigt wird, kann der MF-Modus verwendet werden.

TIPPS

Eine andere Möglichkeit, wenn im C-AF-Modus zusätzlich manuell scharf gestellt werden soll:

→ Sie können C-AF mit den AEL / AFL-Moduseinstellungen über die **AEL** / **AFL**-Taste bedienen.

☞ „AEL / AFL-Modus“ (S. 66)

1 Hinweise

- Falls Sie nach der manuellen Schärfekorrektur den Finger vom Auslöser nehmen und erneut in die halb gedrückte Stellung bringen, wird erneut der Autofokus aktiviert, wobei die zuvor vorgenommene manuelle Scharfstellung annulliert wird.

3

Aufnahmefunktion – Scharfstellung

AF-Hilfslicht

Das AF-Hilfslicht wird von dem eingebauten Blitz abgegeben. Dieses Hilfslicht ermöglicht die AF-Scharfstellung bei unzureichender Umgebungshelligkeit. Um diese Funktion zu verwenden, klappen Sie den Blitz auf.

MENU ▶ **[F1]** ▶ **[AF HILFSLICHT]**
[AUS] / **[EIN]**

Auslösepriorität

Im Normalfall löst die Kamera nicht aus, solange der Autofokus noch scharf stellt und / oder der Blitz geladen wird. Soll sofort ausgelöst werden, bevor diese Funktionen ausgeführt wurden, müssen Sie die nachfolgende Einstellung wählen. Sie können die Auslösepriorität im Fokussiermodus individuell einstellen.

AUSL. PRIO. S Stellt die Auslösepriorität auf den S-AF-Modus
(**[S]** S. 42).

AUSL. PRIO. C Stellt die Auslösepriorität auf den C-AF-Modus
(**[C]** S. 42).



MENU ▶ **[F1]** ▶ **[AUSL. PRIO. S]** / **[AUSL. PRIO. C]**
[AUS] / **[EIN]**

1 Hinweise

- Wenn **[AUSL. PRIO. C]** die Einstellung **[EIN]** hat, ist der Prädiktionsautofokus nicht verfügbar.

Wahl des Speichermodus

Sie können vor der Aufnahme den Speichermodus für Ihre Bilder wählen. Empfohlen wird ein Speichermodus, der für den späteren Verwendungszweck Ihrer Aufnahmen (Ausdruck, Bildbearbeitung am PC, Webseiten-Gestaltung etc.) am besten geeignet ist. Einzelheiten zum Speichermodus und zur Anzahl der Pixel finden Sie in der Tabelle „Liste der verfügbaren Speichermodi“ (**[S]** S. 100).

Verfügbare Speichermodi

Je nach Speichermodus können Sie eine bestimmte Kombination aus Pixelzahl und Datenkompression für Ihre Aufnahme wählen. Ein Bild setzt sich aus Pixeln (Bildpunkten) zusammen. Wird ein Bild mit geringer Pixelzahl vergrößert, tritt ein Mosaikeffekt auf. Bilder mit einer hohen Pixelzahl (großen Datenmenge) können groß abgebildet werden. Gleichzeitig verringert sich die Anzahl der speicherbaren Bilder. Je höher die Datenkompression, desto kleiner die Dateigröße. Bei der Wiedergabe weisen solche Bilder jedoch leichte Details einbußen auf.

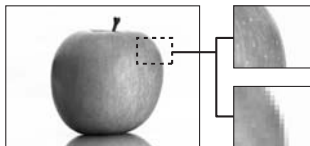


Bild mit hoher Pixelzahl

Bild mit geringer Pixelzahl

Zunehmende Pixelzahl

Anwendungszweck	Pixelzahl	Qualität (Kompressionsrate)			
		Geringe Datenkompression 1/2,7	Starke Datenkompression 1/4	Starke Datenkompression 1/8	Starke Datenkompression 1/12
Zur Wahl der Ausdruckgröße	3648 x 2736	SHQ	HQ		
	3200 x 2400	SQ			
	2560 x 1920				
	1600 x 1200				
	1280 x 960				
Für kleinformatige Ausdrucke und Verwendung auf Webseiten	1024 x 768				
	640 x 480				

RAW-Daten

Dies sind unbearbeitete Daten, bei denen Weißabgleich, Schärfe, Kontrast oder Farben nicht geändert wurden. Sie können diese Daten mit OLYMPUS Master auf Ihrem Computer anzeigen. Die RAW-Daten können nicht auf einer anderen Kamera oder unter Verwendung einer konventionellen Software angezeigt und auch nicht für die Druckvorauswahl selektiert werden. Sie können mit dieser Kamera Bilder bearbeiten, die Sie im Speichermodus für RAW-Daten aufgenommen haben.  „Bearbeiten von Einzelbildern“ (S. 60)

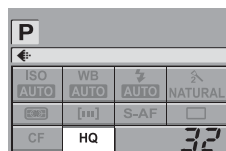
So wählen Sie einen Speichermodus

LCD-Funktionsanzeige



Menü

MENU ▶ [F1] ▶ [F2]
 [HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] /
 [RAW+SQ] / [RAW] / [SHQ]



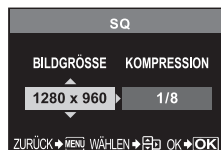
Einstellen der Pixelzahl und Kompressionsrate

Sie können die Anzahl der Pixel und die Kompressionsrate für [HQ] und [SQ] einstellen. Die Einstellung wirkt sich auch auf die Einstellung [F2] aus.

Menü

MENU ▶ [F1] ▶ [HQ]
 1) Verwenden Sie  zur Einstellung der Kompressionsrate.
 [1/4] / [1/8] / [1/12]

MENU ▶ [F1] ▶ [SQ]
 1) Verwenden Sie  zur Einstellung der Pixelzahl.
 [3200 x 2400] / [2560 x 1920] / [1600 x 1200] /
 [1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]
 2) Verwenden Sie  zur Einstellung der Kompressionsrate.
 [1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]



3

Aufnahmefunktion – Belichtung, Bild und Farbe



Zur Belichtungsmessung sind fünf verschiedene Messverfahren verfügbar: Digitale ESP-Messung, mittengewichtete Integralmessung plus drei verschiedene Spotmessungen. Wählen Sie den je nach Aufnahmesituation am besten geeigneten Messmodus.

Direkttaste

► Drehrad

LCD-Funktionsanzeige

► : MESSUNG ►
 / / / HI / SH

Menü

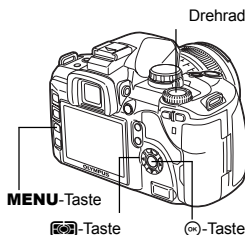
MENU ► ► [MESSUNG]

- Sie können die Einstellungen im Sucher überprüfen, während Sie die Einstellungen mit der -Taste vornehmen.



Sucher

ESP : Digitale ESP-Messung
 : Mittengewichtete Integralmessung
 : Spotmessung
H : Spotmessung Hellere Belichtung
SH : Spotmessung Dunklere Belichtung



Digitale ESP-Messung

Zur Belichtungsmessung misst die Kamera den Helligkeitspegel separat an 49 Bildbereichen und berücksichtigt die hierbei festgestellten Helligkeitspegelunterschiede. Dieser Belichtungsmodus kann unter den meisten Lichtverhältnissen verwendet werden. Wenn Sie die AF-synchronisierte Funktion AF auf [ESP+AF] stellen, wird der Messbereich mit dem im AF scharf gestellten Messfeld als Mitte benutzt.

Mittengewichtete Integralmessung

Zur Belichtungsmessung misst die Kamera die Bildmitte und den Hintergrund und berechnet den Durchschnittswert, wobei die Bildmitte stärker gewichtet wird. Empfohlen, wenn die Hintergrundhelligkeit weniger berücksichtigt werden soll.

Spotmessung

Zur Belichtungsmessung misst die Kamera ausschließlich den begrenzten Bildbereich, der sich innerhalb des im Sucher angezeigten Messbereichs für die Spotmessung befindet. Empfohlen, wenn zwischen der Bildmitte und dem Hintergrund ein besonders starker Helligkeitsunterschied vorliegt.

HI Spotmessung – Hellere Belichtung

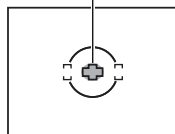
Wenn der Hintergrund insgesamt sehr hell ist, werden weiße Bereiche im Bild grau erscheinen, wenn Sie die automatische Belichtungsfunktion der Kamera verwenden. In diesem Modus wechselt die Kamera zur Überbelichtung, um eine adäquate Weißwiedergabe zu erzielen. Der Messbereich ist der Gleiche wie bei der Spotmessung.

SH Spotmessung – Dunklere Belichtung

Wenn der Hintergrund insgesamt sehr dunkel ist, werden schwarze Bereiche im Bild grau erscheinen, wenn Sie die automatische Belichtungsfunktion der Kamera verwenden. In diesem Modus wechselt die Kamera zur Unterbelichtung, um eine adäquate Schwarzwiedergabe zu erzielen. Der Messbereich ist der Gleiche wie bei der Spotmessung.



Messbereich





Je nach Aufnahmesituation und Motivbeschaffenheit kann es sich empfehlen, den von der Kamera automatisch ermittelten Belichtungswert manuell zu korrigieren, um eine hellere oder dunklere Aufnahme zu erzielen. Insbesondere extrem helle Motive (z. B. sonnenbeschienene Schneelandschaft etc.) werden ohne Korrektur ggf. zu dunkel aufgenommen. Dies kann durch die Plus-Belichtungskorrektur (+) vermieden werden. Entsprechend lässt sich die Minus-Belichtungskorrektur (–) bei besonders dunklen Motiven einsetzen. Die Belichtungskorrektur kann im Bereich von $\pm 5,0$ EV vorgenommen werden.



Halten Sie die **[Z]-Taste (Belichtungskorrekturtaste)** gedrückt und verwenden Sie das Drehrad, um den **Belichtungskorrekturwert** einzugeben.

- Die Lichtwertabstufung kann in Schritten von 1/3 EV, 1/2 EV oder 1 EV eingestellt werden.
- Im **P-Modus** können Sie wahlweise dem Drehrad die Belichtungskorrekturfunktion zuweisen und so den Korrekturwert nur mit dem Drehrad einstellen.
- „Benutzerdefinierte Drehradfunktion“ (S. 69)

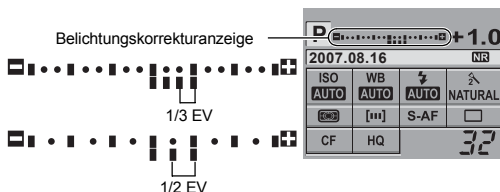
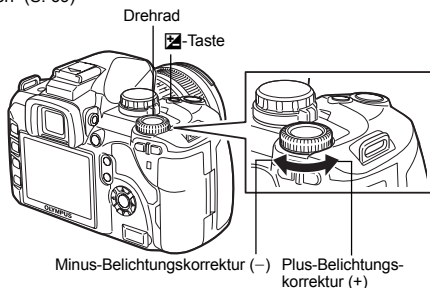
3

Aufnahmefunktion – Belichtung, Bild und Farbe



Sucher

Belichtungs-
korrekturwert



- Falls der Belichtungskorrekturwert die Skala der Belichtungskorrekturanzeige überschreitet, erscheint **[L]** am linken und rechten Rand der Anzeige.
- Die Belichtungskorrekturanzeige wird nicht angezeigt, wenn für die Belichtungskorrektur der Einstellwert 0 ist.

Hinweise

- In den Modi **M** und **SCENE** ist eine Belichtungskorrektur nicht möglich.

Der gemessene Belichtungswert kann mit der **AEL / AFL**-Taste (AE-Speicher) gespeichert werden. Verwenden Sie den AE-Speicher, wenn Sie für die gewünschte Bildkomposition eine von der normalen Belichtung abweichende Belichtungseinstellung verwenden möchten. Im Normalfall speichert die Kamera bei halb gedrücktem Auslöser die Entfernung (AF: Autofokus) und Belichtung (AE: Automatische Belichtung). Mit der **AEL / AFL**-Taste können Sie ausschließlich die Belichtung speichern.

Betätigen Sie die AEL / AFL-Taste an der Position, an der Sie die Messwerte speichern wollen. Nun wird die Belichtung gespeichert. Da die Belichtung gespeichert ist, solange die AEL / AFL-Taste betätigt wird, betätigen Sie den Auslöser.

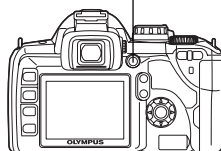
- Durch Loslassen der **AEL / AFL**-Taste wird der AE-Speicherwert gelöscht.
- Im Benutzermenü können Sie den AE-Speicher-Löschstatus so einstellen, dass der AE-Speicherwert durch Loslassen der **AEL / AFL**-Taste nicht automatisch gelöscht wird.

☞ „AEL / AFL-Memo“ (S. 67)



Sucher

AEL / AFL-Taste



ISO-Empfindlichkeit – Einstellen der gewünschten Lichtempfindlichkeit

ISO

Die Lichtempfindlichkeit der Kamera kann bei Erhöhung der ISO-Empfindlichkeit verstärkt werden, so dass auch bei geringer Umgebungshelligkeit fotografiert werden kann. Bei hoher ISO-Empfindlichkeit kann ggf. Bildrauschen auftreten.

Bei der Einstellung **[AUTO]** wird die Lichtempfindlichkeit automatisch den Aufnahmebedingungen angepasst. Sie können die maximale Lichtempfindlichkeit, die automatisch eingestellt wird, auswählen.

☞ „ISO Limit“ (S. 67)

Unabhängig von der gewählten Einstellung wird die Lichtempfindlichkeit jedoch fest auf ISO100 eingestellt, wenn der Blitz im **S**- oder **M**-Modus nicht ausgelöst wird.

Direkttaste

ISO ▶ Drehrad

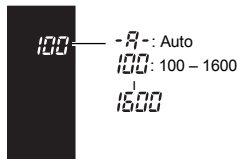
LCD-Funktionsanzeige

☞ ▶ ☞ ISO ▶ ☞
[AUTO], [100] – [1600]

Menü

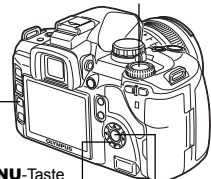
MENU ▶ [Q] ▶ [ISO]

- Sie können die Einstellungen im Sucher überprüfen, während Sie die Einstellungen mit der **ISO**-Taste vornehmen.



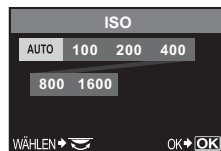
Sucher

Drehrad



MENU-Taste

ISO-Taste ☞-Taste



Weißabgleich – Einstellen des Farbtons

Die Bildfarbtreue hängt von der vorliegenden Farbtemperatur ab. Wird zum Beispiel Tageslicht oder Glühlampenlicht von einer weißen Fläche reflektiert, zeigt die Aufnahme jeweils einen anderen Weißton. Demgegenüber kann bei einer Digitalkamera mittels digitaler Prozessorschaltkreise ein elektronischer Weißabgleich vorgenommen werden, um eine möglichst naturgetreue Farbwiedergabe zu erzielen. Dieser Vorgang wird als Weißabgleich bezeichnet. Diese Kamera bietet Ihnen vier Weißabgleichsmethoden.

Automatischer Weißabgleich

Mit dieser Funktion erfasst die Kamera automatisch den Weißton in Bildern und regelt den Weißabgleich entsprechend.

Empfohlen für herkömmliche Lichtbedingungen.

Weißabgleich-Festwerte

In dieser Kamera sind sieben verschiedene Farbtemperatureinstellungen fest gespeichert, die bei entsprechender Lichtquelle unter natürlichem Licht oder Kunstlicht, einschließlich Fluoreszenzlicht und Glühlampenlicht, abgerufen werden können. Dementsprechend ist es möglich, mit dem geeigneten Festwert den Rotton bei einem Sonnenuntergang zu verstärken oder bei Kunstlicht einen wärmeren Gelbton zu erzielen.

Benutzerdefinierter Weißabgleich

Einer dieser Weißabgleich-Festwerte kann beliebig benutzerseitig geändert werden.

☞ „Automatischen, festen oder benutzerdefinierten Weißabgleich einstellen“ (S. 49)

Sofort-Weißabgleich

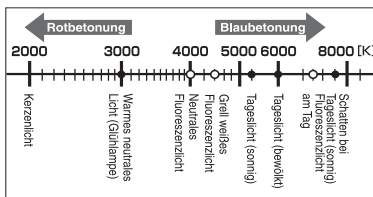
Sie können den Weißabgleich den vorherrschenden Aufnahmebedingungen optimiert anpassen, indem Sie die Kamera auf einen weißen Papierbogen ausrichten. Die Kamera speichert die hierbei gemessene Farbtemperatur als einen weiteren Festwert ab.

☞ „So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich“ (S. 51)

Farbtemperatur

Das Farbspektrum ist je nach vorherrschender Lichtquelle unterschiedlich und bestimmt den vorherrschenden Farbton. Dieser wird anhand einer aus der Physik übernommenen Skala als Farbtemperatur in Grad Kelvin (K) beschrieben. Es gilt: Je höher die Farbtemperatur, desto mehr Blau und weniger Rot. Umgekehrt gilt: Je niedriger die Farbtemperatur, desto mehr Rot und weniger Blau. Fluoreszenzlicht enthält Lücken im Farbspektrum und ist daher als Kunstlichtquelle ungeeignet. In den Farbtemperaturen von Fluoreszenzlicht befinden sich Lücken zwischen den einzelnen Farbtönen. Wenn diese Farbtonabweichungen nur geringfügig sind, kann die Farbtemperatur als wechselseitiger Wert berechnet werden (wechselseitige Farbtemperatur).

Die Weißabgleich-Festwerte 4000 K, 4500 K und 6600 K gehören hierzu und dürfen daher streng genommen nicht als Farbtemperaturwerte verstanden werden. Verwenden Sie diese Einstellungen für Fluoreszenzlichtquellen.



- Die in der obigen Tabelle jeder Lichtquelle zugewiesenen Farbtemperaturen sind Näherungswerte.

Automatischen, festen oder benutzerdefinierten Weißabgleich einstellen

WB

Sie können den für die vorherrschende Lichtquelle am besten geeigneten Farbtemperaturwert wählen.

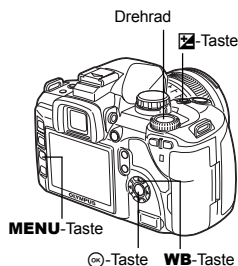
Direktaste

WB ▶ Drehrad

LCD-Funktionsanzeige

☞ ▶ WB ▶ ☞
[AUTO] / [☀] / [☁] / [☁] / [☁] / [☁] / [☁] / [☁]
[☁] / [CWB]

- CWB (Custom White Balance, benutzerdefinierter Weißabgleich) wird durch Auswahl von [CWB] und nachfolgender Betätigung des Drehrades bei gedrückter ☞-Taste (Belichtungskorrekturtaste) durchgeführt.



Menü

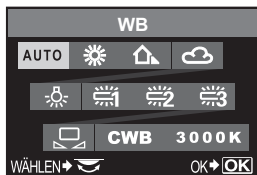
MENU ▶ [Q] ▶ [WB]

- Sie können die Einstellungen im Sucher überprüfen, während Sie die Einstellungen mit der **WB**-Taste vornehmen.



Sucher

- [A] - : Automatischer Weißabgleich
- [S] / [M] / [L] : Benutzerdefinierter Weißabgleich
- [Q] : Sofort-Weißabgleich



3

Aufnahmefunktion – Belichtung, Bild und Farbe

WB-Modus	Lichtquellen
AUTO	In Standardsituationen verwendbar (wenn die Bildkomposition weiße Bereiche enthält). Empfohlen für herkömmliche Lichtbedingungen.
5300 K	Fotografieren bei Tageslicht (sonnig), für Sonnenuntergänge in Rot, Feuerwerk
7500 K	Fotografieren bei Tageslicht (sonnig) im Schatten
6000 K	Fotografieren bei Tageslicht (bewölkt)
3000 K	Fotografieren bei Glühlampenlicht
4000 K	Fotografieren bei Fluoreszenzbeleuchtung (kaltes Weißlicht)
4500 K	Fotografieren bei Fluoreszenzbeleuchtung (neutrales Weißlicht)
6600 K	Fotografieren bei Tageslicht mit Fluoreszenzbeleuchtung
	Im Sofort-Weißabgleichmodus eingestellte Farbtemperatur. „So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich“ (S. 51)
CWB	Im Benutzermenü (Weißabgleich) eingestellte Farbtemperatur. Wenn keine Einstellung vorgenommen wurde, ist die Farbtemperatur auf 3000 K festgelegt. Die Farbtemperaturanzeige ist je nach Benutzermenüeinstellung (Weißabgleich) verschieden.

TIPPS

Wenn ein Motiv, welches nicht weiß ist, weiß erscheint:

- Falls beim automatischen Weißabgleich keine weißen oder hellgrauen Bereiche erfasst werden, kann kein einwandfreier Weißabgleich erzielt werden. In diesem Fall können Sie einen Weißabgleich-Festwert oder den Sofort-Weißabgleich verwenden, um einen korrekten Weißabgleich zu erzielen.

Weißabgleichkorrektur

Sie können sowohl den im automatischen Weißabgleich ermittelten Messwert als auch einen gewählten Weißabgleich-Festwert mittels Feinkorrektur verändern.

1 MENU ▶ [Q] ▶ [WB]

2 Verwenden Sie , um den Weißabgleich zu wählen, der eingestellt werden soll.

3 Drücken Sie , um die Farbrichtung zu wählen.

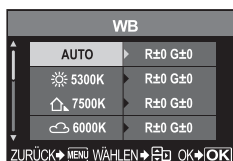
R-B Rot – Blau

G-M Grün – Magenta

- Sie können beide Farbrichtungen einstellen.

Weißabgleichkorrektur mit Rot- oder Blaubetonung

Je nach ursprünglicher Weißabgleich-einstellung kann der Farbton mit in Richtung Blau und mit in Richtung Rot verschoben werden.



Weißabgleichkorrektur mit Grün- oder Magentabetonung

Je nach ursprünglicher Weißabgleichseinstellung kann der Farbton mit  in Richtung Grün und mit  in Richtung Violett verschoben werden.

- Die Weißabgleichkorrektur kann jeweils in 7 Korrekturstufen in jede Farbtonrichtung (Rot, Blau, Grün und Magenta) vorgenommen werden.

4 Drücken Sie die -Taste.

- Ihre Einstellung wird gespeichert.

TIPPS

So können Sie die vorgenommene Weißabgleichkorrektur überprüfen:

→ Wählen Sie nach Durchführung von Schritt 3 die gewünschte Bildkomposition und führen Sie einige Probeaufnahmen durch. Wenn Sie die **AEL / AFL**-Taste drücken, werden diese mit der zu diesem Zeitpunkt gültigen Weißabgleichseinstellung hergestellten Probeaufnahmen abgebildet.

So stellen Sie alle Weißabgleichsmodi auf einmal ein:

→ Siehe „Einstellungskorrektur für alle Weißabgleichsmodi“ (S. 68).

So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich

Der Sofort-Weißabgleich empfiehlt sich, falls mit den Weißabgleich-Festwerten kein einwandfreier Weißabgleich erzielt wird. Richten Sie die Kamera auf einen weißen Papierbogen, der durch die später zu verwendende Lichtquelle ausgeleuchtet sein muss, um den Weißabgleich durchzuführen. Der für die vorherrschenden Aufnahmebedingungen optimale Weißabgleich kann in der Kamera gespeichert werden. Dies empfiehlt sich für das Fotografieren unter Tageslicht oder bei Kunstlichtquellen mit spezifischen Farbtemperaturwerten.

Stellen Sie [**Fn**] **FUNKTION**] zuvor auf . ( S. 68)

1 Richten Sie die Kamera auf einen weißen Papierbogen aus.

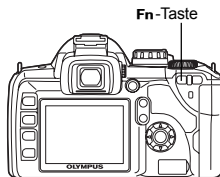
- Die Vorlage muss formatfüllend und ohne Schatteneinwirkung abgebildet werden.

2 Betätigen Sie bei gedrückter Fn-Taste den Auslöser.

- Das Menü für den Sofort-Weißabgleich erscheint.

3 Wählen Sie [**JA**] und drücken Sie die -Taste.

- Damit ist die Weißabgleichseinstellung gespeichert.
- Diese neue Weißabgleichseinstellung wird als ein Weißabgleich-Festwert gespeichert. Die Daten gehen nicht verloren, wenn das Gerät abgeschaltet wird.



TIPPS

Wenn nach dem Drücken des Auslösers die Meldung [KEIN WB ERFOLGT WIEDERHOLEN] erscheint:

→ Falls die gewählte Bildkomposition kein oder nur wenig Weiß enthält sowie bei zu hellem oder zu dunklem Umgebungslicht oder bei unnatürlichen Farbönen kann der Weißabgleich nicht gespeichert werden. Stellen Sie die Blende und Verschlusszeit neu ein, und wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

WB-Belichtungsreihe

Für eine Aufnahme werden automatisch drei Bilder mit jeweils unterschiedlichem Weißabgleich (entsprechend der eingegebenen Farbrichtung) angefertigt. Eine Aufnahme wird mit dem gewählten Weißabgleich erstellt, für die anderen Aufnahmen erhalten Sie Bilder mit Farbverschiebungen entsprechend der gewählten Farbrichtung.

1 MENU ▶ ▶ [WB BKT]

2 Drücken Sie , um die Farbrichtung zu wählen.

R-B Rot – Blau

G-M Grün – Magenta

- Sie können beide Farbrichtungen einstellen.

3 Stellen Sie die Lichtwertabstufung mit ein.

[AUS] / [3A 2STUFEN] / [3A 4STUFEN] / [3A 6STUFEN]



4 Führen Sie die Aufnahme durch.

- Beim vollständigen Hinunterdrücken des Auslösers werden automatisch 3 Bilder entsprechend der gewählten Farbrichtungen angelegt.

TIPPS

Wenn die WB-Belichtungsreihe für den von Ihnen gewählten Weißabgleich verwendet werden soll:

- Korrigieren Sie den Weißabgleich manuell und verwenden Sie dann die WB-Belichtungsreihe. Die WB-Belichtungsreihe bezieht sich auf den von Ihnen manuell korrigierten Weißabgleichwert.

Hinweise

- Im WB-Belichtungsreihenmodus ist keine Serienaufnahme möglich, wenn die Kamera- und Kartenspeicherkapazität nur noch für die gewählte Bildzahl ausreicht.

3

Bildmodus

Sie können die Bildcharakteristik durch die Verwendung zahlreicher Effekte bestimmen. Zudem lassen sich in jedem Modus Einstellparameter wie Kontrast und Schärfe optimieren.

MENU ▶ ▶ [BILDMODUS]

Die einstellbaren Parameter sind nach Bildbedingungen klassifiziert.

• Kontrast / Schärfe / Sättigung

- [ **VIVID**] : Für besonders lebendige Farben.
- [ **NATURAL**] : Für natürliche Farben.
- [ **MUTED**] : Für gedeckte Farbtöne.

• Kontrast / Schärfe / Schwarzweißfilter / Farbton

- [**MONOTON**] : Erstellt ein Schwarzweißbild.

Die Einzelparameter sind wie folgt.

- [**KONTRAST**] : Unterscheidung zwischen hellen und dunklen Bildbereichen
- [**SCHÄRFE**] : Bildschärfe
- [**FARBSÄTTIGUNG**] : Lebendigkeit der Farben
- [**S&W FILTER**] : Erstellt ein Schwarzweißbild. Die Filterfarbe wird aufgehellt, die Komplementärfarbe wird abgedunkelt.
 - [**N: NEUTRAL**] : Bearbeitetes Bild in Schwarzweiß.
 - [**Ye: GELB**] : Bearbeitetes Bild mit klar hervorgehobenen Wolken und natürlich blauem Himmel.
 - [**Or: ORANGE**] : Leichte Farbbetonung von Himmelsblau und bei Sonnenuntergang.
 - [**R: ROT**] : Leichte Farbbetonung von Himmelsblau und tieferer Laubfärbung.
 - [**G: GRÜN**] : Starke Farbbetonung von Rot (Lippen) und Grün (Laub).

[**BILDTÖNUNG**] : Färbt das Schwarzweißbild ein.

- [**N: NEUTRAL**] : Bearbeitetes Bild in Schwarzweiß.
- [**S: SEPIA**] : Sepia
- [**B: BLAU**] : Betonung der Blauanteile
- [**P: VIOLETT**] : Betonung der Violettanteile
- [**G: GRÜN**] : Betonung der Grünanteile

Die Parametereinstellungen werden im jeweiligen Bildeffektmodus gespeichert. Sie können die Bildeffektmodi in der Funktionsanzeige auswählen.



Gradation

Zusätzlich zu der Gradationseinstellung **[NORMAL]** können Sie noch 2 weitere Gradationseinstellungen auswählen.

- HIGH KEY (H)** : Erweiterte helle Gradation.
LOW KEY (L) : Erweiterte dunkle Gradation.
NORMAL : **[NORMAL]** wird für herkömmliche Lichtbedingungen empfohlen.

HIGH KEY
 Geeignet für
 vornehmlich
 starke
 beleuchtete
 Motive.



LOW KEY
 Geeignet für
 vornehmlich
 abgeschattete
 Motive.

MENU ▶ **[P]** ▶ **[GRADATION]**

1 Hinweise

- Die Kontrasteinstellung arbeitet nicht im **[HIGH KEY]**- oder **[LOW KEY]**-Modus.

Randlicht-Kompensation

Je nach Objekteigenschaften kann es ggf. an den Bildrändern zu Abschattungen (Vignettierung) kommen. Die Kamera kann solche Abschattungen durch eine Aufhellung im Bildrandbereich kompensieren. Diese Funktion ist besonders bei Verwendung eines Weitwinkelobjektivs von Vorteil.

MENU ▶ **[f2]** ▶ **[RANDSCH. KOMP.]**
[AUS] / **[EIN]**

1 Hinweise

- Diese Funktion ist bei an der Kamera angebrachtem Telekonverter oder Zwischenring nicht verfügbar.
- Bei höherer ISO-Empfindlichkeit kann verstärkt Bildrauschen auftreten.

Rauschminderung

Hiermit kann das bei Langzeitbelichtungen auftretende Bildrauschen verringert werden, welches sich in Form einer deutlichen Bildkörnung bemerkbar macht. Bei langer Verschlusszeit wird die Rauschminderungsfunktion aktiviert: Die Kamera unterdrückt das Rauschen automatisch, um schärfere Bilder zu erzeugen. Hierbei verlängert sich der Aufnahmeprozess etwa um das Doppelte.

AUS



EIN



MENU ▶ **[P]** ▶ **[RAUSCHMIND.]**
[AUS] / **[EIN]**

- Die Rauschminderung wird nach der Aufnahme durchgeführt.
- Während der Rauschminderung blinkt die Schreibanzeige. Bis diese Blinkanzeige erlischt, ist keine weitere Aufnahme möglich.
- Bei aktivierter Rauschminderung erscheint die Anzeige **[ARBEITET]**.

1 Hinweise

- Wenn der **SCENE**-Modus auf  eingestellt wurde, wird die **[RAUSCHMIND.]** auf **[EIN]** gesetzt.
- Wenn **[]** (Serienaufnahme) eingestellt wurde, wird **[RAUSCHMIND.]** automatisch auf **[AUS]** gesetzt.
- Je nach Hintergrund- und / oder Motivbeschaffenheit kann die Rauschminderung ggf. ohne Wirkung bleiben.

Rauschunterdrückung

Sie können die Stärke der Rauschunterdrückung auswählen. Verwenden Sie **[STANDARD]** für den allgemeinen Gebrauch. **[STÄRKER]** wird für Aufnahmen mit hoher Empfindlichkeit empfohlen.

MENU ▶ [P] ▶ [RAUSCHUNT.]

[AUS] / [WENIGER] / [STANDARD] / [STÄRKER]

Farbspektrum

Mit dieser Funktion können Sie die Farbwiedergabe auf einem Monitor oder beim Ausdruck bestimmen. Das erste Zeichen in einem Bilddateinamen verweist auf den gültigen Farbraum.  „Dateiname“ (S. 70)

Pmdd0000.jpg

[sRGB]

Standard-Farbspektrum für Windows.

[Adobe RGB]

Farbspektrum für die Adobe Photoshop-Software.

└─ P : sRGB

└─ _ : Adobe RGB

MENU ▶ [f2] ▶ [FARB RAUM]

Anti-Schock

Diese Funktion verringert die Verwackelungsgefahr infolge der durch das Hochklappen des Spiegels verursachten Vibrationen im Kameragehäuse. Sie können die Verzögerungszeit zwischen dem Hochklappen des Spiegels und der Auslösung wählen. Diese Funktionalität kann in der Stern- und der Mikroskopfotografie und in anderen Aufnahmesituationen praktisch sein, in denen eine sehr lange Verschlusszeit verwendet wird, während die Kamerabewegung minimal bleiben muss.

MENU ▶ [P] ▶ [ANTI-SCHOCK]

[AUS] / [1SEC] – [30SEC]

3

Aufnahmefunktion – Belichtung, Bild und Farbe

Einzelbildwiedergabe / Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung

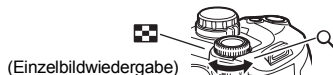
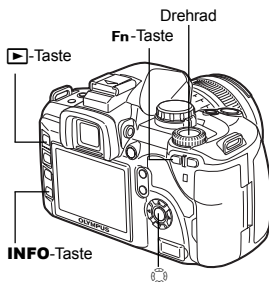


Die grundsätzliche Vorgehensweise zur Darstellung von Bildern ist nachfolgend beschrieben. Bevor Sie eine dieser Funktionen verwenden, befolgen Sie bitte den hierunter angegebenen Schritt 1.

1 Drücken Sie die (Wiedergabetaste)-Taste (Einzelbildwiedergabe).

- Die zuletzt hergestellte Aufnahme wird angezeigt.
- Erfolgt innerhalb von mehr als einer Minute kein Bedienschritt, schaltet sich der LCD-Monitor automatisch aus. Später schaltet sich auch die Kamera ab, wenn für 4 Stunden keine Bedienschritte erfolgen (Grundeinstellung ab Werk). Schalten Sie die Kamera wieder ein.

2 Verwenden Sie , um wiederzugebende Bilder zu wählen. Sie können das Drehrad auch auf setzen, um die Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung zu aktivieren.



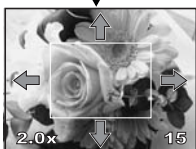
- : Wiedergabesprung um 10 Bilder rückwärts
- : Wiedergabe des nächsten Bildes
- : Wiedergabe des vorherigen Bildes

Drücken Sie die **Fn**-Taste



(Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung)

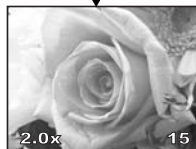
Drücken Sie auf , um den Ausschnitt zu ändern.



Drücken Sie die **INFO**-Taste

(Wiedergabe mit Positionierung des vergrößerten Ausschnitts)

Drücken Sie auf , um die Anzeige des Ausschnitts zu verschieben.



Drücken Sie die **INFO**-Taste

(Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung)

Drücken Sie auf , um Einzelbildausschnitte anzuzeigen.

- Um den Wiedergabemodus zu beenden, drücken Sie die -Taste.
- Wird der Auslöser halb nach unten gedrückt, wechselt die Kamera auf den Aufnahmemodus.

Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder

Sie können das wiedergegebene Bild und ein weiteres Bild zusammen jeweils auf der linken und rechten Seite des Monitors ansehen. Dies ist vorteilhaft, wenn Sie die Bilder einer Belichtungsreihe vergleichen möchten.

1 Drücken Sie während der Ansicht des Bildes die Taste **[Fn]**.

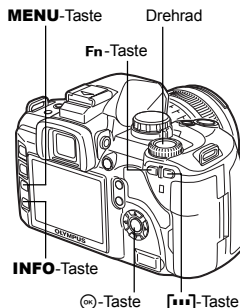
- Das Bild, das Sie zurzeit ansehen, wird auf der linken Seite des Monitors angezeigt, während das nächste Bild jeweils auf der rechten Seite eingeblendet wird. Das Bild wird dann in derselben Anzeigegröße wie das zurzeit angesehene Bild eingeblendet.
- Das Bild auf der linken Seite ist das Referenzbild.

2 Verwenden Sie **[Drehrad]**, um ein Bild zu wählen.

- Sie können das Bild auf der rechten Seite mit Schreibschutz versehen, löschen oder kopieren.

3 Drücken Sie die **[Info]**-Taste.

- Der Kamera kehrt wieder zur Einzelbildwiedergabe des Bildes auf der linken Seite in der zurzeit angesehenen Anzeigegröße zurück.



Referenzbild

Bedienung während der Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder

- Durch Betätigung der **[Drehrad]**-Taste wird das Referenzbild links auf das gewählte Bild rechts umgeschaltet und wird somit zum Referenzbild.
- Mit dem Drehrad können Sie die Anzeigegröße beider Bilder gleichzeitig ändern.
- Durch Betätigen der **Fn**-Taste oder **INFO**-Taste können Sie die Position des Bildes auf der rechten Seite mit **[Drehrad]** ändern. Durch erneutes Betätigen der **Fn**-Taste oder **INFO**-Taste können Sie die Positionen beider Bilder mit **[Drehrad]** ändern.

[Drehrad]: Wählt das rechte Bild



[Drehrad]: Ändert die Position des rechten Bildes



[Drehrad]: Ändert die Positionen beider Bilder gleichzeitig



- Sie können für diesen Vorgang auch die **INFO**-Taste wählen.

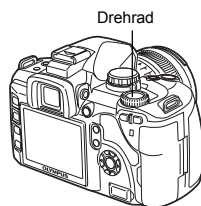


In diesem Modus können Sie auf dem LCD-Monitor gleichzeitige mehrere Bilder anzeigen. Dies ist vorteilhaft, wenn Sie sich schnell ein bestimmtes Bild zur Wiedergabe aussuchen möchten.

Bei aktivierter Einzelbildwiedergabe wechselt bei jedem Betätigen des Drehrads in Richtung die Anzahl der gleichzeitig angezeigten Indexbilder von 4 auf 9, 16 und 25.

- : Wechselt zum vorherigen Bild
- : Wechselt zum nächsten Bild
- : Wechselt zum darüber angezeigten Bild
- : Wechselt zum darunter angezeigten Bild

- Setzen Sie das Drehrad auf , um zur Einzelbildwiedergabe zurückzuschalten.



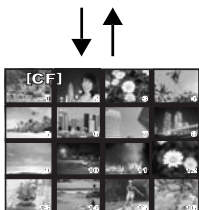
(Indexanzeige mit 9 Bildern)



(Indexanzeige mit 4 Bildern)



(Einzelbildwiedergabe)



(Indexanzeige mit 16 Bildern)



(Indexanzeige mit 25 Bildern)



(Kalenderwiedergabe)

4
Wiedergabefunktionen

Kalenderwiedergabe

Bei der Kalenderwiedergabe werden die Bilder nacheinander entsprechend dem Aufnahmedatum wiedergegeben. Sind auf der Karte mehrere Bilder mit dem gleichen Aufnahmedatum enthalten, wird das zuerst gespeicherte Bild dieses Datums wiedergegeben.

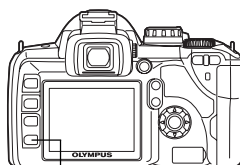
Wählen Sie zunächst mit das Datum aus und drücken Sie die -Taste, um die Bilder mit dem ausgewählten Datum als Vollbilder wiederzugeben.

Sie können bildbezogenen Informationen zur Anzeige auf dem LCD-Monitor aufrufen.

Hierzu gehören auch Luminanzdetails mit Histogramm und Markierung von Spitzlichtern.

Drücken Sie wiederholt die INFO-Taste, bis die gewünschte Information angezeigt wird.

- Die Einstellung wird gespeichert und beim nächsten Aufruf der Informationsanzeige aufgerufen.



INFO-Taste

Nur Bild



Information 1



Zeigt die Bildnummer, Druckvorauswahl, Schreibschutzstatus, Aufnahmemodus und Dateinummer

Information 2

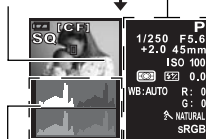


Zeigt die Bildnummer, Druckvorauswahl, Schreibschutzstatus, Aufnahmemodus, Anzahl der Pixel, Kompressionsrate, Datum und Uhrzeit sowie die Dateinummer

*Histogramm

Ist die Histogrammkurve im rechten Bereich höher, dann ist das Bild unter Umständen zu hell. Ist die Kurve hingegen im linken Bereich sehr hoch, dann ist es unter Umständen zu dunkel. Korrigieren Sie die Belichtung, oder führen Sie eine erneute Aufnahme durch.

Überbelichtungsanzeige



Aufnahmebezogene Informationen

Histogramm*

Gesamtinformation



Unterbelichtungsanzeige

Die unterbelichteten (dunklen) Bereiche des aufgenommenen Bildes blinken. Ferner wird der Aufnahmemodus angezeigt.



Überbelichtungsanzeige

Die überbelichteten (hellen) Bereiche des aufgenommenen Bildes blinken. Ferner wird der Aufnahmemodus angezeigt.



Histogrammanzeige

Die Helligkeitsverteilung des aufgenommenen Bildes wird in einem Histogramm (Häufigkeitskurve) angezeigt. Ferner wird der Aufnahmemodus angezeigt.

Diashow

Mittels dieser Funktion werden die auf der Karte gespeicherten Bilder automatisch nacheinander wiedergegeben. Ab dem gezeigten Bild werden die weiteren gespeicherten Bilder jeweils für ca. 5 Sekunden angezeigt. Bei der Diashow können auch Indexbilder angezeigt werden. Sie können bestimmen, ob gleichzeitig 1, 4, 9, 16 oder 25 Bilder angezeigt werden.

1 **MENU** ▶ ▶

2 **Verwenden Sie** **zur Einstellung.**

(Anzeige eines Bildes) / (Anzeige von 4 Bildern) /
 (Anzeige von 9 Bildern) / (Anzeige von 16 Bildern) /
 (Anzeige von 25 Bildern)

3 **Zum Start der Diashow drücken Sie die** **-Taste.**

4 **Zum Beenden der Diashow drücken Sie die** **-Taste.**



Diashow mit gleichzeitig
angezeigten Bildern:

Hinweise

- Falls der Diashow-Modus nicht manuell beendet wird, schaltet sich die Kamera automatisch nach ca. 30 Minuten aus.

4

Wiedergabefunktionen

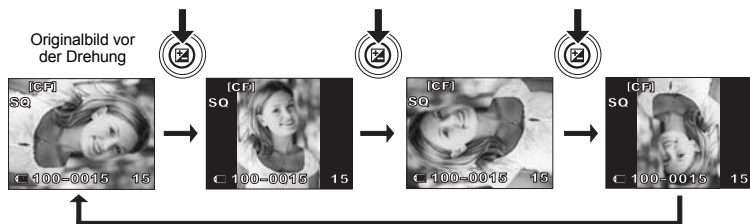
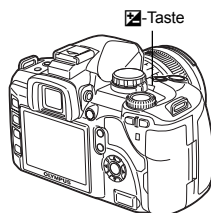
Bilddrehung

Sie können bei aktivierter Einzelbildwiedergabe Bilder drehen und im Hochformat auf dem LCD-Monitor darstellen. Dies empfiehlt sich für Aufnahmen, die im Hochformat aufgenommen werden sollen. Die Bilder werden auch dann automatisch mit korrekter Ausrichtung angezeigt, wenn die Kamera gedreht wird.

MENU ▶ ▶

[AUS] / [EIN]

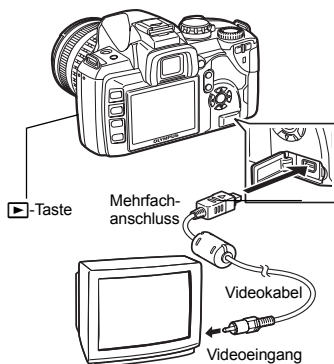
- Bei aktivierter Funktion **[EIN]** werden senkrecht aufgenommene Bilder zur Anzeige automatisch gedreht. Sie können auch die -Taste betätigen, um das Bild zu drehen und anzuzeigen.
- Das gedrehte Bild wird auf der Karte in dieser Position gespeichert.



Wiedergabe auf einem Fernsehgerät

Zur Bildwiedergabe auf einem Fernsehbildschirm benötigen Sie das zur Kamera mitgelieferte Videokabel.

- 1 Schalten Sie das Fernsehgerät und die Kamera aus und schließen Sie das Videokabel wie gezeigt an.**
- 2 Schalten Sie das Fernsehgerät ein und wählen Sie den Videoeingangsmodus. Weitere Informationen zum Video-Eingangsmodus finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Fernsehgeräts.**
- 3 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie die  (Wiedergabe)-Taste.**



Hinweise

- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Videokabel zum Anschluss der Kamera an ein Fernsehgerät.
- Achten Sie darauf, dass das Video-Ausgangssignal der Kamera dem Video-Signaltyp des Fernsehgeräts entspricht.  „Videosignal“ (S. 72)
- Wenn das Videokabel an die Kamera angeschlossen wird, schaltet sich der LCD-Monitor automatisch aus.
- Das Bild kann ggf. nicht in der Mitte des Fernsehbildschirms gezeigt werden.

Bearbeiten von Einzelbildern

Gespeicherte Bilder können bearbeitet und hierauf als neue Bilder abgespeichert werden. Die verfügbaren Bearbeitungsfunktionen schwanken je nach Bildformat (Speichermodus). Im JPEG-Format gespeicherte Bilder können ohne Abänderung ausgedruckt werden. Ein im RAW-Format gespeichertes Bild kann nicht im Original ausgedruckt werden. Um ein im RAW-Format gespeichertes Bild auszudrucken, müssen Sie das RAW-Datenformat auf das JPEG-Format umwandeln.

Bearbeiten von im RAW-Datenformat gespeicherten Einzelbildern

Im RAW-Datenformat gespeicherte Einzelbilder können bearbeitet werden (z. B. Weißabgleich, Bildschärfe etc.) und dann als neue Datei im JPEG-Format neu gespeichert werden. Die Bildbearbeitung kann während der Bildüberprüfung beliebig erfolgen.

Die Bildbearbeitung erfolgt entsprechend den aktuellen Kameraeinstellungen. Nehmen Sie an der Kamera die gewünschten Einstellungen vor, bevor Sie Aufnahmen bearbeiten.

Bearbeiten von im JPEG-Datenformat gespeicherten Einzelbildern

[S/W-MODUS]
[SEPIA-MODUS]
[ROTE AUGEN RED.]
[SÄTTIGUNG]

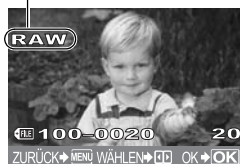

Bearbeitetes Bild in Schwarzweiß.
Bearbeitetes Bild in Sepia.
Rote-Augen-Effekt-Reduzierung für Blitzaufnahmen.
Bearbeitung der Farbtiefe.
Bearbeitetes Bild als Dateiverkleinerung mit 1280 × 960, 640 × 480 oder 320 × 240.

1 MENU ▶ [] ▶ [BEARB.]

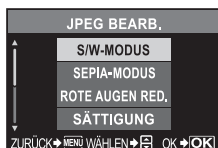
2 Verwenden Sie [Z], um wiederzugebende Bilder zu wählen. Drücken Sie die [OK]-Taste.

- Die Kamera erkennt das Bilddatenformat.
- Wenn Sie andere Bilder bearbeiten, verwenden Sie [Z] zur Bildauswahl.
- Für Bilder, die im RAW- oder JPEG-Format aufgenommen wurden, erscheint ein Auswahlmenü, in dem Sie zur Bearbeitung der jeweiligen Daten aufgefordert werden.
- Um den Bearbeitungsmodus zu beenden, drücken Sie die **MENU**-Taste.

Bestätigen Sie hier das Datenformat.
RAW oder SHQ, HQ, SQ (=JPEG)



3 Das Einstellmenü ist je nach Bilddatenformat verschieden. Wählen Sie die zu bearbeitenden Daten und führen Sie je nach Bilddatenformat die folgenden Schritte durch.



Bearbeiten eines JPEG-Bildes

[S/W-MODUS] / [SEPIA-MODUS] /
[ROTE AUGEN RED.] / [SÄTTIGUNG] / [Z]



Bearbeiten eines RAW-Bildes

Die Bildbearbeitung erfolgt entsprechend den aktuellen gültigen Kameraeinstellungen. Nehmen Sie an der Kamera die gewünschten Einstellungen vor, bevor Sie Aufnahmen bearbeiten.

- Das bearbeitete Bild wird nicht in die Originaldatei, sondern als neue Datei gespeichert.

Hinweise

- Für einige Bilder ist die nachträgliche Rote-Augen-Effekt-Reduzierung nicht wirksam. Die Rote-Augen-Effekt-Reduzierung kann sich nicht nur auf die Augen, sondern auch auf andere Bildbereiche auswirken.
- In den folgenden Fällen kann die Bildgröße nicht verändert werden:
Für im RAW-Datenformat gespeicherte, auf einem Personal Computer bearbeitete oder mit einer anderen Kamera aufgenommene Bilder oder wenn die Speicherkapazität der Karte unzureichend ist
- Bei der Bildverkleinerung ([Z]) kann die Pixelzahl nicht größer sein als bei dem ursprünglich gespeicherten Bild.

Kopieren von Bildern

COPY

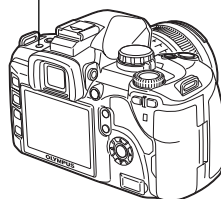
Sie können Bilder von / auf verschiedene Karten (xD-Picture Card, CompactFlash oder Microdrive) kopieren. Dieses Menü ist verfügbar, wenn beide Karten eingelegt sind. Die gewählte Karte ist die Kopiervorlage. [Z] [CF / xD] (S. 94)

Kopieren von Einzelbildern

1 Wählen Sie das gewünschte Bild und drücken Sie die **COPY** / [Z]-Taste (Kopiertaste).

2 Verwenden Sie [Z], um [JA] zu wählen. Drücken Sie die [OK]-Taste.

COPY / [Z]-Taste



Ausgewählte Bilder kopieren

Mit dieser Funktion können Sie alle ausgewählten Bilder bei Einzelbild- oder Indexwiedergabe kopieren.

1 Rufen Sie die Anzeige der zu kopierenden Bilder auf und betätigen Sie die **OK**-Taste.

- Die gewählten Bilder werden mit einem roten Rahmen angezeigt.
- Drücken Sie nochmals die **OK**-Taste, um die Auswahl abzubrechen.

2 Drücken Sie auf **OK**, um die nächsten zu kopierenden Bilder anzuzeigen, und betätigen Sie die **OK**-Taste.

3 Wenn die Auswahl für die kopierenden Bilder abgeschlossen ist, drücken Sie die **COPY** / **OK** (Kopieren)-Taste.

4 Verwenden Sie **OK**, um [JA] zu wählen. Drücken Sie die **OK**-Taste.

- Ausgewählte Bilder können auch bei Indexwiedergabe kopiert werden.



Alle Bilder kopieren

1 MENU ▶ [▶] ▶ [ALLE KOPIER.]

2 Drücken Sie die **OK**-Taste.

3 Verwenden Sie **OK**, um [JA] zu wählen.

4 Drücken Sie die **OK**-Taste.



Schreibschutz – Schutz gegen unbeabsichtigte Löschung



Wichtige Bilder sollten mit Schreibschutz versehen werden, um ein versehentliches Löschen zu vermeiden. Schreibgeschützte Bilder können nicht mit der Löschfunktion für einzelne Bilder oder der Gesamtlöschfunktion gelöscht werden.

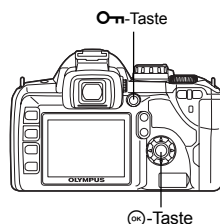
Schutz einzelner Bilder

Geben Sie die Bilder wieder, für die Sie einen Schreibschutz aktivieren wollen, und betätigen Sie die **Lock**-Taste (Schreibschutztaste).

- Das Symbol **Lock** (Schutzsymbol) wird oben rechts im Bildschirm angezeigt.

So annullieren Sie den Schreibschutz

Geben Sie das schreibgeschützte Bild auf dem LCD-Monitor wieder und drücken Sie **Lock**.



Ausgewählte Bilder schützen

Mit dieser Funktion können Sie ausgewählte Bilder bei Einzelbild- oder Indexwiedergabe gleichzeitig schützen.

1 Rufen Sie die Anzeige der zu schützenden Bilder auf und betätigen Sie die **OK**-Taste.

- Die gewählten Bilder werden mit einem roten Rahmen angezeigt.
- Drücken Sie nochmals die **OK**-Taste, um die Auswahl abzubrechen.
- Drücken Sie bei aktivierter Indexanzeige auf **OK**, um die zu schützenden Bilder auszuwählen, und betätigen Sie dann die **OK**-Taste.

2 Drücken Sie auf **OK**, um die nächsten zu schützenden Bilder anzuzeigen, und betätigen Sie die **OK**-Taste.

3 Wenn die Auswahl der zu schützenden Bilder abgeschlossen ist, drücken Sie die **Lock**-Taste (Schützen).

Alle Schutzeinstellungen aufheben

Mit dieser Funktion können Sie den Schutz mehrerer Bilder auf einmal abschalten.

- 1 MENU** ▶ **[▶]** ▶ **[SCHUTZ AUFH]**
- 2** Verwenden Sie **[↩]**, um **[JA]** zu wählen. Drücken Sie die **[OK]**-Taste.

Hinweise

- Bei der Kartenformatierung werden alle gespeicherten Bilder, einschließlich der schreibgeschützten, gelöscht. „So formatieren Sie die Karte“ (S. 94)
- Schreibgeschützte Bilder können auch durch Drücken der **[X]**-Taste nicht gedreht werden.

Bilder löschen



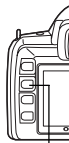
Gespeicherte Bilder können gelöscht werden. Sie können per Einzelbildlöschung das jeweils angezeigte Bild oder per Gesamtlöschung alle auf der Karte gespeicherten Bilder auf einmal löschen. Es können auch nur ausgewählte Bilder gelöscht werden.

Hinweise

- Bei der Löschfunktion für alle oder ausgewählte Bilder, die im Modus RAW+JPEG aufgenommen wurden, werden sowohl die RAW- als auch die JPEG-Bilder gelöscht. Wenn Sie die Bilder in der Einzelbildanzeige löschen, können Sie wählen, ob entweder das JPEG-, RAW- oder beide, RAW- und JPEG-Bilder, gelöscht werden sollen. **[LÖSCHEN]** „Löschen von RAW- und JPEG-Dateien“ (S. 70).
- Schreibgeschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Sie müssen daher vor dem Löschen erst den Schreibschutz des zu löschenden Bildes annullieren.
- Die Bilddaten gelöschter Bilder gehen unwiderruflich verloren. **[SCHREIBSCHUTZ]** „Schreibschutz – Schutz gegen unbeabsichtigte Löschung“ (S. 62)

Einzelbildlöschung

- 1** Geben Sie das zu löschende Bild wieder.
- 2** Drücken Sie die **[LÖSCHEN]**-Taste (Löschen).
- 3** Verwenden Sie **[↩]**, um **[JA]** zu wählen. Drücken Sie die **[OK]**-Taste.



[LÖSCHEN]-Taste



TIPPS

Sofortlöschung:

→ Gilt für **[SCHNELL LÖSCH.]** (S. 70) der Einstellstatus **[EIN]**, kann durch Drücken der **[LÖSCHEN]**-Taste ein Bild sofort gelöscht werden.

Ausgewählte Bilder löschen

Mit dieser Funktion können Sie ausgewählte Bilder bei Einzelbild- oder Indexwiedergabe gleichzeitig löschen.

- 1** Rufen Sie die Anzeige der zu löschenden Bilder auf und betätigen Sie die **[OK]**-Taste.
 - Die gewählten Bilder werden mit einem roten Rahmen angezeigt.
 - Drücken Sie nochmals die **[OK]**-Taste, um die Auswahl abubrechen.
 - Drücken Sie bei aktivierter Indexanzeige auf **[LÖSCHEN]**, um die zu löschenden Bilder auszuwählen, und betätigen Sie dann die **[OK]**-Taste.
- 2** Drücken Sie auf **[LÖSCHEN]**, um die nächsten zu löschenden Bilder anzuzeigen, und betätigen Sie die **[OK]**-Taste.
- 3** Wenn die Auswahl abgeschlossen ist, drücken Sie die **[LÖSCHEN]**-Taste (Löschen).
- 4** Verwenden Sie **[↩]**, um **[JA]** zu wählen. Drücken Sie die **[OK]**-Taste.



Prioritätseinstellung

Im **[I2]**-Menü kann für **[PRIO. EINST.]** (S. 70) die Cursorausgangsposition auf **[JA]** eingestellt werden.

- 1 **MENU** ▶ **[OK]** ▶ **[KARTE EINR.]**
- 2 Verwenden Sie **◀▶**, um **[ALLES LÖSCHEN]** zu wählen. Drücken Sie die **[OK]**-Taste.
- 3 Verwenden Sie **◀▶**, um **[JA]** zu wählen. Drücken Sie die **[OK]**-Taste.
 - Alle Bilder werden gelöscht.



Wahlweise Zurückstellung / Beibehaltung Ihrer Einstellungen

Im Normalfall werden die zuletzt gültigen Kameraeinstellungen (einschließlich etwaiger von Ihnen vorgenommener Neueinstellungen) beim Ausschalten beibehalten. Bei dieser Kamera haben Sie die Möglichkeit, den Einstellstatus zu bestimmen: Zurückstellung auf die Grundeinstellung ab Werk [RUECKST.] oder Abruf eines von zwei verschiedenen gespeicherten Einstellungsprofilen [EINST.1] und [EINST.2]. Die Kameraeinstellungen werden in [EINST.1] und [EINST.2] gespeichert.

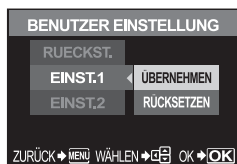
MENU ▶ ▶ **[BENUTZER EINSTELLUNG]**

[RUECKST.] / [EINST.1] / [EINST.2]

- Falls bereits Einstellungsprofile gespeichert sind, wird [ÜBERNEHMEN] neben der Option [EINST.1] / [EINST.2] angezeigt.

Speicherung eines Einstellungsprofils

- Wählen Sie entweder [EINST.1] / [EINST.2] zur Speicherung aus und betätigen Sie die -Taste.
- Drücken Sie [ÜBERNEHMEN] und betätigen Sie dann die -Taste.
 - Wenn Sie die Speicherung abbrechen wollen, wählen Sie [RÜCKSETZEN].



Verwendung eines Einstellungsprofils

Sie können die Kamera auf die Grundeinstellungen [EINST.1] oder [EINST.2] zurücksetzen oder die Werkseinstellungen wiederherstellen.

[RUECKST.]: Grundeinstellung ab Werk. Informationen zu den Grundeinstellungen ab Werk finden Sie unter „Menüverzeichnis“ (S. 95).

[EINST.1] / [EINST.2]: Die Kamera verwendet das zugehörige gespeicherte Einstellungsprofil.

- Wählen Sie entweder [RUECKST.] / [EINST.1] / [EINST.2] und betätigen Sie die -Taste.
- Verwenden Sie , um [JA] zu wählen. Drücken Sie die -Taste.



Funktionen, die gespeichert werden können

Funktion	Speicherung des Rückstellungsmodus	Mein Modus-Speicherung	Funktion	Speicherung des Rückstellungsmodus	Mein Modus-Speicherung
BILDMODUS	✓	✓	RAW+JPEG LÖSCH.	✓	—
GRADATION	✓	✓	[Fn] FUNKTION	✓	—
	✓	✓	MEIN MODUS EIN	✓	—
	✓	✓	MF RICHTUNG	✓	—
RAUSCHUNT.	✓	✓	AF HILFSLICHT	✓	✓
RAUSCHMIND.	✓	—	OBJ. RÜCKS.	—	—
WB	✓	✓	LV-ERWEIT.	✓	✓
ISO	✓	✓	AUSL. PRIO. S	✓	✓
MESSUNG	✓	✓	AUSL. PRIO. C	✓	✓
BLITZMODUS	✓	✓		✓	—
	✓	✓	RASTER	✓	—

Funktion	Speicherung des Rückstellungsmodus	Mein Modus-Speicherung	Funktion	Speicherung des Rückstellungsmodus	Mein Modus-Speicherung
	✓	✓	SPERREN	✓	—
BILDSTABI.	✓	—		—	—
AF-MODUS	✓	✓	CF / xD	—	—
[...]	✓	✓	DATEINAME	—	—
AE BKT	✓	✓	DATEINAM. BEARB.	—	—
WB BKT	✓	✓		✓	—
FL BKT	✓	✓		—	—
ANTI-SCHOCK	✓	—	VIDEOSIGNAL	—	—
ISO LIMIT	✓	—	AUFN. ANSICHT	✓	—
EV-STUFEN	✓	—	RUHE MODUS	✓	—
ALLE	—	—	LCD BEL.	✓	—
HQ	✓	—	4h TIMER	—	—
SQ	✓	—	ANZEIGEZEIT	—	—
+	✓	—	PRIO. EINST.	—	—
X-SYNCHRON	✓	✓	USB MODUS	—	—
AUTO POP UP	✓	—	FARB RAUM	✓	✓
EINSTELLRAD	✓	—		—	—
AEL / AFL	✓	—	RANDSCH. KOMP.	✓	✓
AEL / AFL MEMO	✓	—	PIXEL KORR.	—	—
AEL MESSUNG	✓	—	REINIG.MOD.	—	—
SCHNELL LÖSCH.	✓	—	FIRMWARE	—	—

✓ : Kann gespeichert werden. — : Kann nicht gespeichert werden.

AEL / AFL-Modus

Sie können statt des Auslösers auch die **AEL / AFL**-Taste verwenden, um AF- oder Messvorgänge durchzuführen. Die Taste kann wie folgt eingesetzt werden:

- Wenn Sie das Motiv scharf stellen und danach die Bildkomposition ändern wollen.
- Wenn Sie die Belichtung durch Messung eines Bereichs einstellen wollen, der sich von dem Scharfbereich der Kamera unterscheidet.

Wählen Sie die Funktion der Taste so aus, dass sie zum auslösergesteuerten Vorgang passt. Wählen Sie im betreffenden Scharfstellungsmodus **[mode1]** bis **[mode4]**. (Im C-AF-Modus können Sie nur **[mode4]** wählen.)

MENU ▶ **[1]** ▶ **[AEL / AFL]**

[S-AF] / **[C-AF]** / **[MF]**

Die im S-AF-Modus verfügbaren Modi

Modus	Auslöserfunktion				AEL / AFL-Tastenfunktion	
	Halb gedrückt halten		Vollständig nach unten drücken		Gedrückt gehaltene AEL / AFL-Taste	
	Scharfstellung	Belichtung	Scharfstellung	Belichtung	Scharfstellung	Belichtung
mode1	Gespeichert	Gespeichert	—	—	—	Gespeichert
mode2	Gespeichert	—	—	Gespeichert	—	Gespeichert
mode3	—	Gespeichert	—	—	Gespeichert	—

Die im C-AF-Modus verfügbaren Modi

Modus	Auslöserfunktion				AEL / AFL-Tastenfunktion	
	Halb gedrückt halten		Vollständig nach unten drücken		Gedrückt gehaltene AEL / AFL-Taste	
	Scharfstellung	Belichtung	Scharfstellung	Belichtung	Scharfstellung	Belichtung
mode1	Die Scharfstellung beginnt	Gespeichert	Gespeichert	—	—	Gespeichert
mode2	Die Scharfstellung beginnt	—	Gespeichert	Gespeichert	—	Gespeichert
mode3	—	Gespeichert	Gespeichert	—	Die Scharfstellung beginnt	—
mode4	—	—	Gespeichert	Gespeichert	Die Scharfstellung beginnt	—

Die im MF-Modus verfügbaren Modi

Modus	Auslöserfunktion				AEL / AFL-Tastenfunktion	
	Halb gedrückt halten		Vollständig nach unten drücken		Gedrückt gehaltene AEL / AFL-Taste	
	Scharfstellung	Belichtung	Scharfstellung	Belichtung	Scharfstellung	Belichtung
mode1	—	Gespeichert	—	—	—	Gespeichert
mode2	—	—	—	Gespeichert	—	Gespeichert
mode3	—	Gespeichert	—	—	S-AF	—

Weitere Funktionen

AEL / AFL-Memo

Sie können die Belichtung durch Betätigung der **AEL / AFL**-Taste (AE-Speicher) speichern und beibehalten.

MENU ▶ [F1] ▶ [AEL / AFL MEMO]

[EIN] : Betätigen Sie die **AEL / AFL**-Taste, um die Belichtung zu speichern und beizubehalten. Wenn Sie die Belichtung wieder freigeben wollen, betätigen Sie die Taste erneut.

[AUS] : Die Belichtung bleibt gespeichert, solange die **AEL / AFL**-Taste betätigt wird.

AEL-Messung

Bestimmt den Messmodus, der bei der Betätigung der **AEL / AFL**-Taste (AE-Speicher) zur Belichtungsspeicherung verwendet wird.

MENU ▶ [F1] ▶ [AEL MESSUNG]

[AUTO] / [M] / [A] / [HI] / [SH]

• [AUTO] führt die Messung in dem Modus durch, der unter [MESSUNG] gewählt wurde.

EV-Abstufung

Sie können die Lichtwertabstufung (EV) für die Belichtungsparameter wie Verschlusszeit, Blende, Belichtungskorrektur etc. wählen.

MENU ▶ [F1] ▶ [EV-STUFEN]

[1/3EV] / [1/2EV] / [1EV]

ISO Limit

Wenn [ISO] auf [AUTO] eingestellt wird, können Sie die maximale Lichtempfindlichkeit, die automatisch eingestellt wird, auswählen.

MENU ▶ [F1] ▶ [ISO LIMIT]

[100] / [200] / [400]

Einstellungskorrektur für alle Weißabgleichmodi

Hiermit können Sie den gleichen Korrekturwert für alle Weißabgleichmodi gleichzeitig anwenden.

MENU ▶ [F1] ▶ [ALLE WBZ]

[ALLE EINST.] : Für alle Weißabgleichmodi gilt der gleiche Korrekturwert.

[ALLE ZUR.] : Der für alle Weißabgleichmodi gültige Korrekturwert wird in einem Vorgang annulliert.

Wenn Sie [ALLE EINST.] wählen

- 1) Drücken Sie , um die Farbrichtung zu wählen.
R-B Rot – Blau / G-M Grün – Magenta
- 2) Verwenden Sie  , um die Einstellung vorzunehmen.  „Weißabgleichkorrektur“ (S. 50)
 - Sie können die vorgenommene Weißabgleichkorrektur überprüfen.

Wenn Sie [ALLE ZUR.] wählen

- 1) Verwenden Sie  , um [JA] zu wählen.

Verschlusszeitsynchronisation

Bei Verwendung des eingebauten Blitzes kann die Verschlusszeit variiert werden. Die Verschlusszeit kann von 1/60 bis 1/180 (Sek.) eingestellt werden.

MENU ▶ [F1] ▶ [X-SYNCHRON]

[1/60] – [1/180]

- Weitere Angaben zur Verwendung optionaler Blitzgeräte von Drittherstellern siehe die jeweils zum Blitzgerät gehörige Bedienungsanleitung.

Automatisches Aufklappen

Bei geringem Umgebungslicht oder Gegenlicht klappt der integrierte Blitz automatisch auf, wenn der **AUTO**-Modus oder ein Motivprogramm aktiviert sind.

Hiermit können Sie das automatische Aufklappen des Blitzes unterbinden.

MENU ▶ [F1] ▶ [AUTO POP UP]

[EIN] : Der eingebaute Blitz klappt automatisch aus.

[AUS] : Der eingebaute Blitz klappt nicht automatisch aus.

[Fn] FUNKTION

Hiermit können Sie der **Fn**-Taste eine Funktion zuweisen.

MENU ▶ [F1] ▶ [Fn FUNKTION]

[AUS]

Erlaubt keine Funktionszuweisung.



Drücken Sie die **Fn**-Taste, um die Weißabgleichseinstellung zuzuweisen.

 „So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich“ (S. 51)

[TESTBILD]

Das Drücken des Auslösers bei gleichzeitiger Betätigung der **Fn**-Taste erlaubt es Ihnen, das gerade aufgenommene Bild auf dem Monitor zu kontrollieren, ohne es auf der Speicherkarte ablegen zu müssen. Dies ist vorteilhaft, wenn Sie eine Aufnahme auf ihre Qualität überprüfen möchten, ohne diese zu speichern.

[MEIN MODUS]

Bei gedrückter **Fn**-Taste können Sie beim Fotografieren die unter [MEIN MODUS EIN] gespeicherten Einstellungen verwenden.  „Mein Modus-Einstellungen“ (S. 69)

[VORSCHAU] / [LIVE VIEW] (elektronisch)

Bei gedrückt gehaltener **Fn**-Taste können Sie die Vorschaufunktion verwenden.

 „Abblendfunktion“ (S. 29)

Motivansichtserweiterung

Während der Motivansichtsaufnahme können Sie den Monitor heller stellen, um das Motiv besser kontrollieren zu können.

MENU ▶ [F1] ▶ [LV-ERWEIT.]

[AUS]

Das Motiv wird auf dem Monitor mit der Helligkeit angezeigt, die entsprechend der gewählten Belichtung justiert wurde. Sie können das Motiv vor dem Auslösen im Monitor kontrollieren, um die optimale Aufnahme zu erstellen.

[EIN]

Die Kamera stellt die Helligkeit automatisch ein und zeigt das Motiv zur Kontrolle im Monitor an. Die Folgen der Belichtungskorrektureinstellungen werden bei der Monitoranzeige nicht berücksichtigt.

Benutzerdefinierte Drehradfunktion

Sie können die Funktionen des Drehrads auf andere (entgegengesetzte) Einstellungen als die Grundeinstellung ab Werk einstellen. Im **P**-Modus kann das Drehrad zum Einstellen der Belichtungskorrektur, anstatt zum Bedienen der Programm-Shift-Funktion verwendet werden. Im **M**-Modus hingegen kann das Drehrad zum Einstellen der Blendenöffnung anstatt zum Einstellen der Verschlusszeit verwendet werden.

MENU ▶ [1] ▶ [EINSTELLRAD]

[P] / [M]

Wenn Sie **[P]** wählen: **P-Modus**

Einstelloptionen	Mit dem Drehrad einstellen	Mit dem Drehrad bei gedrückter  -Taste einstellen
Ps (Werkseinstellung)	Programm-Shift-Funktion (Ps)	Belichtungskorrektur
	Belichtungskorrektur	Programm-Shift-Funktion (Ps)

Wenn Sie **[M]** wählen: **M-Modus**

Einstelloptionen	Mit dem Drehrad einstellen	Mit dem Drehrad bei gedrückter  -Taste einstellen
VERS. ZEIT (Werkseinstellung)	Verschlusszeit	Blendenöffnung
BLENDENW.	Blendenöffnung	Verschlusszeit

Mein Modus-Einstellungen

Auf diese Weise können Sie zwei verschiedene Kamerakonfigurationen speichern. Dies ist praktisch, wenn Sie die Einstellungen etwa für das Fotografieren von Dokumenten vorübergehend ändern müssen. Sie können vorab eine der Einstellungen für **[MEIN MODUS EIN]** im Menü wählen. Für Mein Modus stellen Sie **[Fn] FUNKTION** auf **[MEIN MODUS]** und erstellen Sie zur Nutzung die Aufnahme mit gleichzeitig gedrückter **Fn**-Taste.  „**[Fn] FUNKTION**“ (S. 68)

MENU ▶ [1] ▶ [MEIN MODUS EIN]

[MEIN MODUS 1] / [MEIN MODUS 2]

- Falls bereits Einstellungsprofile gespeichert sind, wird neben dem optionalen Einstellungsprofil **[ÜBERNEHMEN]** angezeigt.

Speichern

Wählen Sie **[ÜBERNEHMEN]** und drücken Sie dann die -Taste.

- Die aktuellen Einstellungen werden in der Kamera gespeichert. Weitere Informationen zu den Funktionen, die unter Mein Modus gespeichert werden können, finden Sie unter „Funktionen, die gespeichert werden können.“ ( S. 65).
- Wenn Sie die Speicherung abbrechen wollen, wählen Sie **[RÜCKSETZEN]**.

Aufrufen

Wählen Sie **[MEIN MODUS 1]** oder **[MEIN MODUS 2]** und drücken Sie dann die -Taste.

- Wählen Sie **[JA]** und drücken Sie auf die -Taste, um die verfügbaren Moduseinstellungen vorzunehmen.

Rückstellung des Objektivs

Dies ermöglicht es Ihnen, die Objektivfokussierung beim Ausschalten der Kamera auf (unendlich) zurückzustellen.

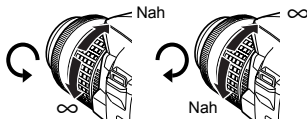
MENU ▶ [1] ▶ [OBJ. RÜCKS.]

[AUS] / [EIN]

Schärferring

Dies ermöglicht es Ihnen, die Drehrichtung für den Schärferring zu wählen, mit der das Objektiv auf weitere oder nähere Motive scharf stellt.

MENU ▶ **[f1]** ▶ **[MF RICHTUNG]**
[C] / **[Q]**



Prioritätseinstellung

Diese Einstellung ermöglicht Ihnen die Anpassung der Cursorausgangsposition (**[JA]** oder **[NEIN]**) in den Menüs **[ALLES LÖSCHEN]** oder **[KARTE FORMAT.]**.

MENU ▶ **[f2]** ▶ **[PRIO. EINST.]**
[JA] / **[NEIN]**

Sofortlöschung

Das zuletzt aufgenommene Bild kann mit der -Taste (Löschttaste) sofort gelöscht werden.

MENU ▶ **[f1]** ▶ **[SCHNELL LÖSCH.]**

[AUS] Bei Betätigen der -Taste (Löschttaste) erscheint das Rückfragemenü, in dem Sie die Löschung bestätigen oder annullieren können.

[EIN] Bei Betätigen der -Taste (Löschttaste) wird das Bild sofort gelöscht.

Löschen von RAW- und JPEG-Dateien

Hier können Sie die Methode zum Löschen von im RAW + JPEG-Format aufgenommenen Bildern auswählen. Diese Funktion ist nur wirksam, wenn Sie genau ein Bild löschen.

MENU ▶ **[f1]** ▶ **[RAW+JPEG LÖSCH.]**

[JPEG] Löscht alle JPEG-Dateien und belässt die RAW-Bilddateien.

[RAW] Löscht alle RAW-Dateien und belässt die JPEG-Bilddateien.

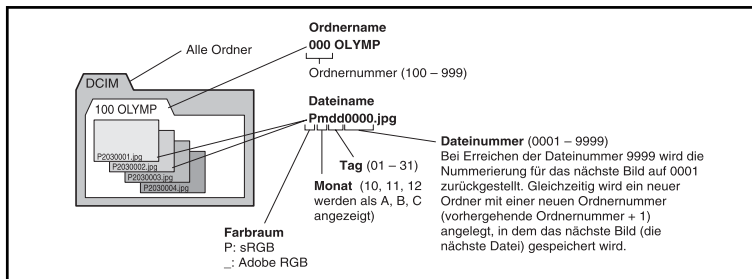
[RAW+JPEG] Löscht beide Dateitypen.

Hinweise

- Diese Funktion ist nur wirksam, wenn Sie genau ein Bild löschen. Beim Löschen aller oder mehrerer ausgewählter Bilder werden unabhängig von der hier vorgenommenen Einstellung immer sowohl die RAW- als auch die JPEG-Daten gelöscht.

Dateiname

Jede Aufnahme wird mit einem spezifischen Dateinamen versehen und in einem Ordner gespeichert. Die Ordner- und Dateinamen erleichtern die Verwaltung und Bearbeitung der Bilddaten auf einem Computer. Die Zuweisung der Dateinamen erfolgt wie nachfolgend beschrieben.



MENU ▶ **[f2]** ▶ **[DATEINAME]**
[AUTO]

Bei einem Kartenwechsel wird die Ordnernummer der vorhergehenden Karte beibehalten. Die Dateinummer wird ab der letzten Dateinummer der zuvor eingelegten Karte fortlaufend weiter gezählt. Dementsprechend können die beiden und weitere entsprechend gehandhabte Karten nicht die gleichen Dateinummern enthalten.

[RÜCKSETZEN]

Bei einem Kartenwechsel beginnt die Zählung stets automatisch neu, und zwar bei Nummer 100 für Ordner und bei Nummer 0001 für Dateien. Wenn die eingesetzte Karte bereits Bilddateien enthält, wird die Dateinummer ab der höchsten Dateinummer auf dieser Karte weiter gezählt.

- Wenn die Ordner- und Dateinummern den jeweils zulässigen maximalen Wert (999 / 9999) erreicht haben, können keine weiteren Bilder gespeichert werden, selbst wenn die Karte noch nicht voll ist. In diesem Fall können keine weiteren Aufnahmen hergestellt werden. Ersetzen Sie die Karte durch eine Neue.

Neuer Dateiname

Sie können Bilddateien neu benennen, um eine schnellere Erkennung und leichtere Verwaltung zu ermöglichen.

Wählt [sRGB] oder [Adobe RGB].

 „Farbspektrum“ (S. 54)

MENU ▶ [f2] ▶ [DATEINAM. BEARB.]

Verwenden Sie  , um das erste Zeichen einzugeben. Drücken Sie , um auf das nächste Eingabefeld zu wechseln, und verwenden Sie dann  , um das nächste Zeichen einzugeben.

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Sie können für das Zeichen AUS, A bis Z oder 0 bis 9 wählen.

Aufnahmeansicht – Bildwiedergabe sofort nach der Aufnahme

Sie haben die Möglichkeit, die soeben hergestellte Aufnahme auf dem LCD-Monitor anzuzeigen, während die Bilddaten auf die Karte geschrieben werden. Zudem können Sie die Dauer dieser Aufnahmeansicht wählen. Auf diese Weise können Sie eine Aufnahme sofort überprüfen. Wenn Sie den Auslöser beim Kontrollieren des Bildes zur Hälfte durchdrücken, können Sie den Aufnahmeprozess sofort fortsetzen.

MENU ▶ [f2] ▶ [AUFN. ANSICHT]

[AUS]

Die zu speichernde neue Aufnahme wird nicht auf dem LCD-Monitor angezeigt.

[1SEC] – [20SEC]

Sie können die Anzeigedauer in Sekunden einstellen. Die Einstellung erfolgt in 1-Sekunden-Schritten.

Signalton einstellen

Sie können den Piepton, der bei der Speicherung des Fokus ausgegeben wird, durch Drücken des Auslösers ausschalten.

MENU ▶ [f1] ▶ [■]]]

[AUS] / [EIN]

Einstellung der Monitorhelligkeit

Sie können die LCD-Monitor-Helligkeit bei Bedarf an die Umgebungshelligkeit anpassen.

MENU ▶ [f2] ▶ [☰]]]

Korrigieren Sie die Helligkeit mit .

Ruhe-Modus

Wenn Sie für eine bestimmte Zeit keine Bedienschritte vorgenommen haben, wechselt die Kamera in den Ruhe-Modus (Standbymodus), um Energie zu sparen. Nachdem die Funktionsanzeige für eine bestimmte Zeit angezeigt wurde, schaltet sich das Hintergrundlicht aus. Nach einer weiteren vorgegebenen Zeit, schaltet sich die Kamera in den Ruhe-Modus. Mit [RUHE MODUS] können Sie den Ruhe-Modus aktivieren. [AUS] deaktiviert den Modus wieder. Die Kamera ist erneut einsatzbereit, wenn Sie ein beliebiges Bedienelement (Auslöser, Pfeiltasten etc.) betätigen.

MENU ▶ [f2] ▶ [RUHE MODUS]

[AUS] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

Hintergrundlicht-Timer

Nachdem die Funktionsanzeige für eine bestimmte Zeit angezeigt wurde, schaltet sich das Hintergrundlicht des Monitors aus und der Monitor dunkelt sich ab, um Akkuleistung zu sparen. Durch Einstellen der Option **[HOLD]** bleibt das Hintergrundlicht eingeschaltet. Das Monitor-Hintergrundlicht schaltet sich sofort wieder an, wenn Sie ein beliebiges Bedienungselement (Auslöser, Pfeiltasten etc.) betätigen.

MENU ▶ [f2] ▶ [LCD BEL.]
[8SEC] / [30SEC] / [1MIN] / [HOLD]

USB-Modus

Mit dem mitgelieferten USB-Kabel lässt sich die Kamera direkt an einen Computer oder Drucker anschließen. Wenn Sie das anzuschließende Gerät vorwählen, können Sie den Einstellvorgang für den USB-Anschluss überspringen, der normalerweise bei jedem Kabelanschluss an die Kamera erforderlich ist. Weitere Informationen zum Anschluss der Kamera an andere Geräte finden Sie unter „Anschließen der Kamera an einen Drucker“ (S. 76) und „Anschließen der Kamera an einen Computer“ (S. 80).

MENU ▶ [f2] ▶ [USB MODUS]

[AUTO]

Das Auswahlmenü für den USB-Anschluss öffnet sich, bevor Sie die Kamera an einen Computer oder Drucker anschließen.

[SPEICHER]

Ermöglicht die Übertragung der Bilder auf einen Computer. Gleichfalls verwenden, wenn die OLYMPUS Master-Software für Übertragungsfunktionen verwendet werden soll.

[MTP]

Ermöglicht die Übertragung der Bilder auf einen Computer, der Windows Vista als Betriebssystem verwendet. Dadurch können Daten ohne die OLYMPUS Master-Software übertragen werden.

[STEUERUNG]

Ermöglicht die Steuerung der Kamerafunktionen mittels Computer, wenn die optionale OLYMPUS Studio-Software verwendet wird.

[EINFACH]

Die Einstellung ist bei Anschluss Ihrer Kamera an einen PictBridge-kompatiblen Drucker möglich. So können Sie Bilder auch ohne Verwendung eines Computers ausdrucken.

„Anschließen der Kamera an einen Drucker“ (S. 76)

[INDIVID.]

Die Einstellung ist bei Anschluss Ihrer Kamera an einen PictBridge-kompatiblen Drucker möglich. Sie können vor dem Ausdrucken Einstellungen zur Anzahl der Kopien, Art des Druckpapier etc. vornehmen.

„Anschließen der Kamera an einen Drucker“ (S. 76)

Sprachwahl

Sie können anstelle von ENGLISH eine andere Sprache für die Menütexte und Fehlermeldungen wählen.

MENU ▶ [f2] ▶ [Sprache]

Wählen Sie mit [OK] die gewünschte Sprache.

- Sie können Ihrer Kamera eine weitere Sprachversion hinzufügen. Verwenden Sie hierzu die mitgelieferte OLYMPUS Master-Software.

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Hilfe der OLYMPUS Master-Software.

„Verwenden der OLYMPUS Master-Software“ (S. 79)

Videosignal

Sie können für die Kamera NTSC oder PAL als Video-Ausgangssignal einstellen, je nachdem, für welches Farbsystem das anzuschließende Fernsehgerät ausgelegt ist.

Diese Einstellung kann erforderlich werden, wenn Sie Ihre Kamera zur Wiedergabe an ein Fernsehgerät im Ausland anschließen. Wählen Sie das Video-Ausgangssignal aus, bevor Sie das Videokabel anschließen. Wenn Sie das falsche Video-Ausgangssignal einstellen, können Sie die erstellten Aufnahmen nicht einwandfrei auf Ihrem Fernsehgerät wiedergeben.

MENU ▶ [f2] ▶ [VIDEOSIGNAL]

[NTSC] / [PAL]

TV-Farbnormen in verschiedenen Ländern und Regionen

Vergewissern Sie sich, welche Farbnorm für das zu verwendende Fernsehgerät gültig ist, bevor Sie das Videokabel anschließen.

NTSC	Nordamerika, Japan, Taiwan, Korea
PAL	Europäische Länder und China

Anzeigezeit

Wenn Funktionen mit den Direktasten eingestellt werden, bestimmt diese Funktion, wie lange es nach dem letzten Bedienschritt dauert, bis die Menüanzeige abgeschaltet wird.

MENU ▶ [F2] ▶ [ANZEIGEZEIT]

[HOLD]

Sie haben unbegrenzt Zeit, um Eingaben am Einstellmenü vorzunehmen. Das vorliegende Einstellmenü bleibt angezeigt, bis Sie nochmals die Taste drücken.

[3SEC] / [5SEC] / [8SEC] Sie können die Einstellung jeweils in den angegebenen Sekunden ändern.

Ausschalten

Sie können die Kamera so konfigurieren, dass sie sich automatisch abschaltet, wenn sie eine Zeit lang nicht bedient wurde. Wenn Sie hier die Einstellung [AUS] wählen, schaltet sich die Kamera nicht ab.

MENU ▶ [F2] ▶ [4h TIMER]

[AUS] / [4 h]

(Pfeiltasten) Sperre

Um eine nicht gewünschte Bedienung zu verhindern, können Sie die Pfeiltasten sperren, so dass die den Pfeiltasten zugewiesenen Funktionen beim Drücken der Tasten nicht aktiviert werden.

 „Funktionen über die Direktasten bedienen“ (S. 16)

MENU ▶ [F1] ▶ SPERREN

[AUS] / [EIN]

 ⇌ 

Die Funktionen, die der **AEL/AFL**-Taste und der **Fn**-Taste zugewiesen worden, können getauscht werden. Wird [EIN] ausgewählt, führt die **AEL/AFL**-Taste die Funktionen der **Fn**-Taste aus und umgekehrt führt die **Fn**-Taste die Funktionen der **AEL/AFL**-Taste aus.

MENU ▶ [F2] ▶ ⇌

[AUS] / [EIN]

Firmware

Die in dem Produkt verwendete Firmware-Version wird angezeigt.

Wenn Sie Anfragen bezüglich Ihrer Kamera oder des Kamerazubehörs haben oder einen Software-Download beabsichtigen, müssen Sie angeben, welche Produktversion Sie verwenden.

MENU ▶ [F2] ▶ [FIRMWARE]

Drücken Sie die -Taste. Die in dem Produkt verwendete Firmware-Version wird angezeigt.

Drücken Sie die -Taste, um erneut das vorherige Menü aufzurufen.

Druckvorauswahl (DPOF)



Druckvorauswahl

Die Druckvorauswahl erlaubt es Ihnen, Druckdaten wie die Anzahl der Ausdrucke, das Datum, das zusammen mit dem Bild ausgedruckt wird, usw. zusammen mit dem Bild auf der Karte zu speichern.

Führen Sie die Karte, die die aufgenommenen Bilder enthält, in die Kamera ein.

Wenn Sie eine Karte mit Druckvorauswahldaten versehen, können die Bilder wie folgt ausgedruckt werden:

Ausdrucken in einem DPOF-Fotolabor

Sie können die Bilder mithilfe der Druckvorauswahldaten ausdrucken lassen.

Ausdrucken auf einem DPOF-kompatiblen Drucker

So können Sie Bilder auch ohne Verwendung eines PC mit einem entsprechenden Drucker ausdrucken. Weitere Angaben hierzu finden Sie in der zum jeweiligen Drucker gehörenden Bedienungsanleitung. Unter Umständen ist auch ein PC-Kartenadapter erforderlich.

Hinweise

- Druckbezogene DPOF-Daten, die auf einem anderen Gerät abgespeichert wurden, können in dieser Kamera nicht geändert werden. Zur Änderung muss das ursprünglich verwendete Gerät eingesetzt werden. Wenn Sie weitere DPOF-Druckvorauswahldaten mit dieser Kamera speichern, löschen Sie ältere Vorauswahldaten, die von einem anderen Gerät vorgenommen wurden.
- Drucker oder Fotolabore können ggf. nicht alle Druckfunktionen ausführen.
- RAW-Daten können nicht ausgedruckt werden.

Einzelbildvorauswahl

Folgen Sie der Benutzerführung, um die Druckvorauswahl für ein Bild vorzunehmen.

1 MENU ▶ [] ▶ []

Benutzerführung —



2 Drücken Sie [] und betätigen Sie dann die [OK]-Taste.



3 Betätigen Sie [OK], um das Bild, das Sie als Druckvorauswahl einstellen wollen, zu wählen. Drücken Sie anschließend [OK], um die Anzahl der Ausdrucke einzustellen.

- Wiederholen Sie diesen Schritt, wenn Sie mehrere Bilder drucken wollen.



4 Wenn Sie fertig sind, betätigen Sie die [OK]-Taste.

- Der Menübildschirm für die Einzelbildvorauswahl erscheint.

5 Drücken Sie , um das Format für Datum und Uhrzeit zu wählen.

[OHNE DT / ZT] Der Ausdruck erfolgt ohne Datums- / Zeitanzeige.

[DATUM] Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige des Aufnahmedatums.

[ZEIT] Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige des Aufnahmeuhrzeit.

6 Drücken Sie [ÜBERNEHMEN] und betätigen Sie dann die -Taste.



Alle Bilder vorauswählen

Die Druckvorauswahl gilt für alle Bilder auf der Karte. Die Anzahl der Ausdrücke ist auf 1 festgesetzt.

1 MENU ▶ ▶

2 Drücken Sie und betätigen Sie dann die -Taste.

3 Drücken Sie , um das Format für Datum und Uhrzeit zu wählen.

[OHNE DT / ZT] Der Ausdruck erfolgt ohne Datums- / Zeitanzeige.

[DATUM] Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige des Aufnahmedatums.

[ZEIT] Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige des Aufnahmeuhrzeit.

4 Drücken Sie [ÜBERNEHMEN] und betätigen Sie dann die -Taste.

Zurücksetzen der Druckvorauswahldaten

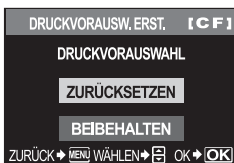
Sie können wahlweise alle Druckvorauswahldaten oder aber nur die Daten für die gewählten Bilder zurücksetzen.

1 MENU ▶ ▶

Annullieren der Druckvorauswahl für alle Bilder

2 Drücken Sie oder und betätigen Sie dann die -Taste.

3 Drücken Sie [ZURÜCKSETZEN] und betätigen Sie dann die -Taste.



Annullieren der Druckvorauswahl für einzelne Bilder

2 Drücken Sie und betätigen Sie dann die -Taste.

3 Drücken Sie [BEIBEHALTEN] und betätigen Sie dann die -Taste.

4 Verwenden Sie , um das Bild, dessen Druckvorauswahldaten annulliert werden sollen, zu wählen. Drücken Sie anschließend , um die Anzahl der Ausdrücke auf 0 einzustellen.

5 Wenn Sie fertig sind, betätigen Sie die -Taste.

6 Drücken Sie , um das Format für Datum und Uhrzeit zu wählen.

• Diese Einstellung gilt für alle Bilder, denen Druckvorauswahldaten zugewiesen wurden.

7 Drücken Sie [ÜBERNEHMEN] und betätigen Sie dann die -Taste.



Mithilfe dieser Funktion können Sie die Kamera mit dem USB-Kabel an einen PictBridge-kompatiblen Drucker anschließen und Ihre Bilder direkt ausdrucken. Informieren Sie sich zuvor im Benutzerhandbuch Ihres Druckers, ob dieser PictBridge-kompatibel ist.

PictBridge

PictBridge ist ein gemeinsamer Standard, den unterschiedliche Hersteller für Digitalkameras und / oder Drucker verwenden, damit Sie Ihre Digitalfotos direkt ausdrucken können.

STANDARD

Alle PictBridge-kompatiblen Drucker verfügen über entsprechende Standarddruckeinstellungen. Wenn Sie **[STANDARD]** in den Einstellmenüs auswählen (S. 77), werden die Bilder entsprechend diesen Einstellungen ausgedruckt. Weitere Einzelheiten zu dieser Standarddruckeinstellungen finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Druckers.

- Die verfügbaren Druckfunktionen und -einstellungen, wie z. B. Papiergröße, sind je nach Drucker verschieden. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in dem zum Drucker gehörigen Benutzerhandbuch.
- Ausführliche Hinweise zur benötigten Papiersorte, Druckertinte usw. finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Druckers.

Hinweise

- Drucken Sie nur bei vollständig geladenem Akku.
- Im RAW-Modus gespeicherte Bilder können nicht ausgedruckt werden.
- Solange das USB-Kabel angeschlossen ist, wechselt die Kamera nicht in den Ruhe-Modus.

6

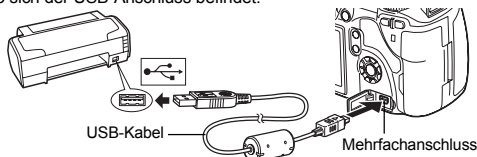
Ausdrucken

Anschließen der Kamera an einen Drucker

Verbinden Sie die Kamera über das mitgelieferte USB-Kabel mit einem PictBridge-kompatiblen Drucker.

1 Schalten Sie den Drucker ein und verbinden Sie den Multianschluss über das USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des Druckers.

- Informieren Sie sich zuvor im Benutzerhandbuch Ihres Druckers, wie dieser eingeschaltet wird und wo sich der USB-Anschluss befindet.



2 Schalten Sie die Kamera ein.

- Das Menü mit den USB-Anschlussoptionen öffnet sich.

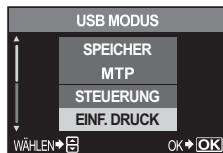
3 Verwenden Sie , um **[EINF. DRUCK]** oder **[INDIVID. DRUCK]** zu wählen.

Wenn Sie **[EINF. DRUCK]** wählen

- Weiter bei „Einfaches Drucken“ (S. 77).

Wenn Sie **[INDIVID. DRUCK]** wählen

- Der Wartehinweis **[WARTEN]** wird angezeigt, während die Kamera die Verbindung zum Drucker herstellt. Weiter bei „Benutzerdefiniertes Drucken“ (S. 77).



Hinweise

- Falls das Menü auch nach mehreren Minuten Wartezeit nicht angezeigt wird, trennen Sie das USB-Kabel und beginnen erneut bei Schritt 1.

1 Verwenden Sie , um die Bilder von der Kamera anzeigen zu lassen, die Sie ausdrucken wollen.

- Zeigen Sie auf der Kamera das auszudruckende Bild an und verbinden Sie die Kamera dann über ein USB-Kabel mit dem Drucker. Das rechts abgebildete Menü wird kurzzeitig angezeigt.



2 Betätigen Sie die (Drucken)-Taste.

- Das Bildauswahlmenü erscheint, wenn der Ausdruck abgeschlossen ist. Um ein weiteres Bild zu drucken, wählen Sie es mit  aus und betätigen dann die -Taste.
- Um das Drucken zu beenden, ziehen Sie bei Anzeige des Bildauswahlmenüs das USB-Kabel von der Kamera ab.

Benutzerdefiniertes Drucken

1 Stellen Sie die Druckoption mithilfe der Benutzerführung ein.

Befolgen Sie die hier gezeigte Benutzerführung.



Wahl des Druckmodus

Wählen Sie den Druckmodus. Die verfügbaren Druckmodi sind nachfolgend aufgelistet.

[DRUCKEN]	Druckt ausgewählte Bilder aus.
[ALLES DR.]	Es werden alle auf der Karte gespeicherten Bilder einmal auf je einem Blatt ausgedruckt.
[MEHRF.DR.]	Ein Bild wird mehrfach auf einem einzelnen Papierbogen ausgedruckt.
[GES.INDEX]	Druckt alle auf der Karte gespeicherten Bilder als Index aus.
[DRUCKVORAUSWAHL]	Der Ausdruck erfolgt entsprechend den Druckvorauswahldaten. Wenn die Karte keine Druckvorauswahldaten enthält, erscheint dieses Menü nicht. ( S. 74)

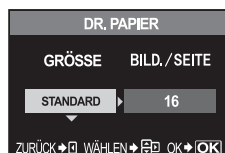
Einstellen der Druckpapierdaten

Diese Einstellung variiert in Abhängigkeit von der Druckerausführung. Falls ausschließlich die Druckereinstellung STANDARD verfügbar ist, kann die Einstellung nicht geändert werden.

[GRÖSSE]	Zur Einstellung der vom Drucker unterstützten Papiergröße.
[RANDLOS]	Zur Wahl des Ausdrucks mit oder ohne Bildrahmen.



[BILD. / SEITE]	Zur Wahl der Bildanzahl pro Bogen. Erscheint, wenn [MEHRF.DR.] gewählt wurde.
------------------------	--



Wahl der auszudruckenden Bilder

Wählen Sie die auszudruckenden Bilder. Ausgewählte Bilder können später ausgedruckt werden (Einzelbild-Druckvorauswahl) oder Sie können das jeweils gerade angezeigte Bild sofort ausdrucken.

[DRUCKEN] (OK)

Zum Ausdrucken des jeweils gerade angezeigten Bildes. Falls für das gewählte **[EINZELB.DRUCK]**-Vorauswahldaten gespeichert sind, wird nur das vorausgewählte Bild gedruckt.

[EINZELB.DRUCK] (↵)

Zur Zuweisung von Druckvorauswahldaten für das jeweils gerade angezeigte Bild. Sollen nach der Anwendung von **[EINZELB.DRUCK]** weiteren Bildern Druckvorauswahldaten zugewiesen werden, so drücken Sie zur Bildwahl **⏮**.

[W.EINSTELLFKT] (☐)

Sie können für das jeweils angezeigte Bild die Anzahl der Ausdrücke und weitere Druckinformationen sowie den Druckstatus (drucken / nicht drucken) eingeben.

⚙ „Einstellen der Druckdaten“ (S. 78)



Einstellen der Druckdaten

Sie können eingeben, ob Daten wie Datum, Zeit und Dateiname zusammen mit dem Bild ausgedruckt werden.

[↵x]

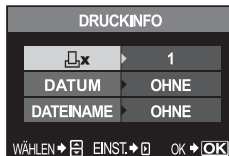
Zur Eingabe der Anzahl der Ausdrücke.

[DATUM]

Zur Eingabe des Druckstatus für Datum und Zeit.

[DATEINAME]

Zur Eingabe des Druckstatus für den Dateinamen.



2 Sobald Sie die zu druckenden Bilder ausgewählt haben und die Druckdaten eingestellt haben, wählen Sie **[DRUCKEN]** und betätigen dann **⏮**.

[DRUCKEN]
[ZURÜCK]

Zur Übertragung der Bilddaten auf den Drucker. Zur Zurückstellung der Druckdaten. Alle Druckvorauswahldaten werden annulliert. Wenn Sie die vorliegenden Druckvorauswahldaten beibehalten und weitere Einstellungen vornehmen möchten, drücken Sie **⏮**. Hierdurch wird erneut die vorhergehende Einstellung gewählt.



• Um den Druckvorgang anzuhalten und zu annullieren, drücken Sie die **⏮**-Taste.

[FORTSETZ.]
[ZURÜCK]

Zur Druckfortsetzung.
Zum Druckabbruch. Alle Druckvorauswahldaten werden annulliert.



Ablaufdiagramm

Schließen Sie Ihre Kamera mittels des USB-Kabels an einen Computer an. Mit der mitgelieferten OLYMPUS Master-Software ist es besonders einfach, auf der Karte gespeicherte Bilder auf einen Computer zu übertragen.

Erforderliche Voraussetzungen

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- USB-Kabel
- Computer mit USB-Anschluss

OLYMPUS Master installieren
(Weitere Informationen finden Sie im Installationshandbuch zu OLYMPUS Master)

Anschließen der Kamera an den Computer über das mitgelieferte USB-Kabel (👉 S. 80)

Starten der OLYMPUS Master-Software (👉 S. 80)

Speichern von Bildern auf Ihrem Computer (👉 S. 81)

Trennen der Kamera vom Computer (👉 S. 81)

Verwenden der mitgelieferten OLYMPUS Master-Software

OLYMPUS Master-Software?

Die OLYMPUS Master-Software ist eine Verwaltungs- und Anwendungssoftware für Ihre digitalen Fotos. Wenn Sie die OLYMPUS Master-Software installiert haben, können Sie die folgenden Funktionen nutzen.

- **Bilddatentransfer von der Kamera oder einem Wechseldatenträger auf den Computer**
- **Bilder anzeigen**
Sie können Diashows und Ton wiedergeben.
- **Bildarchivierung**
Sie können Ihre Bilder in Alben und Ordnern verwalten. Die übertragenen Bilder werden automatisch nach dem Aufnahmedatum sortiert, so dass Sie schnell genau das Bild finden, das Sie suchen.
- **Bildretusche mittels Filter- und Korrekturfunktionen**
- **Bildbearbeitung**
Sie können Bilder drehen, als Ausschnitt zeigen oder neu formatieren.
- **Vielseitige Vorlagen zum Ausdrucken**
Sie können kinderleicht Ausdrucke Ihrer Fotos erstellen.
- **Anfertigen von Panoramabildern**
Sie können ein Panoramabild aus den Fotos, die Sie mit der Panorama-Funktion aufgenommen haben, erstellen.
- **Aktualisieren der Kamera-Firmware**

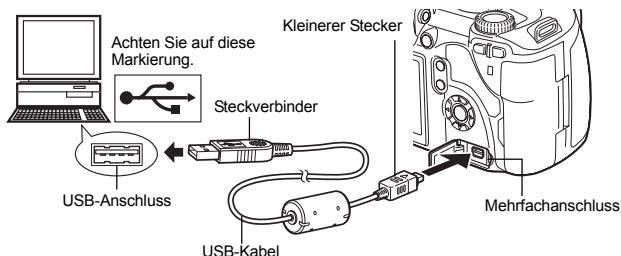
Weitere Angaben zu den Funktionen der OLYMPUS Master-Software sowie zur Verwendung der Software finden Sie in der „Hilfe“ zur OLYMPUS Master-Software.

Anschließen der Kamera an einen Computer

Schließen Sie mit dem mitgelieferten USB-Kabel die Kamera an den Computer an.

1 Verbinden Sie dabei über das beiliegende USB-Kabel den USB-Anschluss Ihres Computers mit dem Multianschluss der Kamera.

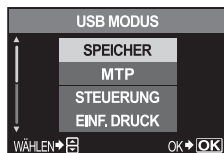
- Je nach Computer befinden sich die USB-Anschlüsse an verschiedenen Positionen. Schlagen Sie ggf. in der Bedienungsanleitung Ihres Computers nach.



2 Stellen Sie den Ein- / Ausschalter der Kamera auf ON.

- Das Menü mit den USB-Anschlussoptionen öffnet sich.

3 Betätigen Sie , um [SPEICHER] auszuwählen. Drücken Sie die -Taste.



4 Der Computer identifiziert die Kamera als ein neu angeschlossenes Gerät.

- Windows
Wenn Sie die Kamera erstmals an den Computer anschließen, wird sie automatisch von ihm erkannt. Wenn die Meldung erscheint, dass die Installation abgeschlossen ist, klicken Sie auf „OK“.
Der Computer identifiziert die Kamera als „Wechseldatenträger “.
- Macintosh
Für Mac OS-Betriebssysteme ist iPhoto die standardmäßige Bildverwaltungssoftware. Beim ersten Anschließen Ihrer Olympus Digitalkamera wird iPhoto automatisch geöffnet. Schließen Sie iPhoto und öffnen Sie die OLYMPUS Master-Software.

Hinweise

- Wenn die Kamera an den Computer angeschlossen ist, funktioniert keine der Kamera-Funktionstasten.

Starten der OLYMPUS Master-Software

■ Windows

1 Doppelklicken Sie auf das Symbol „OLYMPUS Master 2“ auf dem Desktop.

■ Macintosh

1 Doppelklicken Sie auf das Symbol „OLYMPUS Master 2“ im Ordner „OLYMPUS Master 2“.

- Das Durchsuchen-Fenster wird angezeigt.
- Wenn OLYMPUS Master nach der Installation zum ersten Mal gestartet wird, wird das Fenster für die Installation und die Registrierung von OLYMPUS Master vor dem Durchsuchen-Fenster angezeigt. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm.

- 1 Klicken Sie auf „Beenden“  im angezeigten Fenster.
 - Die OLYMPUS Master-Software wird geschlossen.

Wiedergeben von Kamerabildern auf einem Computer

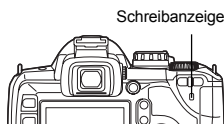
Herunterladen und Speichern von Bildern

- 1 Klicken Sie auf „Bilder übertragen“  im Durchsuchen-Fenster und klicken Sie dann auf „Von Kamera“ .
 - Das Fenster zur Auswahl der Bilder, die Sie von der Kamera übertragen wollen, wird angezeigt. Alle Bilder der Kamera werden angezeigt.
- 2 Wählen Sie „Neues Album“ und geben Sie einen Albumnamen ein.
- 3 Wählen Sie die Bilddateien und klicken Sie auf „Bilder übertragen“.
 - Ein Fenster mit der Meldung, dass der Download jetzt abgeschlossen ist, wird angezeigt.
- 4 Klicken Sie auf „Bilder jetzt durchsuchen“.
 - Die heruntergeladenen Bilder werden im Durchsuchen-Fenster angezeigt.



Trennen der Kamera vom Computer

- 1 Achten Sie darauf, dass die Schreibanzeige aufgehört hat zu blinken.
 - 2 Warten Sie, bis Sie das USB-Kabel abziehen können.
- Windows
- 1) Klicken Sie in der Taskleiste auf das Symbol  „Auswerfen“.
 - 2) Klicken Sie auf die Pop-up-Meldung.
- 3) Klicken Sie auf „OK“ im Fenster „Hardware kann jetzt entfernt werden“.



■ Macintosh

- 1) Das Papierkorb-Symbol wird zum Auswerfen-Symbol, wenn das Symbol „Unbenannt“ oder „NO_NAME“ auf dem Desktop gezogen wird. Ziehen Sie es und legen Sie es auf dem Auswerfen-Symbol ab.



3 Trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera.

Hinweise

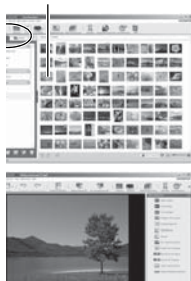
- Für Windows:
Wenn Sie auf „Auswerfen“ klicken, kann das Fenster für Verbindungsabbruch erscheinen. Vergewissern Sie sich in diesem Fall, dass gerade keine Bilddateien von der Kamera heruntergeladen werden und dass keine Anwendungsprogramme geöffnet sind, mit denen der Zugriff auf Bilddateien der Kamera möglich ist. Schließen Sie alle derartigen Anwendungsprogramme und klicken Sie nochmals auf „Auswerfen“. Trennen Sie anschließend das USB-Kabel ab.

Einzelbilder wiedergeben

1 Klicken Sie auf die Registerkarte „Album“ im Durchsuchen-Fenster und wählen Sie das Album, das Sie ansehen möchten.

- Das ausgewählte Alumbild wird im Miniaturansichts-Bereich angezeigt.

Miniaturbild



2 Doppelklicken Sie auf das Miniaturbild des Einzelbildes, das Sie ansehen möchten.

- OLYMPUS Master wechselt zum Fenster Bildbearbeitung und das Bild wird vergrößert dargestellt.
- Klicken Sie auf „Zurück“ , um wieder zum Durchsuchen-Fenster zurückzukehren.

7 Um die Anzahl der Sprachen zu erhöhen

Vergewissern Sie sich, dass der Akku vollständig geladen ist.

1 Stellen Sie sicher, dass Ihr Computer mit dem Internet verbunden ist.

2 Verbinden Sie das USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des Computers.

3 Stecken Sie das andere Ende des USB-Kabels in den USB-Anschluss der Kamera.

- Die Kamera schaltet sich automatisch ein.
- Der LCD-Monitor schaltet sich ein und das Auswahlménü für die USB-Schnittstelle wird angezeigt.

4 Wählen Sie [SPEICHER] und drücken Sie .

5 Wählen Sie im Durchsuchen-Fenster im Menü „Kamera“ die Option „Kamera aktualisieren / Anzeigesprache hinzufügen“.

- Das Bestätigungsfenster für die Aktualisierung wird angezeigt.

6 Klicken Sie auf „OK“.

- Das Fenster für die Aktualisierung der Kamera wird angezeigt.

7 Klicken Sie auf „Sprache hinzufügen“ im Fenster Kameraaktualisierung.

- Das Fenster „Anzeigesprache der Kamera hinzufügen“ wird angezeigt.



8 Klicken Sie auf  und wählen Sie eine Sprache.

9 Klicken Sie auf „Hinzufügen“.

- Die neue Anzeigesprache wird auf Ihre Kamera geladen. Entfernen Sie während des Ladevorgangs weder das Kabel noch den Akku.



10 Nach Abschluss des Ladevorgangs erscheint im Kamera-Display „OK“. Sie können jetzt die Kabel entfernen und die Kamera ausschalten. Nach dem Wiedereinschalten der Kamera können Sie die neue Sprache unter  auswählen.

Bildübertragung auf einen Computer ohne die OLYMPUS Master-Software

Ihre Kamera unterstützt das USB-Massenspeicherprotokoll. Sie können Bilder auf einen Computer übertragen, indem Sie die Kamera über das beiliegende USB-Kabel mit dem Computer verbinden. Dies kann auch ohne Verwendung von OLYMPUS Master erfolgen. Die folgenden Betriebssysteme sind für den USB-Anschluss ausgelegt:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista
Macintosh : Mac OS 9.0 – 9.2 / X

Hinweis

- Wenn Ihr Computer unter Windows 98SE betrieben wird, müssen Sie den USB-Treiber installieren. Bevor Sie die Kamera mit dem USB-Kabel an Ihren Computer anschließen, doppelklicken Sie auf die Dateien der folgenden Ordner, die Sie auf der beiliegenden OLYMPUS Master-CD-ROM finden.
(Laufwerkname): \win98usb\INSTALL.EXE
- Wenn Ihr Computer unter Windows Vista läuft, wählen Sie **[MTP]** in Schritt 3 auf Seite 92, um die Windows-Fotogalerie zu verwenden.
- Die Datenübertragung wird für die folgenden Umgebungen nicht gewährleistet, selbst wenn Ihr Computer mit einem USB-Anschluss ausgestattet ist.
 - Windows 95 / 98 / NT 4.0
 - Windows 98SE Upgrades von Windows 95 / 98
 - Mac OS 8.6 oder älter
 - Computer, bei denen der USB-Anschluss durch eine Erweiterungskarte usw. hinzugefügt wurde.
 - Computer ohne ein werkseitig installiertes Betriebssystem und selbst gebaute Computer

7

Verwenden der OLYMPUS Master-Software

Tipps und Informationen zum Fotografieren

Bevor Sie die ersten Bilder aufnehmen

Die Kamera schaltet sich nicht ein, obwohl ein Akku eingesetzt ist

Der Akku ist nicht vollständig aufgeladen

- Laden Sie ihn mit dem Akkuladegerät auf.

Der Akku funktioniert vorübergehend nicht, weil die Umgebungstemperatur zu niedrig ist

- Die Leistungsfähigkeit des Akkus sinkt bei niedrigen Temperaturen. Der Ladezustand ist unter Umständen nicht ausreichend, um die Kamera einzuschalten. Entnehmen Sie den Akku und erhöhen Sie seine Temperatur, indem Sie ihn etwa eine Zeit lang in die Hosentasche stecken.

Bei Betätigung des Auslösers wird kein Bild aufgenommen

Die Kamera hat sich automatisch abgeschaltet

- Um Energie zu sparen, schaltet die Kamera, wenn keine Bedienschritte durchgeführt werden, nach einem festgelegten Zeitraum in den Ruhe-Modus um (dies gilt auch bei eingeschaltetem Monitor). Die Kamera ist dann nicht mehr betriebsbereit. In diesem Fall schaltet sich auch der LCD-Monitor ab. Später schaltet sich die Kamera vollständig ab, wenn auch nachfolgend für 4 Stunden keine weiteren Bedienschritte erfolgen. Die Kamera muss dann erst wieder eingeschaltet werden, um verwendet werden zu können.

 „Ruhe-Modus“ (S. 71), „Ausschalten“ (S. 73)

Der Blitz wird geladen

- Wenn der Blitz aktiviert wird und das Symbol  in der LCD-Funktionsanzeige oder im Sucher blinkt, bedeutet dies, dass der Blitz geladen wird. Warten Sie, bis das Symbol nicht mehr blinkt, und betätigen Sie dann den Auslöser.

Eine Scharfstellung ist nicht möglich

- Die blinkende AF-Bestätigung im Sucher zeigt an, dass eine Scharfstellung mit der AF-Funktion nicht möglich ist. Betätigen Sie den Auslöser erneut.

Die Rauschminderung ist aktiviert

- Das sich in Form einer deutlichen Bildkörnigkeit bemerkbar macht. Nach der Anfertigung von Aufnahmen bei langen Verschlusszeiten aktiviert die Kamera den Rauschminderungsvorgang. Währenddessen sind keine weiteren Aufnahmen möglich. Sie können **[RAUSCHMIND.]** auf **[AUS]**.  „Rauschminderung“ (S. 53)

Datum und Uhrzeit sind nicht eingestellt

Die Kamera arbeitet mit den Einstellungen, die zum Zeitpunkt des Kaufs aktuell waren

- Datum und Uhrzeit der Kamera werden beim Kauf nicht eingestellt. Nehmen Sie die Einstellungen für Datum und Uhrzeit vor, bevor Sie die Kamera verwenden.

 „Datum / Zeit einstellen“ (S. 6)

Der Akku wurde aus der Kamera entfernt

- Die Einstellungen für Datum und Zeit werden auf ihre jeweilige Grundeinstellung ab Werk zurückgestellt, wenn in der Kamera für circa 1 Tag kein Akku eingelegt ist. Die Einstellungen werden noch schneller gelöscht, wenn sich der Akku nur kurz in der Kamera befunden hat und anschließend gleich wieder entfernt wurde. Prüfen Sie daher vor dem Aufnehmen wichtiger Bilder, ob die Werte für Datum und Zeit noch korrekt sind.

Tipps zum Fotografieren

Motiv scharf stellen

Je nach Motiv gibt es mehrere Möglichkeiten der Scharfstellung.

Das AF-Messfeld ist nicht auf das Motiv eingestellt

- Verwenden Sie den Schärfespeicher, um das AF-Messfeld auf das Motiv scharf zu stellen.  „Wenn keine einwandfreie Bildscharfe erzielt werden kann (Schärfespeicher)“ (S. 30)

Nicht das gewünschte Motiv, sondern andere Bildteile sind in den jeweiligen AF-Messfeldern scharf gestellt

- Setzen Sie [**AF-ON**] (AF-Messfeldwahl) auf [**AF-ON**] und stellen Sie die Bildmitte scharf.
☞ „AF-Messfeld-Wahl“ (S. 41)

Das Motiv bewegt sich schnell

- Stellen Sie die Kamera auf einen Punkt ein, der etwa so weit entfernt ist wie das gewünschte Motiv. (Drücken Sie hierzu den Auslöser zur Hälfte durch.) Wählen Sie dann wieder die gewünschte Bildkomposition und warten Sie, bis das Motiv ins Bild kommt.

Nahaufnahme des Motivs mit dem Makroobjektiv

- Wenn Sie mit einem Makroobjektiv eine Nahaufnahme des Motivs machen wollen, ist eine Scharfstellung mit der AF-Funktion schwierig, wenn das Vergrößerungsverhältnis des Motivs größer ist. Wählen Sie die manuelle Scharfstellung (MF) und stellen Sie manuell mithilfe des Schärferings scharf. ☞ „MF-Modus (manuelle Scharfstellung)“ (S. 42)

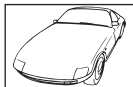
Aufnahmen bei unzureichenden Lichtverhältnissen

- Der eingebaute Blitz kann so eingestellt werden, dass er als AF-Hilfslicht fungiert. Wenn der Blitz ausgeklappt ist, hilft er beim Scharfstellen im AF-Modus, wenn die Lichtverhältnisse unzureichend sind. ☞ „Fotografieren mit dem eingebauten Blitz“ (S. 35), „AF-Hilfslicht“ (S. 44)

Für den Autofokus problematische Motive

Eine Scharfstellung mit dem Autofokus kann in den folgenden Situationen schwierig sein:

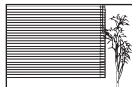
Die AF-Bestätigung blinkt.
Diese Motive werden nicht scharf gestellt.



Motiv mit zu geringem Kontrast



Extrem helle Bildmitte

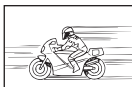


Motiv mit gleichmäßigen Mustern

Die AF-Bestätigung leuchtet, aber das Motiv wird nicht scharf gestellt.



Zwei Motive in unterschiedlichen Entfernungen



Sich schnell bewegende Motive



Motiv außerhalb des AF-Messfeldes

In diesen Situationen sollten Sie ein kontrastreiches Element scharf stellen, das etwa so weit entfernt ist wie das gewünschte Motiv. Wählen Sie dann die Bildkomposition und machen Sie die Aufnahme.

Verwischungsfreie Aufnahmen machen

Es gibt mehrere Faktoren, die Ursache für verwischte Aufnahmen sein können.

Das Motiv ist zu dunkel

- Ändern Sie die Verschlusszeit, um die Helligkeit des Motivs anzupassen. Wenn die Verschlusszeit bei Aufnahme eines dunklen Motivs kurz ist, sind Verwischungen wahrscheinlich, wenn sich das Motiv bewegt. Ferner verkürzt sich die Verschlusszeit, wenn der Blitz im **SCENE** (Motivprogramm) abgeschaltet wird. Montieren Sie die Kamera auf ein Stativ. Auch die Verwendung des Fernauslösers (optional) zum Auslösen der Aufnahme reduziert die Verwackelungsgefahr.
- Es gibt auch Möglichkeiten, mit [**DIS**] (DIS MOD.) unter **SCENE** (Motivprogramm) Aufnahmen zu machen. Da sich die ISO-Empfindlichkeit automatisch erhöht, können Sie die Kamera in der Hand halten und auch ohne Blitz Bilder in Umgebungen mit schwachem Licht aufnehmen.

Die Kamera bewegt sich, wenn Sie den Auslöser mit der Hand betätigen

- Betätigen Sie den Auslöser sanft oder halten Sie die Kamera mit beiden Händen fest.
- Verwenden Sie die Bildstabilisierungsfunktion. ☞ „Aufnahmen mit Bildstabilisierungsfunktion“ (S. 29)

Aufnahme von Bildern mit schwachem Blitz

Der Blitz leuchtet automatisch auf, wenn die Helligkeit zu gering ist. Wenn das Motiv allerdings zu weit entfernt ist, ist der Blitz wirkungslos. Gehen Sie wie folgt vor, um in derartigen Situationen Bilder ohne Blitz zu machen.

Einstellen der Bildstabilisierungsfunktion

- Mit dieser Funktion werden Kameraerschütterungen reduziert, so dass Sie die Kamera in der Hand halten und auch ohne Blitz Bilder in Umgebungen mit schwachem Licht aufnehmen können.  „Aufnahmen mit Bildstabilisierungsfunktion“ (S. 29)

Setzen Sie **[SCENE]** (Motivprogramm) auf **[i]** (DIS MOD.)

- Mit dem Aktivieren der Bildstabilisierung (**[I.S. 1]**) wird die ISO-Empfindlichkeit automatisch erhöht. Dadurch können Sie die Kamera in der Hand halten und auch ohne Blitz Bilder in Umgebungen mit schwachem Licht aufnehmen.

Erhöhen Sie den **[ISO]**-Wert

- Erhöhen Sie den Wert des Parameters **[ISO]**. Das Bild kann körnig werden.
 „ISO-Empfindlichkeit – Einstellen der gewünschten Lichtempfindlichkeit“ (S. 48)

Das Bild ist zu körnig

Es gibt mehrere Faktoren, die Ursache für körnige Aufnahmen sein können.

Erhöhen der ISO-Empfindlichkeit

- Wenn Sie die **[ISO]**-Einstellung erhöhen, entsteht unter Umständen „Bildrauschen“, welches sich als Bildpunkte unerwünschter Farbe oder farbliche Ungleichmäßigkeiten äußert: Das Bild wird körnig. Diese Kamera ist mit einer Funktion ausgestattet, die bei reduziertem Bildrauschen Aufnahmen mit hoher Empfindlichkeit gestattet; allerdings ist die Körnigkeit des Bildes bei erhöhter ISO-Empfindlichkeit stärker als bei niedriger Empfindlichkeit.
 „ISO-Empfindlichkeit – Einstellen der gewünschten Lichtempfindlichkeit“ (S. 48)

Die Aufnahme ist weißstichig

Dies kann passieren, wenn das Foto im Gegenlicht oder Halbgegenlicht aufgenommen wird. Ursache ist ein Phänomen namens Flare oder Aura. Wählen Sie, sofern dies möglich ist, eine Komposition, bei der starke Lichtquellen nicht ins Bild gelangen. Flare kann auch dann auftreten, wenn die Lichtquelle selbst nicht im Bild ist. Schirmen Sie das Objektiv mit einer Gegenlichtblende von der Lichtquelle ab. Hat die Verwendung der Gegenlichtblende nicht den gewünschten Effekt, dann schirmen Sie das Objektiv mit der Hand ab.

Bilder mit realistischen Farben aufnehmen

Ursache für Unterschiede zwischen den Farben auf einem Bild und den tatsächlichen Farben ist die Lichtquelle, die das Motiv beleuchtet. **[WB]** ist die Funktion, mit der die Kamera die korrekten Farben ermitteln kann. Normalerweise bietet die Einstellung **[AUTO]** einen optimalen Weißabgleich, aber je nach Motiv kann es sich anbieten, mit den verschiedenen **[WB]**-Einstellungen zu experimentieren. Dies ist etwa der Fall,

- wenn das Motiv an einem Sonnentag im Schatten aufgenommen werden soll,
- wenn das Motiv sowohl durch natürliches Licht als auch durch eine künstliche Lichtquelle beleuchtet wird (z. B. Innenaufnahme des Motivs in der Nähe eines Fensters),
- wenn kein Weiß im Bild vorhanden ist
 „Weißabgleich – Einstellen des Farbtons“ (S. 49)

Einen weißen Strand oder eine Schneelandschaft fotografieren

In der Regel erscheinen weiße Motive (z. B. Schnee) auf der Aufnahme dunkler als in der Realität. Es gibt jedoch mehrere Möglichkeiten, die weißen Farbtöne einzufangen.

- Passen Sie die Belichtungskorrektur in Richtung **[+]** an.
 „Belichtungskorrektur – Variable Bildhelligkeit“ (S. 47)
- Verwenden Sie zur Aufnahme **[i]** (SAND + SCHNEE) als **[SCENE]** (Motivprogramm). Dieses ist am besten für die Aufnahme des Meeres an einem sonnigen Tag oder von schneebedeckten Bergen geeignet.  „Motivprogramme“ (S. 25)
- Verwenden Sie **[i]** (hellere Belichtung).
Zentrieren Sie im Sucher den Bereich, an der Weiß ton aufgehellt werden soll, und drücken Sie dann den Auslöser zur Hälfte durch. Der in der Bildmitte gemessene Bereich erscheint nun in einem helleren Weiß.  „Messmodus – Wahl der Belichtungsmessmethode“ (S. 46)

- Fertigen Sie eine automatische Belichtungsreihe an.
Wenn Sie den Belichtungskorrekturwert nicht kennen, verwenden Sie die Funktion zur Erstellung einer automatischen Belichtungsreihe. Der Korrekturwert ändert sich bei jeder Betätigung des Auslösers geringfügig. Wenn Sie eine stärkere Belichtungskorrektur einstellen, können Sie den Korrekturwert basierend auf diesem Wert nach oben oder unten verändern und dann die Aufnahme machen.  „AE-Belichtungsreihe“ (S. 30)

Motiv im Gegenlicht fotografieren

Wenn der Hintergrund im Vergleich zum Motiv zu hell ist, wirkt sich dies auf die Belichtung der hellen Bereiche aus, und das Motiv erscheint dunkler. Dies liegt daran, dass die Kamera die Belichtung auf der Basis des Gesamtbildes bestimmt.

- Setzen Sie **[MESSUNG]** auf **[□]** (Spotmessung), um die Belichtung des Motivs in der Bildmitte zu messen. Um die Korrektur zu ändern, platzieren Sie das Motiv in die Bildmitte. Ändern Sie bei gedrückter **AEL / AFL**-Taste die Bildkomposition und betätigen Sie den Auslöser.
 „Messmodus – Wahl der Belichtungsmessmethode“ (S. 46)
- Aktivieren Sie den Blitz, wählen Sie als Blitzmodus **[⚡]** (Aufhellblitz) und machen Sie die Aufnahme. Sie können ein Motiv gegen das Licht aufnehmen, ohne dass die Vorderfläche des Motivs (z. B. das Gesicht einer Person) schwarz erscheint. Die Funktion **[⚡]** (Aufhellblitz) wird für Aufnahmen gegen das Licht und im Neon- oder anderen Kunstlicht verwendet.
 „Wahl des Blitzmodus“ (S. 34)

Das Bild ist zu hell oder zu dunkel

Wenn Sie Bilder in den Modi **S** oder **A** aufnehmen, werden Verschlusszeit oder Blendeneinstellung in der Funktionsanzeige oder im Sucher unter Umständen blinkend angezeigt. Die rote Anzeige signalisiert, dass die korrekte Belichtung nicht eingestellt werden kann. Wenn Sie das Bild mit diesen Einstellungen aufnehmen, ist das Bild zu hell oder zu dunkel. Ändern Sie in diesem Fall die Blendeneinstellung oder die Verschlusszeit.

 „**A**: Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl“ (S. 26), „**S**: Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl“ (S. 27)

Helle Bildpunkte erscheinen auf der Aufnahme auf dem Motiv

Dies kann an falsch zugeordneten Bildpunkten des Bildwandlers liegen. Befolgen Sie die Schritte unter **[PIXEL KORR.]**. Sollte das Problem fortbestehen, so wiederholen Sie die Pixelkorrektur mehrfach.

 „Pixelkorrektur — Überprüfen der Bildverarbeitungsfunktionen“ (S. 92)

Weitere Tipps und Informationen zum Fotografieren

Mehr Bilder fotografieren

Das aufgenommene Bild wird auf der Karte gespeichert. Gehen Sie wie folgt vor, um mehr Bilder auf der Karte zu speichern.

- Ändert den Speichermodus an.
Die Größe eines Bildes ändert sich mit dem Speichermodus. Wenn Sie nicht genau wissen, welche Kapazität die Karte bereitstellt, ändern Sie den Bildmodus und machen Sie dann die Aufnahme. Je kleiner die **[BILDGRÖSSE]** und je größer das **[KOMPRESSION]**, desto kleiner wird das Bild. Sie können die beiden Einstellungen unter **[SQ]** im Speichermodus festlegen.
 „Wahl des Speichermodus“ (S. 44)
- Verwenden Sie eine Karte mit hoher Kapazität.
Die Anzahl der speicherbaren Bilder hängt auch von der Kapazität der Karte ab. Verwenden Sie eine Karte mit hoher Kapazität.

Neue Karte verwenden

Wenn Sie eine Karte verwenden, die nicht von Olympus stammt oder für eine andere Anwendung (z. B. auf einem Computer) verwendet wurde, erscheint die Meldung **[KARTENFEHLER]**. Um diese Karte verwenden zu können, müssen Sie sie zunächst mit der Funktion **[KARTE FORMAT.]** formatieren.

 „So formatieren Sie die Karte“ (S. 94)

Lebensdauer des Akkus verlängern

Die folgenden Bedienschritte tragen zur vorzeitigen Erschöpfung des Akkus bei, wenn sie nicht beim Aufnehmen von Bildern durchgeführt werden.

- Wiederholtes Drücken des Auslösers zur Hälfte
- Wiederholtes Wiedergeben aufgenommener Bilder über längere Zeit
- Motivansicht über längere Zeit verwenden

Um Akkuleistung zu sparen, schalten Sie die Kamera ab, wenn Sie sie nicht verwenden.

Funktionen, die nicht über die Menüs ausgewählt werden können

Unter bestimmten Umständen sind Funktionen nicht durch Verwendung der Pfeiltasten in den Menüs wählbar. Dies betrifft:

- Funktionen, die im aktuellen Aufnahmemodus nicht ausgewählt werden können
- Funktionen, die nicht eingestellt werden können, weil andere Funktionen bereits gewählt wurden: Kombination von [] und [RAUSCHMIND.] usw.

Optimalen Speichermodus auswählen

Die Speichermodi sind in zwei Klassen unterteilt: RAW und JPEG. Im RAW-Format werden die reinen Bilddaten ohne Auswirkung von Einstellungen wie Belichtungskorrektur, Weißabgleich usw. gespeichert. Beim JPEG-Format werden diese Einstellungen hingegen berücksichtigt. Ferner werden die Bilder beim JPEG-Format komprimiert, um die Dateigröße klein zu halten. Beim JPEG-Format werden die Typen [SHQ], [HQ] und [SQ] unterschieden. Sie bezeichnen verschiedene Kompressionsraten und damit Dateigrößen (Pixelzahl). Je höher die Kompressionsrate, desto körniger erscheint das Bild in der vergrößerten Ansicht. Nachfolgend finden Sie einen Leitfaden zur Auswahl des geeigneten Formats.

Sie wollen Feineinstellungen der Aufnahmeeinstellungen erst am Computer vornehmen

- [RAW]

Sie wollen großformatige Bilder auf A3 / A4-Papier ausdrucken oder Bilder auf einem Computer be- und verarbeiten

- [SHQ][HQ] mit hoher Pixelzahl

Sie wollen Bilder in Postkartengröße ausdrucken

- [SQ] mit hoher Pixelzahl

Sie wollen Bilder als E-Mail-Anhang versenden oder auf einer Website bereitstellen

- [SQ] mit niedriger Pixelzahl

☞ „Liste der verfügbaren Speichermodi“ (S. 100)

So stellen Sie die Werkseinstellungen wieder her

- Die Einstellungen der Kamera bleiben auch nach dem Abschalten erhalten. (Allerdings werden bestimmte Einstellungen vorgenommen, wenn die Kamera mit „Einfache Aufnahmemodi“ (S. 13) eingeschaltet wird.)
- Um die Werkseinstellungen wiederherzustellen, wählen Sie [RUECKST.] unter [BENUTZER EINSTELLUNG]. Sie können zwei Grundeinstellungen für das Zurückstellen der Kamera speichern. Weisen Sie den verschiedenen Kamerafunktionen die gewünschten Werte zu und registrieren Sie diese dann als [EINST.1] oder [EINST.2] unter [BENUTZER EINSTELLUNG].

☞ „Wahlweise Zurückstellung / Beibehaltung Ihrer Einstellungen“ (S. 65)

Belichtung auf dem Monitor unter ungünstigen Außenbedingungen überprüfen

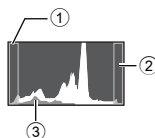
Wenn Sie Außenaufnahmen machen, ist die Monitordarstellung unter Umständen schlecht zu erkennen, was die Kontrolle der Belichtung erschwert.

Betätigen Sie während der Motivansicht die **INFO**-Taste mehrfach, um das Histogramm anzuzeigen. Nachfolgend wird erläutert, wie ein Histogramm zu lesen ist.

So lesen Sie das Histogramm

- ① Wenn in diesem Bereich zu viele Höchstwerte erscheinen, wird die Aufnahme weitgehend schwarz.
- ② Wenn in diesem Bereich zu viele Höchstwerte erscheinen, wird die Aufnahme weitgehend weiß.
- ③ Der im Histogramm mit grün markierte Bereich zeigt die Helligkeitsverteilung innerhalb des mittleren AF-Messfelds an.

☞ „Motivansicht“ (S. 19)



Einstellungen der Kamera für spätere Verwendung speichern

Sie können unter **[MEIN MODUS EIN]** bis zu zwei aktuelle Kameraeinstellungen speichern. Um die Mein Modus-Einstellungen aufzurufen und zu verwenden, muss **[Fn] FUNKTION** auf **[MEIN MODUS]** gesetzt sein. Wenn Sie bei Aufnahme eines Bildes die Taste **Fn** betätigen, kann das Bild mit den gespeicherten Einstellungen aufgenommen werden.

 „**[Fn] FUNKTION**“ (S. 68), „Mein Modus-Einstellungen“ (S. 69)

Tipps zur Wiedergabe

Einstellungen und andere Daten zu Aufnahmen anzeigen

Zeigen Sie ein Bild an und betätigen Sie die **INFO**-Taste. Betätigen Sie die Taste wiederholt, um die Menge der angezeigten Informationen zu ändern.  „Informationsanzeige“ (S. 58)

Bilder auf dem Computer anzeigen

Das gesamte Bild auf einem Computer betrachten

Die Größe des Bildes auf dem Computerbildschirm ändert sich abhängig von den Computereinstellungen. Wenn der Monitor eine Auflösung von 1024 x 768 Bildpunkten hat und Sie ein Bild der Größe 2048 x 1536 bei einer Darstellungsgröße von 100 % anzeigen, dann kann das gesamte Bild nicht ohne Bildlauf betrachtet werden. Es gibt aber mehrere Möglichkeiten, das gesamte Bild auf dem Bildschirm anzuzeigen.

Verwenden Sie zur Anzeige eine Bildbetrachtungssoftware

- Installieren Sie die OLYMPUS Master-Software von der beiliegenden CD-ROM.

Ändern Sie die Monitorauf Auflösung

- Dies kann allerdings eine Umsortierung der Desktopsymbole zur Folge haben. Weitere Informationen zu den Einstellungen Ihres Computers finden Sie in der Dokumentation zum Computer.

Anzeige von im RAW-Format gespeicherten Bildern

Installieren Sie die OLYMPUS Master-Software von der beiliegenden CD-ROM. Sie können das Bild mithilfe der RAW-Entwicklungsfunktion in OLYMPUS Master mit den während der Aufnahme verwendeten Kameraeinstellungen entwickeln; zudem können damit Belichtungskorrektur und Weißabgleich detailliert angepasst werden.

8

Lernen Sie Ihre Kamera besser kennen

Wenn Fehlermeldungen erscheinen

Sucheranzeigen	LCD-Monitoranzeige	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme
Normale Anzeige	 KEINE KARTE	Keine oder eine nicht identifizierbare Karte eingelegt.	Eine Karte bzw. eine andere Karte einlegen.
	 KARTENFEHLER	Es liegt ein Kartenfehler vor.	Die Karte nochmals einsetzen. Falls hierdurch keine Abhilfe geschaffen wird, muss die Karte formatiert werden. Eine Karte, die sich nicht formatieren lässt, kann nicht verwendet werden.
	 SCHREIBSCHUTZ	Die Karte ist schreibgeschützt.	Die Karte wurde am Computer mit einem Schreibschutz versehen. Der Status kann nur am Computer geändert werden.
Keine Anzeige	 KARTE VOLL	Keine ausreichende Kartenspeicherkapazität für weitere Aufnahmen oder Druckvorauswahl-daten.	Eine neue Karte verwenden oder Bilder löschen. Vor dem Löschen wichtige Bilder auf einen Computer herunterladen.

Sucheranzeigen	LCD-Monitoranzeige	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme
Keine Anzeige	 KEINE BILDER	Die Bildwiedergabe ist nicht möglich.	Die eingelegte Karte enthält keine Bilddaten. Speichern Sie Bilder und geben Sie sie dann wieder.
Keine Anzeige	 BILDFEHLER	Die Wiedergabe des ausgesuchten Bildes ist infolge einer Kartenstörung nicht möglich, oder das Bildspeicherformat ist zur Wiedergabe mit dieser Kamera ungeeignet.	Versuchen Sie, solche Bilder auf einem Computermonitor mittels geeigneter Software wiederzugeben. Falls dies nicht möglich ist, ist die Bilddatei beschädigt.
Keine Anzeige	 Bild bearbeiten n. möglich	Bilder, die mit einer anderen Kamera aufgenommen wurden, können mit dieser Kamera nicht bearbeitet werden.	Bearbeiten Sie solche Bilder mit geeigneter Software.
Keine Anzeige	 Die int. Kamertemp. ist zu hoch. Warten Sie, bis die Betriebstemp. gesunken ist.	Durch die Verwendung der Motivansicht über einen längeren Zeitraum oder die Serienaufnahme hat sich die Innentemperatur der Kamera erhöht.	Warten Sie einen Moment, bis sich die Kamera automatisch ausschaltet. Sie sollten die Kamera erst wieder benutzen, wenn sich die Innentemperatur der Kamera verringert hat.
	 KARTENFACH OFFEN	Der Kartenfachdeckel ist geöffnet.	Den Kartenfachdeckel schließen.
Keine Anzeige	 BATTERIE LEER	Der Akku ist leer.	Den Akku auswechseln.
Keine Anzeige	 KEINE VERB.	Die Kamera ist nicht richtig am Computer oder Drucker angeschlossen.	Trennen Sie die Kamera vom Drucker und stellen Sie die Verbindung erneut und korrekt her.
Keine Anzeige	 KEIN PAPIER	Im Drucker ist kein Papier.	Legen Sie Papier in den Drucker ein.
Keine Anzeige	 KEINE TINTE	Der Tintenvorrat des Druckers ist erschöpft.	Tauschen Sie die Tintenpatrone(n) des Druckers aus.
Keine Anzeige	 PAPIERSTAU	Im Drucker ist es zu einem Papierstau gekommen.	Beseitigen Sie den Papierstau im Drucker.

Sucheranzeigen	LCD-Monitoranzeige	Mögliche Ursache	Abhilfemaßnahme
Keine Anzeige	EINST. GEÄND.	Die Papierkassette Ihres Druckers wurde entfernt oder der Drucker wurde bedient, während Sie Einstellungen an der Kamera vornahmen.	Bedienen Sie den Drucker nicht, während Sie Einstellungen an der Kamera vornehmen.
Keine Anzeige	 DRUCKFEHLER	Am Drucker und / oder an der Kamera ist eine Störung aufgetreten.	Schalten Sie die Kamera und den Drucker aus und anschließend wieder ein.
Keine Anzeige	 DR. N. MÖGL.	Mit einer anderen Kamera hergestellte Bilder können ggf. nicht bei Verwendung dieser Kamera ausgedruckt werden.	Verwenden Sie den an einem Computer angeschlossenen Drucker.

Wartung der Kamera

Reinigung und Pflege der Kamera

■ Reinigen der Kamera

Vor der Reinigung der Kamera schalten Sie die Kamera aus und entnehmen den Akku.

Gehäuse:

→ Vorsichtig mit einem weichen fusselfreien Tuch abwischen. Zum Entfernen von starken Verunreinigungen verwenden Sie ein mit Seifenwasser befeuchtetes und gut ausgewrungenes Tuch. Reiben Sie das Gehäuse anschließend sorgfältig trocken. Wurde die Kamera in der Nähe von Salzwasser verwendet, verwenden Sie zur Reinigung ein mit klarem Leitungswasser befeuchtetes und gut ausgewrungenes Tuch.

LCD-Monitor und Sucher:

→ Vorsichtig mit einem weichen fusselfreien Tuch abwischen.

Objektivlinsen, Spiegel und Sucherscheibe:

→ Entfernen Sie Staub von dem Objektiv, dem Spiegel und der Sucherscheibe vorsichtig mit einem im Fachhandel erhältlichen Blasebalgpinzel. Die Objektivlinsen reinigen Sie vorsichtig mit Linsenreinigungspapier.

■ Aufbewahrung

- Wenn Sie die Kamera für längere Zeit nicht benutzen, entnehmen Sie den Akku und die Karte und bewahren Sie die Kamera an einem kühlen, trockenen und gut belüfteten Ort auf.
- Legen Sie den Akku von Zeit zu Zeit ein und überprüfen Sie die Kamerafunktionen.

Reinigung und Überprüfung des Bildwandlers

Diese Kamera enthält eine Staubschutzfunktion, die mittels Ultraschallvibrationen Staubablagerungen am Bildwandler verhindert oder beseitigt. Die Staubschutzfunktion arbeitet, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Die Staubschutzfunktion arbeitet zur selben Zeit wie die Pixelkorrektur, welche den Bildwandler und zugehörige Schaltkreise überprüft. Da die Staubschutzfunktion jedes Mal nach dem Einschalten der Kamera aktiviert wird, sollte die Kamera zu diesem Zeitpunkt nicht geneigt gehalten werden, um eine effektive Reinigung zu erzielen. Bei aktivierter Staubschutzfunktion blinkt die SSWF-Anzeige.

 „SSWF-Anzeige“ (S. 5)

Hinweise

- Zur Reinigung niemals starke Lösungsmittel wie Benzin, Alkohol etc. oder chemisch behandelte Tücher verwenden.
- Die Kamera sollte nicht zusammen mit chemischen Mitteln aufbewahrt werden. Andernfalls kann es zu Korrosion an der Kamera kommen.
- Bei längerer Verunreinigung der Linsen kann es zu Schimmelbildung kommen.
- Nach längerem Nichtgebrauch sollte die Kamera einer sorgfältigen Funktionsüberprüfung unterzogen werden. Vor wichtigen Aufnahmen sollten Sie einige Probeaufnahmen durchführen und die Resultate überprüfen.

Reinigungsmodus – Staub entfernen

Falls am Bildwandler Staub oder sonstige Verunreinigungen anhaften, können im Bild schwarze Punkte auftreten. Wenden Sie sich an einen autorisierten Olympus-Kundendienst, um den Bildwandler reinigen zu lassen. Der Bildwandler ist ein Hochpräzisionsgerät und kann leicht beschädigt werden. Falls Sie die Reinigung selber vornehmen möchten, achten Sie bitte unbedingt auf die nachfolgenden Angaben. Falls die Versorgungsspannung während der Reinigung abfällt, schließt sich der Verschlussvorhang. Hierbei können Verschlussvorhang und Spiegel schwer beschädigt werden. Beachten Sie den Akkuladezustand.

1 Entfernen Sie das Objektiv von der Kamera und stellen den Ein- / Ausschalter auf ON.

2 MENU ▶ [F2] ▶ [REINIG.MOD.]

3 Drücken Sie . Drücken Sie dann die -Taste.

- Die Kamera aktiviert den Reinigungsmodus.

4 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.

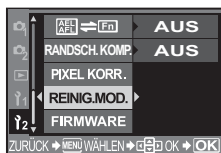
- Der Spiegel wird nach oben geklappt und der Verschlussvorhang wird geöffnet.

5 Reinigen Sie den Bildwandler.

- Entfernen Sie Staub etc. vorsichtig mit einem im Fachhandel erhältlichen Blasebalg.

6 Achten Sie darauf, dass sich der Blasebalg etc. nicht im Kameragehäuse befindet, wenn Sie die Kamera ausschalten, um den Reinigungsmodus zu deaktivieren!

- Beim Ausschalten schließt sich der Verschlussvorhang und der Spiegel wird heruntergeklappt.



Hinweise

- Achten Sie darauf, dass der Blasebalg nicht mit dem Bildwandler in Berührung kommt. Andernfalls kann der Bildwandler beschädigt werden!
- Den Blasebalg nicht in das Kameragehäuse einführen (hinter den Objektiv-Bajonettingring). Beim Ausschalten schließt sich der Verschlussvorhang und kann bei Kontakt mit einem Fremdkörper schwer beschädigt werden.
- Ausschließlich einen im Fachhandel erhältlichen geeigneten Blasebalg verwenden. Niemals Druckluftreiniger mit zu hohem Gasdruck verwenden. Andernfalls kann der Bildwandler schwer beschädigt werden!

Pixelkorrektur – Überprüfen der Bildverarbeitungsfunktionen

Im Pixelkorrekturmodus überprüft die Kamera den Bildwandler und zugehörige Schaltkreise. Nach dem Gebrauch des LCD-Monitors und / oder der Serienaufnahmefunktion sollten Sie mindestens eine Minute warten, bevor Sie den Pixelkorrekturmodus aktivieren, um eine einwandfreie Arbeitsweise zu gewährleisten.

1 MENU ▶ [F2] ▶ [PIXEL KORR.]

2 Drücken Sie . Drücken Sie dann die -Taste.

- Bei aktiviertem Pixelkorrektur-Modus erscheint eine [ARBEITET]-Anzeige, die nach vollständiger Durchführung erlischt. Nach Abschluss der Pixelkorrektur-Funktion öffnet sich erneut das Menü.

Hinweise

- Falls die Kamera bei aktiviertem Pixelkorrekturmodus versehentlich ausgeschaltet wird, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

Informationen zur Speicherkarte

Geeignete Speicherkarten

In diesem Handbuch verweist der Begriff „Karte“ auf das Speichermedium. Diese Kamera ist für CompactFlash-, Microdrive-Karten oder xD-Picture Card (optional) ausgelegt.

CompactFlash

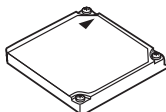
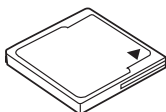
Die CompactFlash-Karte ist ein Festkörperspeicher mit hoher Speicherkapazität. Verwenden Sie im Fachhandel angebotene CompactFlash-Karten.

Microdrive

Das Microdrive ist ein kompakter Festplattenspeicher mit hoher Speicherkapazität. Sie können ein Microdrive, das den CF+Type II-Standard (CompactFlash Erweiterungsstandard) unterstützt, verwenden.

xD-Picture Card

Eine xD-Picture Card ist ein Aufzeichnungsmedium, das vorwiegend in Kompaktkameras zum Einsatz kommt.



Sicherheits- und Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung eines Microdrive

Das Microdrive ist ein kompakter Festplattenspeicher. Da das Microdrive einen Festplattenmechanismus enthält, muss dieses besser gegen Vibrationen und Erschütterungen geschützt werden als eine Festkörperspeicherkarte. Achten Sie insbesondere bei Schreib- und Lesevorgängen darauf, dass die Kamera keinen Vibrationen und / oder Erschütterungen ausgesetzt ist. Bitte lesen Sie vor dem Gebrauch eines Microdrive die folgenden Hinweise sorgfältig. Siehe auch die zum Microdrive gehörige Bedienungsanleitung.

- Seien Sie sehr vorsichtig, wenn Sie die Kamera während eines Schreibvorganges ablegen. Legen Sie die Kamera vorsichtig auf einer stabilen Unterlage ab.
- Das Microdrive nicht an Orten verwenden, wo es möglicherweise starkem Magnetismus ausgesetzt ist.
- Die Kamera nicht an Orten verwenden, die der Einwirkung von starken Vibrationen ausgesetzt sind (z. B. Baustelle, während einer Fahrt auf unebener Fahrbahn etc.).

1 Hinweise

- Die Daten auf der Karte werden auch nach dem Löschen oder nach einem Formatieren der Karte nicht vollständig gelöscht. Aufgrund dessen sollten Sie die Karte zerstören, wenn Sie sie entsorgen, damit persönliche Daten nicht in die Hände Dritter gelangen.

So formatieren Sie die Karte

Karten eines Drittherstellers oder mit einem Personal Computer formatierte Karten müssen zunächst in dieser Kamera formatiert werden.

Bei einer Kartenformatierung werden alle Daten, einschließlich aller schreibgeschützten Bilder, gelöscht. Bevor Sie eine bereits benutzte Karte formatieren, sollten Sie sicherstellen, dass diese keine Bilder enthält, die Sie behalten möchten.

- 1 MENU ▶ [Q] ▶ [KARTE EINR.]**
- 2 Verwenden Sie [OK] um [KARTE FORMAT.] auszuwählen, und drücken Sie anschließend die [OK]-Taste.**
- 3 Verwenden Sie [OK] um [JA] auszuwählen, und drücken Sie anschließend die [OK]-Taste.**
 - Die Formatierung wird durchgeführt.



TIPPS

Wenn Sie Karten in beide Steckplätze einsetzen:

→ Wählen Sie die zu verwendende Karte über [CF / xD].

LCD-Funktionsanzeige

[CF] ▶ [x] : CF / xD ▶ [CF] / [x]

Menü

MENU ▶ [1] ▶ [CF / xD]

Akku und Ladegerät

- Verwenden Sie ausschließlich den Lithiumionenakku von Olympus (BLM-1). Andere Akkus dürfen nicht verwendet werden.
- Die Leistungsaufnahme der Kamera hängt weitgehend von der Nutzung und anderen Umständen ab.
- Da die folgenden Vorgänge auch ohne Durchführung einer Aufnahme Leistung benötigen, entlädt sich der Akku entsprechend schneller, je häufiger Sie sie durchführen:
 - Durchdrücken des Auslösers zur Hälfte im Aufnahmemodus, wiederholtes Durchführen der automatischen Scharfstellung.
 - Motivansicht verwenden.
 - Längeres Anzeigen von Bildern auf dem LCD-Monitor.
 - Anschluss an einen Computer oder Drucker.
- Wenn Sie einen erschöpften Akku einsetzen, schaltet sich die Kamera unter Umständen ab, ohne dass eine entsprechende Warnmeldung angezeigt wird.
- Bei Auslieferung ist der Akku nicht vollständig geladen. Laden Sie den Akku mit dem vorgesehenen Ladegerät (BCM-2) auf, bevor Sie ihn verwenden.
- Unter normalen Umständen beträgt die Ladedauer ca. 5 Stunden (Schätzwert).
- Verwenden Sie ausschließlich das vorgeschriebene Ladegerät.

Das Ladegerät im Ausland benutzen

- Das Ladegerät kann mit den meisten Hausanschlüssen in einem Bereich von 100 V bis 240 V Wechselstrom (50 / 60 Hz) überall auf der Welt benutzt werden. Je nachdem, in welchem Land Sie sich befinden, kann es jedoch sein, dass die Steckdose eine andere Steckerform aufweist und Sie einen Adapter benötigen, der in die Steckdose passt. Weitere Informationen erhalten Sie bei Ihrem Elektrospezialist oder Reisebüro in Ihrer Nähe.
- Verwenden Sie keine handelsüblichen Reiseadapter, da dies zu Fehlfunktionen am Ladegerät führen kann.

Menüanzeiger	Funktion	Einstelloptionen	Siehe Seite
	KARTE EINR.	ALLES LÖSCHEN / KARTE FORMAT.	S. 74 S. 94
	BENUTZER EINSTELLUNG	RUECKST.	S. 65
		EINST.1 ÜBERNEHMEN / RÜCKSETZEN	
		EINST.2 ÜBERNEHMEN / RÜCKSETZEN	
	BILDMODUS	👁️ VIVID / 📶 NATURAL* / 📴 MUTED / MONOTON	S. 52
	GRADATION	HIGH KEY / NORMAL* / LOW KEY	S. 53
	⬅️	RAW / SHQ / HQ* / SQ / RAW+SHQ / RAW+HQ / RAW+SQ	S. 44
	WB	AUTO*	S. 49
		☀️ 5300 K R-7 - +7, G-7 - +7	
		🏠 7500 K R-7 - +7, G-7 - +7	
		☁️ 6000 K R-7 - +7, G-7 - +7	
		🌅 3000 K R-7 - +7, G-7 - +7	
		🌄 4000 K R-7 - +7, G-7 - +7	
		🌄 4500 K R-7 - +7, G-7 - +7	
		🌄 6600 K R-7 - +7, G-7 - +7	
		🖥️ R-7 - +7, G-7 - +7	
		CWB 2000 K - 14000 K	
	ISO	AUTO* / 100 - 1600	S. 48
	RAUSCHUNT.	AUS / WENIGER / STANDARD* / STÄRKER	S. 54
	RAUSCHMIND.	AUS / EIN*	S. 53
	MESSUNG	📷* ESP + AF* / ESP	S. 46
		📷	
		📷	
		📷 HI	
		📷 SH	
	📷	-2.0 - 0.0* - +2.0	S. 35
	AF-MODUS	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF	S. 42
	📷	AUTO* / [] / [•] / []	S. 41
	AE BKT	AUS* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV	S. 30
	WB BKT	R-B AUS* / 3A 2STUFEN / 3A G-M 4STUFEN / 3A 6STUFEN	S. 51
	FL BKT	AUS* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV	S. 36
	ANTI-SCHOCK	AUS* / 1SEC - 30SEC	S. 54

* Grundeinstellung ab Werk

Wiedergabemenü

Menüanzeiger	Funktion	Einstelloptionen	Siehe Seite
		1 / 4 / 9 / 16 / 25	S. 68
		AUS / EIN*	S. 68
	BEARB.	RAW DATA EDIT	S. 69
		JPEG BEARB. S/W-MODUS / SEPIA-MODUS / ROTE AUGEN RED. / SÄTTIGUNG /	
		/	S. 74
	ALLE KOPIER.	JA / NEIN	S. 71
	SCHUTZ AUFGH	JA / NEIN	S. 72

* Grundeinstellung ab Werk

Benutzermenü

Menüanzeiger	Funktion	Einstelloptionen	Siehe Seite
	ISO LIMIT	100 / 200 / 400*	S. 67
	EV-STUFEN	1/3EV* / 1/2EV / 1EV	S. 67
	ALLE	ALLE EINST. R-7 – +7	S. 68
		G-7 – +7	
	HQA	ALLE ZUR. JA / NEIN	S. 45
		1/4 / 1/8* / 1/12	
	SQ	BILDGRÖSSE 3200 x 2400 / 2560 x 1920 / 1600 x 1200 / 1280 x 960* / 1024 x 768 / 640 x 480	S. 45
		KOMPRESSION 1/2.7, 1/4, 1/8*, 1/12	
	+	AUS / EIN*	S. 35
	X-SYNCHRON	1/60 – 1/180*	S. 68
	AUTO POP UP	AUS / EIN*	S. 68
	EINSTELLRAD	P Ps * /	S. 69
		M VERS. ZEIT* / BLENDENW.	
	AEL / AFL	S-AF* mode1* / mode2 / mode3	S. 66
		C-AF mode1 / mode2* / mode3 / mode4	
		MF mode1* / mode2 / mode3	
	AEL / AFL MEMO	AUS* / EIN	S. 67
	AEL MESSUNG	AUTO* / / / HI / SH	S. 67
	SCHNELL LÖSCH.	AUS* / EIN	S. 70
	RAW+JPEG LÖSCH.	JPEG / RAW / RAW+JPEG*	S. 70
	FUNKTION	AUS / , TESTBILD / MEIN MODUS / VORSCHAU* / LIVE VIEW	S. 68
	MEIN MODUS EIN	MEIN MODUS 1 / MEIN MODUS 2	S. 69
	MF RICHTUNG	/	S. 69
	AF HILFSLICHT	AUS / EIN*	S. 44

Menüanzeiger	Funktion	Einstelloptionen	Siehe Seite
 1	OBJ. RÜCKS.	AUS / EIN*	S. 69
	LV-ERWEIT.	AUS* / EIN	S. 68
	AUSL. PRIO. S	AUS* / EIN	S. 44
	AUSL. PRIO. C	AUS / EIN*	S. 44
		AUS / EIN*	S. 71
	RASTER	AUS* / GOLDENER SCHNITT / GITTER / SKALA	S. 20
	 SPERREN	AUS* / EIN	S. 73

* Grundeinstellung ab Werk

Setup-Menü

Menüanzeiger	Funktion	Einstelloptionen	Siehe Seite	
2		—	S. 6	
	CF / xD	CF* / xD	S. 94	
	DATEINAME	AUTO* / RÜCKSETZEN		S. 70
	DATEINAM. BEARB.	Adobe RGB	AUS* / A – Z / 0 – 9	S. 71
		sRGB		
		Lo –7 – 0* – Hi +7	S. 71	
		*1	S. 72	
	VIDEOSIGNAL	*1	S. 72	
	AUFN. ANSICHT	AUS / 1SEC – 20SEC (5 Sekunden*)	S. 71	
	RUHE MODUS	AUS / 1MIN* / 3MIN / 5MIN / 10MIN	S. 71	
	LCD BEL.	8SEC* / 30SEC / 1MIN / HOLD	S. 72	
	4h TIMER	AUS / 4 h*	S. 73	
	ANZEIGEZEIT	3SEC / 5SEC / 8SEC* / HOLD	S. 73	
	PRIO. EINST.	JA / NEIN*	S. 70	
	USB MODUS	AUTO* / SPEICHER / MTP / STEUERUNG /  EINFACH /  INDIVID.		S. 72
	FARB RAUM	sRGB* / Adobe RGB		S. 54
		AUS* / EIN		S. 84
	RANDSCH. KOMP.	AUS* / EIN		S. 53
	PIXEL KORR.	—		S. 68
	REINIG.MOD.	—		S. 68
	FIRMWARE	—		S. 73

* Grundeinstellung ab Werk

*1 Die Einstellungen können sich abhängig davon unterscheiden, in welchem Land Sie die Kamera erworben haben.

Funktionen, die entsprechend dem Aufnahmemodus eingestellt werden

Funktion		AUTO	P	A	S	M	  	SCENE
Blendenwert		—	✓	—	✓			—
Verschlusszeit		—			✓			—
Manuelle Langzeitbelichtung (Bulb)			—		✓			—
			✓		—		✓	—
							✓	
Blitz						✓		—
Blitzmodus	AUTO		✓		—		✓	—
			✓		—		(Kann nicht im  -Modus gewählt werden)	—
	 SLOW		✓		—		✓	—
	 SLOW		✓		—		✓	—
	 		—		✓		—	—
	 SLOW2					✓		—
						✓ (Kann nicht im  -Modus gewählt werden)		—
						✓		—
BENUTZER EINSTELLUNG		—		✓				—
BILDMODUS				✓				—
GRADATION						✓		—
RAUSCHMIND.						✓		✓ (Kann nicht im  -Modus gewählt werden)
RAUSCHUNT.						✓		—
						✓		—
ISO						✓		—
WB						✓		—
						✓		—
MESSUNG						✓		—
 (Serienaufnahme)						✓		—*1
 (Selbstauslöser)							✓	
 (Fernauslöser)							✓	
AF-MODUS						✓		—
						✓		✓ (Kann nicht im  -Modus gewählt werden)
AE BKT						✓		—
WB BKT						✓		—
FL BKT						✓		—
ANTI-SCHOCK						✓		—
ISO LIMIT						✓		—
EV-STUFEN						✓		—

✓: Verfügbar —: Nicht verfügbar

*1: , ,  Kann eingestellt werden

Funktion	AUTO	P	A	S	M		SCENE
ALLE					✓		—
HQ						✓	
SQ						✓	
+					✓		—
X-SYNCHRON					✓		—
AUTO POP UP						✓	
EINSTELLRAD						✓	
AEL / AFL					✓		—
AEL / AFL MEMO					✓		—
AEL MESSUNG					✓		—
SCHNELL LÖSCH.						✓	
RAW+JPEG LÖSCH.						✓	
FUNKTION					✓		—
MEIN MODUS EIN	—		✓				—
MF RICHTUNG						✓	
OBJ. RÜCKS.						✓	
AUSL. PRIO. S					✓		—
AUSL. PRIO. C					✓		—
RASTER					✓		✓ (Kann nicht im -Modus gewählt werden)
SPERREN						✓	
						✓	
CF / xD						✓	
DATEINAME						✓	
DATEINAM. BEARB.						✓	
						✓	
						✓	
VIDEOSIGNAL						✓	
						✓	
AUFN. ANSICHT						✓	
RUHE MODUS						✓	
LCD BEL.						✓	
4h TIMER						✓	
ANZEIGEZEIT						✓	
PRIO. EINST.						✓	
USB MODUS						✓	
FARB RAUM					✓		—
AF HILFSLICHT					✓		—
LV-ERWEIT.						✓	
					✓		—
RANDSCH. KOMP.					✓		—
PIXEL KORR.						✓	
REINIG.MOD.						✓	

✓: Verfügbar —: Nicht verfügbar

Liste der verfügbaren Speichermodi

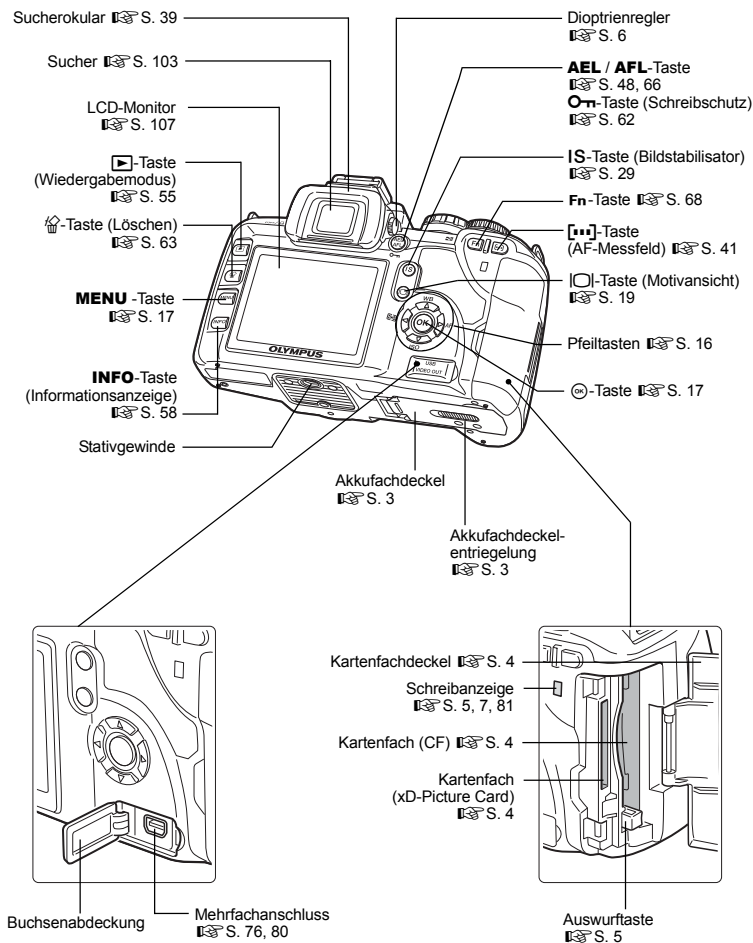
Die Angaben zur Dateigröße stellen eine Näherungswert dar.

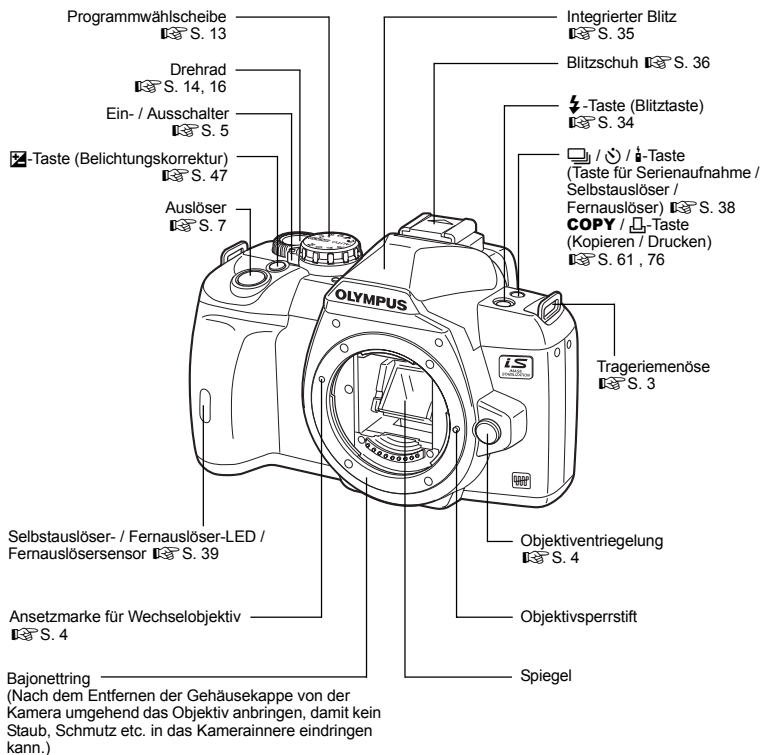
Speichermodus	Pixelzahl	Datenkompression	Dateiformat	Dateigröße (MB)
RAW	3648 x 2736	Verlustfreie Kompression	ORF	ca. 11
SHQ		1/2,7	JPEG	ca. 6,8
HQ		1/4		ca. 4,7
		1/8		ca. 2,2
		1/12		ca. 1,5
SQ	3200 x 2400	1/2,7		ca. 5,3
		1/4		ca. 3,7
		1/8		ca. 1,7
		1/12		ca. 1,1
	2560 x 1920	1/2,7		ca. 3,6
		1/4		ca. 2,2
		1/8		ca. 1,1
		1/12		ca. 0,7
	1600 x 1200	1/2,7		ca. 1,3
		1/4		ca. 0,8
		1/8		ca. 0,5
		1/12		ca. 0,3
	1280 x 960	1/2,7		ca. 0,8
		1/4		ca. 0,5
		1/8		ca. 0,3
		1/12		ca. 0,2
	1024 x 768	1/2,7		ca. 0,5
		1/4		ca. 0,4
		1/8		ca. 0,2
		1/12		ca. 0,1
	640 x 480	1/2,7		ca. 0,2
		1/4		ca. 0,2
		1/8		ca. 0,1
		1/12		ca. 0,1

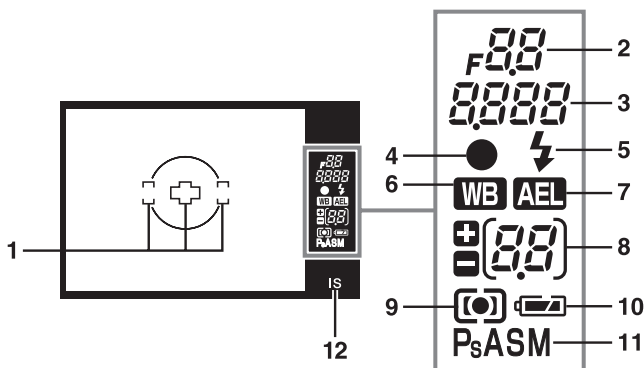
1 Hinweise

- Die Angabe zur Anzahl der verfügbaren Restaufnahmen ist vom Datenumfang, einschließlich Druckvorauswahldaten, abhängig. Es kann unter Umständen möglich sein, dass die Zahlenangabe für die Restaufnahmen unverändert bleibt, selbst wenn eine Aufnahme hinzugefügt oder gelöscht wurde.
- Die tatsächliche Dateigröße schwankt je nach Bildinformation.

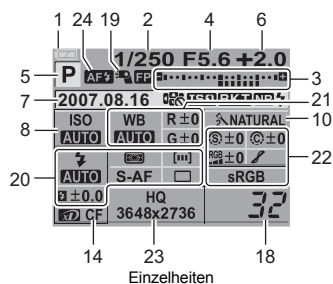
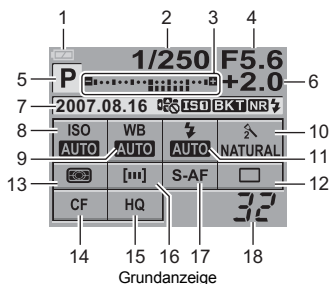
Kamera







Nr.	Funktionen	Anzeigebeispiele	Siehe Seite
1	AF-Messfeld		S. 30, 41
2	Blendenwert		S. 25 – 28
3	Verschlusszeit		S. 25 – 28
4	AF-Bestätigung		S. 30
5	Blitz	(Symbol blinkt: zeigt einen laufenden Ladevorgang an, Symbol leuchtet: Ladevorgang abgeschlossen)	S. 35
6	Weißabgleich	WB (wenn eine andere Einstellung als [AUTO] gewählt wurde)	S. 49
7	AE-Speicher	AEL	S. 48
8	Belichtungskorrekturwert		S. 47
9	Messmodus	(Mittengewichtete Integralmessung), (Spotmessung)	S. 46
10	Akkuladezustand	(betriebsbereit), (Aufladen erforderlich)	—
11	Belichtungsmodus	P, Ps, A, S, M	S. 25 – 28
12	Bildstabilisator	IS	S. 29



Nr.	Funktionen	Anzeigebeispiele	Siehe Seite
1	Akkuladezustand	(betriebsbereit), (Aufladen erforderlich)	—
2	Verschlusszeit	1/250	S. 25 – 28
3	Belichtungskorrekturanzeige Belichtungspegelanzeige Blitzstärkepegelanzeige		S. 47 S. 28 S. 35
4	Blendenwert	F5.6	S. 25 – 28
5	Belichtungsmodus	P, A, S, M, , , ,	S. 13, S. 25 – 28
6	Belichtungskorrekturwert	+2.0	S. 47
7	Datum Pfeiltasten Sperre Bildstabilisator Automatische Belichtungsreihe Rauschminderung Blitz Innentemperaturwarnung	2007.08.16 , , , ISO, ISO2 BKT NR (Symbol blinkt: zeigt einen laufenden Ladevorgang an, Symbol leuchtet: Ladevorgang abgeschlossen) °C/°F	S. 6 S. 73 S. 29 S. 30 S. 53 S. 35 S. 90
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	S. 48
9	Weißabgleich		S. 49
10	Bildmodus	NATURAL	S. 52
11	Blitzmodus		S. 34
12	Serienaufnahme / Selbstauslöser / Fernauslöser	, 2s, 10s	S. 38
13	Messmodus	, , ,	S. 46
14	Karte	CF	S. 93
15	Speichermodus	HQ	S. 45
16	AF-Messfeld		S. 41
17	AF-Modus	S-AF	S. 42
18	Anzahl der speicherbaren Einzelbilder	32	—
19	Super FP-Blitzmodus		S. 37

Nr.	Funktionen	Anzeigebeispiele	Siehe Seite
20	Blitzmodus		S. 34
	Einstellen der Blitzstärke	+2.0	S. 35
	Messmodus		S. 46
	AF-Modus	S-AF	S. 42
	AF-Messfeld		S. 41
	Serienaufnahme / Selbstauslöser / Fernauslöser	2s, 10s	S. 38
21	Weißabgleich		S. 49
	Weißabgleichskorrektur	R+3, G-2	S. 50
22	Farbraum	sRGB, Adobe RGB	S. 54
	Bildschärfe	+2	S. 52
	Kontrast	+2	S. 52
	Farbsättigung	+2	S. 52
	Gradation	, H, L	S. 53
23	Speichermodus Bildgröße	HQ 3648 x 2736	S. 45
24	AF-Messlicht		S. 44



Nr.	Funktionen	Anzeigebeispiele	Siehe Seite
1	Akkuladezustand	(betriebsbereit), (Aufladen erforderlich)	—
2	Belichtungsmodus	P, A, S, M , , , , , ,	S. 13, S. 25 – 28
3	Verschlusszeit	1 / 250	S. 25 – 28
4	Blendenwert	F5.6	S. 25 – 28
5	Belichtungskorrekturwert	+2.0	S. 47
6	Blitz	(Symbol blinkt: zeigt einen laufenden Ladevorgang an, Symbol leuchtet: Ladevorgang abgeschlossen)	S. 35
7	AF-Bestätigung		—
8	Blitzmodus	,	S. 34
9	Weißabgleich	,	S. 49
10	Messmodus	, , , HI , SH	S. 46
11	Anzahl der speicherbaren Einzelbilder	38	—
12	Karte	, CF	S. 93
13	AF-Messfeld	—	S. 41
14	Speichermodus	RAW+SHQ	S. 45
15	Bildstabilisator	IS1 , IS2	S. 29
16	Bildmodus		S. 52
17	AF-Modus	S-AF MF	S. 42
18	Serienaufnahme		S. 38
19	ISO	ISO AUTO, ISO100, ISO200, ISO400	S. 48
20	Innentemperaturwarnung	°C/°F	S. 90

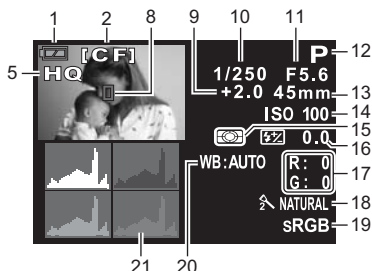
LCD-Monitor-Anzeigen (bei Wiedergabe)

Sie können die LCD-Monitor-Anzeige mit der **INFO**-Taste (Informationsanzeige) umschalten.

☞ „Informationsanzeige“ (S. 67)



Einzelbildwiedergabedaten



Aufnahmebezogene Informationen

Nr.	Funktionen	Anzeigebeispiele	Siehe Seite
1	Akkuladezustand	(betriebsbereit), (Aufladen erforderlich)	—
2	Karte	[CF], [xD]	S. 93
3	Druckvorauswahl Anzahl der Ausdrucke	x10	S. 74
4	Schreibe-Schutz		S. 62
5	Speichermodus	RAW, SHQ, HQ, SQ	S. 45
6	Datum und Zeit	'07.08.16 21:56	S. 6
7	Dateinummer Bildnummer	100-0015 15	S. 58
8	AF-Messfeld		S. 41
9	Belichtungskorrektur	+2.0	S. 47
10	Verschlusszeit	1/250	S. 25 – 28
11	Blendenwert	F5.6	S. 25 – 28
12	Belichtungsmodus	P, A, S, M ,	S. 13, S. 25 – 28
13	Brennweite*	45 mm	S. 115
14	ISO	ISO 100, ISO 200, ISO 400	S. 48
15	Messmodus		S. 46
16	Einstellen der Blitzstärke	0.0	S. 35
17	Weißabgleichskorrektur	R: 0, G: 0	S. 50
18	Bildmodus	NATURAL	S. 52
19	Farbraum	sRGB, Adobe RGB	S. 54
20	Weißabgleich	WB: AUTO	S. 49
21	Histogramm	—	S. 58

* Die Brennweite wird in 1-mm-Einheiten angegeben.

AUTO-Modus

AE-Programm (siehe „**P** (Programm)-Modus“ auf der nächsten Seite). Zusätzlich wird in diesem Modus bei unzureichender Umgebungshelligkeit der eingebaute Blitz automatisch aufgeklappt.

Belichtung

Die Belichtung wird durch die bei der Aufnahme zur Verfügung stehende Lichtmenge bestimmt. Die verfügbare Lichtmenge wird durch die Blendenöffnung (in das Objektiv einfallendes Licht) und die Verschlusszeit (wie lange der Verschlussvorhang geöffnet ist) gesteuert.

Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl (A)

Sie wählen die Blende, die Kamera bestimmt automatisch die geeignete Verschlusszeit, um eine einwandfrei belichtete Aufnahme zu erhalten.

Belichtungsautomatik mit Verschlusszeitvorwahl (S)

Sie wählen die Verschlusszeit, die Kamera bestimmt automatisch die geeignete Blende, um eine einwandfrei belichtete Aufnahme zu erhalten.

Belichtungsautomatik (AE)

Der in der Kamera eingebaute Belichtungsmesser bestimmt automatisch die Belichtung. Die Kamera bietet 3 automatische Belichtungsfunktionen: Die Kamera wählt sowohl die Blende als auch die Verschlusszeit (**P**); Sie wählen die Blende, die Kamera bestimmt automatisch die geeignete Verschlusszeit (**A**); Sie wählen die Verschlusszeit, die Kamera bestimmt automatisch die geeignete Blende (**S**); Im manuellen Kameramodus (**M**) wählen Sie sowohl die Blende als auch die Verschlusszeit.

Blendenöffnung

Die Blendenöffnung bestimmt die Lichtmenge, die durch das Objektiv gelangt. Je größer / kleiner die Blendenöffnung, desto geringer / weiter die Schärfentiefe. Entsprechend können Sie ein Motiv vor einem verschwommenen / scharfen Hintergrund abbilden. Die Blendenwerte (F) verhalten sich umgekehrt zur Blendenöffnung: Je kleiner der Blendenwert, desto größer die Blendenöffnung und umgekehrt.

Bildwandlereinrichtung

Bildwandler, der das durch das Objektiv einfallende Licht in elektrische Signale umsetzt. Bei dieser Kamera wird das erfasste Licht in RGB-Signale umgewandelt, um ein elektronisches Bild zu erzeugen.

DCF (Design rule for Camera File system)

Von der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) eingeführte Datenspeicherungsnorm für digitale Bilder.

Digitale ESP-Messung (ESP: Electro-Selective Pattern)

Zur Ermittlung der Belichtung wird das Bild in 49 Bereiche aufgeteilt, und die Helligkeitspegel in jedem Bereich werden gemessen und berechnet.

DPOF (Digital Print Order Format)

Dient der Abspeicherung von Druckvorauswahldaten bei Digitalkameras. Die gespeicherten Informationen zu Wahl und Anzahl der auszudruckenden Bilder können von einem Drucker oder Fotolabor mit DPOF-Unterstützung bearbeitet werden, um den Ausdruck entsprechend der Druckvorauswahl automatisch durchzuführen.

Farbraum

Modell zur Beschreibung von Farben mit mehr als 3 Koordinaten. Farbraum-Normen wie sRGB oder Adobe RGB werden zur Codierung / Decodierung von Farben verwendet.

Farbtemperatur

Die Spektralbreite von Weißlichtquellen wird numerisch als Farbtemperatur angegeben. Für die Bestimmung der Farbtemperatur wurde in der Physik zur Skalierung mit genormten Werten ein theoretischer Körper erdacht, der sich entlang einer Skala durch die „Erwärmung“ seine Farbe von rot über weiß bis blau verändert. Die Maßeinheit für die Farbtemperatur ist Kelvin (K). Es gilt: Je höher die Farbtemperatur, desto mehr Blau und weniger Rot – und umgekehrt: Je niedriger die Farbtemperatur, desto mehr Rot und weniger Blau. Insbesondere beim Fotografieren unter Fluoreszenzlicht oder gemischtem Licht (Tageslicht und Kunstlicht) kann es zu unnatürlichen Farbverschiebungen kommen. Die Weißabgleichfunktion dieser Kamera kann eingesetzt werden, um in schwierigen Lichtverhältnissen eine korrekte Farbcharakteristik zu erzielen.

ISO-Empfindlichkeit

Internationale Abkürzung für „International Organization for Standardization“. Die Empfindlichkeiteinstellung bei Digitalkameras basiert auf demselben ISO-Standard wie für die Filmeempfindlichkeit. Die Empfindlichkeit wird mit einem Wert angegeben, z. B. als „ISO 100“. Je höher der ISO-Wert, desto höher die Empfindlichkeit. Bei hohem ISO-Wert kann auch bei geringer Umgebungshelligkeit noch ohne Blitz fotografiert werden.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Format zur Datenkompression von digitalen Bildern. Diese Kamera schreibt die Bilddaten von Aufnahmen, die im SHQ-, HQ- und SQ-Aufnahmemodus angefertigt werden, im JPEG-Format auf die Karte. Werden JPEG-Bilddateien auf einen Computer übertragen, können diese bei Verwendung einer geeigneten Anwendungssoftware auf dem Computermonitor angezeigt und / oder bearbeitet werden.

Kompressionsrate

Bei der Datenkompression werden Datenanteile reduziert, wobei die Kompressionsrate den Umfang der Datenreduzierung bezeichnet. Die Auswirkung der Kompression auf die Bildqualität schwankt in Abhängigkeit vom Bildinhalt. Die Angaben zur Kompressionsrate bei dieser Kamera stellen Näherungswerte und keine exakten Messwerte dar.

Lichtwert (EV)

Der Lichtwert wird bei der Belichtungsmessung als Helligkeitsmaß angewandt. Der Lichtwert 0 kennzeichnet die Lichtmenge bei Blende F1 und bei 1 Sekunde Verschlusszeit. Der Lichtwert wird jeweils um den Faktor 1 erhöht, wenn die Blende um einen vollen Blendenwert oder die Verschlusszeit um eine Stufe zunehmen. Der Lichtwert wird auch zur Anzeige der Helligkeit oder ISO-Empfindlichkeit verwendet.

Manueller Belichtungsmodus (M)

Sie wählen sowohl die Blende als auch die Verschlusszeit.

Mittengewichtete Integralmessung

In diesem Messmodus wird die Messung der Bildmitte und des Bereichs außerhalb der Bildmitte zu einem Durchschnittswert kombiniert, wobei die Bildmitte stärker gewichtet wird. Dieser Messmodus empfiehlt sich, wenn zwischen Bildmitte und Bildrandbereich keine allzu großen Helligkeitsunterschiede auftreten. Siehe auch ESP-Messung und Spotmessung.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

Abkürzungen für die Farbsignalnormen von Fernsehgeräten. Wichtigste NTSC-Regionen: Japan, Korea und Nordamerika; wichtigste PAL-Regionen: Europa und China.

Programmautomatik (P)

Auch als AE-Modus bezeichnet. Die Kamera wählt sowohl Blende als auch Verschlusszeit, so dass die Belichtung vollautomatisch geregelt wird.

PictBridge

Standard, der den Anschluss zwischen Digitalkameras und Druckern verschiedener Hersteller erlaubt und direktes Ausdrucken ermöglicht.

Pixel

Als Pixel werden die nicht mehr teilbaren Bildpunkte bezeichnet, aus denen sich eine digitale Fotografie zusammensetzt. Um digitale Bilder großformatig mit hoher Detailschärfe auszudrucken, ist eine hohe Pixelzahl erforderlich.

Pixelzahl (BILDGRÖSSE)

Die Anzahl der Bildpunkte, aus der sich ein Bild zusammensetzt, ergibt die Auflösung. So hat beispielsweise ein Bild mit einer Auflösung von 640 x 480 Bildpunkten die gleiche Größe wie ein Computerbildschirm, wenn dieser ebenfalls die Auflösung 640 x 480 hat. Gilt für den Monitor die Auflösung 1024 x 768, wird das Bild verkleinert angezeigt.

RAW-Datenformat

Im RAW-Format gespeicherte Bilder enthalten keinerlei durch die Bildbearbeitungsfunktionen der Kamera beeinflussten Daten wie Weißabgleich, Bildschärfe, Kontrast etc. Dieses Datenformat dient zur Bildarstellung und -bearbeitung mit der Olympus Software. Im RAW-Format gespeicherte Bilddaten können ggf. nicht mit einer anderen Grafiksoftware geöffnet werden und sind nicht für die Zuweisung von DPOF-Daten geeignet. RAW-Bilddateien werden durch die Dateieindung „.orf“ gekennzeichnet.

Ruhe-Modus

Der Ruhe-Modus wird automatisch nach einer vorbestimmten Zeitdauer, in der kein Bedienungsschritt an der Kamera vorgenommen wird, aktiviert und trägt zur Verringerung des Stromverbrauchs bei. Zur erneuten Umschaltung auf Kamerabetrieb genügt es, ein beliebiges Bedienungselement (Auslöser, Pfeiltaste etc.) zu betätigen.

Schärfentiefe

Beschreibt den Entfernungsbereich, der bei der gewählten Blendenöffnung scharf abgebildet wird.

Spiegelreflexkamera

Bei einer Spiegelreflexkamera liefert das Objektiv das Sucherbild. Das im Objektiv erfasste Motiv wird über den Klappspiegel durch das Pentaprisma, in dem fokussiert wird, in das Suchergehäuse eingespiegelt, so dass kein Parallaxenfehler wie bei Sucherkameras auftritt. Bildkomposition und Scharfstellung erfolgen unter Bezugnahme auf die Sucherabbildung.

Spotmessung

Bei der Spotmessung wird der zentrale Bildbereich, der durch das Messfeld im Sucher definiert wird, zur Belichtungsmessung berücksichtigt. Die Spotmessung empfiehlt sich bei schwierigen Lichtverhältnissen oder wenn das bildwichtige Motiv (z. B. ein Gesicht) klein ist. Die Spotmessung ist bei Gegenlicht, Sport- oder Bühnenveranstaltungen vorteilhaft. Siehe auch ESP-Messung und mittengewichtete Integralmessung.

TFT-LCD (Thin-Film Transistor)

Ein LCD-Monitor mit TFT-Technologie.

TTL-Messung (Through-The-Lens)

Hierbei misst der Belichtungsmesser der Kamera direkt das durch das Kameraobjektiv einfallende Licht.

TTL-Phasenkontrast-Messung

Dient zur Autofokus-Messung, wobei der ermittelte Phasenkontrast zur Scharfstellung des Motivs dient.

Vignettierung (Abschattung)

Verweist auf durch einen Gegenstand verdeckte Bildbereiche, wodurch ein Motiv nicht vollständig fotografiert werden kann. Mit Vignettierung werden auch Abweichungen zwischen Sucherbild und Aufnahme bezeichnet, so dass das Aufnahmeresultat Bereiche enthält, die nicht im Sucher sichtbar waren. Zudem kann Vignettierung an den Bildrändern und insbesondere in den Bildecken auftreten, wenn ein ungeeigneter Objektivvorsatz (ungeeignete Gegenlichtblende etc.) verwendet wird.

Technische Daten Kamera

■ Produktausführung

Typ	: Digital-Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektivanschluss
Objektiv	: Zuiko Digital, „Four-Thirds“-Systemobjektiv
Objektivfassung	: „Four-Thirds“-Fassung
Entsprechende Brennweite bei einer 35 mm Kamera	: Etwa doppelte Objektivrechnweite

■ Bildwandlereinrichtung

Typ	: 4/3-Zoll Live-MOS-Sensor
Gesamtanzahl Pixel	: ca. 11.800.000
Anzahl effektive Pixel	: ca. 10.000.000
Leuchtschirmabmessungen	: 17,3 mm (B) x 13,0 mm (H)
Bildseitenverhältnis	: 1,33 (4:3)

■ Sucher

Typ	: SLR-Sucher auf Augenhöhe
Abbildungsbereich	: ca. 95 % Abbildung (Übereinstimmung mit Aufnahmebereich)
Suchervergrößerung	: ca. 0,92-fach ($\sim 1 \text{ m}^{-1}$, 50-mm-Objektiv, unendlich)
Augenhöhe	: 14 mm vom Abdeckglas ($\sim 1 \text{ m}^{-1}$)
Dioptrieneinstellbereich	: $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$
Optischer Pfad	: Halbspiegel mit schneller Rückstellung
Schärfentiefe	: Überprüfbar mit Fn -Taste (VORSCHAU muss gespeichert sein)
Scharfstellung Sucherscheibe	: fest
Sucherokular	: austauschbar

■ Motivansicht

	: Verwendet den Live-MOS-Sensor für die Aufnahme
	: Abbildungsbereich: 100 %

■ LCD-Monitor

Typ	: 2,5"-TFT-Farb-LCD (HyperCrystal LCD)
Gesamtanzahl Pixel	: ca. 230.000

■ Verschluss

Typ	: Computergesteuerter Schlitzverschluss
Verschluss	: 1/4000 – 60 Sek., Langzeitbelichtungsmodus (Bulb)

■ Automatische Scharfstellung

Typ	: TTL-Phasenkontrast-Messung
Fokus-Messfelder	: 3-Punkt-Mehrfeldmessung (links, Mitte, rechts)
AF-Lichtwerte	: EV 0 – EV 19
Wählbar	: automatisch, optional
AF-Messlicht	: Abgabe erfolgt mit dem eingebauten Blitz.

■ Belichtungsmessung

Messverfahren	: TTL-Messung bei voller Öffnung (1) Digitale ESP-Messung (2) Mittengewichtete Integralmessung (3) Spotmessung (ca. 2 % des Sucherbildes)
Messbereich	: EV 1 – 20 (Digitale ESP-Messung, Mittengewichtete Integralmessung) (bei normaler Umgebungstemperatur, 50 mm F2, ISO 100)
Belichtungsmodus	: (1) AUTO : vollautomatisch (2) P : AE-Programmautomatik (einschl. Programm-Shift) (3) A : Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl AE (4) S : Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl AE (5) M : Manueller Modus
ISO-Empfindlichkeit	: 100 – 1600
Belichtungskorrektur	: ± 5 EV (Schrittweite 1/3, 1/2, 1 EV)

■ Weißabgleich

- Typ : Bildwandlereinrichtung
 Weißabgleichmodi : Auto, Festwerte (7 Einstellungen), benutzerdefinierter Weißabgleich, Sofortweißabgleich

■ Bilddatenspeicherung

- Speicher : CF-Karte (Type I/II-kompatibel)
 Microdrive (FAT 16/32-kompatibel)
 xD-Picture Card
 Speichermodi : Digital-Aufzeichnung, JPEG (in Übereinstimmung mit der Design rule for Camera File system [DCF]), RAW-Daten
 Unterstützte Standards : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Wiedergabe

- Wiedergabemodi : Einzelbildwiedergabe, Ausschnittsvergrößerung, Indexabbildung, Bildrehung, Diashow, Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder, Kalenderformat
 Informationsanzeige : Informationsanzeige, Histogramm

■ Auslösermodus

- Auslösermodi : Einzelbild, Serienaufnahme, Selbstauslöser, Fernauslöser
 Serienaufnahme : 3 Bilder / Sek. (maximale Anzahl der speicherbaren Serienbilder: 8 Bilder im RAW-Format)
 Selbstauslöser : Auslöseverzögerung: 12 Sek., 2 Sek.
 Optischer Fernauslöser : Auslöseverzögerung: 2 Sek., 0 Sek. (sofortige Auslösung) (Fernbedienung RM-1 (optional))

■ Blitz

- Synchronisation : Mit Kameraverschlusszeit bis zu 1/180 Sek.
 Blitzsteuermodus : TTL-AUTO (TTL-Vorblitzmodus), AUTO, MANUAL
 Anschluss für Zusatzblitz : Mittenkontaktschuh

■ Anschlüsse

USB-Buchse / VIDEO OUT-Buchse (Mehrfachanschluss)

■ Stromversorgung

- Batterien : (BLM-1)-Lithiumionenakku x 1

■ Abmessungen / Gewicht

- Abmessungen : 136 mm (B) x 91,5 mm (H) x 68 mm (T) (ohne hervorstehende Teile)
 Gewicht : ca. 460 g (ohne Akku)

■ Betriebstemperatur

- Temperatur : 0 °C – 40 °C (Betrieb) / –20 °C – 60 °C (Lagerung)
 Luftfeuchtigkeit : 30 – 90 % (Betrieb) / 10 – 90 % (Lagerung)

BLM-1-Lithiumionenakku

ART.-NR.	: PS-BLM1
Typ	: wiederaufladbarer Lithiumionenakku
Spannung	: 7,2 V DC
Kapazität	: 1500 mAh
Anzahl Lade- / Entladevorgänge	: ca. 500 (abhängig von den Nutzungsbedingungen)
Umgebungstemperatur	: 0 °C – 40 °C (beim Ladevorgang) –10 °C – 60 °C (Betrieb) –20 °C – 35 °C (Lagerung)
Abmessungen	: ca. 39 mm (B) x 55 mm (T) x 21,5 mm (H)
Gewicht	: ca. 75 g (ohne Schutzkappe)

BCM-2-Ladegerät für Lithiumionenakkus

ART.-NR.	: PS-BCM2
Eingangsspannung	: 100 V – 240 V AC (50 / 60 Hz)
Ausgangsspannung	: 8,35 V DC, 400 mA
Ladedauer	: ca. 5 Stunden (für BLM-1, bei Raumtemperatur)
Umgebungstemperatur	: 0 °C – 40 °C (Betrieb) / –20 °C – 60 °C (Lagerung)
Abmessungen	: ca. 62 mm (B) x 83 mm (T) x 26 mm (H)
Gewicht	: ca. 72 g (ohne Netzkabel)

ÄNDERUNGEN DER TECHNISCHEN DATEN SIND OHNE VORANKÜNDIGUNG UND VERPFLICHTUNG SEITENS DES HERSTELLERS VORBEHALTEN.

Objektiv

Geeignete Objektive

Wählen Sie das gewünschte Objektiv.

Verwenden Sie ein spezielles „Four-Thirds“-Objektiv („Four-Thirds“-Fassung). Wird ein Objektiv anderer Ausführung verwendet, arbeiten der Autofokus (AF) und die Belichtungsmessung nicht einwandfrei. In einigen Fällen sind auch andere Funktionen nicht mehr verfügbar.

„Four-Thirds“-Fassung

Von Olympus entwickelter Objektivstandard im „Four-Thirds“-System. Diese von Grund auf neu entwickelten Wechselobjektive wurden speziell und ausschließlich zur Verwendung mit Digitalkameras entwickelt.

ZUIKO DIGITAL Wechselobjektive

Für den professionellen Gebrauch geeignet. Das „Four-Thirds“-System ermöglicht es, lichtstarke Objektive leicht und kompakt zu konstruieren.

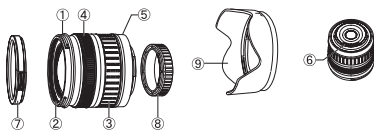
1 Hinweise

- Beim Anbringen oder Abnehmen des Objektivs oder der Gehäusekappe sollte die Kamera so gehalten werden, dass die Objektivöffnung nach unten weist, um dem Eindringen von Staub und Fremdkörpern etc. in das Kamerainnere vorzubeugen.
- Niemals die Gehäusekappe abnehmen und / oder einen Objektivwechsel an einem Ort vornehmen, der starker Staubeinwirkung ausgesetzt ist.
- Richten Sie das an der Kamera montierte Objektiv nicht direkt auf die Sonne. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen an der Kamera kommen und es besteht Feuergefahr, da die im Objektiv gebündelten Sonnenstrahlen einen Brennglaseneffekt verursachen können.
- Gehäusekappe und hinteren Objektivdeckel sorgfältig aufbewahren.
- Wenn kein Objektiv an der Kamera angebracht ist, unbedingt die Gehäusekappe anbringen, um dem Eindringen von Staub und Fremdkörpern etc. vorzubeugen.

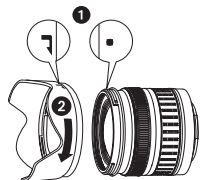
ZUIKO DIGITAL Wechselobjektive

■ Bezeichnung der Teile

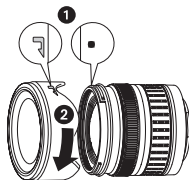
- 1 Fassung für Gegenlichtblende
- 2 Filtergewinde
- 3 Zoomring
- 4 Schärfering
- 5 Ausrichtmarkierung
- 6 Elektrische Kontakte
- 7 Vorderer Objektivdeckel
- 8 Hinterer Objektivdeckel
- 9 Gegenlichtblende



■ Anbringen der Gegenlichtblende



■ Aufbewahrung der Gegenlichtblende



- Verwenden Sie die Gegenlichtblende bei Gegenlicht.
- Für das 17,5 – 45-mm-Objektiv ist keine Gegenlichtblende vorhanden.

■ Technische Daten

Funktionen	17,5-45 mm	14-42 mm	40-150 mm
Fassung	„FOUR-THIRDS“-Anschluss		
Brennweite	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Lichtstärke	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6
Bildwinkel	63 ° – 27 °	75 ° – 29 °	30 ° – 8,2 °
Optische Konstruktion	7 Gruppen, 7 Linsen	8 Gruppen, 10 Linsen	9 Gruppen, 12 Linsen
	mehrfach beschichtet (teilweise einfach beschichtet)		
Blendenskala	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22
Entfernung	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞
Scharfstellung	AF / MF-Schalter		
Gewicht (ohne Gegenlichtblende und Objektivdeckel)	210 g	190 g	220 g
Abmessungen (Maximaldurchmesser x Gesamtlänge)	ø71 x 70 mm	ø65,5 x 61 mm	ø65,5 x 72 mm
Objektivanschluss	—	Bajonett	
Filtergewindedurchmesser	52 mm	58 mm	

Die Verwendung mit dem optional erhältlichen Zwischenring EX-25 ist unter den folgenden Bedingungen möglich.

Bei Verwendung von EX-25 wird zur Scharfstellung MF gewählt.

Objektiv, Brennweite		Entfernung	Vergrößerungsfaktor (): Entspricht 35 mm Filmformat
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Die Aufnahme ist nicht möglich, da bei dieser Brennweite nicht scharf gestellt werden kann.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Die Aufnahme ist nicht möglich, da bei dieser Brennweite nicht scharf gestellt werden kann.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)

■ Vorkehrungen für die Aufbewahrung

- Reinigen Sie das Objektiv nach der Benutzung. Entfernen Sie Staub und Schmutz von der Objektivoberfläche mit einem Luftpinsel oder Pinsel. Verwenden Sie zur Entfernung von Schmutz vom Objektiv handelsübliches Objektivreinigungspapier.
- Wenn Sie das Objektiv nicht verwenden, setzen Sie grundsätzlich die Objektivdeckel auf.
- Verwenden Sie keine organischen Lösungsmittel.

! Hinweise zum Fotografieren

- Bei der Verwendung von mehr als einem Filter oder einem dicken Filter kann es zu Randabschattungen kommen.

10

Wechselobjektive

E-System Chart

€-410



€-510



Standard-Objektiv



ZUIKO DIGITAL
ED 14–42 mm 1:3.5-5.6
Standard Zoom

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring* Tele-
konverter*



ZUIKO DIGITAL
17,5–45 mm 1:3.5-5.6
Standard Zoom (only
available in special kit)

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter*

TF-22
Zangenblitz
mit Adapterring 58mm
bis 67 mm/72 mm



ZUIKO DIGITAL
ED 18–180 mm 1:3.5-6.3
Super Zoom (10x)

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter*

TF-22
Zangenblitz
mit Adapterring 62mm
bis 67 mm/72 mm



ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3.5
Makro-Objektiv

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter

RF-11 **TF-22**
Ringblitz mit FR-1
Zangenblitz mit FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 40–150 mm 1:4.0-5.6
Telezoom

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring* Tele-
konverter*

Pro-Objektiv



ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3.5
Fisheye-Objektiv

Kompatibel mit
EC-14
Tele-
konverter



ZUIKO DIGITAL
11–22 mm 1:2.8-3.5
Weitwinkel

Kompatibel mit
EC-14 **TF-22**
Tele-
konverter Zangenblitz



ZUIKO DIGITAL
14–54 mm 1:2.8-3.5
Standard Zoom

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter

RF-11 **TF-22**
Ringblitz Zangenblitz
mit FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2.0
Makro-Objektiv

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter**

RF-11 **TF-22**
Ringblitz mit FR-1
Zangenblitz mit FR-1



ZUIKO DIGITAL
ED 50–200 mm 1:2.8-3.5
Telezoom

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter

RF-11 **TF-22**
Ringblitz Zangenblitz

Top Pro-Objektiv



ZUIKO DIGITAL
ED 7–14 mm 1:4.0
Weitwinkel

Kompatibel mit
EC-14
Tele-
konverter



ZUIKO DIGITAL
ED 35–100 mm 1:2.0
Telezoom

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter**



ZUIKO DIGITAL
ED 90–250 mm 1:2.8
Telezoom

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter



ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2.0
Objektiv mit
Festbrennweite

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter**



ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2.8
Objektiv mit
Festbrennweite

Kompatibel mit
EX-25 **EC-14**
Zwischen-
ring Tele-
konverter

Inklusive Drop in Filter Set

10

Wechselobjektive

Adapter



EC-14
Telekonverter



EX-25
Zwischenring



MF-1
OM-Adapter



VA-1
Winkelsucher

Unterwassergehäuse



PT-E03
Unterwassergehäuse
(nur für E-410)

Blitz



FL-CB05
Blitzverlängerungskabel



FL-20
Blitz



FL-36
Systemblitz



FL-50
Systemblitz

SRF-11
Ringblitzset
(inkl. FC-1 / RF-11)



RF-11
Ringblitz



FC-1
Makro-Blitzsteuereinheit



FR-1
Blitzadapterring
für 35/50 mm Makro



TF-22
Zangenblitz



FL-CB02
Blitzschuhkabel



FP-1***
Power Batterie-Griff
(inkl. FL-CB02)
für FL-50/
RF-11/TF-22



HV-1
High-Voltage-
Gehäuse



BN-1
Ni-MH-Akku



AC-2
AC-Adapter

SHV-1
Blitz-High-Voltage-Set
(inkl. HV-1/BN-1/AC-2)

STF-22
Zangenblitzset
(inkl. FC-1/TF-22)

Akkus



BLM-1
Li-Ion-Akku
für E-510



LBH-1
Li-Ion-Akku-Halter
(für 3x CR123A)
für E-510



BLS-1
Li-Ion-Akku
für E-410



BCM-1
Li-Ion-Akku-
Schnellladegerät



BCM-2
Li-Ion-Akku-Ladegerät



BCS-1
Li-Ion-Akku-Ladegerät

E-System Taschen



(nur für E-410)



Fernbedienung



RM-1
Fernbedienung



RM-UC1
Kabelfernauslöser

Augenmuschel



ME-1
Sucherlupe



EP-5/EP-6
Augenmuschel

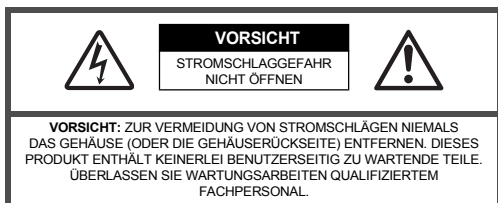


*Nur mit MF **Empfohlene max. Blende 1:4.0 ***E-410/E-510 kein Auslösen via FP-1 möglich

10

Wechselobjektive

SICHERHEITSHINWEISE



Das Ausrufungszeichen im Dreieck verweist auf wichtige Handhabungs- und Wartungsanweisungen in der zu diesem Produkt gehörigen Benutzerdokumentation.



GEFAHR

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann schwere Verletzungen mit Todesgefahr zur Folge haben!



ACHTUNG

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann Verletzungen mit Todesgefahr zur Folge haben!



VORSICHT

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann leichte Verletzungen, Sachschäden sowie den Verlust von gespeicherten Daten zur Folge haben!

ACHTUNG!

DIESES PRODUKT NIEMALS NÄSSE AUSSETZEN, AUSEINANDERNEHMEN ODER BEI HOHER FEUCHTE BETREIBEN. ANDERNFALLS BESTEHT FEUER- UND STROMSCHLAGGEFAHR.

Allgemeine Vorsichtsmaßnahmen

Die Benutzerdokumentation sorgfältig lesen – Vor dem Gebrauch dieses Produktes erst die Bedienungsanleitung lesen. Bewahren Sie alle Benutzerhandbücher und Dokumentationen zum späteren Nachschlagen auf.

Reinigung – Vor der Reinigung dieses Produktes das Netzteil abtrennen. Zur Reinigung ein befeuchtetes Tuch verwenden. Niemals Lösungsmittel, sich verflüchtigende oder organische Reinigungsmittel verwenden.

Zubehör – Ausschließlich von Olympus empfohlenes Zubehör verwenden. Andernfalls kann dieses Produkt schwer beschädigt und eine Verletzungsgefahr nicht ausgeschlossen werden.

Standort – Um Schäden an der Kamera zu vermeiden, sollten Sie die Kamera fest auf ein stabiles Stativ, Gestell oder auf einer Halterung befestigen.

Stromversorgung – Es dürfen ausschließlich geeignete Stromquellen entsprechend des am Produkt angebrachten Typenschildes verwendet werden.

Fremdkörper – Darauf achten, dass keine metallischen Gegenstände in das Produktinnere, gelangen. Andernfalls können Sie Verletzungen davontragen.

Hitze – Dieses Produkt niemals in der Nähe von Hitze abstrahlenden Vorrichtungen (wie Heizkörper, Ofen, Belüftungsöffnungen etc.) und Geräten (z. B. Hochleistungsverstärker etc.) betreiben oder aufbewahren.

Sicherheitshinweise bei der Produkthandhabung



ACHTUNG

- Die Kamera niemals in der Nähe von entflammaren oder explosiven Gasen verwenden.
- Richten Sie niemals den Blitz oder die LED (Leuchtdiode) aus geringer Entfernung auf Personen (insbesondere Kleinkinder oder Säuglinge usw.).
 - Sie müssen Sie mindestens 1 m vom Gesicht einer Person entfernt sein. Andernfalls kann die Blitzabgabe eine vorübergehende Einschränkung der Sehfähigkeit verursachen.
- Kinder und Kleinkinder von der Kamera fernhalten.
 - Die Kamera stets so verwenden und aufbewahren, dass Kinder keinen Zugriff haben können. In den folgenden Fällen besteht die Gefahr von schweren Verletzungen:
 - Strangulierungs- und Erstickungsgefahr durch den Trageriemen der Kamera.
 - Versehentliches Verschlucken von Akkus, Speicherkarten oder sonstigen kleinen Teilen.
 - Versehentliches Auslösen des Blitzes bei zu geringem Augenabstand.
 - Verletzungen durch bewegliche Teile der Kamera.
- Niemals die Kamera auf extrem helle Lichtquellen (Sonne, Scheinwerfer usw.) richten.
- Die Kamera niemals an Orten verwenden, die starker Staubeinwirkung oder hoher Feuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Den Blitz bei der Blitzabgabe nicht berühren oder verdecken.



VORSICHT

- Die Kamera niemals verwenden, wenn an ihr ungewöhnliche Geräusche bzw. Geruchs- oder Rauchentwicklung festgestellt werden.
 - Es besteht Feuergefahr und Sie können Brandverletzungen davontragen.
- Die Kamera niemals mit nassen Händen halten oder bedienen.
- Die Kamera niemals an Orten aufbewahren, an denen hohe Temperaturen auftreten können.
 - Andernfalls kann es zu ernsthaften Schäden an der Kamera kommen und die Kamera kann in Einzelfällen Feuer fangen. Niemals ein Ladegerät betreiben, wenn dieses abgedeckt ist (z. B. durch eine Stoffdecke usw.). Andernfalls kann Überhitzung mit Feuergefahr auftreten.
- Die Kamera stets vorsichtig handhaben, um leichte Hautverbrennungen zu vermeiden.
 - Falls die Kamera Metallteile enthält, kann es bei Überhitzung zu leichten Hautverbrennungen kommen. Achten Sie bitte auf die folgenden Punkte:
 - Die Kamera erwärmt sich bei längerem Gebrauch. Wenn Sie die Kamera in diesem Zustand berühren, kann es zu leichten Hautverbrennungen kommen.
 - Bei der Einwirkung extrem niedriger Temperaturen kann die Temperatur des Kameragehäuses unterhalb der Umgebungstemperatur liegen. Bei extrem niedrigen Umgebungstemperaturen sollten daher Handschuhe getragen werden, wenn die Kamera gehandhabt wird.
- Den Trageriemen vorsichtig handhaben.
 - Handhaben Sie den Trageriemen vorsichtig, wenn Sie die Kamera tragen. Er kann sich an hervorstehenden Gegenständen verfangen und dadurch schwere Schäden verursachen.

Sicherheitshinweise bei der Akkuhandhabung

Bitte beachten Sie diese wichtigen Richtlinien, um das Auslaufen von Batterieflüssigkeit sowie das Überhitzen, Entzünden oder Platzen des Akkus und / oder Stromschläge und Verletzungen zu vermeiden.



GEFAHR

- Diese Kamera arbeitet mit einem von Olympus spezifizierten Lithium-Ionen-Akku. Laden Sie den Akku mit dem spezifizierten Ladegerät auf. Verwenden Sie keine anderen Ladegeräte.
- Erhitzen Sie Akkus nicht, und werfen Sie sie nicht ins Feuer.
- Achten Sie bei der Lagerung oder beim Transport von Akkus darauf, dass sie nicht mit Metallgegenständen, wie z. B. Schmuck, Nägeln oder Schrauben, in Kontakt kommen.
- Lagern Sie Akkus nie an einem Ort, an dem sie direktem Sonnenlicht oder hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem Auto oder in der Nähe einer Heizvorrichtung).
- Um einen Austritt der Batterieflüssigkeit oder eine Beschädigung der Kontakte zu vermeiden, beachten Sie bitte alle Anweisungen zur Akkuverwendung genau. Versuchen Sie nie, einen Akku zu zerlegen oder in irgendeiner Weise zu modifizieren, z. B. durch Löten.
- Falls Batterieflüssigkeit in Ihre Augen geraten sollte, spülen Sie die Augen sofort mit klarem, kaltem fließendem Wasser aus und suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf.

- Bewahren Sie Akkus stets für Kinder unzugänglich auf. Falls ein Kind einen Akku versehentlich verschlucken sollte, ziehen Sie sofort ärztliche Hilfe hinzu.



ACHTUNG

- Bewahren Sie Akkus stets vor Feuchtigkeit geschützt auf.
- Um einen Austritt der Batterieflüssigkeit, eine Überhitzung sowie Brand- und Explosionsgefahr zu vermeiden, verwenden Sie nur Akkus, die für dieses Produkt empfohlen sind.
- Beachten Sie beim Einsetzen des Akkus genau die Bedienungsanweisung.
- Wenn wiederaufladbare Akkus nicht nach Ablauf der angegebenen Zeit aufgeladen sind, brechen Sie den Ladevorgang ab, und verwenden Sie die Akkus nicht.
- Verwenden Sie keine beschädigten Akkus.
- Wenn der Akku undicht, verfärbt oder verformt ist oder sich während des Betriebs in irgendeiner Weise ungewöhnlich verhält, verwenden Sie die Kamera nicht weiter.
- Wenn Batterieflüssigkeit mit Ihrer Kleidung oder Ihrer Haut in Kontakt kommt, ziehen Sie das betroffene Kleidungsstück aus, und spülen Sie den betroffenen Bereich sofort mit sauberem, kaltem fließendem Wasser ab. Falls die Batterieflüssigkeit auf Ihrer Haut zu Verbrennungserscheinungen führt, suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf.
- Setzen Sie Batterien nie starken Stößen oder kontinuierlichen Vibrationen aus.



VORSICHT

- Überprüfen Sie den Akku vor dem Einsetzen stets auf Undichtigkeiten, Verfärbung, Verformung oder andere ungewöhnliche Erscheinungen.
- Der Akku kann sich bei längerem Betrieb erhitzen. Um leichte Verbrennungen zu vermeiden, nehmen Sie ihn nicht sofort nach der Verwendung der Kamera heraus.
- Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, nehmen Sie unbedingt erst den Akku heraus.
- Diese Kamera arbeitet mit einem von Olympus spezifizierten Lithium-Ionen-Akku. Verwenden Sie keinen anderen Akkutyp. Um einen sicheren und problemlosen Betrieb zu gewährleisten, lesen Sie vor der Verwendung des Akkus die jeweils zugehörige Bedienungsanleitung sorgfältig durch.
- Falls an den Akkupolen Wasser, Öl oder Fett anhaftet, können Kontaktunterbrechungen auftreten. Wischen Sie den Akku vor Gebrauch mit einem trockenen und fusselfreien Tuch ab.
- Akkus müssen vor dem ersten Gebrauch oder nach längerer Lagerung vollständig aufgeladen werden.
- Wenn die Kamera bei niedrigen Umgebungstemperaturen verwendet wird, sollten die Kamera und Ersatzakkus stets nach Möglichkeit warm gehalten werden. Akku-Leistungseinbußen, die auf die Einwirkung niedriger Temperaturen zurückzuführen sind, treten nicht mehr auf, wenn der Akku erneut normale Temperaturen erreicht.
- Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen schwankt in Abhängigkeit von den Aufnahmebedingungen und der verwendeten Akkuausführung.
- Bei längeren Reisen, insbesondere in entlegene Regionen und Länder, sollten ausreichend Ersatzakkus mitgeführt werden. Die empfohlene Akkuausführung kann gegebenenfalls schwer erhältlich sein.
- Bitte achten Sie auf eine ordnungsgemäße Recycling-Entsorgung von Akkus. Ene Sie verbrauchte Akkus entsorgen, decken Sie die Akkukontakte bitte mit Klebeband ab. Beachten Sie stets die jeweils gültigen Gesetze und Verordnungen zur Entsorgung von Akkus.

Vermeidung von schädlichen Umwelteinwirkungen

- Diese Kamera enthält Hochpräzisionstechnologie und sollte daher weder bei Gebrauch noch bei Aufbewahrung für längere Zeit den nachfolgend genannten Umwelteinwirkungen ausgesetzt werden. Vermeiden Sie:
 - Ort mit hohen/er Temperaturen / Luftfeuchtigkeit oder extremen Temperaturschwankungen. Direktes Sonnenlicht, Strände, verschlossene Autos oder in der Nähe einer Wärmequelle (Ofen, Radiator usw.) oder Luftbefeuchtern.
 - Orte, die starker Schmutz- oder Staubeinwirkung ausgesetzt sind.
 - Orte, an denen sich Sprengkörper sowie leicht entflammare Materialien, Flüssigkeiten oder Gase befinden.
 - Orte, die hoher Feuchtigkeit oder Nässe ausgesetzt sind (Badezimmer, vor Witterung ungeschützte Orte usw.). Beim Gebrauch von spritzwasserfesten Produkten bitte stets das zugehörige Referenzhandbuch lesen.
 - Orte, die starken Vibrationen ausgesetzt sind.
- Die Kamera niemals fallen lassen oder sonstigen heftigen Erschütterungen aussetzen.
- Bei der Verwendung eines Stativs die Position der Kamera mittels des Stativkopfes ausrichten. Nicht die Kamera selbst drehen.
- Die Kamera niemals für längere Zeit direkt auf die Sonne ausrichten. Andernfalls können Schäden am Objektiv oder Verschlussvorhang, Verfärbungen oder Einbrenneffekte am Bildwandler auftreten. Zudem besteht Feuergefahr.
- Niemals die elektrischen Kontakte der Kamera und / oder der Wechselobjektive berühren. Nach dem Abnehmen des Objektivs stets die Gehäusekappe anbringen.
- Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, muss zuvor der Akku entnommen werden. Zur Aufbewahrung einen kühlen und trockenen Ort wählen, wo die Kamera vor Kondenswasser und

Schimmelbildung geschützt ist. Vor der erneuten Verwendung sicherstellen, dass die Kamera einwandfrei arbeitet (den Auslöser drücken usw.).

- Beachten Sie stets die in der Bedienungsanleitung der Kamera enthaltenen Angaben bezüglich der Eignungseinschränkungen in bestimmten Anwendungssituationen und -umgebungen.

LCD-Monitor

- Den LCD-Monitor stets vorsichtig handhaben. Bei Gewalteinwirkung kann der LCD-Monitor beschädigt werden und / oder es kann im Wiedergabemodus zu Bildbeeinträchtigungen oder -ausfall kommen.
- Am oberen / unteren LCD-Monitorbereich kann ein Lichtstreifen auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Wenn der LCD-Monitor schräg gehalten wird, können an den Motivkonturen Treppmuster auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion. Dieser Treppmusterereffekt ist bei Wiedergabe weniger deutlich bemerkbar.
- Bei der Einwirkung niedriger Temperaturen kann sich die Einschaltung des LCD-Monitors verzögern oder es können kurzzeitig Farbverschiebungen auftreten. Wenn Sie die Kamera an sehr kalten Orten verwenden, ist es nützlich, sie gelegentlich an einen warmen Ort zu bringen. Sollte der LCD-Monitor aufgrund der niedrigen Temperaturen schlecht funktionieren, erholt er sich bei normalen Temperaturen wieder.
- Das LCD, das für den Monitor verwendet wird, ist ein Präzisionsinstrument. Es können jedoch schwarze Punkte oder helle Lichtpunkte permanent auf dem LCD-Monitor erscheinen. Je nach Blickwinkel und Lichteinfall können diese Punkte unterschiedliche Farben und Helligkeit aufweisen. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

Objektiv

- Nicht in Wasser tauchen. Vor Wasserspritzern schützen.
- Objektiv nicht fallen lassen und behutsam damit umgehen.
- Objektiv nicht an den beweglichen Teilen festhalten.
- Objektivoberfläche nicht direkt berühren.
- Kontakte nicht direkt berühren.
- Abrupte Temperaturänderungen vermeiden.
- Grenzen der Betriebstemperatur beachten.

Rechtshinweise

- Olympus leistet keine Gewähr für erwarteten Nutzen durch den sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts und haftet nicht für Schäden jeglicher Art, die aus dem sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts herrühren, oder für Forderungen Dritter, die aus dem unsachgemäßen Gebrauch dieses Geräts herrühren.
- Olympus leistet keine Gewähr für erwarteten Nutzen durch den sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts und haftet nicht für Schäden jeglicher Art, die aus der Löschung von Bilddaten herrühren.

Haftungsausschluss

- Olympus übernimmt keinerlei Haftung oder Gewährleistung, weder ausdrücklich noch stillschweigend inbegriffen, für den Inhalt oder die Bezugnahme auf den Inhalt des Textmaterials oder der Software, und übernimmt keinerlei Haftung für die stillschweigend angenommene Gewähr bezüglich der Marktgängigkeit oder Eignung für jedweden Zweck oder für jedwede Folgeschäden, Begleitschäden oder indirekte Schäden (einschließlich, doch nicht beschränkt auf Schäden durch Geschäftsverlust, Geschäftsausfall oder Verlust von Geschäftsinformationen), die aus dem Gebrauch oder der Unfähigkeit zum Gebrauch des Textmaterials oder der Software oder dieses Geräts herrühren. In einigen Ländern sind die Haftungsbeschränkung oder der Haftungsausschluss für Folge- und Begleitschäden nicht zulässig. In diesem Fall treffen die diesbezüglichen obigen Angaben nicht zu.
- Alle Rechte für dieses Textmaterial liegen bei Olympus.

Zu Ihrer Beachtung

Das unbefugte Fotografieren sowie der unbefugte Gebrauch von urheberrechtlich geschütztem Material kann gegen geltendes Urheberrecht verstoßen. Olympus übernimmt keinerlei Haftung für Urheberrechtsverletzungen, die aus dem unbefugten Fotografieren oder Gebrauch oder aus jedweder sonstigen unbefugten Handhabung von urheberrechtlich geschütztem Material herrühren.

Urheberrechtshinweis

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Textmaterial oder die Software dürfen nicht – weder vollständig noch auszugsweise – reproduziert und in keiner Ausführung oder Form, weder elektronischer noch mechanischer Art, einschließlich Fotokopien und elektromagnetischer Aufzeichnungen oder jedweder Form von Datenspeicherung und -abruf, ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Firma Olympus verwendet werden. Olympus übernimmt keinerlei Haftung für den Gebrauch der in diesem Textmaterial oder der Software enthaltenen Informationen oder für Schäden, die aus dem Gebrauch der in diesem Textmaterial oder der Software enthaltenen Informationen herrühren. Olympus behält sich

das Recht vor, die Ausführung und den Inhalt dieses Textmaterials oder der Software ohne Vorankündigung zu ändern.

FCC-Bestätigung

- Störeinstreuungen bei Rundfunk- und Fernsehempfängern
Unbefugte Änderungen oder Modifikationen an diesem Gerät haben einen Verfall der Betriebsbefugnis zur Folge. Die Typenüberprüfung ergab, dass dieses Gerät den Auflagen für Digitalgeräte der Klassifizierung B, gemäß Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen, entspricht. Die Einhaltung dieser Bestimmungen gewährleistet ausreichenden Schutz gegen Störeinstreuungen in Wohngebieten.
Dieses Gerät erzeugt, arbeitet mit und strahlt Funkfrequenzenergie ab und kann bei nicht sachgemäßer Installation und Nutzung, dies bedeutet bei Nichtbeachtung der vom Hersteller vorgeschriebenen Anweisungen zur Installation und Nutzung, Störeinstreuungen bei Rundfunk- und Fernsehempfängern verursachen.
Es kann nicht ausgeschlossen werden, dass in einzelnen Fällen auch bei sachgemäßem Gebrauch dieses Geräts Störeinstreuungen verursacht werden. Falls dieses Gerät bei Rundfunk- und Fernsehempfängern Störeinstreuungen, welche durch das Ein- und Ausschalten des Geräts nachgewiesen werden können, verursacht, ist der Benutzer aufgefordert, eine oder mehrere der nachfolgend aufgelisteten Abhilfemaßnahmen durchzuführen.
- Die Empfangsantenne neu ausrichten oder an anderer Stelle installieren.
- Den Abstand zwischen Empfänger und Gerät vergrößern.
- Das Gerät nicht an die gleiche Netzleitung, die den Empfänger versorgt, anschließen.
- Sich an seinen Fachhändler oder an qualifiziertes technisches Personal zu wenden. Zum Anschluss der Kamera an einen USB-fähigen Personal Computer (PC) darf ausschließlich das von OLYMPUS gelieferte USB-Kabel verwendet werden.

Werden an diesem Gerät Änderungen und Umbauten ohne ausdrückliche Genehmigung des Herstellers vorgenommen, erlischt die Betriebserlaubnis für dieses Gerät.

Für Kunden in Nord- und Südamerika

Für Kunden in den USA

Betriebserlaubnis

Modell-Nummer : E-510

Markenname : OLYMPUS

Verantwortlicher Hersteller: **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Anschrift : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, U.S.A.

Telefonnummer : 484-896-5000

Auf Übereinstimmung mit den FCC-Bestimmungen geprüft.

FÜR DEN HEIM- UND BÜROGEBRAUCH

Dieses Gerät erfüllt die Auflagen unter Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen. Das Betreiben dieses Geräts ist zulässig, wenn die nachfolgend genannten Auflagen erfüllt werden:

- (1) Von diesem Gerät dürfen keine schädlichen Störeinstreuungen ausgehen.
- (2) Dieses Gerät muss die Einwirkung von Störeinstreuungen zulassen. Dies schließt Störeinstreuungen ein, welche Beeinträchtigungen der Funktionsweise oder Betriebsstörungen verursachen können.

Für Kunden in Kanada

Dieses digitale Gerät der Klasse B erfüllt alle Anforderungen der kanadischen Vorschriften für Geräte, die Störeinstreuungen verursachen.

Für Kunden in Europa



Das (CE)-Zeichen bestätigt, dass dieses Produkt mit den europäischen Bestimmungen für Sicherheit, Gesundheit, Umweltschutz und Personenschutz übereinstimmt. Mit dem (CE)-Zeichen versehene Kameras sind für den europäischen Markt bestimmt.



Dieses Symbol [durchgestrichene Mülltonne nach WEEE Anhang IV] weist auf die getrennte Rücknahme elektrischer und elektronischer Geräte in EU-Ländern hin. Bitte werfen Sie das Gerät nicht in den Hausmüll. Informieren Sie sich über das in Ihrem Land gültige Rücknahmesystem und nutzen dieses zur Entsorgung.

Sicherheitshinweise zum Gebrauch des Akkus und Ladegeräts

Es wird ausdrücklich empfohlen, ausschließlich einen Akku und ein Ladegerät zu verwenden, welche als Original-Olympus-Zubehör erhältlich und spezifisch für diese Kamera geeignet sind. Falls ein Akku und / oder ein Ladegerät einer anderen Ausführung als Original-Olympus-Zubehör verwendet werden, kann es infolge von auslaufender Akkuflüssigkeit, Überhitzung, Funkenbildung zu Schäden am Akku, sonstigen Schäden und Verletzungen kommen, und es besteht Feuergefahr. Olympus haftet nicht für Unfälle und Schäden, welche auf die Verwendung von Akkus und / oder Ladegeräten einer anderen Ausführung als Original-Olympus-Zubehör zurückzuführen sind.

Garantiebedingungen

1. Sollte an dem Produkt trotz sachgemäßer Handhabung (entsprechend den Angaben in der zugehörigen Bedienungsanleitung) innerhalb von zwei Jahren nach dem Erwerb von einem autorisierten Olympus Händler ein Defekt auftreten, wird das Produkt innerhalb des Geschäftsbereiches der Olympus Imaging Europa GmbH, dessen Ausdehnung auf der Website <http://www.olympus.com> festgelegt ist, kostenlos repariert oder nach Wahl von Olympus umgetauscht. Wenn für Reparaturarbeiten Garantieansprüche geltend gemacht werden sollen, müssen das Produkt und die Garantiekunde vor Ablauf der zweijährigen Garantiezeit bei der Verkaufsstelle oder jeder anderen autorisierten Olympus Kundendienststelle, in Übereinstimmung mit der Website <http://www.olympus.com> des zur Olympus Imaging Europa GmbH gehörigen Geschäftsbereichs, vorgelegt werden. Innerhalb von einem Jahr ab dem Kaufdatum kann im Falle von Reparaturarbeiten entsprechend der Weltgarantie der Garantieanspruch an jeder beliebigen autorisierten Olympus Kundendienststelle geltend gemacht werden. Bitte beachten Sie, dass autorisierte Olympus Kundendienststellen nicht in allen Ländern vorzufinden sind.
2. Der Kunde hat das Produkt auf eigenes Risiko zum Olympus-Händler oder zum Olympus-Kundendienst zu transportieren und ist für alle anfallenden Transportkosten verantwortlich.
3. Innerhalb der Garantiezeit werden dem Kunden in den folgenden Fällen dennoch Kosten für Reparaturarbeiten in Rechnung gestellt:
 - (a) Für Schäden, die auf unsachgemäße Handhabung (anders als die Hinweise in der Bedienungsanleitung) zurückzuführen sind.
 - (b) Für Schäden, die auf Reparaturen, Umbau, Reinigung etc., die nicht von einer Olympus-Kundendienststelle vorgenommen wurden, zurückzuführen sind.
 - (c) Für Schäden, die auf unsachgemäßen Transport, auf Fall oder Erschütterungen etc. nach dem Kaufdatum zurückzuführen sind.
 - (d) Für Schäden, die auf Feuer, Erbeben, Überschwemmung, Unwetter und andere Naturkatastrophen, Umwelteinflüsse oder nicht vorschriftsgemäße Spannungsversorgung zurückzuführen sind.
 - (e) Für Schäden, die auf unsachgemäße oder fahrlässige Lagerung (bei besonders hohen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit, in der Nähe von Insektiziden wie Naphtalin oder schädlichen Chemikalien etc.) bzw. unsachgemäße Wartung etc. zurückzuführen sind.
 - (f) Für Schäden, die auf verbrauchte Batterien etc. zurückzuführen sind.
 - (g) Für Schäden, die auf das Eindringen von Sand, Schlamm etc. in das Geräterinnere zurückzuführen sind.
 - (h) Wenn diese Garantiekunde nicht bei der Reparaturannahme vorgelegt werden kann.
 - (i) Wenn die Eintragungen dieser Garantiekunde bei den Angaben zum Jahr, Monat und Tag des Kaufdatums, Kundennamen, Händlernamen, zur Seriennummer etc. verändert wurden.
 - (j) Wenn der Kaufbeleg (Kassenbon) nicht zusammen mit der Garantiekarte vorgelegt werden kann.
4. Die Garantiebedingungen gelten ausschließlich für das Produkt selbst. Andere Teile, wie Tragetasche, Tragegurt, Objektiveckel, Batterien etc. fallen nicht unter diese Garantie.
5. Unter dieser Garantie ist Olympus ausschließlich zu der Reparatur oder dem Umtausch dieses Produktes verpflichtet. Ausgeschlossen vom Garantieanspruch sind Folgeschäden oder -verluste jedweder Art für den Kunden, die durch einen Defekt dieses Geräts hervorgerufen werden. Dies gilt insbesondere für den Verlust von und / oder Schäden an Objektiven, Filmmaterial sowie sonstige Ausrüstungen und Zubehörteile, die zusammen mit diesem Produkt verwendet werden, oder für Gewinnausfall oder Einbußen jedweder Art, die aus einer Verzögerung der Reparaturarbeiten oder dem Verlust von Daten herrühren. Zwingende gesetzliche Bestimmungen sind hiervon nicht betroffen.

Hinweise zur Ausfertigung der Garantiekunde

1. Diese Garantie ist nur dann gültig, wenn die Garantiekunde seitens Olympus oder eines autorisierten Händlers ordnungsgemäß ausgefüllt worden ist oder sonstige Dokumente ausreichende Nachweise enthalten. Vergewissern Sie sich daher, dass Ihr Name, der Händlername, die Seriennummer und das Kaufdatum (Tag, Monat, Jahr) vollständig und gut leserlich eingetragen sowie der Original-Kaufvertrag bzw. -Kaufbeleg (einschließlich Händlername, -adresse, Kaufdatum und Produktbezeichnung) der Garantiekunde beigelegt sind. Olympus behält sich das Recht vor, kostenlose Kundendienstleistungen zu verweigern, falls die Eintragungen in der Garantiekunde unvollständig oder unleserlich sind oder die oben genannten Dokumente nicht beigelegt bzw. die darin enthaltenen Eintragungen unvollständig oder unleserlich sind.
 2. Es wird keine Ersatz-Garantiekunde ausgestellt! Bewahren Sie diese Garantiekunde daher sorgfältig auf.
- Für das autorisierte, internationale Kundendienst- und Vertriebsnetz siehe folgende Website:
<http://www.olympus.com>

Warenzeichen

- IBM ist ein eingetragenes Warenzeichen der International Business Machines Corporation.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.
- Macintosh ist ein Warenzeichen der Apple Inc.
- xD-Picture Card™ ist ein Warenzeichen.
- Alle weiteren Firmen- und Produkteigennamen sind eingetragene Warenzeichen / Handelsmarken der jeweiligen Rechteinhaber.
- Die Bilddatenverwaltung dieser Kamera unterstützt die DCF-Norm „Design Rule for Camera File System“ der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Stichwortverzeichnis

Symbole

	35
IS (Bildstabilisierung)	29
(Sprachauswahl)	66
/ Aufnahmemenü	95
Benutzermenü	96
Setup-Menü	97
VIVID	52
Wiedergabemenü	96
EINFACH	72
FUNKTION	68
INDIVID.	72
MUTED	52
NATURAL	52
Signalton	71
SLOW	32
SPERREN	73
X-SYNCHRON	68
4h TIMER	73

A

Abblendfunktion	29
Adobe RGB	54
AE BKT	31
AEL MESSUNG	67
AEL / AFL	66
AEL / AFL MEMO	67
AE-Speicher	48
AF HILFSLICHT	44
AF-Messfeld	41
AF-MODUS AF	42
Akku	3, 94
ALLE	68
ALLE KOPIER.	62
ALLES LÖSCHEN	64
ANTI-SCHOCK	54
ANZEIGEZEIT	73
Aufhellblitz	33
AUFN. ANSICHT	71
AUSL. PRIO. C	44
AUSL. PRIO. S	44
Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder	65
AUTO POP UP	35, 68
Automatische Blitzabgabe	32
Automatische Scharfstellung	30, 84
Automatischer Weißabgleich	49

B

Belichtungsautomatik (AE)	108
Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl A	26
Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl S	27
Belichtungskorrektur	47
Belichtungsreihe für den Weißabgleich	50
BENUTZER EINSTELLUNG	65
Benutzerdefiniertes Drucken	77
Bilddrehung	59
BILDMODUS	52
BILDSTABI. IS	29
BILDTONUNG	52
Bildverkleinerung	60

Blendenwert	25
Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung	32
Blitzmodus	32
Blitzsynchronisationszeit	33, 68

C

C-AF+MF	43
C-AF-Modus (kontinuierlicher Autofokus)	42
CF / xD	94
CompactFlash	4, 93

D

DATEINAM. BEARB.	71
DATEINAME	70
Datum und Zeit einstellen	6
Diashow	59
Dient zum Weißabgleich CWB	49
Digitale ESP-Messung	46
Dioptrieneinstellung	6
Direktausdruck	76
Direkttasten	16
DIS MOD.	25
DOKUMENTE	25
DPOF	74
Druckmodus	77
Druckvorauswahl	74

E

Einfache Aufnahmemodi	13
Einfaches Drucken	77
Einstellen der Blitzstärke	35
EINSTELLRAD	69
Einzel-Autofokus (S-AF-Modus)	42
Einzelbildaufnahme	38
Einzelbildlöschung	63
Einzelbildwiedergabe / Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung	55
EV-STUFEN	67

F

FARB RAUM	54
FARBSÄTTIGUNG	52, 60
Farbtemperatur	49, 108
Fernauslöser	39
FEUERWERK	25
FIRMWARE	73
FL BKT	36
FL-Belichtungsreihe	36
Fokussierhilfe	42

G

GRADATION	53
-----------	----

H

HIGH KEY	53
HIGH KEY	25
Hintergrundlicht-Timer	8, 72
Histogramm	58, 88
HQ	45, 88

I	
Indexanzeige	57
Informationsanzeige	19, 58
ISO ISO	48
ISO LIMIT	67

J	
JPEG BEARB.	60

K	
Kalenderwiedergabe	57
KARTE EINR.	64, 94
KARTE FORMAT.	94
Karten	4, 93
KERZENLICHT	25
KINDER	25
Kompressionsrate	45, 109
Kontinuierlicher Autofokus (C-AF-Modus)	42
KONTRAST	52
Kopieren von Einzelbildern	61

L	
Ladegerät für Lithiumionenakku	3, 94
LAND. / PORTRÄT	25
LANDSCHAFT	25
LCD BEL.	72
LCD-Funktionsanzeige	15, 104
Lithiumionenakku	3, 94
LIVE VIEW	19, 68
LOW KEY	53
LOW KEY	25
LV-ERWEIT.	68

M	
Manuelle Langzeitbelichtung (Bulb)	28, 40
Manuelle Scharfstellung (F-Modus)	42
Manueller Blitzmodus	33
Manueller Modus M	28
MEIN MODUS EIN	69
Menü	17
MESSUNG	46
MF RICHTUNG	70
MF-Modus (manuelle Scharfstellung)	42
Microdrive	4, 93
Mittengewichtete Integralmessung	46
Monitoreinstellung	71
MONOTON	52
Motivansicht	19
Motivprogramme SCENE	25
MTP	72, 83

N	
NACHT+PERSON	25
NACHTAUFNAHME	25
NAHAUFNAHME	25
NATUR-NAHAUFNAHME	25
NTSC	72

O	
OBJ. RÜCKS.	71
Objektiv	4, 114
OLYMPUS Master	79

P	
PAL	72
PANORAMA	41
PictBridge	76
PIXEL KORREKTUR	92
Pixelzahl	45, 109
PORTRÄT	25
PRIO. EINST.	63, 70
Programmautomatik P	25
Programm-Shift-Funktion Ps	26

R	
RANDSCH. KOMP.	53
RASTER	20
RAUSCHMIND.	53
RAUSCHUNT.	54
RAW	45
RAW DATA EDIT	60
RAW+JPEG LÖSCH.	70
REINIG.MOD.	92
ROTE AUGEN RED.	61
Ruhe-Modus	8, 71

S	
S&W FILTER	52
S/W-MODUS	60
S-AF+MF	43
S-AF-Modus (Einzel-Autofokus)	42
SAND + SCHNEE	25
SÄTTIGUNG	60
SCHÄRFE	52
Schärfespeicher	30
SCHNELL LÖSCH.	70
SCHUTZ AUFH.	63
Schutz einzelner Bilder	62
Schutz gegen unbeabsichtigte Löschung	62
Selbststauslöser	39
SEPIA-MODUS	60
Serienaufnahme	38
SHQ	45, 88
So verwenden Sie die Programmwahlscheibe	13
Sofort-Weißabgleich	49, 51
SONNENUNTERGANG	25
SPEICHER	72, 80
Speichermodus	45, 100
SPORT	25
Spotmessung	46
Spotmessung – Dunklere Belichtung	46
Spotmessung – Hellere Belichtung	46
SQ	45, 88
sRGB	54
Staubschutzfunktion	5, 91
Sucher	6, 103
Sucherokularkappe	39
Super FP-Blitzmodus	37

T	
TESTBILD	68
Trageriemen	3

U	
USB MODUS	72

V

Verschlusszeit	25
VIDEOSIGNAL	72
VORSCHAU	29

W

WB	49
WB BKT	51
Weißabgleich WB	49
Weißabgleich-Festwerte	49
Weißabgleichkorrektur	50
Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung Q	55

X

xD-Picture Card	4, 93
-----------------------	-------

Z

ZUIKO DIGITAL Wechselobjektive	114
Zwangsabgeschalteter Blitz 	33



<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Geschäftsanschrift: Wendenstraße 14 – 18, 20097 Hamburg, Deutschland
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Fax: +49 40 - 23 07 61
Lieferanschrift: Bredowstraße 20, 22113 Hamburg, Deutschland
Postanschrift: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Deutschland

Technische Unterstützung für Kunden in Europa:

Bitte besuchen Sie unsere Internetseite <http://www.olympus-europa.com>
oder rufen Sie unsere GEBÜHRENFREIE HOTLINE AN*: **00800 - 67 10 83 00**

für Österreich, Belgien, Dänemark, Finnland, Frankreich, Deutschland, Italien,
Luxemburg, Niederlande, Norwegen, Portugal, Spanien, Schweden, Schweiz und das
Vereinigte Königreich.

* Bitte beachten Sie, dass einige (Mobil-)Telefondienstanbieter Ihnen den Zugang
zu dieser Hotline nicht ermöglichen oder eine zusätzliche Vorwahlnummer für
+800-Nummern verlangen.

Für alle anderen europäischen Länder, die nicht auf dieser Seite erwähnt sind oder wenn Sie
die oben genannte Nummer nicht erreichen können, wählen Sie bitte die folgenden Nummern:

GEBÜHRENPFLICHTIGE HOTLINES: **+49 180 5 - 67 10 83** oder **+49 40 - 237 73 4899**.

Unser telefonischer Kundendienst ist jeweils montags – freitags
zwischen 09.00 und 18.00 Uhr MEZ (mitteleuropäischer Zeit) erreichbar.

Autorisierte Händler

Österreich:	Olympus Österreich GmbH Shuttleworthstrasse 25 A-1210 Wien Tel.: (01)-2 91 01-0	Schweiz:	Olympus Schweiz AG Chriesbaumstrasse 6 8604 Volketswil Tel.: 044 947 66 62
Deutschland:	Olympus Imaging Europa GmbH Wendenstraße 14-18, 20097 Hamburg Tel.: (040) 237730		
Versandadresse	Olympus Deutschland GmbH		
Reparaturen:	Bredowstraße 20, 22113 Hamburg Tel.: (040) 23773 4121		