

DIGITALKAMERA

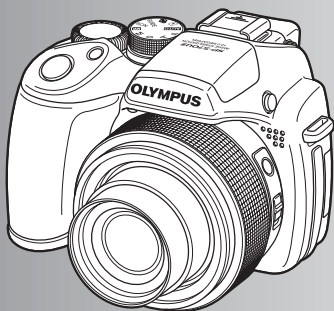
**OLYMPUS®**

# SP-570UZ

## Erweiterte Anleitung

### Kurzanleitung zur Inbetriebnahme

Erste Schritte zum sofortigen  
Gebrauch der Kamera.



**Tastenbedienung**

**Menüfunktionen**

**Bilder ausdrucken**

**Verwenden der OLYMPUS  
Master-Software**

**Lernen Sie Ihre Kamera  
besser kennen**

**Anhang**

- Wir bedanken uns für den Kauf einer Olympus Digitalkamera. Bitte lesen Sie diese Anleitung vor Gebrauch Ihrer neuen Kamera sorgfältig durch, um eine einwandfreie Handhabung und lange Nutzungsdauer zu gewährleisten. Bewahren Sie diese Anleitung bitte an einem sicheren Ort auf.
- Wir empfehlen Ihnen, vor wichtigen Aufnahmen Probeaufnahmen zu erstellen, damit Sie sich mit der Bedienung und den Funktionen der Kamera vertraut machen können.
- Olympus behält sich im Sinne einer ständigen Produktverbesserung das Recht vor, die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen jederzeit zu aktualisieren oder zu verändern.
- Die Bildschirm- und Kameraabbildungen in diesem Handbuch wurden während des Herstellungsprozesses erstellt, und können vom aktuellen Produkt abweichen.

## Kurzanleitung zur Inbetriebnahme S.3

## Kameradiagramm S.11

Lernen Sie die Bezeichnungen der Kamerateile kennen, und verschaffen Sie sich einen Überblick über die Kamerafunktionen. Verwenden Sie diesen Abschnitt zum Nachschlagen der Funktionen.

## Tastenbedienung S.16

Testen Sie die Funktionen der Kameratasten, in dem Sie der Abbildung folgen und diese auf der Kamera ausprobieren.

## Bedienvorgänge mithilfe der Funktionsanzeige S.29

Lernen Sie die grundlegenden Bedienschritte auf der Funktionsanzeige kennen, und probieren Sie sie anschließend aus.

## Menüfunktionen S.32

Alles über die Menüs, von der grundlegenden Bedienung bis hin zu den einzelnen Funktionen jedes Menüs und ihren verschiedenen Einstellungen.

## Bilder ausdrucken S.59

So werden von Ihnen aufgenommene Bilder ausgedruckt.

## Verwenden der OLYMPUS Master-Software S.64

So werden Bilder auf einen Computer übertragen und gespeichert.

## Lernen Sie Ihre Kamera besser kennen S.68

Hier finden Sie weitere Informationen über Ihre Kamera und was Sie tun können, wenn Sie eine Frage zum Betrieb der Kamera haben.

## Anhang S.81

Hier finden Sie Hinweise zur richtigen Bedienung und zu den Sicherheitsvorkehrungen beim Betrieb ihrer Kamera.

Überprüfen Sie, ob die folgenden Komponenten (Verpackungsinhalt) vorhanden sind



Digitalkamera



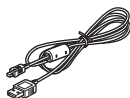
Objektivschutz  
Befestigungsschnürchen für den  
Objektivschutz



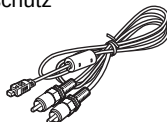
Trageriemen



AA Batterien (vier)



USB-Kabel



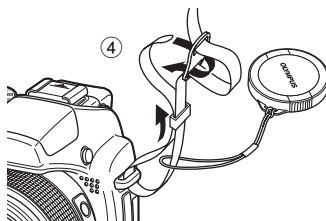
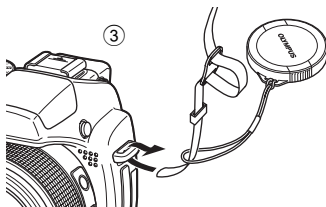
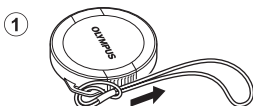
AV-Kabel



OLYMPUS Master 2  
CD-ROM

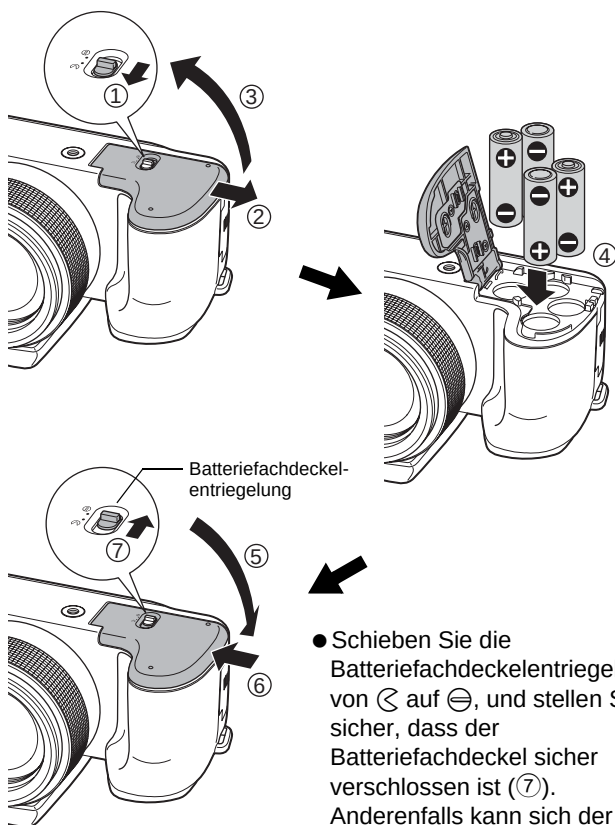
Nicht gezeigt: Erweiterte Anleitung (dieses Handbuch), Einfache Anleitung und Garantiekarte.  
Der Verpackungsinhalt richtet sich nach der Region, in der Sie Ihre Kamera gekauft haben.

## Anbringen des Trageriemens und des Objektivdeckels



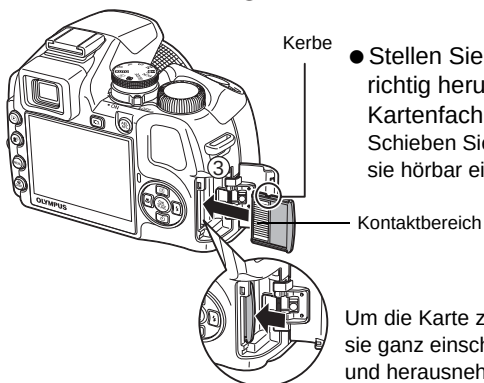
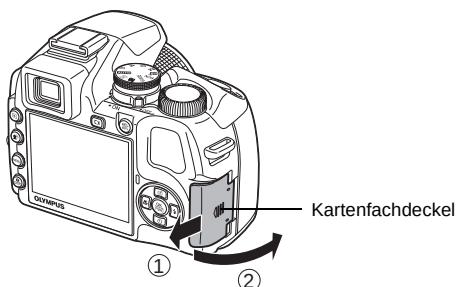
- Bringen Sie den Trageriemen auf die selbe Weise an der anderen Öse an.
- Ziehen Sie den Trageriemen fest, damit er sich nicht lösen kann.

## a. Laden Sie die Batterien in die Kamera



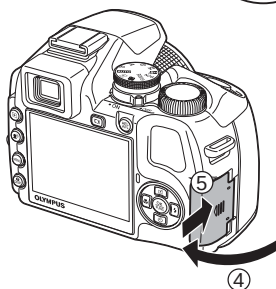
- Schieben Sie die Batteriefachdeckelentriegelung von ☞ auf ☞, und stellen Sie sicher, dass der Batteriefachdeckel sicher verschlossen ist (7). Anderenfalls kann sich der Batteriefachdeckel bei der Bedienung der Kamera öffnen und die Batterien herausfallen, was zum Verlust von Bilddaten führt.

## b. Setzen Sie die xD-Picture Card in die Kamera ein



- Stellen Sie sicher, dass die Karte richtig herum und gerade in das Kartenfach eingelegt wird. Schieben Sie die Karte so weit ein, bis sie hörbar einrastet.

Um die Karte zu entfernen, müssen Sie sie ganz einschieben, langsam loslassen und herausnehmen.

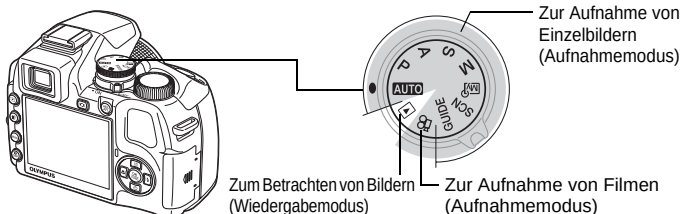


- Diese Kamera gestattet Ihnen das Fotografieren ohne Verwendung einer optionalen xD-Picture Card™. Wenn Sie Aufnahmen ohne die Karte machen, werden die Bilder im internen Speicher gespeichert. Hinweise über die Karte finden Sie unter „Die Karte“ (S.85).

# Schalten Sie die Kamera ein

Hier wird das Einschalten der Kamera im Aufnahmemodus erklärt.

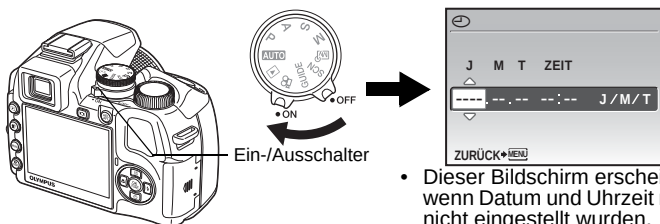
## a. Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **AUTO**.



### Aufnahmemodi für Einzelbilder

|              |                                                                                                                            |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTO</b>  | Die Kamera bestimmt die optimalen Einstellungen entsprechend der jeweiligen Aufnahmebedingungen automatisch.               |
| <b>P</b>     | Die Kamera stellt automatisch den optimalen Blendenwert und die optimale Verschlusszeit ein.                               |
| <b>A</b>     | Gestattet Ihnen die manuelle Änderung der Blendeneinstellung.                                                              |
| <b>S</b>     | Diese Funktion gestattet Ihnen die manuelle Änderung der Verschlusszeit.                                                   |
| <b>M</b>     | Gestattet Ihnen die manuelle Änderung der Blendeneinstellung und der Verschlusszeit.                                       |
| <b>My</b>    | Gestattet Ihnen die manuelle Einstellung jeder einzelnen Aufnahmefunktion und deren Verwendung als Original-Aufnahmemodus. |
| <b>SCN</b>   | Diese Funktion ermöglicht Ihnen, nach Aufnahmebedingungen ausgewählte Aufnahmen zu machen.                                 |
| <b>GUIDE</b> | Diese Funktion erlaubt Ihnen, Einstellungen aus den Aufnahmehinweisen vorzunehmen, die auf dem Bildschirm gezeigt werden.  |

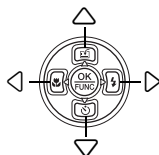
## b. Nehmen Sie den Objektivdeckel ab, und stellen Sie den Ein-/Ausschalter der Kamera auf ON.



- Um die Kamera auszuschalten, stellen Sie den Ein-/Ausschalter auf OFF.

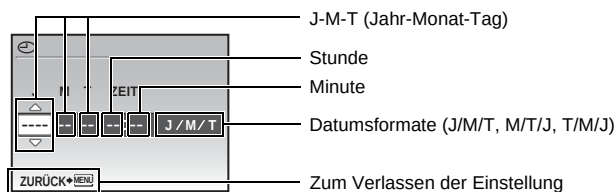
### Tipps

Die Richtungen der Pfeiltasten werden in dieser Anleitung mit den Zeichen  $\triangle \nabla \blacktriangleleft \blacktriangleright$  dargestellt.



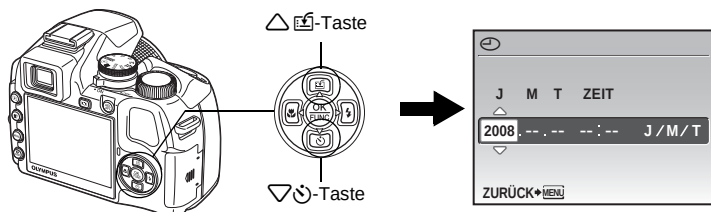
# Stellen Sie das Datum und die Uhrzeit ein

## Informationen zum Einstellbildschirm für Datum und Uhrzeit

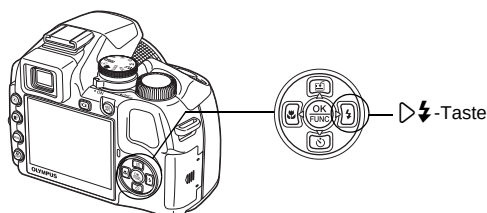


### a. Drücken Sie die -Taste und die -Taste zur Auswahl von [J].

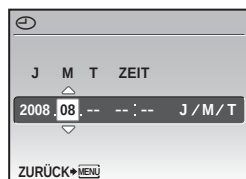
- Die ersten beiden Ziffern der Jahreszahl [J] lassen sich nicht ändern.



### b. Drücken Sie die -Taste.

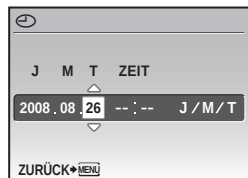


### c. Drücken Sie die -Taste und die -Taste zur Auswahl von [M].



d. Drücken Sie die -Taste.

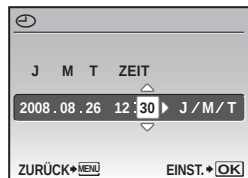
e. Drücken Sie die -Taste und die -Taste zur Auswahl von [T].



f. Drücken Sie die -Taste.

g. Drücken Sie die -Taste und die -Taste, um die Stunden und Minuten auszuwählen.

- Die Uhrzeit wird stets im 24-Stunden-Format angezeigt.



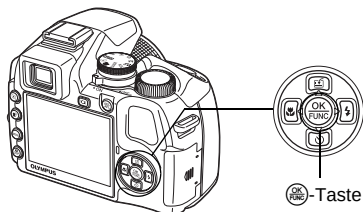
h. Drücken Sie die -Taste.

i. Drücken Sie die -Taste und die -Taste zur Auswahl von [J/M/T].



j. Nachdem alle Elemente eingestellt wurden, drücken Sie die -Taste.

- Zur genauen Einstellung der Uhrzeit drücken Sie die -Taste, wenn das Zeitsignal 00 Sekunden anzeigt.



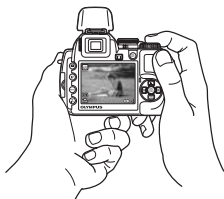
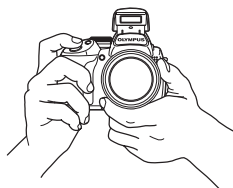
Die Anzahl der verbleibenden Einzelbilder wird angezeigt.



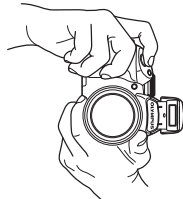
# Ein Bild aufnehmen

## a. Halten der Kamera

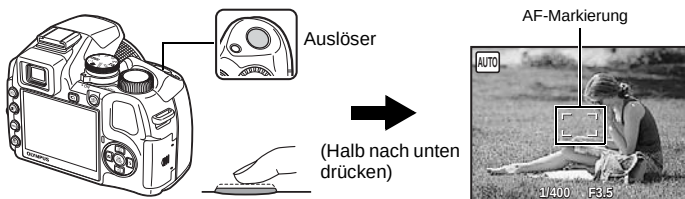
Querformat



Hochformat

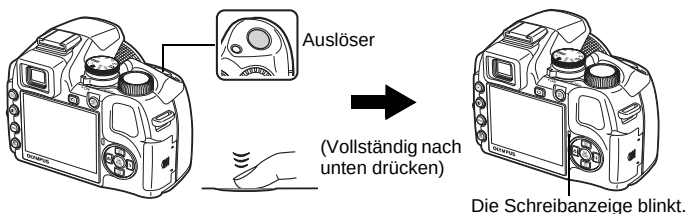


## b. Scharfstellen



- Die AF-Markierung leuchtet grün, wenn Schärfe und Belichtungswerte gespeichert sind. Die Verschlusszeit und der Blendenwert werden angezeigt.
- Wenn die AF-Markierung rot blinkt, ist die Schärfe nicht richtig eingestellt. Versuchen Sie, die Schärfe erneut zu speichern.

## c. Aufnehmen

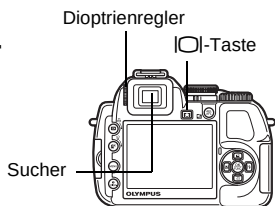


### Einstellen der Sucherschärfe mit dem Dioptrienregler

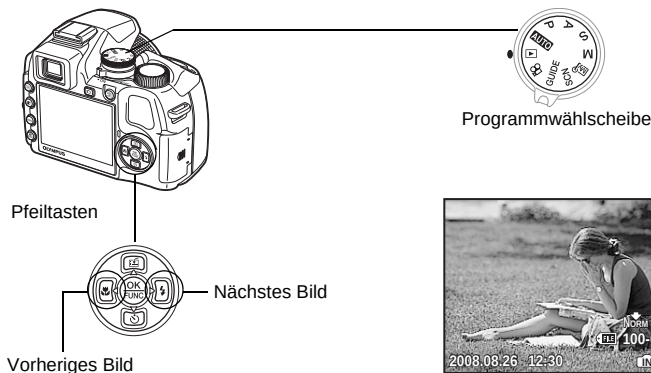
#### a. Drücken Sie die **|O|**-Taste.

#### b. Schauen Sie durch den Sucher und drehen Sie langsam den Dioptrienregler.

- Führen Sie die Dioptrienkorrektur durch, bis die Symbole im Sucher klar abgebildet werden.

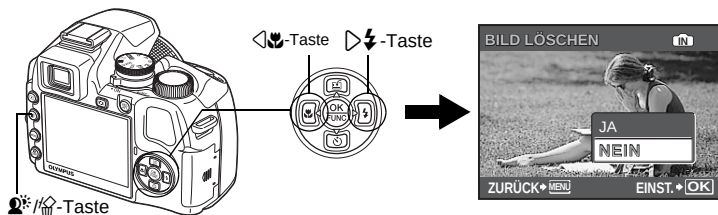


- a. Stellen Sie die Programmwählscheibe auf .

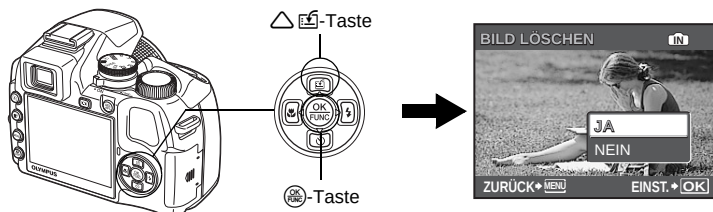


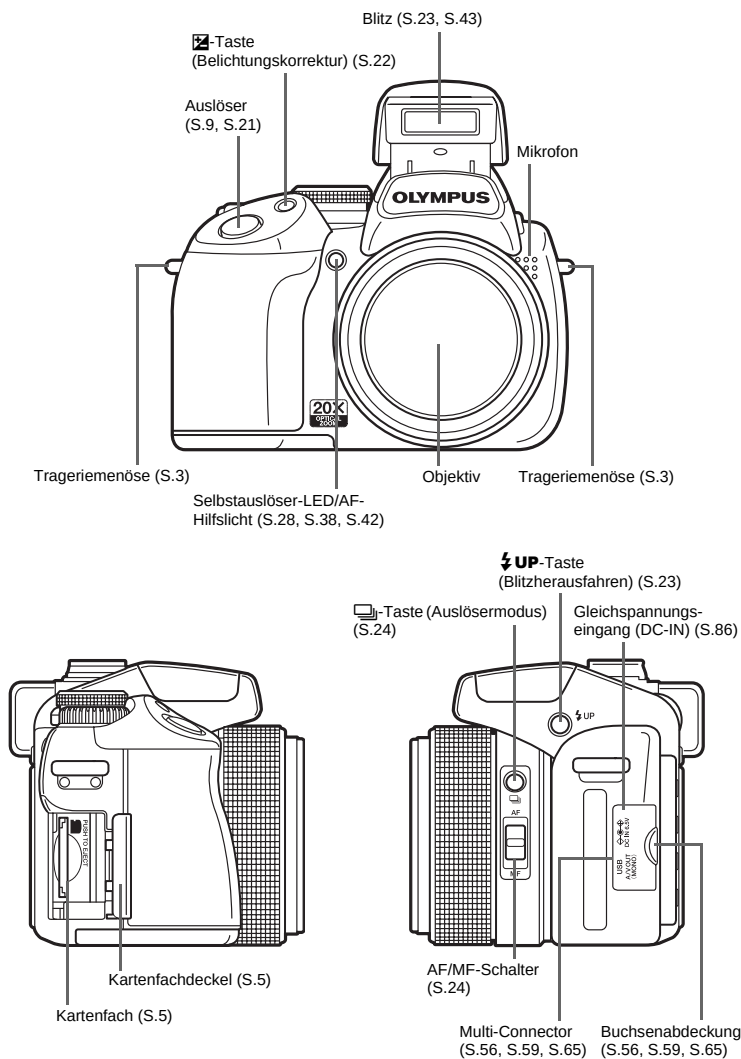
## Löschen von Bildern

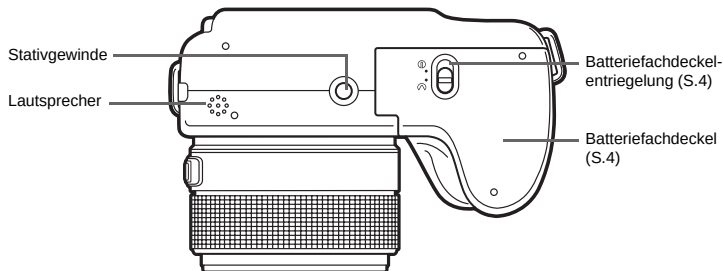
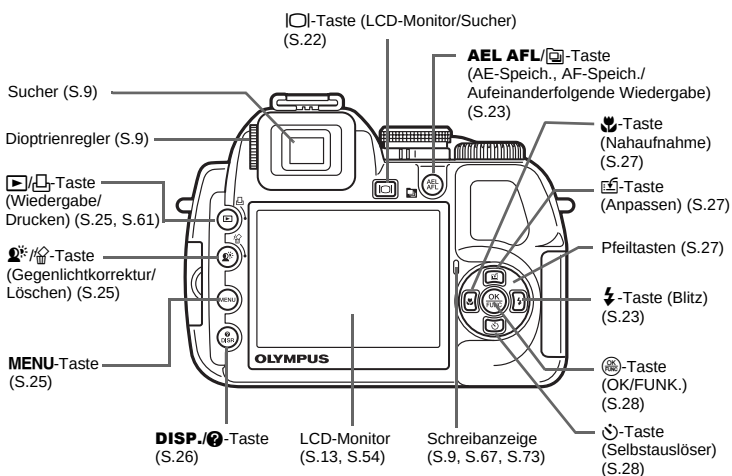
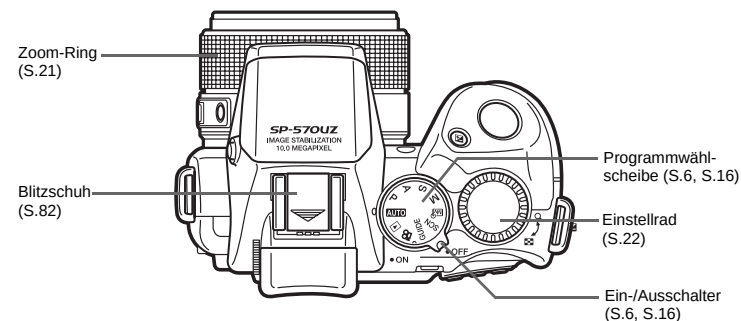
- a. Betätigen Sie die - und die -Taste, um das zu löschende Bild anzuzeigen.
- b. Drücken Sie die -Taste.



- c. Drücken Sie die -Taste, um [JA] auszuwählen, und drücken Sie die -Taste zum Löschen des Bildes.

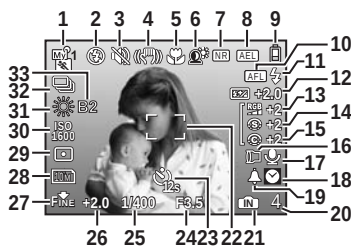




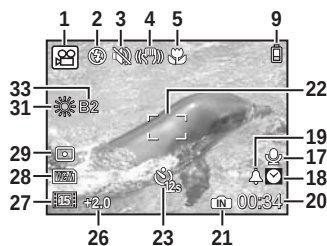


## Symbole des LCD-Monitors

### ● Aufnahmemodus



Einzelbild

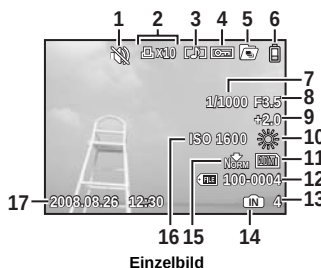


Movie

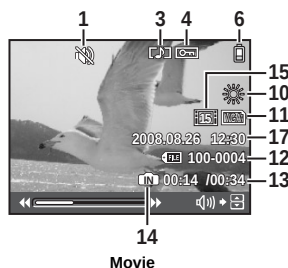
|    | Funktion                                                                   | Anzeige                                | Siehe Seite          |
|----|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------|
| 1  | Aufnahmemodus                                                              | AUTO, P,  usw.                         | S.6, S.16, S.37      |
| 2  | Blitzmodus                                                                 | usw.                                   | S.23                 |
| 3  | Lautlos-Modus                                                              |                                        | S.45                 |
| 4  | Digitaler Bildstabilisator                                                 |                                        | S.42                 |
| 5  | Nahaufnahmemodus<br>Super-Nahaufnahmemodus                                 |                                        | S.27                 |
| 6  | Gegenlichtkorrektur                                                        |                                        | S.25                 |
| 7  | Rauschunterdrückung                                                        |                                        | S.44                 |
| 8  | AE-Speichermarkierung                                                      |                                        | S.23                 |
| 9  | Akkuladezustand                                                            | = volle Leistung,  = niedrige Leistung | S.76                 |
| 10 | AF-Speicher-Markierung<br>Manuelle Aufnahme<br>AF-Prädiktion               | <br><br>                               | S.23<br>S.24<br>S.42 |
| 11 | Blitzbereitschaft<br>Warnsignal bei Kameraverwacklung/<br>Blitzladebetrieb | Leuchtet<br>Blinkt                     | S.68                 |
| 12 | Blitzstärkensteuerung                                                      | -2.0 - +2.0                            | S.42                 |
| 13 | Farbsättigung                                                              | -5 - +5                                | S.44                 |
| 14 | Schärfe                                                                    | -5 - +5                                | S.44                 |
| 15 | Kontrast                                                                   | -5 - +5                                | S.44                 |
| 16 | Konverter                                                                  |                                        | S.45                 |
| 17 | Tonaufnahme                                                                |                                        | S.50                 |
| 18 | 2 Zeitzonen                                                                |                                        | S.55                 |
| 19 | Alarm                                                                      |                                        | S.55                 |
| 20 | Anzahl der speicherbaren Einzelbilder<br>Verbleibende Aufnahmezeit         | 4<br>00:34                             | S.8<br>S.72          |

|    | Funktion                                   | Anzeige                                                                                                               | Siehe Seite           |
|----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 21 | Aktueller Speicher                         | : Bilder werden im internen Speicher abgelegt.<br>Keine Anzeige: Bilder werden auf der Karte gespeichert.             | S.85                  |
| 22 | AF-Markierung                              |                                                                                                                       | S.9,<br>S.21,<br>S.41 |
| 23 | Selbstauslöser                             | ,                                                                                                                     | S.28                  |
| 24 | Blendenwert                                | F2,8 bis F8,0                                                                                                         | S.17                  |
| 25 | Verschlusszeit                             | 15", 1/2, 1/400, 1/2000, BULB usw.                                                                                    | S.17                  |
| 26 | Belichtungskorrektur                       | -2.0 - +2.0                                                                                                           | S.22                  |
| 27 | Bildqualität<br>Komprimierung<br>Bildfolge | <b>RAW</b> ,<br><b>NO<sub>RM</sub></b> (Normal), <b>FI<sub>NE</sub></b> (Fein)<br>(15 Bilder/Sek.),  (30 Bilder/Sek.) | S.34<br>S.34<br>S.35  |
| 28 | Bildgröße                                  | ,  ,  , <b>VGA</b> usw.                                                                                               | S.34                  |
| 29 | Spotmessung                                | ,                                                                                                                     | S.41                  |
| 30 | ISO                                        | ISO 100, ISO 800, ISO 1600 usw.                                                                                       | S.40                  |
| 31 | Weißabgleich                               | ,  ,  ,  ,  ,                                                                                                         | S.39                  |
| 32 | Auslösemodus                               | ,  ,  ,  ,  ,  , <b>BKT</b>                                                                                           | S.24, S.40            |
| 33 | Weißabgleichkorrektur                      | B1 - B7, R1 - R7                                                                                                      | S.43                  |

## ● Wiedergabemodus

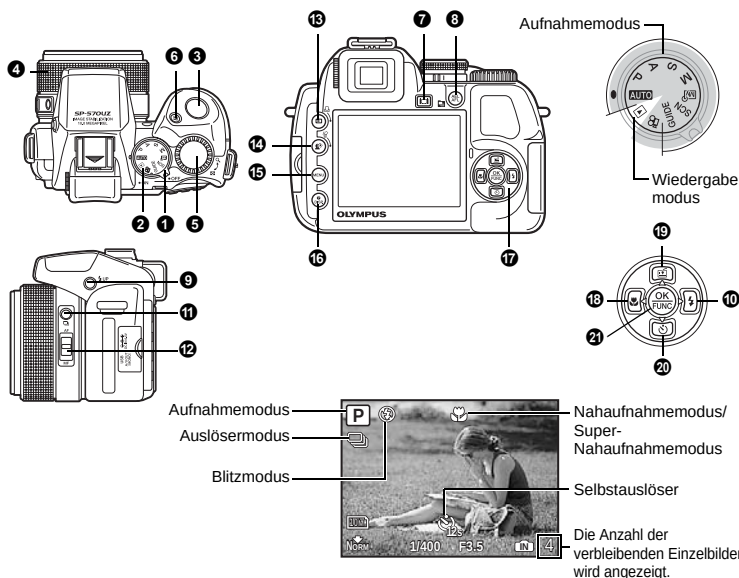


Einzelbild



Movie

|    | Funktion                                                                                 | Anzeige                                                                                                                      | Siehe Seite          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1  | Lautlos-Modus                                                                            |                                                                                                                              | S.45                 |
| 2  | Druckvorauswahl/Anzahl der Ausdrucke                                                     | x10                                                                                                                          | S.62                 |
| 3  | Tonaufnahme                                                                              |                                                                                                                              | S.50                 |
| 4  | Schreibschutz                                                                            |                                                                                                                              | S.50                 |
| 5  | Aufeinanderfolgende Wiedergabe/<br>Automatische Bilderwiedergabe der<br>Reihenfolge nach |                                                                                                                              | S.20                 |
| 6  | Akkuladezustand                                                                          | = volle Leistung,  = niedrige Leistung                                                                                       | S.76                 |
| 7  | Verschlusszeit                                                                           | 15", 1/2, 1/60, 1/1000 usw.                                                                                                  | S.17                 |
| 8  | Blendenwert                                                                              | F2,8 bis F8,0                                                                                                                | S.17                 |
| 9  | Belichtungskorrektur                                                                     | -2.0 - +2.0                                                                                                                  | S.22                 |
| 10 | Weißabgleich                                                                             | WB AUTO, , , , , ,                                                                                                           | S.39                 |
| 11 | Bildgröße                                                                                | , , ,  usw.                                                                                                                  | S.34                 |
| 12 | Dateinummer                                                                              | 100-0004                                                                                                                     | S.54                 |
| 13 | Bildnummer<br>Spielzeit/Gesamtaufnahmezeit                                               | 4<br>00:14/00:34                                                                                                             | —<br>S.19            |
| 14 | Aktueller Speicher                                                                       | : Gibt die im internen Speicher vorhandenen Bilder wieder<br>Keine Anzeige: Gibt die auf der Karte vorhandenen Bilder wieder | S.85                 |
| 15 | Bildqualität<br>Komprimierung<br>Bildfolge                                               | <b>RAW</b><br><b>NORM</b> (Normal), <b>FINE</b> (Fein)<br>(15 Bilder/Sek.),  (30 Bilder/Sek.)                                | S.34<br>S.34<br>S.35 |
| 16 | ISO                                                                                      | ISO 100, ISO 800, ISO 1600 usw.                                                                                              | S.40                 |
| 17 | Datum und Zeit                                                                           | 2008.08.26 12:30                                                                                                             | S.7, S.54            |



## 1 Ein-/Ausmacher

### Ein- und Ausschalten der Kamera

Einsetzen:

- Aufnahmemodus
- LCD-Monitor schaltet sich ein
- Objektiv fährt aus

Wiedergabemodus

- LCD-Monitor schaltet sich ein

## 2 Programmwählscheibe Wechseln zwischen dem Aufnahme- und Wiedergabemodus

Stellen Sie die Programmwählscheibe nach Belieben auf Aufnahme- oder Wiedergabemodus.

- Einige Funktionen könnten je nach Position der Programmwählscheibe nicht eingestellt werden.

☞ „Funktionen, die in den Aufnahmemodi zur Verfügung stehen“ (S. 79)

### **AUTO** Aufnehmen von Bildern mit vollautomatischen Einstellungen

Die Kamera bestimmt die optimalen Einstellungen entsprechend der jeweiligen Aufnahmebedingungen automatisch.

Einstellungen im [KAMERAMENÜ], wie z. B. Weißabgleich und ISO-Empfindlichkeit können nicht geändert werden.

### **P** Einstellung des optimalen Blendenwerts und der optimalen Verschlusszeit

Die Kamera stellt automatisch den optimalen Blendenwert und die optimale Verschlusszeit entsprechend der Helligkeit des Motivs ein.

Einstellungen im [KAMERAMENÜ], wie z. B. Weißabgleich und ISO-Empfindlichkeit können geändert werden.



## A Änderung des Blendenwerts zur Aufnahme von Bildern



Einstellbereich  
W : F2,8 bis F8,0  
T : F4,5 bis F8,0

Drehen Sie am Einstellrad. Die Kamera stellt die Verschlusszeit automatisch ein.

### Blendenwert

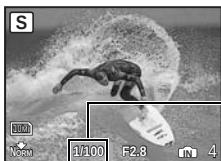


: Durch Drehen in Richtung  wird der Blendenwert erhöht.

: Durch Drehen in Richtung  wird der Blendenwert verringert.

Wenn die Belichtungswerte nicht korrekt berechnet werden können, wird der Blendenwert rot angezeigt.

## S Änderung der Verschlusszeit zur Aufnahme von Bildern



Einstellbereich  
1/2 bis 1/1000  
(Wenn [RAUSCHMIND.] auf  
[EIN] steht: bis zu 4 Sek.)

Drehen Sie am Einstellrad. Die Kamera stellt den Blendenwert automatisch ein.

### Verschlusszeit



: Durch Drehen in Richtung  wird eine kürzere Verschlusszeit eingestellt.

: Durch Drehen in Richtung  wird eine längere Verschlusszeit eingestellt.

Wenn die Belichtungswerte nicht korrekt berechnet werden können, wird die Verschlusszeit rot angezeigt.

## M Änderung des Blendenwerts und der Verschlusszeit zur Aufnahme von Bildern

Drehen Sie am Einstellrad. Drücken Sie , um zwischen Blendenwert und Verschlusszeit umzuschalten.



Einstellbereich  
Blendenwert: F2,8 bis F8,0  
(Der Blendenwert hängt von der  
Zoomposition ab.)  
Verschlusszeit: 15" bis 1/2000  
(Die Verschlusszeit hängt vom  
Blendenwert ab.)

### Belichtungsdifferenz

Wenn dieser Bereich um  $\pm 3.0$  BW überschritten wird, wird das Belichtungsdifferential rot angezeigt.

### Blendenwert



: Durch Drehen in Richtung  wird der Blendenwert erhöht.

: Durch Drehen in Richtung  wird der Blendenwert verringert.

### Verschlusszeit



: Durch Drehen in Richtung  wird eine kürzere Verschlusszeit eingestellt.

: Durch Drehen in Richtung  wird eine längere Verschlusszeit eingestellt.

### Aufnahmen mit Langzeitbelichtung (Bulb-Aufnahmen)

Drehen Sie das Einstellrad in Richtung , um die Verschlusszeit auf BULB einzustellen. Der Verschluss bleibt geöffnet, solange der Auslöser gedrückt wird. (Langzeitbelichtungen sind nur möglich, wenn [ISO] auf den Wert [64] gesetzt wurde (maximale Belichtungszeit: 8 Minuten).)

## Aufnehmen von Bildern mit eigenen Original-Modi

Dieser Modus gestattet Ihnen die manuelle Einstellung der Aufnahmefunktionen und die Speicherung von bis zu 4 Aufnahmemodi, welche Sie dann als Ihre Original-Aufnahmemodi verwenden können.

 „MEIN MODUS EIN“ Einstellung und Speicherung sich auf die Aufnahme beziehender Funktionen“ (S. 57)

Verwenden Sie das Funktionsmenü oder die Funktionsanzeige, um zwischen den registrierten benutzerdefinierten Modi umzuschalten.

 „My 1/2/3/4 Umstellen des gespeicherten Original-Aufnahmemodus“ (S. 28)  
„Zwischen den benutzerdefinierten Modi umschalten“ (S. 31)

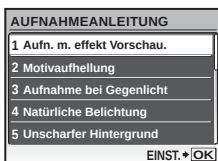
## **SCN** Aufnehmen von Bildern durch Auswahl eines für die Aufnahmesituation geeigneten Motivprogramms

Es ist möglich, Bilder durch Auswahl eines für die Aufnahmesituation geeigneten Motivprogramms aufzunehmen.

### Auswählen/Ändern des Motivprogramms

- Drücken Sie **MENU** und wählen Sie [SCN] aus dem Hauptmenü.
  - Beim Wechsel in ein anderes Motivprogramm werden die meisten Einstellungen auf die Standardeinstellungen des betreffenden Motivprogramms geändert.
-  „**SCN** (Aufnahmesituation) Aufnehmen eines Bildes durch Auswahl eines für die Aufnahmesituation geeigneten Motivprogramms“ (S. 37)

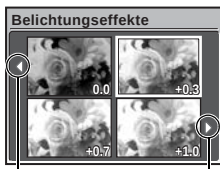
## **GUIDE** Folgen Sie den Aufnahmehinweisen, um bessere Bilder zu erhalten



Diese Funktion erlaubt Ihnen, Einstellungen mit Hilfe der Aufnahmehinweise, die auf dem Bildschirm gezeigt, vorzunehmen.

- Drücken Sie **MENU**, um die Aufnahmehinweise erneut anzuzeigen.
- Wählen Sie zum Ändern der Einstellung ohne Aufnahmehinweise einen anderen Aufnahmemodus.
- Funktionen, die mithilfe der Aufnahmehinweise eingestellt wurden, kehren zu den Standardeinstellungen zurück, wenn die Taste **MENU** gedrückt oder der Aufnahmemodus geändert wird.

### Aufnehmen von Bildern durch den Vergleich von verschiedenen Effekten in einer Vorschau



Ändern Sie die Anzeige mit  .

Wählen Sie eine der Optionen für [1 Aufn. m. effekt. Vorschau] aus dem Menü [AUFNAHMEANLEITUNG], um eine direkte Vorschau von verschiedenen Bildern anzuzeigen, in der verschiedene Stärken des ausgewählten Aufnahmeeffekts gezeigt werden.

Mithilfe der vier Bilder in der Vorschau können Sie die gewünschten Einstellungen/Effekte vergleichen.

- Wählen Sie mit den Pfeiltasten das Bild mit den gewünschten Einstellungen aus, und drücken Sie . Die Kamera schaltet automatisch in den Aufnahmemodus um und nimmt das Bild mit dem ausgewählten Effekt auf.

Wenn [Belichtungseffekte] ausgewählt wurde

## Aufnehmen von Movies

Wenn  (Film) auf [EIN] steht, wird der Movie mit Ton aufgenommen.

- Bei Aufnahmen mit Ton kann nur der Digitalzoom verwendet werden. Zur Verwendung des optischen Zooms stellen Sie  (Movies) auf [AUS]. Zum Einzoomen bei der Aufnahme mit Ton setzen Sie [DIGITALZOOM] auf [EIN].

 „ (Film) Aufzeichnung von Movies mit Ton“ (S. 45)  
„DIGITALZOOM Einzoomen eines Motivs“ (S. 41)



Während der Movie-Aufnahme leuchtet dieses rot.

Die verbleibende Aufnahmezeit wird angezeigt.

Wenn die verbleibende Aufnahmezeit den Wert 0 erreicht, endet die Aufnahme automatisch.

- Wenn [BILDSTABI.] die Einstellung [EIN] hat, führt eine über längere Zeit ausgeführte fortlaufende Filmaufnahme bei der Kamera zu einem Anstieg der Innentemperatur. Nach einiger Zeit beendet die Kamera den Betrieb aus Sicherheitsgründen automatisch. Entnehmen Sie die Batterie und lassen Sie die Kamera eine Zeit lang abkühlen, bevor Sie weitere Aufnahmen machen. Alternativ stellen Sie [BILDSTABI.] auf [AUS]. Außerdem steigt in einem solchen Fall auch die Außentemperatur der Kamera. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

## Ansehen von aufgenommenen Bildern/Auswahl des Wiedergabemodus

Das zuletzt aufgenommene Bild wird angezeigt.

- Drücken Sie die Pfeiltasten, um weitere Bilder aufzurufen.
- Verwenden Sie das Einstellrad, um zwischen Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung, Index-Anzeige und Kalender-Anzeige zu wechseln.

 „Einstellrad Indexwiedergabe/Kalenderanzeige/Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung“ (S. 22)

### Filmwiedergabe

Wählen Sie im Wiedergabemodus ein Movie, und drücken Sie dann , um die Wiedergabe zu starten.



### Funktionen während der Movie-Wiedergabe



Spielzeit/Gesamtaufnahmezeit

 : Erhöht die Lautstärke.

 : Verringert die Lautstärke.

 : Mit jedem Drücken der Taste ändert sich die Wiedergabegeschwindigkeit in dieser Reihenfolge: 2x; 20x; zurück zu 1x.

 : Spielt das Movie rückwärts ab. Mit jedem Drücken der Taste ändert sich die Wiedergabegeschwindigkeit in dieser Reihenfolge: 1x; 2x; 20x; zurück zu 1x.

- Drücken Sie , um die Wiedergabe anzuhalten.

## Funktionen während der Pause



△ : Zeigt das erste Bild an.

▽ : Zeigt das letzte Bild an.

▷ : Zeigt das nächste Bild an.

◁ : Zeigt das vorherige Bild an.

- Wenn Sie mit dem Movie fortfahren möchten, drücken Sie .
- Wenn Sie die Wiedergabe des Movies während des Abspielens oder der Pause beenden möchten, drücken Sie **MENU**.

## Anzeigen von mit [VERKNÜPFUNG I. D. KAM1] [VERKNÜPFUNG I. D. KAM2] aufgenommenen Panoramabildern (Panorama-Wiedergabe)



- Verwenden Sie die Pfeiltasten zur Auswahl eines Panoramabilds, und drücken Sie dann . Der Bildlauf von links nach rechts oder von unten nach oben beginnt automatisch.
- Drehen Sie am Einstellrad zum Ein- oder Auszoomen, während gerade ein Bildlauf erfolgt. Verwenden Sie die Pfeiltasten, um die Bildlaufrichtung eines eingezoomten Bildes zu ändern.
- Um den Bildlauf in Originalvergrößerung anzuhalten oder fortzusetzen, drücken Sie .
- Um die Panorama-Wiedergabe zu beenden, drücken Sie **MENU**.

 „PANORAMA Panoramabilder aufnehmen und zusammenstellen“ (S. 36)

## Anzeigen von kontinuierlich aufgenommenen Bildern in der Indexansicht (Aufeinanderfolgende Wiedergabe) / Automatische Wiedergabe von kontinuierlich aufgenommenen Bildern (Automatische Bilderwiedergabe der Reihenfolge nach)

Lediglich das erste Bild wird für Bilderfolgen angezeigt, die mit den folgenden Optionen kontinuierlich aufgenommen wurden.

[] [] [] [AFL] [BKT] [INTERVALLAUFN.] [AUKTION] [AUFN. & AUSW. 1] [AUFN. & AUSW. 2] [AUFNAHME MIT LÄCHELN]



**AEL AFL/** 



- Wählen Sie die Bilder mit dem Symbol , und drücken Sie **AEL AFL/** , um sie in der Indexansicht wiederzugeben (Aufeinanderfolgende Wiedergabe). Drücken Sie erneut **AEL AFL/** , um zum ersten Bild zurückzukehren.
- Wählen Sie die Bilder mit dem Symbol , und drücken Sie , um sie automatisch wiederzugeben (Automatische Bilderwiedergabe der Reihenfolge nach).
- Diese Funktion ist nur für mit diesem Modell aufgenommene Bilder verfügbar.
- Wenn das erste Bild angezeigt wird, werden Änderungen an einer der folgenden Funktionen auf alle aufeinanderfolgenden Bilder in der Serie angewendet:

**ON/DRUCK-AUSWAHL/LÖSCHEN**

Um Einstellungen für einzelne Bilder zu konfigurieren, drücken Sie **AEL AFL/** , um die Bilder zuerst in der Indexansicht anzuzeigen, bevor sie konfiguriert werden.

## Aufnahme von Einzelbildern

Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **My**, **GUIDE** oder **SCN**, und drücken Sie leicht den Auslöser halb nach unten. Wenn die AF-Markierung grün aufleuchtet, sind Schärfe und Belichtungswerte gespeichert (Schärfespeicherfunktion). Verschlusszeit und Blendenwert werden angezeigt (nur bei Einstellung der Programmwählscheibe auf **AUTO**, **P**, **A**, **S** oder **M**). Drücken Sie jetzt den Auslöser ganz durch, um eine Aufnahme zu erstellen.



AF-Markierung

## Speichern der Schärfe und anschließendes Wählen des Bildausschnitts (Schärfespeicher)

Entwerfen Sie Ihr Bild mit dem Schärfespeicher und drücken dann den Auslöser ganz durch, um eine Aufnahme zu machen.

- Wenn die AF-Markierung rot blinkt, ist die Schärfe nicht genau eingestellt. Versuchen Sie, die Schärfe erneut zu speichern.

## Aufnahmen von Movies

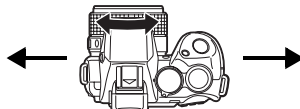
Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **MOV**, und drücken Sie den Auslöser halb nach unten, um die Schärfe zu speichern, und drücken Sie dann den Auslöser ganz durch, um die Aufnahme zu starten. Drücken Sie den Auslöser erneut vollständig nach unten, um die Aufnahme zu beenden.

# 4 Zoom-Ring

# Verwenden des Zooms bei der Aufnahme

Drehen Sie am Zoom-Ring, um beim Aufnehmen auf Ihr Motiv einzuzoomen. Vergrößerung des optischen Zooms: 20x

Einzoomen



Auszoomen



## ! Hinweis

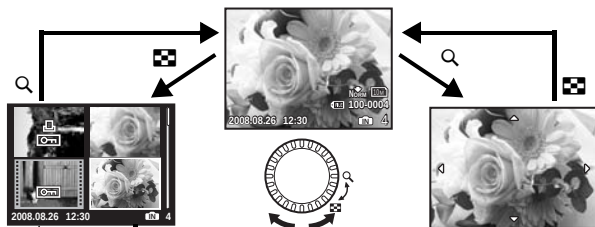
- Wenn die Kamera auf einem Stativ montiert ist und die Stativaufgabe zu groß ist, kann die Drehung des Zoom-Rings behindert werden.

## 5 Einstellrad Indexwiedergabe/Kalenderanzeige/Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung

Drehen Sie das Einstellrad in Richtung  oder , um die Bildanzeige im Wiedergabemodus zu ändern.

### Wiedergabe einzelner Bilder

- Verwenden Sie die Pfeiltasten, um durch die Bilder zu blättern.



### Indexwiedergabe

- Wählen Sie mithilfe der Pfeiltasten das Bild aus, das Sie ansehen möchten, und drücken Sie , um das ausgewählte Bild als Einzelbild wiederzugeben.

### Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung

- Drehen Sie das Einstellrad in Richtung , um das Bild schrittweise auf das bis zu 10-Fache der Originalgröße zu vergrößern. Drehen Sie das Einstellrad in Richtung , um die Größe zu verkleinern.
- Verwenden Sie während der Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung die Pfeiltasten, um den Bildausschnitt zu wechseln.
- Drücken Sie , um zur Einzelbildwiedergabe zurückzukehren.

### Kalenderanzeige

- Wählen Sie mithilfe der Pfeiltasten das Datum aus, und drücken Sie , oder drehen Sie das Einstellrad in Richtung , um die zum ausgewählten Datum gehörigen Bilder anzuzeigen.

## 6 -Taste

### Ändern der Bildhelligkeit (Belichtungskorrektur)



Drücken Sie  im Aufnahmemodus, und drehen Sie am Einstellrad, um die Helligkeit einzustellen. Drücken Sie erneut , um Ihre Auswahl zu bestätigen.

- Einstellbar von -2,0 BW bis +2,0 BW



: Drehen Sie das Einstellrad in Richtung , um das Bild aufzuhellen.

: Drehen Sie das Einstellrad in Richtung , um das Bild abzdunkeln.

## 7 -Taste

LCD-Monitor/Sucher

Schaltet zwischen dem LCD-Monitor und dem Sucher um.

## AEL AFL Speichern von Schärfereinstellung und Belichtung

Weisen Sie [AE LOCK], [AF LOCK] oder [AF SPEICH. + AE SPEICH.] der Taste **AEL AFL** zu, so dass die entsprechende Funktion durch Drücken von **AEL AFL** im Aufnahmemodus aktiviert wird. „AEL/AFL TASTE Registrieren der AE Lock- und der AF Lock-Funktion“ (S. 57)

AE-Speichermarkierung



AF-Speicher-Markierung

### ● Speichern von Schärfereinstellung und Belichtung (AF Speicherung + AE Speicherung)

- Weisen Sie [AF SPEICH. + AE SPEICH.] der Taste **AEL AFL** zu. Die Messwerte werden durch Drücken von **AEL AFL** gespeichert, und Schärfe sowie Belichtung werden gespeichert. (AF-Speichermarkierung) und (AE-Speichermarkierung) werden auf dem LCD-Monitor angezeigt. Drücken Sie **AEL AFL** erneut, um die Funktion „AF Speich. + AE Speich.“ aufzuheben. Mit jedem Tastendruck werden Schärfe und Belichtung jeweils gespeichert oder aufgehoben.

## Wiedergabe von kontinuierlich aufgenommenen Bildern in der Indexwiedergabe

Lediglich das erste Bild wird für Bilderfolgen angezeigt, die kontinuierlich aufgenommen wurden. Drücken Sie im Wiedergabemodus, um kontinuierlich aufgenommene Bilder in der Indexwiedergabe anzuzeigen.

„Anzeigen von kontinuierlich aufgenommenen Bildern in der Indexansicht (Aufeinanderfolgende Wiedergabe) / Automatische Wiedergabe von kontinuierlich aufgenommenen Bildern (Automatische Bildwiedergabe der Reihenfolge nach)“ (S. 20)

## 9 UP-Taste

Blitzherausfahren

Der Blitz wird aufgeklappt.  
Drücken Sie UP, um ein Bild mit Blitz aufzunehmen.

## 10 -Taste

Blitzaufnahme

Drücken Sie UP im Aufnahmemodus, um den Blitz aufzuklappen. Drücken Sie dann , um die Blitzlicht-Einstellungen auszuwählen.  
Drücken Sie , um Ihre Auswahl zu bestätigen.

|      |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUTO | Auto-Blitz                                     | Bei niedriger Umgebungshelligkeit oder starkem Gegenlicht löst der Blitz automatisch aus.                                                                                                                                                                                                              |
|      | Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung        | Mit dieser Funktion werden für die Rote-Augen-Korrektur Vorblitze ausgesendet.                                                                                                                                                                                                                         |
|      | Aufhellblitz                                   | Der Blitz wird unabhängig von der aktuellen Umgebungslichtsituation ausgelöst.                                                                                                                                                                                                                         |
|      | Aufhellblitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung | Nach jedem Vorblitz für die Rote-Augen-Effekt-Reduzierung wird ein weiterer Aufhellblitz abgegeben.                                                                                                                                                                                                    |
|      | Zwangsabgeschalteter Blitz                     | Der Blitz wird nicht ausgelöst.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| SLOW | Langsame Synchronisierung                      | Der Blitz löst bei langer Verschlusszeit aus. Der Blitz wird bei vollständig geöffnetem Verschluss ausgelöst (auf den ersten Verschlussvorhang). Da der Blitz mit langer Verschlusszeit ausgelöst wird, können Sie sowohl den Hintergrund, wie z. B. eine Nachtaufnahme, als auch das Motiv aufnehmen. |

|                                                                                                |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>SLOW</b>    | Langsame Synchronisierung/ Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung | Neben der Verwendung der langsamen Synchronisierung (auf den ersten Verschlussvorhang) für Blitzaufnahmen können Sie diese Funktion auch zur Rote-Augen-Korrektur verwenden. Verwenden Sie diesen Modus, um Aufnahmen einer Person bei Nacht zu erstellen.                                                                             |
|  <b>SLOW2</b> | Langsame Synchronisierung 2                                        | Der Blitz wird kurz vor dem Schließen des Verschlusses ausgelöst (auf den zweiten Verschlussvorhang). Diese Einstellung kann zur Erzielung interessanter Effekte verwendet werden, wie beispielsweise eines fahrenden Autos, dessen Rücklichter als Streifen erscheinen. Je länger die Verschlusszeit, desto ausgeprägter die Effekte. |

- Die Blitzoptionen sind deaktiviert, wenn der aufklappbare Blitz geschlossen ist.

## 11 -Taste

### Einzelbildaufnahme/Serienaufnahme

Drücken Sie  im Aufnahmemodus, um den Auslösermodus auszuwählen.

Drücken Sie , um Ihre Auswahl zu bestätigen.

|                                                                                   |                                       |                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Einzelbildaufnahme                    | Bei jeder Betätigung des Auslösers wird jeweils 1 Aufnahme erstellt.                                                                                                                               |
|  | Serienaufnahme                        | Schärfe und Belichtung werden bei der ersten Aufnahme gespeichert. Bei der Serienaufnahme variiert die Aufnahmegeschwindigkeit je nach gewählter Bildqualität.                                     |
|  | Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahme 1 | Bilder lassen sich in einer höheren Frequenz als bei der normalen Serienaufnahme erstellen.                                                                                                        |
|  | Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahme 2 | Serienaufnahme mit einer Geschwindigkeit von ca. 13,5 Bilder/Sek.                                                                                                                                  |
|  | Vor Aufn.                             | Serienaufnahme mit einer Geschwindigkeit von ca. 13,5 Bilder/Sek. Sobald der Auslöser zur Hälfte gedrückt wird, werden 10 Bilder des Motivs unmittelbar vor der eigentlichen Aufnahme gespeichert. |
|  | AF-Serienaufnahme                     | Stellen Sie jeweils für 1 Aufnahme scharf. Die Aufnahmegeschwindigkeit ist langsamer als bei der normalen Serienaufnahme.                                                                          |
| <b>BKT</b>                                                                        | Belichtungsreihen                     | Aufeinanderfolgende Aufnahme von Bildern mit Änderung der Belichtung für jede Aufnahme. Schärfe und Weißabgleich werden bei der ersten Aufnahme gespeichert.                                       |

Sie können eine Serie von Bildern auf einmal aufnehmen, indem Sie den Auslöser gedrückt halten. Die Serienaufnahme erfolgt solange, bis Sie den Auslöser wieder loslassen.

- Die Belichtungsdifferenz und die Anzahl der Bilder für Belichtungsreihen können im [KAMERAMENÜ] unter [DRIVE] eingestellt werden.

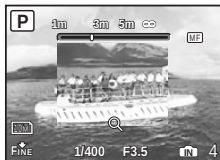
 „DRIVE Serienaufnahmen“ (S. 40)

## 12 AF/MF-Schalter

### Ändern der Fokussiermethode

Schieben Sie den AF/MF-Schalter im Aufnahmemodus, um den Fokusmodus einzustellen.

|    |                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|
| AF | Drücken Sie den Auslöser halb nach unten. Die Kamera stellt automatisch scharf. |
| MF | Stellen Sie manuell scharf.                                                     |



### Bei Einstellung auf [MF]

- Drücken Sie  , um scharf zu stellen. Während dieser Funktion wird die Mitte des Bildes vergrößert.
- Halten Sie  gedrückt, um die Schärfe festzulegen. Die Schärfe wird für die von Ihnen eingestellte Entfernung gespeichert und MF wird rot auf dem LCD-Monitor angezeigt. Um die Schärfe einzustellen, halten Sie erneut  gedrückt.
- Die auf dem LCD-Monitor angezeigte Entfernung dient zu Referenzzwecken.
- Zum Scharfstellen können Sie den Zoom-Ring oder das Einstellrad sowie die Pfeile   verwenden.

 „FOKUS MANUELL Auswählen der Fokussiermethode im manuellen Fokusmodus“ (S. 58)



 **Bilder anzeigen**

Aufgenommene Bilder werden auf dem LCD-Monitor angezeigt. Drücken Sie  im Aufnahmemodus.

Drücken Sie  erneut oder drücken Sie den Auslöser halb durch, um in den Aufnahmemodus zurückzukehren.

 **Bilder ausdrucken**

Wenn der Drucker an die Kamera angeschlossen ist, geben Sie das Bild, das Sie ausdrucken möchten im Wiedergabemodus wieder und drücken Sie .

 „EINF. DRUCK“ (S. 59)

14   Taste

## Helligkeit des Motivs bei Gegenlicht erhöhen/Löschen von Bildern

 **Helligkeit des Motivs bei Gegenlicht erhöhen (Gegenlichtkorrektur)**

Drücken Sie  im Aufnahmemodus, um die Shadow Adjustment Technology (Gegenlichtkorrektur) zu aktivieren bzw. zu deaktivieren. Drücken Sie , um Ihre Auswahl zu bestätigen. Auf dem LCD-Monitor wird das Gesicht Ihres Motivs mit einem Rahmen versehen (außer bei ). Mit dieser Funktion erscheint das Gesicht des Motivs auch bei starkem Gegenlicht heller.

|     |                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| OFF | Die Shadow Adjustment Technology (Gegenlichtkorrektur) wird deaktiviert. |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------|
| ON | Die Shadow Adjustment Technology (Gegenlichtkorrektur) wird aktiviert. |
|----|------------------------------------------------------------------------|

- Es kann ein paar Sekunden dauern, bis der Rahmen auf dem LCD-Monitor angezeigt wird.
- Bei manchen Motiven werden die Gesichter eventuell nicht erkannt.
- Wenn [ON] ausgewählt wird, gelten die folgenden Einschränkungen:
  - [MESSUNG] ist fest auf [ESP] eingestellt.
  - [AF-MODUS] ist fest auf [GESICHT ERK] eingestellt.
  - Wenn [DRIVE] auf einen beliebigen anderen Modus als [] gesetzt ist, wird diese Funktion nur auf das erste Bild angewendet.
  - [] wird automatisch zu [].

 **Löschen von Bildern**

Wählen Sie das zu löschende Bild im Wiedergabemodus aus, und drücken Sie .

- Die Bilddaten gelöschter Bilder gehen unwiderruflich verloren. Achten Sie darauf, dass Sie nicht versehentlich ein Bild löschen, das sie behalten wollten.

 „On Bilder vor dem Löschen schützen“ (S. 50)

15 **MENU-Taste (MENÜ)**

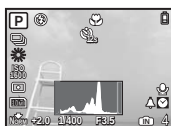
Ruft das Hauptmenü auf.

**DISP.** Ändern der Informationen auf der Anzeige

Drücken Sie **DISP.**, um die Anzeige in der folgenden Reihenfolge zu ändern.

**Aufnahmemodus****Wiedergabemodus**

Normalanzeige

Einfache Anzeige<sup>\*1</sup>Orientierungsraster  
(Horizontale und vertikale Linien oder diagonale Linien)<sup>\*1\*2</sup>Histogramm-Anzeige<sup>\*1\*2</sup>

Normalanzeige



Ausführliche Anzeige



Keine Informations-anzeige

Histogramm-Anzeige<sup>\*1</sup>

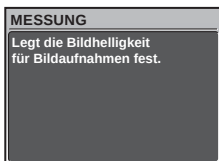
\*1 Wird nicht angezeigt, wenn die Programmwählscheibe auf oder **GUIDE** eingestellt ist.

\*2 Wird nicht angezeigt, wenn der Modus im Menü auf [AUS] eingestellt ist.

„Anzeige des Histogramms“ (S. 57)

„RASTER Anzeige des Rasters/Festlegung des Rastertyps“ (S. 56)

## ? Anzeigen der Menüanleitung



Bei Auswahl eines Menüpunkts halten Sie **?** gedrückt, um die Menüanleitung anzuzeigen.

## Prüfen der Uhrzeit

Drücken Sie bei ausgeschalteter Kamera **DISP./?**, um drei Sekunden lang die eingestellte Alarmzeit (bei aktivierter Einstellung [ALARM EINST.]) und die aktuelle Uhrzeit anzuzeigen.

## 17 Pfeiltasten (△▽◀▶)

Verwenden Sie die Pfeiltasten für die Auswahl von Aufnahmesituationen, Bildwiedergabe und Menüpunkten.

## 18 -Taste

Nahaufnahmen (Nahaufnahmemodus)

Drücken Sie  im Aufnahmemodus zur Auswahl des Nahaufnahmemodus.

Drücken Sie , um Ihre Auswahl zu bestätigen.

|                                                                                  |                        |                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OFF                                                                              | Nahaufnahmemodus aus   | Der Nahaufnahmemodus ist deaktiviert.                                                                                    |
|  | Nahaufnahmemodus       | Mit diesem Modus können Sie Nahaufnahmen aus einer Entfernung von lediglich 10 cm (Weitwinkel) zu Ihrem Motiv erstellen. |
|  | Super-Nahaufnahmemodus | Mit diesem Modus können Sie Nahaufnahmen aus einer Entfernung von lediglich 1 cm zu Ihrem Motiv erstellen.               |

## 19 -Taste

Verwenden dieser Taste als persönliche Menütaste

Ermöglicht Ihnen die Zuweisung einer häufig verwendeten Funktion (außer **AUTO**,  und **GUIDE**) der Taste . Nach der Zuweisung können Sie die Einstellungen direkt mit dieser Taste vornehmen und müssen nicht erst das Menü auf dem Bildschirm anzeigen. Die Standardeinstellung ist [AUS].

(Beispiel) Wenn [FINE ZOOM] der [PERS. MENÜT.] zugewiesen wurde

Drücken Sie  →



Ein Einstellbildschirm wird angezeigt.



„PERS. MENÜT. Zuweisung von Funktionen zur persönlichen Menütaste“ (S. 58)

„Mein Modus und der persönlichen Menütaste zuweisbare Funktionen“ (S. 78)

Drücken Sie  im Aufnahmemodus für das Ein- und Ausschalten des Selbstausslösers.  
Drücken Sie , um Ihre Auswahl zu bestätigen.

|     |                                                                                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OFF | Den Selbstausslöser deaktivieren.                                                                                                                                                       |
| 12s | Nachdem Sie den Auslöser ganz durchgedrückt haben, leuchtet die Selbstausslöser-LED für circa 10 Sekunden auf, blinkt dann für circa 2 Sekunden, und anschließend erfolgt die Aufnahme. |
| 2s  | Nachdem Sie den Auslöser ganz durchgedrückt haben, blinkt die Selbstausslöser-LED für circa 2 Sekunden, und anschließend erfolgt die Aufnahme.                                          |

- Um den Selbstausslöser zu deaktivieren, drücken Sie .
- Das Aufnehmen mit Selbstausslöser wird nach einer Aufnahme automatisch deaktiviert.
- Der Selbstausslöser kann nicht verwendet werden, wenn [PRÄDIKT. AF] oder [VOR AUFN.] auf [EIN] steht.

## 21 -Taste (OK/FUNK.) Vornehmen von Einstellungen mit der Funktionsanzeige oder dem Funktionsmenü

Drücken Sie  im Aufnahmemodus, um die Funktionsanzeige oder das Funktionsmenü anzuzeigen. Sie können mit der Funktionsanzeige die aktuellen Einstellungen anzeigen und die Aufnahmemodus-Funktionen einstellen. Mithilfe des Funktionsmenüs können Sie häufig verwendete Funktionen im Aufnahmemodus einstellen.  
Diese Taste wird auch verwendet, um Ihre Auswahl zu bestätigen.

- Sie können auswählen, ob die Funktionsanzeige oder das Funktionsmenü angezeigt werden soll.
-  „FUNKTIONSANZEIGE Umschalten zwischen der Funktionsanzeige und dem Funktionsmenü“ (S. 53)

### Vornehmen von Einstellungen mit der Funktionsanzeige

-  „Bedienvorgänge mithilfe der Funktionsanzeige“ (S. 29)

### Vornehmen von Einstellungen mit dem Funktionsmenü

**My 1/2/3/4 .....** Umstellen des gespeicherten Original-Aufnahmemodus

- Wird angezeigt, während die Programmwahlscheibe auf  steht.
- Die Einstellungen werden auf  als Einstellungen ab Werk gespeichert.

Funktionsmenü



  : Wählen Sie eine Einstellung, und drücken Sie .

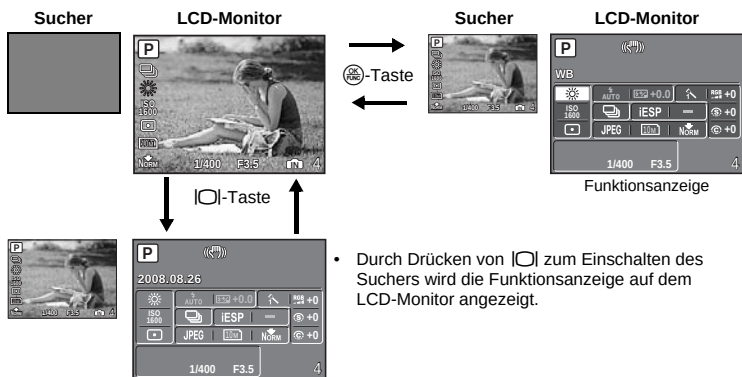
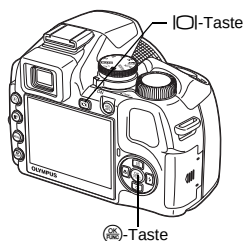
  : Wählen Sie die Funktion, die Sie einstellen möchten.

### Andere Funktionen, die Sie im Funktionsmenü einstellen können

-  „WB Anpassen der Bildfarbe“ (S. 39)  
 „ISO Verändern des ISO-Wertes“ (S. 40)  
 „MESSUNG Ändern des Messbereichs für die Motivhelligkeit“ (S. 41)  
 „BILDQUAL. Verändern der Bildqualität“ (S. 34)

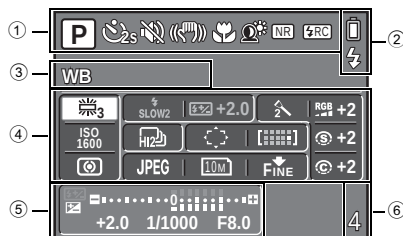
# Bedienvorgänge mithilfe der Funktionsanzeige

Durch Drücken von  im Aufnahmemodus wird ein Bildschirm zum Einstellen und Anzeigen von Aufnahmefunktionen angezeigt. Dieser Bildschirm wird Funktionsanzeige genannt.



- Durch Drücken von  zum Einschalten des Suchers wird die Funktionsanzeige auf dem LCD-Monitor angezeigt.

Bedienvorgänge mithilfe der Funktionsanzeige

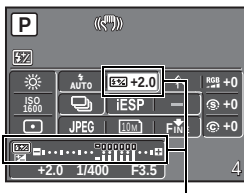


- ① Zeigt den Einstellungsstatus der Funktionen an.
  - Durch Drücken von , , , oder wird das entsprechende Symbol ausgewählt, und Sie können die Funktion einstellen.
  - „Vornehmen von Einstellungen mithilfe der Tasten“ (S. 31)
- ② Die Anzeigen für den Akkuladezustand und den Ladevorgang des Blitzes werden eingeblendet.
- ③ Die Bezeichnung der im Bereich ④ ausgewählten Funktion wird angezeigt. Die Bezeichnung der Funktion wird auch bei Bedienungen der persönlichen Menüaste angezeigt. Wenn keine Funktion ausgewählt wurde, wird das Datum angezeigt.
- ④ Sie können die folgenden Funktionen einstellen.
  - Wählen Sie mit den Pfeiltasten eine Funktion aus. Mit dem Einstellrad können Sie die Einstellungen ändern.
  - „Verwenden der Funktionsanzeige“ (S. 31)

| Funktion   | Siehe Seite | Funktion      | Siehe Seite |
|------------|-------------|---------------|-------------|
| WB         | S. 39       | BILDQUAL.     | S. 34       |
| BLITZMODUS | S. 23       | BILDGRÖßE     | S. 34       |
|            | S. 42       | KOMPRIMIERUNG | S. 34       |
| ISO        | S. 40       | BILDMODUS     | S. 43       |
| DRIVE      | S. 40       | SCHÄRFTE      | S. 44       |
| AF-MODUS   | S. 41       | KONTRAST      | S. 44       |
| BEREICH    | S. 42       | FARBSÄTTIGUNG | S. 44       |
| MESSUNG    | S. 41       |               |             |

- ⑤ Verschlusszeit, Blendenwert, Belichtungskorrekturwert, Belichtungskorrekturanzeige und Blitzstärkensteuerungsanzeige werden eingeblendet.
- ⑥ Die Anzahl der speicherbaren Einzelbilder / die verbleibende Aufnahmezeit wird angezeigt.

## Verwenden der Funktionsanzeige



Blitzstärkenwert und Blitzstärkensteuerungsanzeige werden eingeblendet.

(Beispiel) So stellen Sie [F3.5] ein

- 1 Drücken Sie , um die Funktionsanzeige auf dem LCD-Monitor anzuzeigen. Der Cursor leuchtet im Funktionsbereich.
- 2 Wählen Sie mit den Pfeiltasten  aus. Ändern Sie dann mit dem Einstellrad die Einstellungen.
  - Nicht auswählbare Menüpunkte werden grau unterlegt.
  - Nicht einstellbare Menüpunkte werden mit [-] angegeben.

## Vornehmen von Einstellungen mithilfe der Tasten

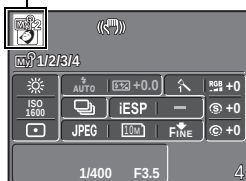


Wenn  gedrückt ist

Durch Drücken von , , , , , oder  wird das entsprechende Symbol auf der Funktionsanzeige ausgewählt. Während das Symbol ausgewählt ist, können Sie den Wert der Funktion mit dem Einstellrad einstellen.

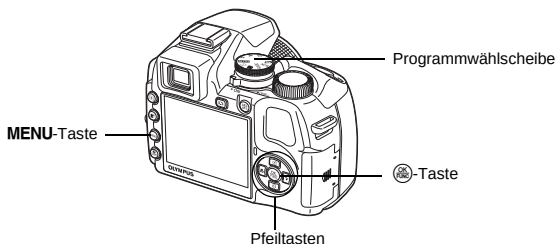
## Zwischen den benutzerdefinierten Modi umschalten

Wählen Sie dieses Symbol.



Sie können diese Funktion verwenden, wenn die Programmwählscheibe auf  eingestellt ist. Wählen Sie mit den Pfeiltasten  aus. Danach schalten Sie mit dem Einstellrad zwischen den benutzerdefinierten Modi um.

 „MEIN MODUS EIN“ Einstellung und Speicherung sich auf die Aufnahme beziehender Funktionen“ (S. 57)

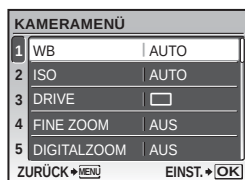
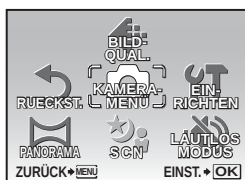


## Informationen zu den Menüs

Drücken Sie **MENU**, um das Hauptmenü auf dem LCD-Monitor oder Sucher anzuzeigen.

- Je nach Programm zeigt das Hauptmenü verschiedene Menüpunkte an.

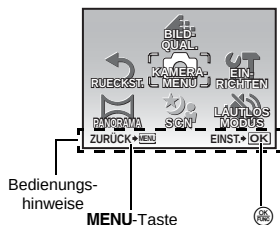
Hauptmenü (wenn die Programmwählscheibe auf **P** steht)



- Wurde [KAMERAMENÜ], [WIEDERG. MENÜ], [BEARB.], [LÖSCHEN] oder [EINRICHTEN] ausgewählt, wird das entsprechende Menü für die jeweiligen Funktionen angezeigt.
- Wenn die Kamera entsprechend der Aufnahmehinweise mit der Programmwählscheibe auf **GUIDE** eingestellt ist, drücken Sie **MENU** zur Anzeige des Bildschirms mit den Aufnahmehinweisen.

## Bedienungshinweise

Während der Menüanzeige werden die Tasten und deren Funktionen unten im LCD-Monitor angezeigt. Folgen Sie den Bedienungshinweisen.



ZURÜCK → **MENU** : Kehrt zum vorherigen Menü zurück.  
Beendet das Menü.

EINST. → **OK** : Stellt das gewählte Element ein.



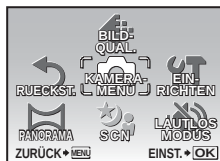
## Gebrauch der Menüs

Hier wird die Benutzung der Menüs am Beispiel der [DIGITALZOOM]-Einstellung erklärt.

### 1 Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **P**.

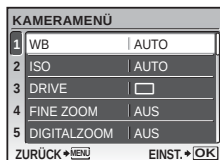
### 2 Drücken Sie **MENU**, um das Hauptmenü anzuzeigen. Wählen Sie **[KAMERAMENÜ]**, und drücken Sie **[OK]**.

- [DIGITALZOOM] befindet sich in einem Menü unter [KAMERAMENÜ]. Drücken Sie **[OK]**.



### 3 Drücken Sie $\triangle \nabla$ , um [DIGITALZOOM] auszuwählen. Drücken Sie dann **[OK]**.

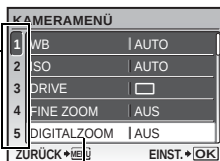
- Nicht zur Verfügung stehende Einstellungen können nicht ausgewählt werden.
- Wenn Sie in diesem Bildschirm  $\triangle \nabla$  drücken, bewegt sich der Cursor zur Seitenanzeige. Drücken Sie  $\triangle \nabla$ , um die Seite zu wechseln. Um zur Einstellungsauswahl zurückzukehren, drücken Sie  $\triangleright$  oder **[OK]**.



Seitenanzeige: \_\_\_\_\_

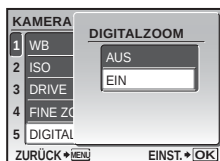
Die Seitenanzeige wird angezeigt, wenn weitere Menüpunkte auf der nächsten Seite verfügbar sind.

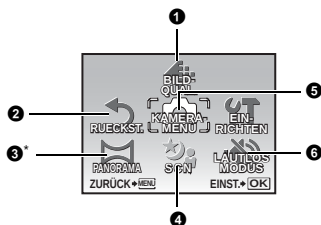
Der ausgewählte Punkt wird in einer anderen Farbe angezeigt.



### 4 Drücken Sie $\triangle \nabla$ , um [AUS] oder [EIN] zu wählen, und drücken Sie **[OK]**.

- Der Menüpunkt ist eingestellt und das vorher verwendete Menü wird angezeigt. Drücken Sie mehrmals **MENU**, um das Menü zu verlassen.
- Um Änderungen zu verwerfen und den Menübetrieb fortzusetzen, drücken Sie **MENU** und dann **[OK]**.





## 5 KAMERAMENÜ

|                                                                                   |                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WB                                                                                |  BLITZ          |
| ISO                                                                               |  (Einzelbilder) |
| DRIVE                                                                             |  WB             |
| FINE ZOOM                                                                         | BILDMODUS                                                                                        |
| DIGITALZOOM                                                                       | SCHÄRFE                                                                                          |
| MESSUNG                                                                           | KONTRAST                                                                                         |
| AF-MODUS                                                                          | FARBSÄTTIGUNG                                                                                    |
| AF PERMANENT                                                                      | RAUSCHMIND.                                                                                      |
| PRÄDIKT. AF                                                                       | INTERVALLAUFN.                                                                                   |
| AF HILFSLICHT                                                                     |  (Konverter)    |
| BILDSTABI.                                                                        |  (Movies)       |
|  |                                                                                                  |

\* Es wird eine OLYMPUS xD-Picture Card benötigt.

- Einige Menüpunkte sind je nach Position der Programmwählscheibe nicht einstellbar.
-  „Funktionen, die in den Aufnahmemodi zur Verfügung stehen“ (S. 79)
-  „Menüs EINRICHTEN“ (S. 52)
- Die Werkseinstellungen sind grau unterlegt (  ).

## 1 BILDQUAL.

## Verändern der Bildqualität

Mit dieser Funktion können Sie [BILDQUAL.] (nur Einzelbilder) und [BILDGRÖßE] sowie [KOMPRIMIERUNG] ([BILDFOLGE] bei Aufnahme von Filmen) einstellen.

- Bei Auswahl von [RAW] unter [BILDQUAL.] können Sie [BILDGRÖßE] oder [KOMPRIMIERUNG] nicht einstellen.

## Standbild-Bildqualität und seine Anwendungen

## BILDQUAL.

|                  |                                                                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JPEG             | Komprimierte Standbilddaten im JPEG-Format. [BILDGRÖßE] und [KOMPRIMIERUNG] können eingestellt werden. |
| RAW* 3648 × 2736 | Nicht komprimierte Rohdaten Daten im ORF-Format                                                        |
| RAW + JPEG*      | Bilder werden während ihrer Aufzeichnung gleichzeitig im JPEG- und im RAW-Format aufgezeichnet.        |

\* Kann bei Einstellung auf **AUTO** oder **SCN** nicht ausgewählt werden.

## BILDGRÖßE

## Anwendung

|                                                                                                 |                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  3648 × 2736  | Geeignet für den Druck von Bildern größer A3 Format.                                                            |
|  2560 × 1920 | Geeignet für den Druck von Bildern bis A4 Format.                                                               |
|  2048 × 1536 | Geeignet für den Druck von Bildern bis zu A4 Format.                                                            |
|  1600 × 1200 | Geeignet für den Druck von Bildern bis A5 Format.                                                               |
|  1280 × 960  | Geeignet für den Druck von Bildern im Postkarten-Format.                                                        |
|  640 × 480   | Eignet sich für die Ansicht auf einem Fernseher, zum Versenden per E-Mail oder zum Einfügen in Internet-Seiten. |
|  1920 × 1080 | Geeignet für die Wiedergabe von Bildern auf einem 16:9 Breitbild TV-Gerät.                                      |

## KOMPRIMIERUNG

|                                                                                            |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|  FEIN   | Aufnahmen in hoher Qualität.    |
|  NORMAL | Aufnahmen in normaler Qualität. |

## Qualität der Filme

### BILDGRÖßE

|                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  | 640 × 480 |
|  | 320 × 240 |

### BILDFOLGE

|                                                                                   |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|  | 30 Bilder/Sek. |
|  | 15 Bilder/Sek. |

 „Anzahl der speicherbaren Einzelbilder und Aufnahmelänge von den Movies“ (S. 72)

## 2 RUECKST.

Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

NEIN /JA

Diese Funktion setzt einige Aufnahmefunktionen auf ihre Standardeinstellungen zurück.

### Auf die Werkseinstellungen zurückgesetzte Funktionen

| Funktion                                                                         | Grundeinstellung ab Werk                                                          | Siehe Seite | Funktion                                                                                         | Grundeinstellung ab Werk | Siehe Seite |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|
| Blitz                                                                            | AUTO                                                                              | S. 23       | PRÄDIKT. AF                                                                                      | AUS                      | S. 42       |
|  | OFF                                                                               | S. 27       | AF HILFSLICHT                                                                                    | EIN                      | S. 42       |
|  | OFF                                                                               | S. 28       | BILDSTABI.                                                                                       | EIN                      | S. 42       |
| Gegenlichtkorrektur                                                              | OFF                                                                               | S. 25       |                 | ± 0.0                    | S. 42       |
|  | 0.0                                                                               | S. 22       |  BLITZ          | INT/EXT                  | S. 43       |
| BILDQUAL.                                                                        | JPEG                                                                              | S. 34       |  (Einzelbilder) | AUS                      | S. 43       |
| BILDGRÖßE<br>(Einzelbilder/Movies)                                               |  | S. 34       |                 | ± 0                      | S. 43       |
| KOMPRIMIERUNG                                                                    |  | S. 34       | BILDMODUS                                                                                        | NATURAL                  | S. 43       |
| BILDFOLGE                                                                        |  | S. 35       | SCHÄRFTE                                                                                         | ± 0                      | S. 44       |
| WB                                                                               | AUTO                                                                              | S. 39       | KONTRAST                                                                                         | ± 0                      | S. 44       |
| ISO                                                                              | AUTO                                                                              | S. 40       | FARBSÄTTIGUNG                                                                                    | ± 0                      | S. 44       |
| DRIVE                                                                            |  | S. 40       | RAUSCHMIND.                                                                                      | EIN                      | S. 44       |
| FINE ZOOM                                                                        | AUS                                                                               | S. 41       | INTERVALLAUFN.                                                                                   | AUS                      | S. 45       |
| DIGITALZOOM                                                                      | AUS                                                                               | S. 41       |  (Konverter)    | AUS                      | S. 45       |
| MESSUNG                                                                          | ESP                                                                               | S. 41       |  (Movies)       | AUS                      | S. 45       |
| AF-MODUS                                                                         | iESP                                                                              | S. 41       | LCD-Monitor/Sucher<br>(LOI)                                                                      | LCD-Monitor              | S. 22       |
| AF PERMANENT                                                                     | AUS                                                                               | S. 42       | <b>SCN</b>                                                                                       | PORTRÄT                  | S. 37       |

|                        |                                                                                                                  |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VERKNÜPFUNG I. D. KAM1 | Wenn Sie den Aufnahmebereich festlegen, fotografiert die Kamera automatisch und kombiniert Bilder in der Kamera. |
| VERKNÜPFUNG I. D. KAM2 | Bilder werden manuell aufgenommen und die Kamera verbindet automatisch Bilder in der Kamera.                     |
| VERKNÜPFEN IM PC       | Manuelles Aufnehmen von Bildern, die an einem Computerverknüpft werden sollen.                                   |

- Für Panoramaaufnahmen wird eine Olympus xD-Picture Card benötigt.
- Wenn der freie Speicherplatz auf der Karte nicht ausreicht, steht diese Funktion nicht zur Verfügung.

### [VERKNÜPFUNG I. D. KAM1]

Wenn Sie den Aufnahmebereich setzen, fotografiert die Kamera automatisch und kombiniert Bilder für ein Panoramabild in der Kamera. Nur zusammengefügte Bilder werden gespeichert.

1. Bild



Verbindet Bilder von links nach rechts

2. Bild



Zielmarke  
Zeiger

3. Bild



- Nehmen Sie das erste Bild auf.
- Wenn Sie die Kamera geringfügig in Richtung des nächsten Bilds bewegen, erscheinen eine Zielmarke und ein Zeiger auf dem Bildschirm.
- Der Zeiger bewegt sich, während Sie die Kamera schwenken. Bewegen Sie die Kamera langsam und gleichmäßig in seitlicher Richtung, bis sich der Zeiger über der Zielmarke befindet, und halten Sie die Kamera in dieser Position still.
- Die Kamera nimmt das zweite Bild automatisch auf.
- Sobald das aktuelle Motiv auf dem LCD-Monitor erscheint, nehmen Sie das dritte Bild auf gleiche Weise wie das zweite auf.
- Nach dem Aufnehmen des dritten Bilds, werden die Bilder automatisch zusammengefügt und anschließend wird das zusammengefügte Bild angezeigt. Um nur 2 Bilder zusammenzufügen, drücken Sie bevor Sie die dritte Aufnahme machen.
- Um das Erstellen des Panoramabildes während der Bildaufnahme abzubrechen, drücken Sie **MENU**.

### [VERKNÜPFUNG I. D. KAM2]

Nehmen Sie mit Ihrer Kamera Bilder für ein Panoramabild manuell auf und fügen Sie dieses aus den Aufnahmen zusammen. Nur zusammengefügte Bilder werden gespeichert.

1. Bild



2. Bild



3. Bild



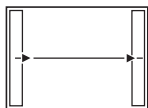
Verbindet Bilder von links nach rechts

- Verwenden Sie die Pfeiltasten, um festzulegen, an welchem Rand Sie die Bilder aneinander fügen möchten, und nehmen Sie dann das erste Bild auf.
- Wählen Sie das Motiv für Ihre zweite Aufnahme, so dass der Rand des ersten Bildes mit dem Rand des zweiten Bildes überlappt, und nehmen Sie dann das Bild auf.
- Nehmen Sie das dritte Bild auf gleiche Weise wie das zweite auf.
- Nach dem Aufnehmen des dritten Bilds, werden die Bilder automatisch zusammengefügt und anschließend wird das zusammengefügte Bild angezeigt. Um nur 2 Bilder zusammenzufügen, drücken Sie bevor Sie die dritte Aufnahme machen.
- Um das Erstellen des Panoramabildes während der Bildaufnahme abzubrechen, drücken Sie **MENU**.

## [VERKNÜPFEN IM PC]

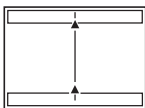
Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, ein Panoramabild unter Verwendung der OLYMPUS Master-Software auf der mitgelieferten CD-ROM zu erstellen.

Verbindet Bilder von links nach rechts



- ▷: Das nächste Bild wird am rechten Bildrand angefügt.
- ◁: Das nächste Bild wird am linken Bildrand angefügt.

Verbindet die Bilder von unten nach oben



- △: Das nächste Bild wird am oberen Bildrand angefügt.
- ▽: Das nächste Bild wird am unteren Bildrand angefügt.

Verwenden Sie die Pfeiltasten, um festzulegen, an welchem Rand die Bilder miteinander verbunden werden sollen, und ordnen Sie die Aufnahmen dann so an, dass sich die Bildkanten des vorigen und des nächsten Bilds überlappen.

Bis zu 10 Aufnahmen können für ein einziges Panoramabild gemacht werden. Drücken Sie , um die Panoramaaufnahme zu beenden.

- Bei Wahl von [VERKNÜPFEN IM PC] verbleibt das vorige Bild nicht zur Positionierung. Erinnern Sie sich an das auf dem LCD-Monitor angezeigte Bild als grobe Orientierung und erstellen Sie die Aufnahme so, dass sich die Bildkanten des vorherigen Bildes mit denen des nächsten überlappen.

## ! Hinweis

- Schärfe, Belichtung, Weißabgleich und Zoom werden beim ersten Bild gespeichert, und der Blitz wird nicht ausgelöst.
- In den Modi [VERKNÜPFUNG I. D. KAM1] oder [VERKNÜPFUNG I. D. KAM2] kann die Bildqualität nicht modifiziert werden.
- Die Vergrößerung mit dem optischen Zoom ist auf 10× beschränkt.
- Im Modus [VERKNÜPFUNG I. D. KAM1] werden die Kameraeinstellungen automatisch für diesen Modus optimiert. Im Modus [VERKNÜPFUNG I. D. KAM2] oder [VERKNÜPFEN IM PC] werden Bilder mit dem zuletzt eingestellten Wert für [ISO] oder [SCN] aufgenommen (außer bei einigen Motivprogrammen).
- Im Panoramamodus ist die Gegenlichtkorrektur nicht verfügbar.
- Im Panoramamodus aufgenommene Bilder können nicht bearbeitet werden (außer [BELEUCHT FEST] unter [PERFEKT FESTLEGEN]).

## 4 SCN (Aufnahmesituation)

Aufnahmen eines Bildes durch Auswahl eines für die Aufnahmesituation geeigneten Motivprogramms

PORTRÄT /LANDSCHAFT/LAND.+PORTRÄT/SPORT/NACHTAUFNAHME<sup>\*1</sup>/  
NACHT+PERSON<sup>\*1</sup>/INNENAUFNAHME/KERZENLICHT/SELBSTPORTRÄIT/  
NATÜRL. LICHT/SONNENUNTERGANG/FEUERWERK<sup>\*1/2</sup> in 1 FEUERWERK/  
SPEISEN/VITRINE/DOKUMENTE/AUKTION<sup>\*2</sup>/AUFN. & AUSW. 1<sup>\*2</sup>/  
AUFN. & AUSW. 2<sup>\*3</sup>/AUFNAHME MIT LÄCHELN/STRAND/SCHNEE/  
SCHNELLAUSLÖSUNG

Der Bildschirm für die Auswahl der Motivprogramme zeigt Beispielbilder sowie eine Beschreibung der Aufnahmesituation, auf die das gewählte Motivprogramm abgestimmt ist. Diese Einstellung ist nur möglich, wenn die Programmwahlscheibe auf **SCN** eingestellt ist.

 „Programmwahlscheibe Wechseln zwischen dem Aufnahme- und Wiedergabemodus“ (S. 16)

- Beim Wechsel in ein anderes Motivprogramm werden die meisten Einstellungen auf die Standardeinstellungen des betreffenden Motivprogramms geändert. Die Zoomposition kann sich je nach Aufnahmesituation automatisch ändern.

<sup>\*1</sup> Bei einem dunklen Motiv wird die Rauschminderung automatisch aktiviert. Dadurch wird die Aufnahmezeit, während der keine weiteren Bilder aufgenommen werden können, etwa verdoppelt.

<sup>\*2</sup> Die Schärfe wird beim ersten Bild gespeichert.

<sup>\*3</sup> Bei der Serienaufnahme ermittelt die Kamera die Schärfe bei jedem Bild.

Bildschirm für die Auswahl der Motivprogramme

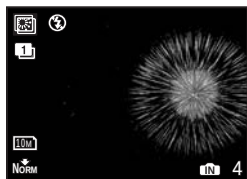


Motivprogramm einstellen.

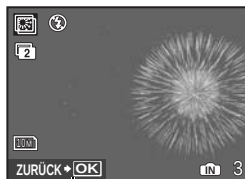
## 2 in 1 FEUERWERK

- Mit dieser Funktion können Sie mehrere Belichtungen zweier Bilder als Einzelbild aufnehmen.
- Nehmen Sie das erste Bild auf. Das erste Bild wird gespeichert und dann im Hintergrund angezeigt. Wählen Sie den Bildausschnitt, und nehmen Sie das zweite Bild auf. Das zweite Bild wird gespeichert, und die beiden Bilder werden kombiniert und als separate Datei abgelegt. Das kombinierte Bild wird beim Speichern angezeigt. Danach ist die Kamera wieder bereit, ein zweites Bild aufzunehmen. Nun können Sie damit fortfahren, Bilder mit Mehrfachbelichtungen aufzunehmen.
- Die Belichtung wird beim ersten Bild gespeichert.

Beim Aufnehmen des ersten Bildes



Beim Aufnehmen des zweiten Bildes



Drücken Sie , um zur Aufnahme des ersten Bildes zurückzukehren.

## AUFN. & AUSW. 1] AUFN. & AUSW. 2]

- Halten Sie den Auslöser gedrückt, um Serienbilder aufzunehmen. Nach der Bildaufnahme wählen Sie diejenigen Bilder aus, die Sie löschen möchten, indem Sie sie mit  markieren, und drücken Sie dann , um sie zu löschen.



Ausgewähltes Bild.

Drücken Sie  , um durch die Bilder zu blättern.

Bilder mit einem Häkchen  werden gelöscht.

Wählen Sie die Bilder, die gelöscht werden sollen.  
Drücken Sie , um ein Häkchen  zu einem zu löschenden Bild hinzuzufügen oder zu löschen.

## AUFNAHME MIT LÄCHELN

- Wenn die Kamera ein lächelndes Gesicht im Aufnahme-Betriebsbereitschaftsmodus erkennt, werden bei der schnellen Serienaufnahme 3 Bilder aufgenommen. Sie können ein Bild auch aufnehmen, indem Sie den Auslöser drücken.
- Bei manchen Motiven wird eventuell kein lächelndes Gesicht erkannt.
- Bei Auswahl von [AUFNAHME MIT LÄCHELN] leuchtet die Selbstauslöser-LED. Solange die Selbstauslöser-LED blinkt, können keine Bilder aufgenommen werden.

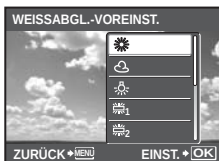
## SCNELLAUSLÖSUNG

- Die Auslöse-Zeitverzögerung ist kürzer als normal. Dadurch entgehen Ihnen keine Motive mehr.
- [AF PERMANENT] wird automatisch auf [EIN] gestellt.
-  „AF PERMANENT“ Aufnehmen von Bildern mit permanenter Scharfstellung des Motivs“ (S. 42)
- [, , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

## WB ..... Anpassen der Bildfarbe

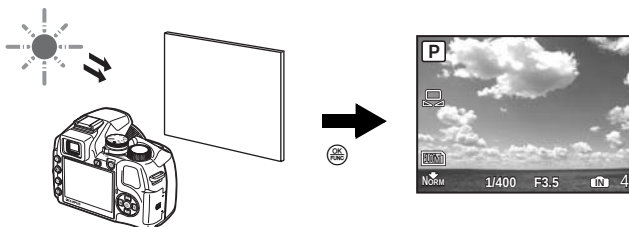
|                                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUTO                                                                              |                            | Der Weißabgleich wird automatisch für natürliche Farbe eingestellt, unabhängig von der Lichtquelle.                                                                                                          |
| VOREINST.                                                                         |                            | Wahl des Weißabgleichs entsprechend der Lichtquelle.                                                                                                                                                         |
|  | Sonniger Tag               | Für Aufnahmen bei klarem Himmel.                                                                                                                                                                             |
|  | Bewölkter Tag              | Für Aufnahmen bei bewölktem Himmel.                                                                                                                                                                          |
|  | Künstliche Beleuchtung     | Für Aufnahmen bei künstlicher Beleuchtung.                                                                                                                                                                   |
|  | Fluoreszenzleuchte 1       | Für Aufnahmen mit Tageslicht-Fluoreszenz-Beleuchtung. (Fluoreszenzleuchten dieser Art sind vornehmlich in Wohnräumen installiert.)                                                                           |
|  | Fluoreszenzleuchte 2       | Für Aufnahmen mit einer neutral-weißen Fluoreszenzleuchte. (Fluoreszenzleuchten dieser Art sind vornehmlich in Schreibtischlampen installiert.)                                                              |
|  | Fluoreszenzleuchte 3       | Für Aufnahmen mit einer weißen Fluoreszenzleuchte. (Fluoreszenzleuchten dieser Art sind vornehmlich in Büros installiert.)                                                                                   |
|  | Individueller Weißabgleich | Zur Einstellung eines präziseren Weißabgleichs als des von der Voreinstellung gelieferten Weißabgleichs.<br>Sie können hier den für die Aufnahmebedingungen optimalen Weißabgleich einstellen und speichern. |

### Bei Wahl von [VOREINST.]



Drücken Sie zur Wahl der Weißabgleicheinstellung  . Drücken Sie dann .

### Bei Wahl von []



- Richten Sie die Kamera bei angezeigtem [INDIV. WEISSABGL.]-Bildschirm auf ein weißes Blatt Papier. Richten Sie das Blatt so aus, dass keine Schatten entstehen.
- Drücken Sie . Der neue Weißabgleich wird gespeichert.

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUTO                                      | Die Empfindlichkeit wird je nach herrschender Lichtsituation des Motivs automatisch eingestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| HIGH ISO AUTO                             | Diese Funktion nutzt eine höhere Empfindlichkeit im Vergleich zu [AUTO]. Mit dieser Funktion können Sie Unschärfe, die durch die Bewegung des Motivs oder Verwackeln entsteht, reduzieren.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 64/100/200/400/<br>800/1600/3200/<br>6400 | Ein niedriger Wert verringert die Empfindlichkeit für klare, scharfe Bilder bei Tageslicht-Aufnahmen. Je höher der Wert, desto größer wird die Lichtempfindlichkeit der Kamera sowie ihre Fähigkeit mit einer schnelleren Verschlusszeit und bei unzureichender Umgebungshelligkeit aufzunehmen. Gleichzeitig führt ein höherer ISO-Wert aber auch zu einem höheren Bildrauschen, so dass die entstandenen Aufnahmen eventuell grobkörnig wirken können. |

- Bei Einstellung auf [6400] ist die [BILDGRÖßE] auf Werte kleiner gleich [5M] begrenzt.
- Wenn [FINE ZOOM] oder [DIGITALZOOM] auf [EIN] gesetzt wird, kann [6400] nicht eingestellt werden.

## DRIVE ..... Serienaufnahmen

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Bei jeder Betätigung des Auslösers wird jeweils 1 Aufnahme erstellt.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|     | Schärfe und Belichtung werden bei der ersten Aufnahme gespeichert. Bei der Serienaufnahme variiert die Aufnahmegeschwindigkeit je nach gewählter Bildqualität.                                                                                                                                                                                |
|     | Bilder lassen sich in einer höheren Frequenz als bei der normalen Serienaufnahme erstellen.                                                                                                                                                                                                                                                   |
|     | <p>Serienaufnahme mit einer Geschwindigkeit von ca. 13,5 Bilder/Sek.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[VOR AUFN.] kann eingestellt werden. Wenn die Option auf [EIN] gesetzt ist, werden, sobald der Auslöser zur Hälfte durchgedrückt wird, 10 Bilder des Motivs unmittelbar vor der eigentlichen Aufnahme gespeichert.</li> </ul> |
|     | VOR AUFN.                      AUS / EIN                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|     | Stellen Sie jeweils für 1 Aufnahme scharf. Die Aufnahmegeschwindigkeit ist langsamer als bei der normalen Serienaufnahme.                                                                                                                                                                                                                     |
| BKT | <p>Aufeinanderfolgende Aufnahme von Bildern mit Änderung der Belichtung für jede Aufnahme (Belichtungsreihen). Schärfe und Weißabgleich werden bei der ersten Aufnahme gespeichert.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bei Auswahl von [BKT] können die Belichtungsdivergenz und die Anzahl der Bilder eingestellt werden.</li> </ul> |
|     | Belichtungsdivergenz                      ± 0.3    / ± 0.7 /    ± 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|     | Anzahl der Bilder                              ×3            / ×5                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Sie können eine Serie von Bildern auf einmal aufnehmen, indem Sie den Auslöser gedrückt halten. Die Serienaufnahme erfolgt solange, bis Sie den Auslöser wieder loslassen.

- Lediglich [ ] ist verfügbar, wenn [BILDQUAL.] auf [RAW] oder [RAW+JPEG] gesetzt ist.
- Bei Auswahl von [Hi 1] oder [Hi 2] unterliegen andere Funktionen folgenden Beschränkungen:
  - Der Blitzmodus ist fest auf [ ] eingestellt.
  - Bei Auswahl von [Hi 1] ist die [BILDGRÖßE] auf [5M] und niedriger begrenzt, und die Anzahl der in Serie aufnehmbaren Bilder ist auf ca. 30 oder weniger begrenzt (oder max. 20, wenn [5M] und [FINE] ausgewählt wurden). Bei Auswahl von [Hi 2] ist die [BILDGRÖßE] auf [3M] und niedriger begrenzt, und die Anzahl der in Serie aufnehmbaren Bilder ist auf ca. 30 oder weniger begrenzt (einschließlich der 10 Bilder, wenn [VOR AUFN.] auf [EIN] gesetzt ist).
  - Der [ISO]-Empfindlichkeit wird beschränkt.



**FINE ZOOM** ..... Einzoomen eines Motivs ohne Beeinträchtigung der Bildqualität

AUS / EIN

Mit dieser Funktion können Sie bis auf das 30-Fache zoomen, indem Sie den optischen Zoom mit dem Erstellen eines Bildausschnitts kombinieren.

Da Daten mit wenigen Pixeln nicht in mehrere Pixel umgewandelt werden, gibt es keine Verluste bei der Bildqualität.

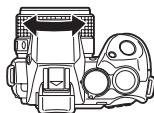
- Die [BILDGRÖßE] ist auf Werte kleiner gleich [3M] begrenzt.
- [FINE ZOOM] kann nicht in Kombination mit [DIGITALZOOM] verwendet werden.

**DIGITALZOOM** ..... Einzoomen eines Motivs

AUS / EIN

Durch Verwenden des Digitalzooms können im Vergleich zum optischen Zoom Nahaufnahmen mit stärkerer Vergrößerung aufgenommen werden.

Optischer Zoom



Digitalzoom



Maximale Vergrößerung:

Aufnahmemodi für Einzelbilder

Optischer Zoom × Digitalzoom: ca. 100-fach (max.)

Movie-Aufnahmemodus

Optischer Zoom × Digitalzoom: ca. 60-fach (max.)

Zoombalken

Weiß: Der optische Zoom-Bereich

Gelb: Der Digitalzoom-Bereich

**MESSUNG** ..... Ändern des Messbereichs für die Motivhelligkeit

|     |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ESP | Misst die Belichtung in der Mitte des Bildes sowie getrennt davon die Umgebung, um ein Bild mit ausgeglichener Helligkeit zu erstellen. Bei Aufnahmen von Motiven mit starkem Gegenlicht wirkt der Mittelpunkt des Bildes ggf. dunkler. |
|     | Es wird der Bereich der AF-Zielmarkierung gemessen. Empfohlen bei starkem Gegenlicht.                                                                                                                                                   |
|     | Misst die Helligkeit in einem großen Bereich unter spezieller Berücksichtigung des Mittelpunkts des Bildschirms. Diese Methode wird verwendet, wenn man vermeiden möchte, dass das Bild vom Umgebungslicht beeinträchtigt wird.         |

**AF-MODUS** ..... Ändern des Scharfstellbereichs

|             |                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GESICHT ERK | Wenn ein Gesicht auf dem Bildschirm erkannt wird, stellt die Kamera auf das Gesicht scharf. Die erkannte Stelle wird mit einem Rahmen versehen.                                               |
| iESP        | Die Kamera legt fest, welches Motiv innerhalb des Bildschirms scharfgestellt wird. Die Scharfstellung ist auch dann möglich, wenn sich das Motiv nicht in der Mitte des Bildschirms befindet. |
| SPOT        | Die Scharfstellung wird für den Bildbereich durchgeführt, der sich innerhalb der AF-Markierung befindet.                                                                                      |
| BEREICH     | Richten Sie die AF-Markierung auf den Bereich aus, den Sie scharfstellen möchten.                                                                                                             |

- Bei manchen Motiven kann die Funktion [GESICHT ERK] eventuell kein Gesicht erkennen.
- Wenn [FINE ZOOM] oder [DIGITALZOOM] auf [EIN] gesetzt wird, kann [BEREICH] nicht eingestellt werden.

## Bei Wahl von [BEREICH]



- Ausrichtung auf die AF-Markierung  
Die AF-Zielmarkierung wechselt zu . Verschieben Sie die Position der AF-Markierung mithilfe der Pfeiltasten. Sie können in diesem Status Bilder aufnehmen.
- Festlegung der Position der AF-Markierung  
Halten Sie  gedrückt.  
Halten Sie zur Änderung der Markierung erneut  gedrückt.

## AF PERMANENT ..... Aufnahmen von Bildern mit permanenter Scharfstellung des Motivs

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUS | Drücken Sie den Auslöser halb nach unten, um scharfzustellen.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| EIN | Der permanente AF stellt immer auf das Motiv vor dem Objektiv scharf, ohne dass Sie den Auslöser halb heruntergedrückt halten müssen. Die Zeit zur Scharfstellung wird reduziert, so dass Sie Gelegenheiten für Schnappschüsse erhalten. Außerdem wird während Movie-Aufnahmen permanent auf das Motiv scharfgestellt. |

## PRÄDIKT. AF .. Aufnahmen von Bildern mit Scharfstellung auf sich vor- und rückwärts bewegende Motive

|     |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUS | AF-Prädiktion ist ausgeschaltet.                                                                                                                                                                                                     |
| EIN | Sofern die AF-Markierung aktiviert ist, positionieren Sie diese auf dem Motiv und drücken den Auslöser halb nach unten, um AF-Prädiktion einzuschalten. Drücken Sie dann den Auslöser ganz nach unten, um die Aufnahme zu erstellen. |

- Die AF-Prädiktion arbeitet weiter, solange der Auslöser halb heruntergedrückt wird ( blinkt).
- Je nach Motiv könnte das Bild nicht scharf werden, obwohl [PRÄDIKT. AF] eingestellt ist.
- Im Nah- und im Super-Nahaufnahmemodus steht die Funktion [PRÄDIKT. AF] nicht zur Verfügung.

## AF HILFSLICHT ..... Einstellung zum Einschalten des Hilfslichts an einem dunklen Ort

|     |                                                                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUS | Das AF-Hilfslicht leuchtet nicht                                                                                                         |
| EIN | Drücken Sie den Auslöser halb nach unten. Das AF-Hilfslicht leuchtet automatisch, so dass Sie an einem dunklen Ort scharfstellen können. |

## BILDSTABI. .... Bilder mit dem digitalen Bildstabilisator aufnehmen

Diese Funktion stabilisiert beim Aufnehmen von Bildern die von der Kamerabewegung verursachte Unschärfe.

|     |                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUS | Der digitale Bildstabilisator ist deaktiviert.                                                       |
| EIN | Der digitale Bildstabilisator wird aktiviert, sobald der Auslöser zur Hälfte gedrückt betätigt wird. |

- Beim Aufnehmen von Bildern mit stabilisierter Kamera (mithilfe eines Stativs) stellen Sie die Funktion auf [AUS].
- Bei starker Kamerabewegung können die Bilder u. U. nicht korrigiert werden.
- Bei Nachtaufnahmen oder langer Verschlusszeit funktioniert der digitale Bildstabilisator eventuell nicht.

## ..... Einstellung der vom Blitz abgegebenen Lichtmenge

Je nach Aufnahmesituation (z.B. bei der Aufnahme kleiner Objekte oder entfernter Hintergründe) kann es ratsam sein, die vom Blitz erzeugte Lichtstärke zu regulieren. Ferner ist diese Funktion nützlich, wenn der Kontrast verstärkt werden soll.

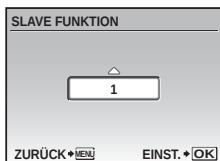
-2.0EV bis 0.0 +2.0EV bis

Drücken Sie zum Einstellen , und drücken Sie dann .

|            |                                                                                                                                                                                                      |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INT/EXT    | Damit können Sie Bilder mit dem eingebauten Blitz oder einem speziellen Zusatzblitz aufnehmen.<br>☞ „Aufnahmen mit Zusatzblitz“ (S. 82)                                                              |
| ⚡ RC       | Ermöglicht Ihnen das Aufnehmen von Bildern mit einem Blitz, der mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus kompatibel ist.<br>☞ „Aufnahmen mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus“ (S. 84) |
| SLAVE FKT. | Bei Verwendung eines im Handel erhältlichen, zum Kamerablitz synchronisierten Zusatzblitzes kann die vom Blitz abgegebene Lichtmenge auf 10 verschiedene Pegel eingestellt werden.                   |

### Wahl eines Ausgabepegels

- Wenn Flash auf [SLAVE FKT.] steht, ändert sich der Blitzmodus für alle Blitzmodi außer [⚡] (Aufhellblitz) automatisch auf [☞] (Zwangsabgeschalteter Blitz).



Betätigen Sie  $\triangle \nabla$ , um einen Ausgabepegel zwischen [1] und [10] einzustellen. Danach betätigen Sie  $\text{☞}$ . Eine höhere Zahl zeigt die vom Blitz abgegebene höhere Lichtmenge an.

- Der Blitz kann während der Serienaufnahme ausgelöst werden, aber der Abstand zwischen der Blitzabgabe wird länger, wenn ein hoher Ausgabepegel eingestellt ist.

### 🎤 (Einzelbilder) ..... Ton mit Einzelbildern aufzeichnen

AUS / EIN

Der Ton wird nach dem Aufnehmen von Bildern automatisch etwa 4 Sekunden lang aufgenommen. Richten Sie das kamerainterne Mikrofon bei der Aufnahme auf die gewünschte Tonquelle.

### WB ..... Einstellen der Weißabgleichkorrektur



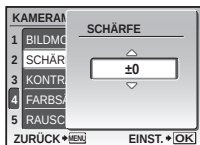
- Der Weißabgleich kann in 7 Stufen sowohl in Richtung [BLAU] als auch in Richtung [ROT] eingestellt werden.

$\triangle$  : Mit jedem Tastendruck wird der Blauanteil erhöht.  
 $\nabla$  : Mit jedem Tastendruck wird der Rotanteil erhöht.

Betätigen Sie  $\text{☞}$ , nachdem die Einstellung abgeschlossen ist.

### BILDMODUS ..... Einstellen des Farbtons des Bildes

|         |                              |
|---------|------------------------------|
| VIVID   | Sorgt für lebendige Farben.  |
| NATURAL | Sorgt für natürliche Farben. |

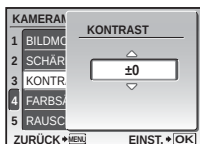
**SCHÄRFE** ..... Einstellen der Bildschärfe

△ (in Richtung +)

: Die Bildkonturen werden betont und das Bild erscheint schärfer. Wenn Sie die Schärfe zu weit in Richtung + einstellen, könnte dies zu verstärktem Rauschen führen.

▽ (in Richtung -)

: Die Bildkonturen werden weicher.

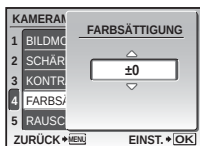
**KONTRAST** ..... Einstellen des Bildkontrastes

△ (in Richtung +)

: Die hellen und dunklen Bereiche sind klarer definiert, so dass die Ränder scharf gestochen sind.

▽ (in Richtung -)

: Die hellen und dunklen Bereiche sind weniger klar definiert, so dass das Bild sanfter wirkt.

**FARBSÄTTIGUNG** ..... Einstellen der Bildsättigung

△ (in Richtung +)

: Die Farben werden stärker.

▽ (in Richtung -)

: Die Farben werden schwächer.

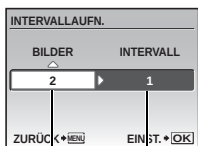
**RAUSCHMIND.** ..... Rauschunterdrückung während langer Belichtungszeiten

|     |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUS | Das Rauschen wird nicht unterdrückt. Das Rauschen könnte bei langsamen Verschlusszeiten zunehmen.                                                                                                                                                      |
| EIN | Das Rauschen wird unterdrückt. Die Aufnahmezeit ist doppelt so lang wie normal. Während der Rauschunterdrückung ist die Aufnahme nicht verfügbar. Die Rauschunterdrückung kann nur bei einer langsameren Verschlusszeit als 1/2 Sek. verwendet werden. |

- Je nach Aufnahmebedingungen oder Motiv kann diese Funktion nicht den gewünschten Effekt erzielen.

## INTERVALLAUFN. .... Automatisches Aufnehmen von Bildern wie von den Einstellungsbedingungen festgelegt

|     |                                          |
|-----|------------------------------------------|
| AUS | Die Intervallaufnahme ist ausgeschaltet. |
| EIN | Die Intervallaufnahme ist eingeschaltet. |



Anzahl der  
Aufnahmen:  
2 bis 99

Aufnahme-  
intervall: 1 bis  
99 Minuten in  
Intervallen  
von 1 Minute

### Einstellen der Intervallaufnahme

- Drücken Sie  $\triangleleft \triangleright$ , um [BILDER] und [INTERVALL] zu wählen.
- Drücken Sie  $\triangle \nabla$ , um den Wert einzugeben.
- Drücken Sie zum Einstellen  $\text{SET}$ .
- Das erste Bild wird aufgenommen, wenn der Auslöser betätigt wird, und die folgenden Bilder werden automatisch aufgenommen.
- Während der Intervallaufnahme leuchtet das Zeichen  $\text{INT}$  auf dem LCD-Monitor.
- Nach der ersten Aufnahme und dem Beenden des Speichervorgangs, entweder in den internen Speicher oder die Speicherkarte, wechselt die Kamera in den Ruhe-Modus. Die Kamera kehrt 4 Sekunden vor dem nächsten Bild automatisch wieder aus dem Ruhe-Modus zurück.
- Sobald die voreingestellte Anzahl der Bilder aufgenommen wurde, schaltet sich die Kamera automatisch aus.
- Wenn Sie über einen längeren Zeitraum Bilder aufnehmen möchten, achten Sie darauf, dass die Batterien vollständig geladen sind oder verwenden Sie das Netzteil.
- Falls während des Ruhe-Modus einer der folgenden Bedienschritte durchgeführt wird, verlässt die Kamera den Intervallmodus und kehrt zur normalen Aufnahme zurück.  
Öffnen des Batteriefachdeckels, Öffnen des Kartenfachdeckels, Anschluss der Kamera an einen Computer, Bedienung des Auslösers, der Pfeiltasten oder anderer Tasten.
- Wenn der interne Speicher/die Karte voll ist oder die Batterien bei der Intervallaufnahme leer werden, erscheint ein Warnhinweis, die Intervallaufnahme wird gestoppt und die Kamera schaltet sich automatisch aus.

## ..... Bilder mit dem Konverter aufnehmen

AUS /EIN

Stellen Sie diese Funktion ein, wenn Sie beim Fotografieren mit der Kamera einen von Olympus empfohlenen Konverter (optional) verwenden.

- Die Verwendung des eingebauten Blitzes kann in Verbindung mit dem Konverter zu einer Vignettierung (Randabschattung) führen. Verwenden Sie ggf. einen externen Blitz.
- Wenn der Konverter montiert ist, kann das Scharfstellen der Kamera etwas länger dauern.

## (Film) ..... Aufzeichnung von Movies mit Ton

AUS /EIN

- Ist die Kamera mehr als einen Meter von der Tonquelle entfernt, wird der Ton unter Umständen unverständlich aufgezeichnet.
- Wenn  $\text{[M]}$  (Movies) auf [EIN] gesetzt wird, ist die Funktion [BILDSTABI.] nicht verfügbar.
- Wenn die Funktionen [AF PERMANENT] und  $\text{[M]}$  (Movies) beide auf [EIN] gesetzt sind, können die Geräusche des Kameraobjektivs aufgezeichnet werden.

## 6 LAUTLOS MODUS

Einstellung zum Ausschalten der Kameratöne

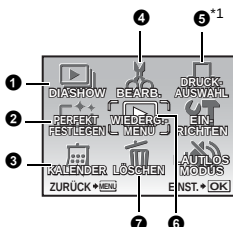
AUS /EIN

Mit dieser Funktion können die Kameratöne während der Aufnahme und Wiedergabe wie Warntöne, Auslösertöne etc. ausgeschaltet werden.



## 4 BEARB.

- RAW DATA EDIT<sup>\*2</sup>
- <sup>\*2</sup>
- FARBE EDITIEREN<sup>\*2</sup>
- RAHMEN<sup>\*2</sup>
- TITEL<sup>\*2</sup>
- KALENDER<sup>\*2</sup>
- LAYOUT<sup>\*2</sup>
- AUSDRUCK EDIT.<sup>\*2</sup>
- GESICHTSERKENN.<sup>\*2</sup>
- INDEX<sup>\*3</sup>
- BEARBEITEN<sup>\*3</sup>
- MOVIE INDEX<sup>\*3</sup>



## 6 WIEDERG. MENÜ

- 
- 
- INDEX-WIEDERG

- \*1 Sie benötigen eine Karte.
- \*2 Dies wird nicht angezeigt, wenn ein Movie ausgewählt ist.
- \*3 Dies wird nicht angezeigt, wenn ein Einzelbild ausgewählt ist.

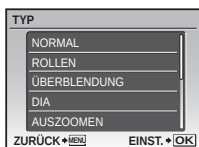
„Menüs EINRICHTEN“ (S. 52)

„LAUTLOS MODUS Einstellung zum Ausschalten der Kameratöne“ (S. 45)

- Die Werkseinstellungen sind grau unterlegt ( ).

## 1 DIASHOW

Automatische Bildwiedergabe



- Wählen Sie den Übergangseffekt zwischen Bildern aus [TYP], und drücken Sie . Das [HGR. MELODIE]-Auswahlmennü wird angezeigt. Nachdem Sie die [HGR. MELODIE]-Einstellung ausgewählt haben, drücken Sie , um die Diashow zu starten.

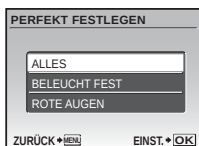
|         |        |                                                                                                  |
|---------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TYP     | NORMAL | /ROLLEN/ÜBERBLENDUNG/<br>DIA/AUSZOOMEN/EINZOOMEN/SCHACHBRETT/<br>JALOUSIE/SCHWENKEN/ZUFALLSAUSW. |
| HGR.    | AUS    | / 1 / 2                                                                                          |
| MELODIE |        |                                                                                                  |

- Von jeder Movie-Aufnahme wird nur das erste Bild wiedergegeben.
- Drücken Sie oder **MENU**, um die Diashow abzubrechen.

## 2 PERFECT FESTLEGEN

Serienaufnahmen

Diese Funktion erlaubt die Korrektur eines aufgenommenen Bildes und speichert das Ergebnis als neues Bild ab.



- Wählen Sie das zu korrigierende Element mit aus, und drücken Sie .
- Wählen Sie mit das Bild aus, und drücken Sie .

|               |                                                                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ALLES         | Beleuchtungseinstellung und Verminderung des Rote-Augen-Effekts werden zusammen aktiviert.                                                                               |
| BELEUCHT FEST | Nur die dunklen Bildbereiche werden korrigiert. Unterbelichtete Bereiche, die durch Aufnahmen bei Gegenlicht oder ungenügender Beleuchtung entstehen, werden aufgehellt. |
| ROTE AUGEN    | Nur die Verminderung des Rote-Augen-Effekts ist aktiviert.                                                                                                               |

- Wenn der Rote-Augen-Effekt mit [ROTE AUGEN] nicht erkannt wird, drücken Sie , um die Korrektur abzubrechen.
- Movies, mit einer anderen Kamera aufgenommene Bilder und zuvor reparierte oder bearbeitete Bilder können nicht korrigiert werden.
- Manche Bilder können möglicherweise nicht vollständig korrigiert werden.
- Bearbeiten eines Bildes kann zu einem leichten Qualitätsverlust führen.

Mit dieser Funktion werden die Bilder im Kalenderformat wiedergegeben. Sie sind nach dem Aufnahmedatum geordnet.

## 4 BEARB.

### RAW DATA EDIT ..... Bearbeitung von Bildern im Rohdatenformat

Im Rohdatenformat aufgenommene Bilder werden verarbeitet und als neue Bilder im JPEG-Format gespeichert.

Die Menüpunkte können mit [RAW DATA EDIT] eingestellt werden.

| Funktion      | Einstellungen                                                    | Siehe Seite |
|---------------|------------------------------------------------------------------|-------------|
| BILDQUAL.     | BILDGRÖÖE : 10M/5M/3M/2M/1M/VGA/16:9<br>KOMPRIMIERUNG: FINE/NORM | S. 34       |
| WB            | AUTO/VOREINST./                                                  | S. 39       |
| [WB?]         | ROT 7 - BLAU 7                                                   | S. 43       |
| BILDMODUS     | VIVID/NATURAL                                                    | S. 43       |
| SCHÄRFE       | -5 - + 5                                                         | S. 44       |
| KONTRAST      | -5 - + 5                                                         | S. 44       |
| FARBSÄTTIGUNG | -5 - + 5                                                         | S. 44       |

\* Nur verfügbar, wenn das Bild aufgenommen wird, während [WB] auf eingestellt ist.

### ..... Veränderung der Bildgröße

VGA 640 × 480 / QVGA 320 × 240

Diese Funktion verändert die Größe eines Bildes und speichert es als eine neue Datei ab.

### ..... Erstellen eines Bildausschnitts

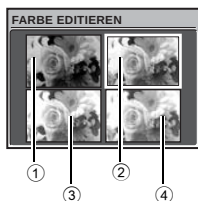
Diese Funktion wählt und beschneidet einen Teil eines Einzelbilds und speichert das Ergebnis als neue Datei ab.



- Drücken Sie , um das zu beschneidende Bild zu wählen, und drücken Sie .
- Verwenden Sie die Pfeiltasten und das Einstellrad, um Position und Größe des Bildes anzupassen, und drücken Sie .

### FARBE EDITIEREN ..... Ändern der Farbe eines Bildes

Diese Funktion erlaubt die Änderung der Farbe eines Bildes und speichert das Ergebnis als neues Bild ab.



- Wählen Sie mit das Bild aus, und drücken Sie .
- Wählen Sie mit den Pfeiltasten Ihre gewünschte Farbe aus, und drücken Sie .

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| ① SW-MODUS               | Wandelt das Bild in Schwarzweiß um.   |
| ② SEPIA-MODUS            | Wandelt das Bild in Sepia um.         |
| ③ FARBSÄTTIGUNG (STARK)  | Erhöht die Bildsättigung.             |
| ④ FARBSÄTTIGUNG (GERING) | Erhöht die Bildsättigung geringfügig. |

**RAHMEN ..... Fügen Sie einen Rahmen zu Ihrem Bild hinzu**

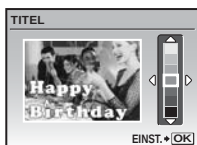
Mit dieser Funktion können Sie einen Rahmen auswählen, Rahmen und Bild erstellen und das Ergebnis als neues Bild abspeichern.



- Wählen Sie das einzurahmende Bild mit  $\triangleleft \triangleright$ , und drücken Sie  $\odot$ . (Drücken Sie  $\triangle \nabla$ , um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn oder 90° gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.)
- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  einen Rahmen aus, und drücken Sie  $\odot$ .
- Verwenden Sie die Pfeiltasten und das Einstellrad, um Position und Größe des Bildes anzupassen, und drücken Sie  $\odot$ .

**TITEL ..... Fügt einen Titel zu Ihrem Bild hinzu**

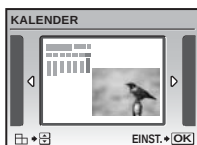
Mit dieser Funktion können Sie einen Titel auswählen, Titel und Bild erstellen und das Ergebnis als neues Bild abspeichern.



- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  das Bild aus, und drücken Sie  $\odot$ .
- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  den Titel aus, und drücken Sie  $\odot$ . (Drücken Sie  $\triangle \nabla$ , um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn oder 90° gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.)
- Verwenden Sie die Pfeiltasten und das Einstellrad, um Position und Größe des Titels anzupassen, und drücken Sie  $\odot$ .
- Legen Sie mit den Pfeiltasten die Titelfarbe fest, und drücken Sie  $\odot$ .

**KALENDER ..... Erstellen Sie einen Kalenderausdruck mit Ihrem Foto**

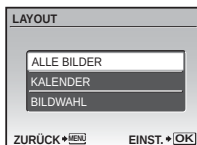
Mit dieser Funktion können Sie ein Kalenderformat auswählen, Kalender und Bild erstellen und das Ergebnis als neue Datei abspeichern.



- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  das Bild aus, und drücken Sie  $\odot$ .
- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  den Kalender aus, und drücken Sie  $\odot$ . (Drücken Sie  $\triangle \nabla$ , um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn oder 90° gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.)
- Stellen Sie das Kalenderdatum ein, und drücken Sie  $\odot$ .

**LAYOUT ..... Erstellen eines Index-Layouts für Bilder**

|             |                                                                                                                              |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ALLE BILDER | Alle Bilder im internen Speicher oder auf der Karte werden zum Layout hinzugefügt.                                           |
| KALENDER    | Ein Monatskalender wird angezeigt und Sie können die Bilder, für die Sie ein Layout erstellen möchten, nach Datum auswählen. |
| BILDWAHL    | Bilder, für die Sie ein Layout erstellen möchten, können einzeln angegeben werden.                                           |



- Drücken Sie zum Auswählen eines Layouts  $\triangleleft \triangleright$ , und drücken Sie dann  $\odot$ .
- Wählen Sie den Typ des Layout-Bildes, und drücken Sie  $\odot$ .
- Wählen Sie die Bilder, und drücken Sie  $\odot$ . (Wenn [BILDWAHL] unter [LAYOUT] gewählt wurde, drücken Sie  $\triangle \nabla$ , um das Bild 90° im oder 90° gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.)



## AUSDRUCK EDIT. .... Ändern eines Gesichtsausdrucks im Bild

Mit dieser Funktion können Sie den Ausdruck eines Gesichts in der Vorderansicht, welches das größte Gesicht im Bild ist, ändern und das Ergebnis als neues Bild abspeichern.

- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  das Bild aus, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .
- Verwenden Sie die Pfeiltasten zur Auswahl des gewünschten Effekts, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .
- Bei manchen Motiven wird das Gesicht eventuell nicht korrekt erkannt.

## GESICHTSERKENN. .... Markieren eines Gesichts im Bild

Mit dieser Funktion können Sie das größte Gesicht in der Vorderansicht ändern und das Ergebnis als neues Bild abspeichern.

- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  das Bild aus, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .
- Bei manchen Motiven wird das Gesicht eventuell nicht korrekt erkannt.

## INDEX ..... Erstellen eines Indexbildes aus einem Movie

Diese Funktion extrahiert 9 Bilder aus einem Movie und speichert diese als jeweils neues Bild mit einem Miniaturbild ab.



- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  ein Movie aus, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .
- Wählen Sie mit den Pfeiltasten das erste Bild des Teils, den Sie behalten möchten, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ . Wählen Sie auf gleiche Weise das letzte Bild des Teils, den Sie behalten möchten, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .

## BEARBEITEN ..... Extrahieren eines Teils des Movies

Ermöglicht Ihnen, einen Teil des Movies festzulegen und zu überschreiben oder als neues Movie zu speichern.



- Wählen Sie [NEUE DATEI] oder [ÜBERSCHREIBEN], und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .
- Wählen Sie mit den Pfeiltasten das erste Bild des Teils, den Sie behalten möchten, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ . Wählen Sie auf gleiche Weise das letzte Bild des Teils, den Sie behalten möchten, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .

## MOVIE INDEX ..... Abzug eines Einzelbildes aus dem Movie

Damit können Sie ein Bild aus einem Movie aufnehmen und als Einzelbild im JPEG-Format speichern.



- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  ein Movie aus, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .
- Wählen Sie mit den Pfeiltasten das zu kopierende Bild, und drücken Sie  $\text{[OK]}$ .

## 5 DRUCKAUSWAHL

Druckvorauswahl erstellen (DPOF)

Diese Funktion erlaubt Ihnen, Druckdaten (die Anzahl der Ausdrucke und das Datum sowie die Zeit) zusammen mit den Bildern auf der Karte zu speichern.

$\text{[DPOF]}$  „Druckbezogene Einstellungen (DPOF)“ (S. 61)

## 6 WIEDERG. MENÜ

### ..... Bilder vor dem Löschen schützen

AUS / EIN



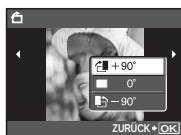
Geschützte Bilder können mit [LÖSCHEN]/[BILDWAHL]/[ALLES LÖSCHEN] nicht gelöscht werden. Im Zuge einer Formatierung jedoch werden auch sie vollständig gelöscht.

- Wählen Sie mithilfe von  $\triangleleft \triangleright$  das Bild aus, und aktivieren Sie seinen Schutz, indem Sie mithilfe von  $\triangle \nabla$  die Einstellung [EIN] auswählen. Sie können mehrere Bilder hintereinander schützen. Wenn ein Bild geschützt ist, wird  $\square$  auf dem LCD-Monitor angezeigt.

### ..... Drehen von Bildern

$\square$  +90° /  $\blacksquare$  0° /  $\square$  -90°

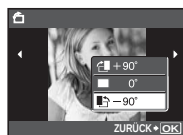
Wurde die Kamera während der Aufnahme im Hochformat gehalten, werden die Bilder trotzdem im Querformat dargestellt. Mit dieser Funktion können Sie solche Bilder drehen, so dass sie vertikal angezeigt werden. Die Neuausrichtung der Bilder wird gespeichert, selbst wenn die Kamera ausgeschaltet wird.



+90°



0°



-90°

Wählen Sie das Bild mit  $\triangleleft \triangleright$  aus, und drehen Sie es durch Auswahl von [ $\square$ +90°], [ $\blacksquare$ 0°] oder [ $\square$ -90°] mit  $\triangle \nabla$ . Sie können mehrere Bilder hintereinander drehen.

### ..... Hinzufügen von Ton zu Einzelbildern

JA / NEIN



Tonaufnahme erfolgt über eine Dauer von ca. 4 Sekunden.

- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  ein Bild aus, wählen Sie danach [JA], und drücken Sie  $\text{OK}$ , um mit der Aufnahme zu beginnen.
- Die [ARBEITET]-Anzeige erscheint zeitweise.

### INDEX-WIEDERG ..... Wahl der Wiedergabe-Position des Movies



Movies werden von der angegebenen Position aus wiedergegeben.

- Wählen Sie mit den Pfeiltasten ein Bild. Drücken Sie  $\text{OK}$ , um die Wiedergabe ab dem ausgewählten Bild zu beginnen.
- Verwenden Sie das Einstellrad, um die Anzahl der angezeigten Indexbilder zu ändern.

Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Wenn Sie geschützte Bilder löschen möchten, müssen Sie zunächst den Schutz aufheben. Die Bilddaten gelöschter Bilder gehen unwiderruflich verloren. Achten Sie darauf, dass Sie nicht versehentlich ein Bild löschen, das Sie behalten wollten.

- Führen Sie niemals die Karte in die Kamera ein, während Sie Bilder vom internen Speicher löschen.
- Wenn Sie Bilder von der Karte löschen möchten, führen Sie zuerst eine Karte in die Kamera ein.
- Sie können auf dem LCD-Monitor jeweils ablesen, ob Sie entweder den internen Speicher oder die Karte verwenden.

 „Gebrauch des internen Speichers oder der Karte“ (S. 85)

### BILDWAHL ..... Wählen von zu löschenden Fotos



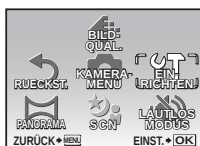
- Verwenden Sie die Pfeiltasten zur Auswahl eines Bildes, und drücken Sie , um ein Häkchen ✓ hinzuzufügen.
- Drücken Sie , um die Auswahl abzubrechen.
- Drücken Sie nach Beendigung der Auswahl .
- Wählen Sie [JA], und drücken Sie dann .

### ALLES LÖSCHEN ..... Löscht alle im internen Speicher oder auf der Karte gespeicherten Bilder

- Wählen Sie [JA], und drücken Sie dann .

## Menüs EINRICHTEN

### Aufnahmemodus



### Wiedergabemodus



### EINRICHTEN

FORMATIEREN  
(KARTE FORMAT.)<sup>\*1</sup>  
DATENSICHER.<sup>\*1</sup>

STARTBILD  
MENÜFARBE  
TON EINSTELLUNG.  
AUFN. ANSICHT  
MENÜ ANZEIGE  
FUNKTIONSANZEIGE  
DATEINAME  
PIXEL KORR.

2 ZEITZONEN  
ALARM EINST.  
VIDEOSIGNAL  
RASTER<sup>\*2</sup>  
m/ft  
MEIN MOD EIN<sup>\*2\*3</sup>  
AEL/AFL TASTE<sup>\*2</sup>  
PERS. MENÜT.<sup>\*2\*3</sup>  
FOKUS MANUELL<sup>\*2\*3</sup>  
RUHE MODUS

\*1 Sie benötigen eine Karte.

\*2 Nicht verfügbar, wenn die Programmwahlscheibe auf steht.

\*3 Nicht verfügbar, wenn die Programmwahlscheibe auf **AUTO** steht.

## FORMATIEREN (KARTE FORMAT.)..... Formatieren des internen Speichers oder der Karte

Beim Formatieren des internen Speichers oder der Karte werden alle vorhandenen Daten einschließlich aller schreibgeschützten Bilder unwiederbringlich gelöscht. Daher sollten Sie wichtige Daten stets auf einen Computer übertragen oder anderweitig abspeichern, bevor Sie formatieren.

- Stellen Sie sicher, dass sich keine Karte in der Kamera befindet, wenn Sie den internen Speicher formatieren.
- Achten Sie darauf, dass sich die Karte in der Kamera befindet, wenn Sie die Karte formatieren möchten.
- Wenn Sie Karten von Fremdherstellern verwenden möchten oder Karten, die auf einem PC formatiert wurden, müssen Sie diese in der Kamera formatieren.

## DATENSICHER. .... Kopieren von Bildern aus dem internen Speicher auf die Karte

Setzen Sie die optionale Karte in die Kamera ein. Datenkopierung löscht ein Bild nicht aus dem internen Speicher.

- Die Datensicherung kann längere Zeit beanspruchen. Stellen Sie sicher, dass die Batterie nicht leer ist, bevor Sie den Kopiervorgang beginnen. Benutzen Sie ggf. das Netzteil.

## ..... Auswahl einer Menüsprache

Die Sprache der Bildschirmmenütexte lässt sich verändern. Die verfügbare Sprachauswahl richtet sich nach der Region, in der Sie diese Kamera gekauft haben.

## STARTBILD ..... Einstellen des Startbildschirms und des Tons

|            |                                    |   |       |   |      |
|------------|------------------------------------|---|-------|---|------|
| ANZEIGE    | AUS (Es wird kein Bild angezeigt.) | / | 1     | / | 2    |
| LAUTSTÄRKE | AUS (kein Ton)                     | / | LEISE | / | LAUT |

- Wählen Sie [2], und drücken Sie , um das Einzelbild im internen Speicher oder auf der Karte als Startbildschirm einzustellen.
- Wenn [ANZEIGE] auf [AUS] gesetzt wurde, kann [LAUTSTÄRKE] nicht eingestellt werden.

## MENÜFARBE ..... Farbauswahl für das Bildschirmmenü

|        |   |         |   |         |   |         |
|--------|---|---------|---|---------|---|---------|
| NORMAL | / | FARBE.1 | / | FARBE.2 | / | FARBE.3 |
|--------|---|---------|---|---------|---|---------|

**TON EINSTELLUNG.....Einstellen der Tonausgabe der Kamera**

Sie können die folgenden Einstellungen mit [TON EINSTELLUNG.] vornehmen.

- Einstellen der Art der Tastenbedienung Ton und Lautstärke. (SOUND)
- Auswählen von Ton und Lautstärke für den Auslöser. (AUSLÖSERTON)
- Einstellen der Lautstärke des Kamerawarntons. (■|||)
- Einstellung der Lautstärke während der Wiedergabe. (▶ LAUTSTÄRKE)

|              |            |                                                                                                                                                                                                                                                      |         |        |
|--------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|
| SOUND        | TON        | 1                                                                                                                                                                                                                                                    | / 2     |        |
|              | LAUTSTÄRKE | AUS (kein Ton) /                                                                                                                                                                                                                                     | LEISE   | / LAUT |
| AUSLÖSERTON  | TON        | 1                                                                                                                                                                                                                                                    | / 2 / 3 |        |
|              | LAUTSTÄRKE | AUS (kein Ton) /                                                                                                                                                                                                                                     | LEISE   | / LAUT |
| ■   )        |            | AUS (kein Ton) /                                                                                                                                                                                                                                     | LEISE   | / LAUT |
| ▶ LAUTSTÄRKE |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> mit den Pfeiltasten, um die Lautstärke zu regeln.</li> <li>• Sie können [AUS] wählen oder eine Reglung in 5 Schritten (1 bis 5) durchführen.</li> </ul> |         |        |

- Sie können alle Töne ausstellen, wenn Sie [LAUTLOS MODUS] einstellen.

☞ „LAUTLOS MODUS Einstellung zum Ausschalten der Kameratöne“ (S. 45)

**AUFN. ANSICHT ..... Direktanzeige von Bildern**

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUS     | Das Bild das gerade aufgenommen wird, wird nicht angezeigt. Dies ist vorteilhaft, wenn Sie während des Schreibvorgangs der letzten Aufnahme bereits die Bildkomposition für die nächste Aufnahme wählen möchten.                                                                                                                                                                                                      |
| EIN     | Das Bild das gerade aufgenommen wird, wird angezeigt. Das ist nützlich, wenn Sie schnell die zuletzt aufgenommenen Fotos noch einmal sehen möchten. Sie können mit weiteren Aufnahmen fortfahren, während das Bild noch angezeigt wird. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wählen Sie [EIN], um festzulegen, ob das Bild während der Aufnahme auf dem LCD-Monitor oder Sucher angezeigt werden soll.</li> </ul> |
| NUR LCD | Aufgenommene Bilder werden immer auf dem LCD-Monitor angezeigt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| AKTUELL | Aufgenommene Bilder werden im Sucher angezeigt, wenn der Sucher verwendet wird. Sie werden auf dem LCD-Monitor angezeigt, wenn der LCD-Monitor verwendet wird.                                                                                                                                                                                                                                                        |

**MENÜ ANZEIGE ..... Anzeigen der Menüanzeige auf dem LCD-Monitor**

Führen Sie den nächsten Schritt durch, um festzulegen, ob das Bild auf dem LCD-Monitor oder dem Sucher angezeigt werden soll.

- Wenn **MENU** gedrückt ist
- Wenn  $\text{MENU}$  im Wiedergabemodus gedrückt wird
- Wenn  $\text{MENU}$  im Aufnahmemodus gedrückt wird

|         |                                                                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NUR LCD | Zeigt immer das Menü auf dem LCD-Monitor an.                                                                                               |
| AKTUELL | Zeigt das Menü im Sucher an, wenn der Sucher verwendet wird. Die Anzeige erfolgt auf dem LCD-Monitor, wenn der LCD-Monitor verwendet wird. |

**FUNKTIONSANZEIGE .. Umschalten zwischen der Funktionsanzeige und dem Funktionsmenü**

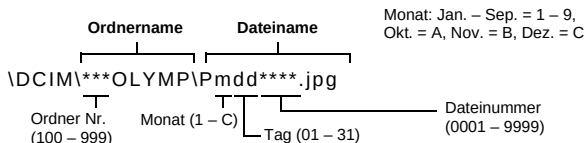
|     |                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|
| AUS | Das Funktionsmenü wird auf dem LCD-Monitor oder dem Sucher angezeigt. |
| EIN | Die Funktionsanzeige wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.              |

- ☞ „ $\text{FUNKTIONS}$ -Taste (OK/FUNK.) Vornehmen von Einstellungen mit der Funktionsanzeige oder dem Funktionsmenü“ (S. 28)
- „Bedienvorgänge mithilfe der Funktionsanzeige“ (S. 29)

**DATEINAME** ..... Zurücksetzen der Dateinamen von Bildern

**RÜCKSETZEN** Datei- und Ordnernummern werden beim Einlegen einer neuen Karte in die Kamera zurückgesetzt. Die Ordnernummer geht auf [Nr. 100] und die Dateinummer auf [Nr. 0001].

**AUTO** Selbst wenn eine neue Karte eingelegt wird, werden die laufenden Ordner- und Dateinummern beibehalten und ab der letzten Ordner- und Dateinummer der zuvor eingelegten Karte durchgehend weitergezählt. Damit lassen sich mehrere Karten gut handhaben.

**Struktur der Dateinamen und Ordnernamen****PIXEL KORR.** ..... Anpassen der Bildbearbeitungsfunktion

Mithilfe der Pixel-Korrektur kann die Kamera den CCD-Bildwandler und die Bildverarbeitungsfunktionen automatisch überprüfen. Diese Funktion muss jedoch nicht regelmäßig ausgeführt werden. Circa einmal pro Jahr ist ausreichend. Warten Sie mindestens eine Minute nach dem Aufnehmen oder Anschauen von Bildern, damit die CCD-Chip-Kompensation einwandfrei durchgeführt werden kann. Falls Sie bei aktiver Pixel-Korrektur die Kamera ausschalten, beginnen Sie noch einmal.

Wählen Sie [PIXEL KORR.]. Wenn [STARTEN] angezeigt wird, drücken Sie .

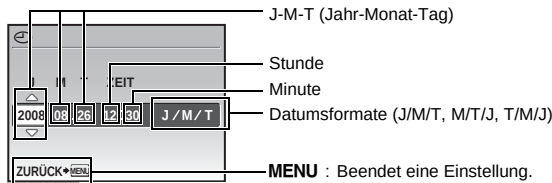
 ..... Anpassen der LCD-Monitor-Helligkeit

- △ : Hellet den LCD-Monitor auf.  
▽ : Dunkelt den LCD-Monitor ab.

— Betätigen Sie , nachdem die Einstellung abgeschlossen ist.

 ..... Einstellen von Datum und Uhrzeit

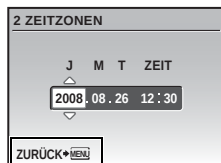
Das Datum und die Uhrzeit werden mit jedem Bild gespeichert und im Dateinamen verwendet.



- Die ersten beiden Ziffern der Jahreszahl [J] lassen sich nicht ändern.
- Die Uhrzeit wird stets im 24-Stunden-Format angezeigt.
- Zur genauen Einstellung der Uhrzeit setzen Sie den Cursor auf „Minute“ oder [J/M/T], und drücken Sie , wenn das Zeitsignal 00 Sekunden anzeigt.

## 2 ZEITZONEN ..... Einstellen des Datums und der Zeit in einer anderen Zeitzone

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUS | Wechselt zu dem Datum und der Zeit, die Sie unter [⌚] eingestellt haben. Bilder werden mit dem Datum und der Zeit aufgenommen, das/die Sie unter [⌚] eingestellt haben.                                                                                                        |
| EIN | Wechselt zu dem Datum und der Zeit, die Sie unter [2 ZEITZONEN] eingestellt haben. Für das Einstellen der zweiten Zeitzone wählen Sie [EIN] und stellen die Zeit ein. Bilder werden mit dem Datum und der Zeit aufgenommen, das/die Sie unter [2 ZEITZONEN] eingestellt haben. |



**MENU:** Beendet eine Einstellung.

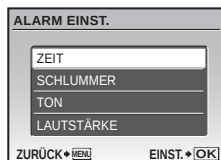
- Das Datumsformat ist dasselbe wie unter [⌚] eingestellt.
- Die ersten beiden Ziffern der Jahreszahl [J] lassen sich nicht ändern.
- Die Uhrzeit wird stets im 24-Stunden-Format angezeigt.

## ALARM EINST. .... Einstellen des Alarms

|         |                                                                                      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| AUS     | Kein Alarm ist eingestellt oder der Alarm wurde deaktiviert.                         |
| EINMAL  | Alarm wird einmal ausgelöst. Nach Auslösen des Alarms wird die Einstellung gelöscht. |
| TÄGLICH | Der Alarm wird zu der eingestellten Zeit ausgelöst.                                  |

- Wenn [⌚] noch nicht eingestellt wurde, ist [ALARM EINST.] noch nicht verfügbar.
- Wenn [LAUTLOS MODUS] auf [EIN] gesetzt wurde, wird der Alarm nicht ausgelöst.
- Wenn [2 ZEITZONEN] auf [EIN] gesetzt wurde, wird der Alarm zu der Datums- und Zeiteinstellung ausgelöst, die unter der zweiten Zeitzone gewählt wurde.

### Einstellen des Alarms



- Wählen Sie [EINMAL] oder [TÄGLICH], und stellen Sie die Alarmzeit ein.
- Sie können die Schlummer-Funktion oder Alarmtöne und die Lautstärke einstellen.

|            |                           |                                                         |
|------------|---------------------------|---------------------------------------------------------|
| ZEIT       | Stellt die Alarmzeit ein. |                                                         |
| SCHLUMMER  | AUS                       | Schlummer ist nicht ausgewählt.                         |
|            | EIN                       | Der Alarm wird jede 5 Minuten, bis zu 7 Mal, ausgelöst. |
| TON        | 1 / 2 / 3                 |                                                         |
| LAUTSTÄRKE | LEISE / LAUT              |                                                         |

## Bedienung; Ausstellen und Überprüfen des Alarms

- Einschalten des Alarms:  
Ausschalten der Kamera. Der Alarm wird nur ausgelöst, wenn die Kamera ausgeschaltet ist.
- Ausschalten des Alarms:  
Drücken Sie während des Alarms eine beliebige Taste, um den Alarm und die Kamera auszuschalten.  
Falls eine Minute lang kein Bedienschritt vorgenommen wird, stoppt der Alarm automatisch und die Kamera schaltet sich aus, wenn [SCHLUMMER] auf [AUS] gesetzt ist.
- Überprüfung der Alarmeinstellungen:  
Drücken Sie bei ausgeschalteter Kamera **DISP./** , um die eingestellte Alarmzeit und die aktuelle Zeit 3 Sekunden lang anzuzeigen.

## VIDEOSIGNAL ..... Bildwiedergabe auf einem Fernsehgerät

NTSC / PAL

Die jeweiligen Werkseinstellungen richten sich nach der Region, in der Sie die Kamera gekauft haben.

Für die Wiedergabe der Kamerabilder auf einem Fernsehgerät stellen Sie den Video-Ausgang entsprechend Ihres TV-Video-Signaltyps ein.

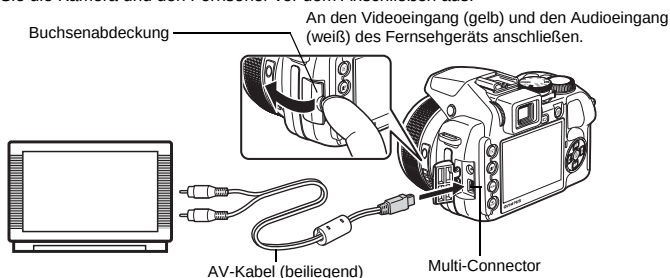
- Der TV-Video-Signaltyp kann je nach Land/Region variieren. Überprüfen Sie den Video-Signaltyp vor dem Anschluss der Kamera an das Fernsehgerät.

NTSC : Nordamerika, Taiwan, Korea, Japan

PAL : Europäische Länder, China

## Wiedergabe von Bildern auf einem Fernsehgerät

Schalten Sie die Kamera und den Fernseher vor dem Anschließen aus.



## Einstellungen am Fernsehgerät

Schalten Sie das Fernsehgerät ein und stellen Sie den Videokanal ein.

- Weitere Informationen zum Video-Eingangskanal finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Fernsehgeräts.
- Je nach den Einstellungen des Fernsehgeräts können die auf dem Bildschirm angezeigten Bilder und Informationen abgeschnitten sein.

## Einstellungen an der Kamera

Schalten Sie die Kamera im Wiedergabemodus ein.

- Die zuletzt erstellte Aufnahme wird auf dem Fernsehgerät wiedergegeben. Verwenden Sie die Pfeiltasten für die Bildauswahl.

## RASTER ..... Anzeige des Rasters/Festlegung des Rastertyps

AUS /  / 

Drücken Sie im Aufnahmemodus **DISP./** , um den anzuzeigenden Rastertyp festzulegen. Bei Auswahl von [AUS] wird durch Drücken von **DISP./**  das Raster nicht angezeigt.





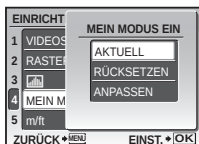
AUS / EIN / DIREKT

Drücken Sie **DISP./?**, um festzulegen, ob das Histogramm angezeigt werden soll.

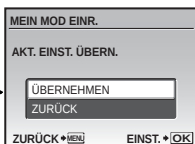
- Wenn [DIREKT] eingestellt ist, werden die schwarzen (blauen) und weißen (roten) Bereiche direkt auf dem Bild angezeigt.

## MEIN MODUS EIN ... Einstellung und Speicherung sich auf die Aufnahme beziehender Funktionen

Einstellungsarten für  
„Mein Modus“



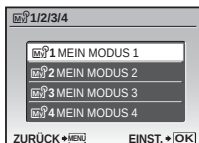
AKTUELL



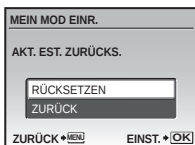
### Speicherung der aktuellen Kameraeinstellungen

- Wählen Sie [ÜBERNEHMEN], und drücken Sie **OK**.

Wählen Sie eine  
Einstellung, die in „MEIN  
MODUS“ gespeichert  
werden soll.



RÜCKSETZEN

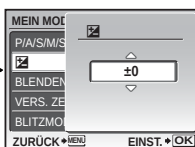


### Zurücksetzen auf die Grundeinstellung ab Werk

- Wählen Sie [RÜCKSETZEN], und drücken Sie **OK**.

\* Standardeinstellungen  
werden nur in [MEIN  
MODUS 1] gespeichert.

ANPASSEN



### Speicherung der einzelnen Einstellungen

- Wählen Sie in „Mein Modus“ den Punkt, den Sie speichern möchten, und drücken Sie **OK** oder **OK**.
- Ändern Sie die Einstellung des Punktes, und drücken Sie **OK**.

**MEIN MODUS** „Mein Modus und der persönlichen Menütaste zuweisbare Funktionen“ (S. 78)

**m/ft** ..... Einstellung der Einheit für die manuelle Scharfstellung

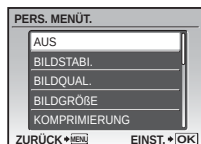
|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| m  | Anzeige in Meter und Zentimeter. |
| ft | Anzeige in Fuß und Zoll.         |

**AEL/AFL TASTE** ..... Registrieren der AE Lock- und der AF Lock-Funktion

|                         |                                                                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| AE LOCK                 | Stellt die Funktion zum Speichern des Belichtungswerts ein.                             |
| AF LOCK                 | Stellt die Funktion zum Speichern der Schärfereinstellung ein.                          |
| AF SPEICH. + AE SPEICH. | Stellt die Funktion zum Speichern der Schärfereinstellung und des Belichtungswerts ein. |

Sie können die Funktion einstellen, wenn **AEL AFL** im Aufnahmemodus gedrückt wird.

**AEL AFL** „AEL AFL Speichern von Schärfereinstellung und Belichtung“ (S. 23)

**PERS. MENÜT.** ..... Zuweisung von Funktionen zur persönlichen Menütaste

- Wählen Sie die zu registrierende Funktion mit  $\triangle \nabla$  aus, und drücken Sie  $\odot$ .
- ☞ „Mein Modus und der persönlichen Menütaste zuweisbare Funktionen“ (S. 78)

**FOKUS MANUELL** ..... Auswählen der Fokussiermethode im manuellen Fokusmodus

**☞ TASTEN** Stellen Sie den Fokus mit  $\triangle \nabla$  ein.

**EINSTELLRAD** Stellen Sie den Fokus mit dem Einstellrad ein.

**ZOOM RING** Stellen Sie den Fokus mit dem Zoom-Ring ein.

- Wenn [ZOOM RING] im manuellen Fokusmodus ausgewählt wird, kann der Zoom-Ring nicht zum Einzoomen und Auszoomen verwendet werden.
- Ist [EINSTELLRAD] ausgewählt, können Blendenwert und Verschlusszeit beim Einstellen des Fokus in den Modi **A**, **S** oder **M** nicht geändert werden.

**RUHE MODUS** ..... Einstellen der Schlummerzeit

1MIN / 3MIN / 5MIN / 10MIN

Damit sich die Akkuleistung nicht so schnell erschöpft, wechselt die Kamera in den Ruhe-Modus, wenn eine bestimmte Zeitspanne verstrichen ist, in der keine Funktion verwendet wird.

Um die Kamera aus dem Ruhe-Modus heraus wieder zu aktivieren, drücken Sie den Auslöser, eine Pfeiltaste oder eine beliebige andere Taste.

## Direktes Ausdrucken (PictBridge)

Sie können Ihre Bilder direkt ausdrucken, indem Sie die Kamera an einen PictBridge-kompatiblen Drucker anschließen.

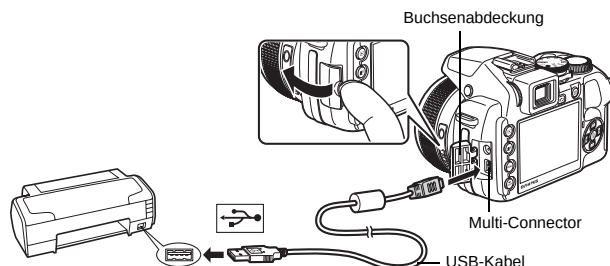
**EINF. DRUCK .....**Druckt das auf dem Monitor angezeigte Bild mit den Standard-Einstellungen Ihres Druckers.

**INDIVID. DRUCK .....**Druckt mit den verschiedenen Druckereinstellungen.

- PictBridge ist ein Standard zum Anschluss von Digitalkameras und Druckern verschiedener Hersteller und direktem Ausdruck von Bildern. Informieren Sie sich zuvor in der Anleitung Ihres Druckers, ob dieser PictBridge-kompatibel ist.
- Für die Standard-Einstellungen des Druckers, verfügbare Druckmodi, Einstellungsdaten wie Papiergröße und Druckerspezifizierungen wie Papiersorten, Einlegen des Papiers, Tintenpatronen, usw. finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Druckers.

### EINF. DRUCK

- 1** Rufen Sie das Bild, das Sie ausdrucken möchten, im Wiedergabemodus auf dem LCD-Monitor auf.
- 2** Schalten Sie den Drucker ein und verbinden Sie das mitgelieferte USB-Kabel mit dem Multi-Connector der Kamera und dem USB-Anschluss des Druckers.



- Das Menü [EINF. DRUCK STARTEN] wird angezeigt.

- 3** Drücken Sie / .

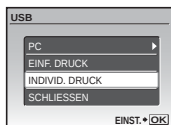
- Der Druckvorgang beginnt.
- Wenn der Druckvorgang beendet ist, wird das Foto-Auswählménü angezeigt. Um ein weiteres Bild zu drucken, drücken Sie  , um ein Foto auszuwählen, und anschließend drücken Sie / .

- 4** Trennen Sie das USB-Kabel.



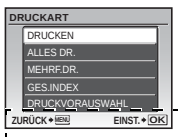
## Weitere Druckmodi und Druckeinstellungen (INDIVID. DRUCK)

- 1 Befolgen Sie die Schritte 1 und 2 auf S. 59, um den Bildschirm für Schritt 3 auf S. 59 anzuzeigen, und drücken Sie dann .
- 2 Wählen Sie [INDIVID. DRUCK] und drücken Sie .



- 3 Folgen Sie den Bedienungshinweisen, um die Druckeinstellungen festzulegen.

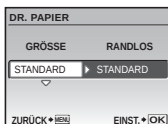
### Auswählen eines Druckmodus



Bedienungshinweise

|                         |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DRUCKEN</b>          | Druckt das angezeigte Bild.                                                                                                                                                                              |
| <b>ALLES DR.</b>        | Druckt alle im internen Speicher oder auf der Karte gespeicherten Bilder.                                                                                                                                |
| <b>MEHRF.DR.</b>        | Druckt ein Bild in mehreren Druckformaten aus.                                                                                                                                                           |
| <b>GES.INDEX</b>        | Druckt einen Index aller im internen Speicher oder auf der Karte gespeicherten Bilder.                                                                                                                   |
| <b>DRUCKVORAUSSWAHL</b> | Druckt die Bilder entsprechend den Druckvorauswahldaten auf der Karte.<br> „Druckbezogene Einstellungen (DPOF)“ (S. 61) |

### Auswählen des Druckpapiers



|                    |                                                                                                                            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>GRÖSSE</b>      | Wählen Sie aus den verfügbaren Papiergrößen Ihres Druckers eine aus.                                                       |
| <b>RANDLOS</b>     | Wählen Sie, ob Sie mit oder ohne Rand drucken möchten. Im [MEHRF.DR.] können Sie nicht mit Rand drucken.                   |
| <b>BILD./SEITE</b> | Wählen Sie die Anzahl der Bilder, die auf einem Blatt Papier ausgegeben werden sollen. Nur im Modus [MEHRF.DR.] verfügbar. |

- Wenn die Anzeige [DR. PAPIER] nicht eingeblendet wird, werden [GRÖSSE], [RANDLOS] und [BILD./SEITE] auf [STANDARD] eingestellt.

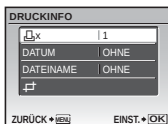
### Auswählen des zu druckenden Bildes

Drücken Sie  , um das Bild auszuwählen, das Sie drucken möchten. Sie können auch am Einstellrad drehen und ein Bild aus der Indexwiedergabe wählen.



|                       |                                                                                                                                                       |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DRUCKEN</b>        | Druckt ein Exemplar des angezeigten Bildes. Wenn [EINZEL.DRUCK] oder [W.EINSTELLFKT] gewählt wurden, werden ein Bild bzw. mehrere Bilder ausgedruckt. |
| <b>EINZELB. DRUCK</b> | Trifft eine Druckvorauswahl für das angezeigte Bild.                                                                                                  |
| <b>W. EINSTELLFKT</b> | Legt die Anzahl der Ausdrücke und die zu druckenden Daten für das angezeigte Bild fest.                                                               |

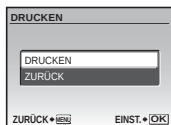
## Einstellen der Anzahl der Ausdrucke und der zu druckenden Daten



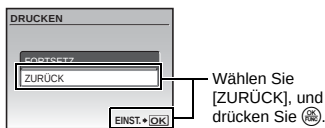
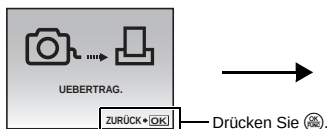
|                      |                                                                                                                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | Wählt die Anzahl der Ausdrucke. Sie können bis zu 10 Ausdrucke wählen.                                                                                       |
| <b>DATUM</b> (🕒)     | Wenn Sie [MIT] auswählen, werden die Bilder beim Ausdrucken mit ihrem Aufnahmedatum versehen.                                                                |
| <b>DATEINAME</b> (📁) | Wenn Sie [MIT] auswählen, werden die Bilder beim Ausdrucken mit ihrem Dateinamen versehen.                                                                   |
|                      | Verwenden Sie die Pfeiltasten und das Einstellrad, um Größe und Position des Bildausschnitts anzupassen, und drücken Sie . Der Bildausschnitt wird gedruckt. |

### 4 Wählen Sie [DRUCKEN] und drücken Sie .

- Der Druckvorgang beginnt.
- Wenn [EINSTELLUNGEN] im [ALLES DR.]-Modus gewählt ist, wird [DRUCKINFO] angezeigt.
- Wenn der Druckvorgang abgeschlossen ist, wird das Menü [DRUCKART] angezeigt.



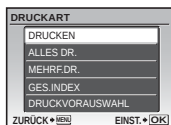
### Druckvorgang abbrechen



Der Bildschirm während der Datenübertragung

### 5 Drücken Sie MENU im Menü [DRUCKART].

- Eine Meldung wird angezeigt.



### 6 Trennen Sie das USB-Kabel.

## Druckbezogene Einstellungen (DPOF)

Die Druckvorauswahl erlaubt Ihnen, Druckdaten (die Anzahl der Ausdrucke und das Datum sowie die Zeit) zusammen mit den Bildern auf der Karte zu speichern.

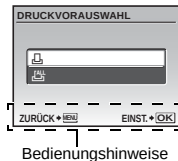
Durch das Speichern der Druckvorauswahldaten auf der Karte können die Bilder leicht in einem DPOF-Fotolabor oder auf einem DPOF-kompatiblen Drucker ausgedruckt werden. Das DPOF-Format wird verwendet, um die Druckinformationen von Digitalkameras automatisch aufzuzeichnen.

- Nur die Bilder, die auf der Karte gespeichert sind, können zum Drucken vorausgewählt werden. Legen Sie die Karte in die Kamera ein, auf der die Aufnahmen enthalten sind, bevor Sie die Druckvorauswahl treffen.
- Druckbezogene DPOF-Daten, die auf einem anderen Gerät abgespeichert wurden, können in dieser Kamera nicht geändert werden. Zur Änderung muss das ursprünglich verwendete Gerät eingesetzt werden. Wenn die Karte bereits mit einem anderen Gerät erstellte DPOF-Daten enthält, können diese bei Verwendung der Druckvorauswahlfunktionen dieser Kamera gelöscht werden.
- Mithilfe der DPOF-Druckvorauswahlfunktion können Sie bis zu 999 Bilder von einer Karte ausdrucken.
- Gegebenenfalls sind nicht alle Funktionen auf allen Druckern oder in allen Fotofachgeschäften verfügbar.

## Erstellen einer Druckvorauswahldaten

- 1 Drücken Sie **MENU** im Wiedergabemodus und wählen Sie **[DRUCKAUSWAHL]**.
- 2 Wählen Sie **[]** oder **[]** aus. Drücken Sie dann auf **(OK/FUNC)**.  
 Macht eine Druckvorauswahl für die ausgewählten Bilder.  
 Macht eine Druckvorauswahl für Bilder, die auf der Speicherkarte gespeichert sind.

- Wenn Sie **[]** gewählt haben, gehen Sie weiter zu Schritt 5.

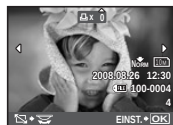


Bedienungshinweise

### Wenn Sie **[]** gewählt haben

- 3 Drücken Sie **< >**, um die Rahmen für die Druckvorauswahl auszuwählen, und dann drücken Sie **△ ▽**, um die Anzahl der Ausdrucke einzustellen.

- Sie können keine Druckvorauswahl für Bilder mit  (Movies) vornehmen.
- Wiederholen Sie Schritt 3, um die Druckvorauswahl für weitere Bilder zu treffen.



### So erstellen Sie einen Ausschnitt eines Bildes

- Zeigen Sie mithilfe des Einstellrads die Ausschnittlinie an.
- Verwenden Sie die Pfeiltasten und das Einstellrad, um Größe und Position des Bildausschnitts anzupassen, und drücken Sie **(OK/FUNC)**.

- 4 Wenn Sie die Druckvorauswahl vorgenommen haben, drücken Sie **(OK/FUNC)**.

- 5 Wählen Sie die Datums- und Zeiteinstellung aus und drücken Sie **(OK/FUNC)**.

**OHNE DT/ZEIT** Die Bilder werden ohne Datum und Zeit ausgedruckt.

**DATUM** Die ausgewählten Bilder werden beim Ausdrucken mit ihrem Aufnahmedatum versehen.

**ZEIT** Die ausgewählten Bilder werden beim Ausdrucken mit ihrer Aufnahmezeit versehen.



- 6 Wählen Sie **[ÜBERNEHMEN]** und drücken Sie **(OK/FUNC)**.



## Zurücksetzen der Druckvorauswahldaten

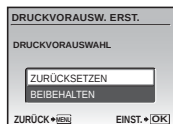
Sie können entweder alle Druckvorauswahldaten von der Karte löschen oder nur die Druckvorauswahldaten für bestimmte Bilder.

- 1 Wählen Sie Hauptmenü ► **[DRUCKAUSWAHL]**, und drücken Sie **(OK/FUNC)**.

### Um die Druckvorauswahldaten für alle gespeicherten Bilder zu löschen

- 2 Wählen Sie **[]** oder **[]** aus. Drücken Sie dann auf **(OK/FUNC)**.

- 3 Wählen Sie **[ZURÜCKSETZEN]** und drücken Sie **(OK/FUNC)**.



## Um die Druckvorauswahldaten für ein ausgewähltes Bild zurückzusetzen

- 2** Wählen Sie . Drücken Sie dann auf .
- 3** Wählen Sie [BEIBEHALTEN] und drücken Sie .
- 4** Drücken Sie  , um das Bild zu wählen, für das Sie die Druckvorauswahl abbrechen möchten, und drücken Sie anschließend , um die Anzahl der Ausdrücke auf 0 zu setzen.
  - Wiederholen Sie Schritt 4, um die Druckvorauswahl für weitere Bilder abzubrechen.
- 5** Wenn Sie das Abbrechen der Druckvorauswahl abgeschlossen haben, drücken Sie .
- 6** Wählen Sie die Datums- und Zeiteinstellungen aus und drücken Sie .
- Diese Einstellung wird auf die verbleibenden Bilder mit einer Druckvorauswahl angewendet.
- 7** Wählen Sie [ÜBERNEHMEN] und drücken Sie .

# Verwenden der OLYMPUS Master-Software

Mit dem der Kamera beiliegenden USB-Kabel können Sie die Kamera an einen Computer anschließen und die Bilder mit der beiliegenden OLYMPUS Master-Software auf Ihren Computer herunterladen bzw. übertragen.

Halten Sie vor Beginn die folgenden Gegenstände bereit.



OLYMPUS Master 2  
CD-ROM



USB-Kabel



Ein Computer, der die Betriebs-  
Umgebungsbedingungen (S. 64) erfüllt

## Was ist die OLYMPUS Master-Software?

OLYMPUS Master ist eine Software-Anwendung zur Verwaltung Ihrer digitalen Bilder auf dem Computer.

## Installieren Sie die OLYMPUS Master-Software

Bevor Sie die OLYMPUS Master-Software installieren, stellen Sie sicher, dass Ihr Computer mit den folgenden Systemanforderungen kompatibel ist.

Informationen zu neueren Betriebssystemen finden Sie auf der Olympus-Website, die auf der Rückseite dieses Handbuchs angegeben ist.

### Umgebungsbedingungen

|                             | Windows                                                                                                                                        | Macintosh                                                                                                                       |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OS</b>                   | Windows 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista                                                                                | Mac OS X v10.3 oder höher                                                                                                       |
| <b>CPU</b>                  | Pentium III 500 MHz oder höher                                                                                                                 | Power PC G3 500 MHz oder höher<br>Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz oder höher                                                        |
| <b>RAM</b>                  | 256 MB oder mehr                                                                                                                               | 256 MB oder mehr                                                                                                                |
| <b>Festplattenkapazität</b> | 500 MB oder mehr                                                                                                                               | 500 MB oder mehr                                                                                                                |
| <b>Monitor</b>              | 1.024 × 768 Pixel oder mehr<br>65.536 Farben oder mehr<br>(16.770.000 Farben oder mehr empfohlen)                                              | 1.024 × 768 Pixel oder mehr<br>32.000 Farben oder mehr<br>(16.770.000 Farben oder mehr empfohlen)                               |
| <b>Sonstiges</b>            | USB-Anschluss oder IEEE 1394-Anschluss<br>Internet Explorer 6 oder höher<br>QuickTime 7 oder höher empfohlen<br>DirectX 9 oder höher empfohlen | USB-Anschluss oder IEEE 1394-Anschluss (FireWire)<br>Safari 1.0 oder höher (1.3 oder höher empfohlen)<br>QuickTime 6 oder höher |



## ! Hinweis

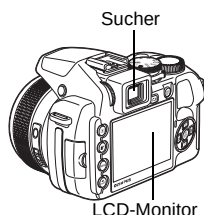
- Verwenden Sie einen Computer mit einem vorinstallierten Betriebssystem. Der Betrieb kann auf selbstgebauten Computern oder Computern mit einem aktualisierten Betriebssystem nicht gewährleistet werden.
- Der Betrieb kann bei einem nachträglich installierten UBS-Anschluss oder IEEE 1394-Anschluss (FireWire) nicht gewährleistet werden.
- Um die Software zu installieren, müssen Sie sich als Benutzer mit Administrator-Rechten anmelden.
- Wenn Sie einen Macintosh benutzen, stellen Sie sicher, dass Sie die Medien entfernt haben (Drag & Drop in das Papierkorb-Symbol), bevor Sie die folgenden Bedienschritte ausführen. Bei Nichtbeachtung kann es unter Umständen zu einem instabilen Computerbetrieb kommen und Sie müssen den Computer neu starten.
  - Trennen Sie das Kabel das die Kamera mit dem Computer verbindet
  - Schalten Sie die Kamera aus
  - Öffnen Sie den Akku-/Kartenfachdeckel der Kamera

**Wie Sie die OLYMPUS Master-Software installieren, finden Sie in der Installationsanleitung, die der CD-ROM beigelegt ist.**

## Anschließen der Kamera an einen Computer

### 1 Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist.

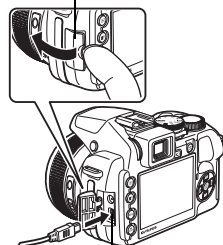
- LCD-Monitor und Sucher sind ausgeschaltet.
- Das Objektiv ist eingefahren.



### 2 Verbinden Sie den Multi-Connector der Kamera mit Hilfe des beiliegenden USB-Kabels mit dem USB-Anschluss des Computers.

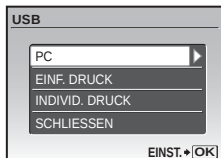
- Weitere Informationen zur Position des USB-Anschlusses an Ihrem Computer finden Sie im Benutzerhandbuch zu Ihrem Computer.
- Die Kamera schaltet sich automatisch ein.
- Der LCD-Monitor schaltet sich ein und das Auswahlmenü für die USB-Schnittstelle wird angezeigt.

Buchsenabdeckung



Multi-Connector

### 3 Wählen Sie [PC] und drücken Sie .



## 4 Die Kamera wird vom Computer erkannt.

### • Windows

Wenn Sie Ihre Kamera das erste Mal an Ihren Computer anschließen, versucht der Computer, die Kamera zu erkennen. Klicken Sie auf „OK“, um die Meldung zu schließen. Die Kamera wird als „Wechseldatenträger“ erkannt.

### • Macintosh

Das iPhoto-Programm ist die Standardanwendung für das Verwalten von digitalen Bildern. Wenn Sie Ihre Digitalkamera zum ersten Mal anschließen, startet die iPhoto-Anwendung automatisch. Schließen Sie deshalb diese Anwendung und starten Sie die OLYMPUS Master-Software.

## ! Hinweis

- Während die Kamera an den Computer angeschlossen ist, sind die Kamerafunktionen deaktiviert.
- Wenn Sie die Kamera über einen USB-Hub an den Computer anschließen, kann es zu instabilem Betrieb kommen. In diesem Fall sollten Sie keinen Hub verwenden, sondern die Kamera direkt an einen Computer anschließen.
- Die Bilder können nicht mit OLYMPUS Master zu Ihrem Computer übertragen werden, wenn [PC] in Schritt 3 gewählt wurde, > gedrückt und [MTP] ausgewählt wurde.

## Starten der OLYMPUS Master-Software

### Windows

- 1 Doppelklicken Sie auf das Symbol „OLYMPUS Master 2“  auf dem Desktop.

### Macintosh

- 1 Doppelklicken Sie auf das Symbol „OLYMPUS Master 2“  im Ordner „OLYMPUS Master 2“.

- Das Durchsuchen-Fenster wird angezeigt.
- Wenn OLYMPUS Master nach der Installation zum ersten Mal gestartet wird, wird das Fenster für die Installation und die Registrierung von OLYMPUS Master vor dem Durchsuchen-Fenster angezeigt. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm.

## Wiedergeben von Kamerabildern auf einem Computer

### Herunterladen und Speichern von Bildern

- 1 Klicken Sie auf „Bilder übertragen“  im Durchsuchen-Fenster und klicken Sie dann auf „Von Kamera“ .

- Das Fenster zur Auswahl der Bilder, die Sie von der Kamera übertragen wollen, wird angezeigt. Alle Bilder der Kamera werden angezeigt.

- 2 Wählen Sie „Neues Album“ und geben Sie einen Albumnamen ein.

- 3 Wählen Sie die Bilddateien und klicken Sie auf „Bilder übertragen“.

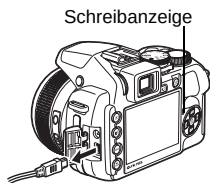
- Ein Fenster mit der Meldung, dass der Download jetzt abgeschlossen ist, wird angezeigt.

- 4 Klicken Sie auf „Bilder jetzt durchsuchen“.

- Die heruntergeladenen Bilder werden im Durchsuchen-Fenster angezeigt.



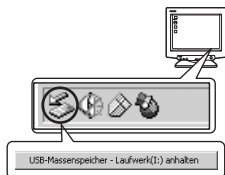
## 1 Vergewissern Sie sich, dass die Schreibanzeige nicht mehr blinkt.



## 2 Treffen Sie die folgenden Vorbereitungen zum Abtrennen des USB-Kabels.

### Windows

- ① Klicken Sie auf das Symbol „Hardware entfernen oder auswerfen“ in der Task-Leiste.
- ② Klicken Sie auf die angezeigte Meldung.
- ③ Wenn eine Meldung bestätigt, dass die Hardware sicher ausgeworfen werden kann, klicken Sie auf „OK“.



### Macintosh

- ① Das Papierkorb-Symbol wird zum Auswerfen-Symbol, wenn das Symbol „Unbenannt“ oder „NO\_NAME“ auf dem Desktop gezogen wird. Ziehen Sie es und legen Sie es auf dem Auswerfen-Symbol ab.



## 3 Trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera.

### ! Hinweis

- Windows: Wenn Sie auf „Hardware entfernen oder auswerfen“ klicken, wird ggf. eine Warnmeldung angezeigt. Vergewissern Sie sich, dass die Bilddaten nicht mehr von der Kamera heruntergeladen werden und dass alle Anwendungen geschlossen sind. Klicken Sie erneut auf das Symbol „Hardware entfernen oder auswerfen“ und trennen Sie das Kabel vom Computer.

Detaillierte Funktionen von OLYMPUS Master finden Sie in der Quick Start-Anleitung, die beim Start angezeigt wird oder in der Hilfe-Funktion von OLYMPUS Master.

## Übertragen und Speichern von Bildern auf einen Computer ohne die OLYMPUS Master-Software

Diese Kamera ist mit der USB-Massenspeicherung kompatibel. Sie können die Kamera mit dem beiliegenden USB-Kabel an Ihren Computer anschließen und Bilder ohne die OLYMPUS Master-Software herunterladen und speichern. Die nachfolgende Umgebung wird zum Anschließen der Kamera an Ihren Computer mit einem USB-Kabel benötigt.

**Windows:** Windows 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

**Macintosh:** Mac OS X v10.3 oder höher

### ! Hinweis

- Wenn der Computer unter Windows Vista läuft, wählen Sie [PC] in Schritt 3 auf S. 65, drücken Sie > und wählen Sie [MTP], um die Windows-Fotogalerie zu verwenden.
- Die Datenübertragung wird für die folgenden Umgebungen nicht gewährleistet, selbst wenn Ihr Computer mit einem USB-Port ausgestattet ist.
  - Computer, bei denen der USB-Anschluss durch eine Erweiterungskarte usw. hinzugefügt wurde.
  - Computer ohne ein werkseitig installiertes Betriebssystem und selbst gebaute Computer

## Aufnahmetipps und Informationen

### Tipps vor dem Aufnehmen von Bildern

#### Die Kamera lässt sich nicht einschalten, obwohl die Batterien geladen sind

Die Batterien sind falsch eingelegt.

- Legen Sie die Batterien in korrekter Ausrichtung ein.

Die Batterien sind leer

- Legen Sie neue Batterien ein. Wenn Sie wiederaufladbare Batterien verwenden, laden Sie sie auf.

Es ist zu kalt für den Akku, so dass er zeitweise nicht funktioniert

- Die Akkuleistung nimmt bei niedrigen Temperaturen ab, so dass er eventuell zu schwach geladen ist, um die Kamera einzuschalten. Nehmen Sie den Akku heraus und wärmen Sie ihn, indem Sie ihn für eine Weile in Ihre Tasche stecken.

#### Die Karte kann nicht verwendet werden

- Wenn der Kontaktbereich der Karte verschmutzt ist, sind Daten auf der Karte unlesbar, und der Bildschirm [KARTE EINR.] kann erscheinen. Wählen Sie in diesem Fall [Karte reinigen], drücken Sie , entfernen Sie die Karte, und säubern Sie den Kontaktbereich mit einem weichen, trockenen Tuch.

#### Trotz Drücken des Auslösers erfolgt keine Aufnahme

Die Kamera befindet sich im Ruhe-Modus

- Wenn die Kamera nach dem Einschalten eine Zeitlang nicht benutzt wird, geht sie automatisch in den Ruhe-Modus und schaltet den LCD-Monitor ab, damit sich die Akkuleistung nicht so schnell erschöpft (wenn das Objektiv ausgefahren und der LCD-Monitor eingeschaltet ist). Sie können die Zeitspanne bis zum Wechsel in den Ruhe-Modus auf 1, 3, 5 oder 10 Minuten einstellen. Es erfolgt keine Aufnahme, selbst wenn der Auslöser in diesem Modus vollständig gedrückt ist. Drücken Sie den Auslöser oder eine andere Taste, bevor Sie eine Aufnahme machen, um den Ruhe-Modus der Kamera zu deaktivieren. Wenn die Kamera weiterhin 12 Minuten lang nicht benutzt wird, schaltet sie sich automatisch aus (das Objektiv fährt ein und der LCD-Monitor schaltet sich aus). Stellen Sie den Ein-/Ausschalter wieder auf AUS und dann auf EIN.



„RUHE MODUS Einstellen der Schlummerzeit“ (S.58)

Die Programmwählscheibe ist auf  gestellt

- Dies ist der Wiedergabemodus, um Bilder auf dem LCD-Monitor anzuzeigen. Stellen Sie die Programmwählscheibe auf einen Aufnahmemodus.

Die Programmwählscheibe ist auf **GUIDE** gestellt

- Während der Anzeige der Aufnahmeanzeige können keine Aufnahmen gemacht werden. Machen Sie nach Vornahme der Einstellungen aus den Aufnahmeanweisungen eine Aufnahme oder drehen Sie die Programmwählscheibe im Aufnahmemodus auf eine andere Position als **GUIDE**.

Der Blitz wird geladen

- Warten Sie, bis das Symbol  (Blitz lädt) aufhört zu blinken, bevor Sie fotografieren.

Die Innentemperatur der Kamera steigt an

- Bei längerem Gebrauch der Kamera kann die Innentemperatur ansteigen und die Kamera kann sich automatisch ausschalten. Sollte dies der Fall sein, nehmen Sie die Akkus aus der Kamera und warten Sie, bis sich die Kamera ausreichend abgekühlt hat. Auch die Außentemperatur der Kamera kann sich während des Gebrauchs erhöhen, allerdings ist dies normal und deutet nicht auf eine Fehlfunktion hin.

#### Der Sucher schaltet sich nicht ein

Der LCD-Monitor ist eingeschaltet

- Drücken Sie , um zum Sucher umzuschalten.

#### Der LCD-Monitor schaltet sich nicht ein

Der Sucher ist eingeschaltet

- Drücken Sie , um zum Monitor umzuschalten.

## Der Sucher oder der LCD-Monitor ist nicht gut zu sehen

### Im Inneren der Kamera hat sich Kondenswasser\* gebildet

- Schalten Sie die Kamera aus. Warten Sie, bis sich die Kamera der Umgebungstemperatur angepasst hat und getrocknet ist, und schalten Sie sie wieder ein.
- \* Wenn es draußen kalt ist, kühlt sich der Wasserdampf in der Luft schnell ab und verwandelt sich in Wassertropfen. Es bildet sich Kondenswasser, wenn die Kamera von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird.

### Auf dem LCD-Monitor erscheinen während der Aufnahme senkrechte Linien

- Wenn die Kamera auf ein helles Motiv in der Sonne gerichtet wird, können senkrechte Linien auf dem Bildschirm erscheinen. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

### Der Sucher ist nicht richtig eingestellt

- Drehen Sie den Dioptrienregler leicht, um ihn einzustellen.
-  „Einstellen der Sucherschärfe mit dem Dioptrienregler“ (S.9)

## Datum und Uhrzeit wurden nicht eingestellt

### Die Kamera wurde seit ihrem Erwerb unter gleichbleibenden Bedingungen verwendet

- Beim Erwerb wurden weder Datum noch Uhrzeit eingestellt. Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein, bevor Sie die Kamera verwenden.

-  „Schalten Sie die Kamera ein“ (S.6)  
 „Einstellen von Datum und Uhrzeit“ (S.54)

### Der Akku wurde aus der Kamera entnommen.

- Die Einstellungen für Datum und Uhrzeit werden auf ihre jeweilige Grundeinstellung ab Werk zurückgestellt, wenn in der Kamera für circa 3 Tage kein Akku eingelegt ist. Ferner werden, wenn die Batterien kurzzeitig in die Kamera eingelegt werden, die Einstellungen für Datum und Uhrzeit schneller auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Prüfen Sie daher vor dem Aufnehmen wichtiger Bilder, ob die Werte für Datum und Zeit noch korrekt sind.

## Aufnahmetipps

### Scharfstellen des Gegenstands

Es gibt verschiedene Möglichkeiten der Scharfstellung, die jeweils vom Motiv abhängig sind.

#### Das Motiv befindet sich nicht im Mittelpunkt des Aufnahmebereichs

- Nehmen Sie das Motiv in den Mittelpunkt des Aufnahmebereichs, stellen Sie die Schärfe auf das Motiv ein, indem Sie den Auslöser leicht drücken, um die Schärfe zu speichern und wählen den gewünschten Bildausschnitt.
- Ändern Sie [AF-MODUS] auf [BEREICH].

-  „AF-MODUS Ändern des Scharfstellbereichs“ (S.41)

#### Das Motiv bewegt sich schnell

- Stellen Sie die Schärfe anhand eines Punktes ein, der sich ungefähr in der selben Entfernung wie das Motiv befindet, das Sie fotografieren wollen (indem Sie den Auslöser halb nach unten drücken). Dann richten Sie Ihr Bild wie gewünscht ein und warten, bis das Motiv im Bildbereich erscheint.
- Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **S**, um die Verschlusszeit einzustellen, und nehmen Sie dann das Bild auf. Mit einer schnelleren Verschlusszeit können Sie sich schnell bewegende Motive aufnehmen, als ob sie stillstehen.

-  „S Änderung der Verschlusszeit zur Aufnahme von Bildern“ (S.17)

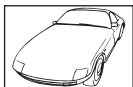
#### Das Motiv ist dunkel.

- Ändern Sie [AF HILFSLICHT] auf [EIN].

-  „AF HILFSLICHT Einstellung zum Einschalten des Hilfslichts an einem dunklen Ort“ (S.42)

## Für den Autofokus ungeeignete Motive

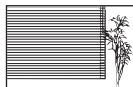
- Unter bestimmten Bedingungen ist es schwer, den Autofokus einzusetzen.



Motiv mit niedrigem Kontrast



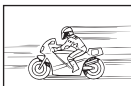
Motiv mit extrem hellem Bereich in der Bildmitte



Motiv bietet keine senkrechten Ausrichtungslinien



Die Motive sind unterschiedlich weit entfernt



Das Motiv bewegt sich schnell



Das Motiv befindet sich nicht im Mittelpunkt des

Richten Sie die Kamera in diesem Fall auf ein Motiv mit hohem Kontrast, das genauso weit entfernt ist wie das gewünschte Motiv, und stellen Sie das Motiv scharf (Schärfespeicher). Verfügt das Motiv nicht über senkrechte Ausrichtungslinien, halten Sie die Kamera im Hochformat und verwenden Sie die Schärfespeicherfunktion, indem Sie den Auslöser halb herunter drücken. Drehen Sie die Kamera mit halb gedrücktem Auslöser wieder ins Querformat und erstellen Sie die Aufnahme.

## Unschärfe verhindern durch Verwendung des Bildstabilisators

Halten Sie die Kamera mit beiden Händen fest und drücken Sie den Auslöser langsam, so dass die Kamera dabei nicht bewegt wird. Sie können beim Aufnehmen Unschärfe reduzieren, indem Sie [BILDSTABI.] auf [EIN] setzen.

👉 „BILDSTABI. Bilder mit dem digitalen Bildstabilisator aufnehmen“ (S.42)

Bilder sind eher verschwommen, wenn:

- Bilder werden mit einer Zoom-Vergrößerung aufgenommen, d.h. optischer und digitaler Zoom werden gleichzeitig eingesetzt,
- das Motiv ist dunkel und die Verschlusszeit lang oder
- der Blitz kann nicht eingesetzt werden oder der **SCN**-Modus, der mit langer Verschlusszeit arbeitet, wurde gewählt.

## Aufnahmen von stabilisierten Bildern ohne Blitz

Um Bilder bei unzureichender Umgebungshelligkeit zu machen, stellen Sie den Blitzmodus auf [☹] (Zwangsabgeschalteter Blitz) und gehen dann wie folgt vor.

### Erhöhen Sie die [ISO]-Einstellung

👉 „ISO Verändern des ISO-Wertes“ (S.40)

## Das Bild ist zu grobkörnig

Es gibt mehrere Faktoren, die ein Bild grobkörnig erscheinen lassen können.

### Gebrauch des Digitalzooms bei Nahaufnahmen

- Durch Gebrauch des Digitalzooms werden Teile des Bildes abgeschnitten und vergrößert. Je stärker die Vergrößerung, umso grobkörniger wirkt das Bild.

👉 „DIGITALZOOM Einzoomen eines Motivs“ (S.41)

### Erhöhung der ISO-Empfindlichkeit

- Bei einem höheren [ISO]-Wert kann es zum „Bildrauschen“ kommen, das sich in ungewollten Farbpunkten oder Ungleichmäßigkeit der Farbe zeigt, so dass die entstandenen Aufnahmen eventuell grobkörnig wirken können. Diese Kamera ist mit einer Funktion ausgestattet, die bei reduziertem Bildrauschen Aufnahmen mit hoher Empfindlichkeit gestattet; allerdings ist die Körnigkeit des Bildes bei erhöhter ISO-Empfindlichkeit stärker als bei niedriger Empfindlichkeit.

👉 „ISO Verändern des ISO-Wertes“ (S.40)

## Mit der richtigen Bildfarbe fotografieren

- Ursache dafür, dass Unterschiede zwischen den Farben auf einem Bild und den tatsächlich Farben vorliegen, ist die Lichtquelle, die das Motiv ausleuchtet. Mithilfe der Funktion [WB] können Sie die Kamera für die korrekte Farbwiedergabe einstellen. Normalerweise ermöglicht die [AUTO]-Funktion den optimalen Weißabgleich. Aber motivabhängig kann es von Vorteil sein, die [WB]-Einstellungen versuchsweise zu verändern.
- Wenn sich das Motiv an einem sonnigen Tag im Schatten befindet
- Wenn das Motiv sowohl von Tageslicht wie auch von einer künstlichen Lichtquelle beleuchtet wird, z.B. wenn es sich in Fensternähe befindet
- Wenn es im Aufnahmebereich kein Weiß gibt



„WB Anpassen der Bildfarbe“ (S.39)

„[WB7] Einstellen der Weißabgleichkorrektur“ (S.43)

## Fotografieren eines weißen Strandes oder einer Schneelandschaft

- Fotografieren Sie mit  oder  im **SCN**-Modus. Geeignet für Aufnahmen an einem sonnigen Tag am Strand oder im Schnee.



„**SCN** Aufnehmen von Bildern durch Auswahl eines für die Aufnahmesituation geeigneten Motivprogramms“ (S.18)

- Besonders helle Motive (wie z. B. Schnee) werden bei normaler Belichtung mitunter zu dunkel aufgenommen. Dies kann durch eine Belichtungs Korrektur  in Richtung [+] korrigiert werden. Umgekehrt kann beim Fotografieren von dunklen Motiven eine Korrektur in Richtung [-] von Vorteil sein. Manchmal wird bei Verwendung des Blitzes nicht die Helligkeit (die Belichtung) erzielt, die vorgesehen war.



„-Taste Ändern der Bildhelligkeit (Belichtungskorrektur)“ (S.22)

## Falsche Ausrichtung von Panoramabildern

- Durch ein Schwenken der Kamera entlang ihrer Mittelachse wird eine falsche Ausrichtung der nachfolgenden Bilder verhindert. Bei Nahaufnahmen lassen sich gute Ergebnisse erzielen, indem das Schwenken der Kamera entlang der Achse des Objektivs ausgeführt wird.
- Im Modus [VERKNÜPFUNG I. D. KAM1] erfasst die Kamera außer in den folgenden Situationen ihre eigene Position (in solchen Situationen, verwenden Sie [VERKNÜPFUNG I. D. KAM2] oder [VERKNÜPFEN IM PC]):
  - Wenn die Kamera schnell oder ungleichmäßig geschwenkt wird.
  - Wenn ein kontrastarmes Motiv (blauer Himmel usw.) aufgenommen wird.
  - Wenn ein sich bewegendes Motiv aufgenommen wird, das sich innerhalb des Rahmens der Vollbildanzeige befindet.
  - Wenn die Kamera geschwenkt wird, während keine Bilder auf dem Bildschirm erscheinen.

## Fotografieren eines Motivs mit Gegenlicht

- Wenn die Gegenlichtkorrektur auf [ON] gesetzt wird, erscheint das Gesicht des Motivs, auch bei Gegenlicht, heller. Diese Funktion hilft auch, wenn Sie Innenräume von draußen fotografieren.



„ Helligkeit des Motivs bei Gegenlicht erhöhen (Gegenlichtkorrektur)“ (S.25)

- Wenn Sie [MESSUNG] auf , wird in Bild auf Grundlage der Helligkeit des Motivs im AF-Markierung erstellt, ohne Einfluss der Hintergrundbeleuchtung.



„MESSUNG Ändern des Messbereichs für die Motivhelligkeit“ (S.41)

- Stellen Sie den Blitz auf  (Aufhellblitz), um den Aufhellblitz zu aktivieren. Sie können ein Motiv im Gegenlicht fotografieren, ohne dass es dunkel erscheint. Die Funktion  (Aufhellblitz) wird für Gegenlichtaufnahmen und bei Fluoreszenz- und anderer künstlicher Beleuchtung verwendet.



„-Taste Blitzaufnahme“ (S.23)

- Es ist wirkungsvoll, die Belichtungs Korrektur auf [+] zu setzen. Drücken Sie dazu , wenn Sie bei starkem Gegenlicht fotografieren.



„-Taste Ändern der Bildhelligkeit (Belichtungskorrektur)“ (S.22)

- Wenn [AF-MODUS] auf [GESICHT ERK] eingestellt ist, erhält das Gesicht der Person die richtige Belichtung, selbst bei Gegenlicht, und erscheint heller.



„AF-MODUS Ändern des Scharfstellbereichs“ (S.41)

## Wenn das Motiv zu hell oder zu dunkel ist

- Bei Aufnahmen im **S**-Modus oder **A**-Modus könnte die Einstellung der Verschlusszeit oder des Blendenwerts rot angezeigt werden. A in rot angezeigt bedeutet, dass kein korrekter Blendenwert ermittelt werden kann. Wenn Sie das Bild so aufnehmen, wird es zu dunkel oder zu hell erscheinen. Ändern Sie in einem solchen Fall die Einstellungen mit dem Einstellrad.



„A Änderung des Blendenwerts zur Aufnahme von Bildern“ (S.17)

„S Änderung der Verschlusszeit zur Aufnahme von Bildern“ (S.17)

## Weitere Aufnahmetipps und Informationen

### Erhöhen der Bildspeicherkapazität

Es gibt zwei Arten, auf die Sie die mit dieser Kamera fotografierten Bilder speichern können.

#### Übernehmen der Bilder in den internen Speicher

- Die Bilder werden im internen Speicher gespeichert. Wenn die Anzahl der speicherbaren Einzelbilder 0 erreicht, müssen Sie die Kamera mit einem Computer verbinden um die Bilder herunter zu laden. Danach können Sie die Bilder vom internen Speicher der Kamera löschen.

#### Verwenden einer Karte (xD-Picture Card) (optional)

- Die Fotos werden auf der Karte gespeichert, wenn diese in die Kamera eingelegt wird. Wenn die Karte voll ist, laden Sie die Bilder auf einen Computer herunter und löschen sie dann entweder von der Karte oder verwenden eine neue leere Karte.
- Die Bilder werden nicht im internen Speicher gespeichert, wenn eine Karte eingelegt ist. Mit der [DATENSICHER.]-Funktion können Sie Bilder aus dem internen Speicher auf die Karte kopieren.



„DATENSICHER. Kopieren von Bildern aus dem internen Speicher auf die Karte“ (S.52)

„Die Karte“ (S.85)

#### Anzahl der speicherbaren Einzelbilder und Aufnahmelänge von den Movies

Einzelbild

| BILDGRÖßE |             | KOMPRIMIERUNG     | Anzahl der speicherbaren Einzelbilder |          |                             |          |
|-----------|-------------|-------------------|---------------------------------------|----------|-----------------------------|----------|
|           |             |                   | Interner Speicher                     |          | Verwendung einer 1 GB-Karte |          |
|           |             |                   | Mit Ton                               | Ohne Ton | Mit Ton                     | Ohne Ton |
| RAW       | 3648 × 2736 | Nicht komprimiert | 3                                     | 3        | 68                          | 69       |
|           | 3648 × 2736 | FINE              | 9                                     | 9        | 204                         | 205      |
|           |             | NORM              | 18                                    | 18       | 397                         | 402      |
|           | 2560 × 1920 | FINE              | 18                                    | 18       | 404                         | 410      |
|           |             | NORM              | 35                                    | 35       | 770                         | 789      |
|           | 2048 × 1536 | FINE              | 27                                    | 28       | 615                         | 627      |
|           |             | NORM              | 51                                    | 53       | 1142                        | 1184     |
|           | 1600 × 1200 | FINE              | 43                                    | 44       | 954                         | 984      |
|           |             | NORM              | 76                                    | 80       | 1683                        | 1776     |
|           | 1280 × 960  | FINE              | 63                                    | 66       | 1390                        | 1453     |
|           |             | NORM              | 107                                   | 116      | 2369                        | 2558     |
|           | 640 × 480   | FINE              | 223                                   | 264      | 4920                        | 5814     |
|           |             | NORM              | 363                                   | 484      | 7995                        | 10660    |
|           | 1920 × 1080 | FINE              | 40                                    | 41       | 888                         | 913      |
|           |             | NORM              | 72                                    | 76       | 1599                        | 1683     |



| BILDGRÖßE                                                                         |           | BILDFOLGE                                                                         | Kontinuierliche Aufnahmedauer |                   |                             |                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------|
|                                                                                   |           |                                                                                   | Interner Speicher             |                   | Verwendung einer 1 GB-Karte |                    |
|                                                                                   |           |                                                                                   | Mit Ton                       | Ohne Ton          | Mit Ton                     | Ohne Ton           |
|  | 640 × 480 |  | 25 Sek.                       | 25 Sek.           | 9 Min.<br>25 Sek.           | 9 Min.<br>28 Sek.  |
|                                                                                   |           |  | 51 Sek.                       | 51 Sek.           | 18 Min.<br>44 Sek.          | 18 Min.<br>56 Sek. |
|  | 320 × 240 |  | 1 Min.<br>9 Sek.              | 1 Min.<br>10 Sek. | 25 Min.<br>26 Sek.          | 25 Min.<br>49 Sek. |
|                                                                                   |           |  | 2 Min.<br>16 Sek.             | 2 Min.<br>20 Sek. | 50 Min.<br>7 Sek.           | 51 Min.<br>38 Sek. |

## Verwenden einer neuen Karte

- Wenn Sie eine nicht von Olympus stammende oder bereits für eine andere Anwendung (z. B. auf einem Computer) eingesetzte Karte verwenden, benutzen Sie zum Formatieren der Karte die Funktion [KARTE FORMAT.].



„FORMATIEREN (KARTE FORMAT.)“ Formatieren des internen Speichers oder der Karte“ (S.52)

## Die Schreibanzeige blinkt

- Ein Bild oder Movie wird aufgenommen oder heruntergeladen (wenn die Kamera mit einem Computer verbunden ist).
- Führen Sie die folgenden Aktionen nicht aus, solange die Schreibanzeige blinkt. Das Speichern der Bilddateien könnte dadurch verhindert oder der interne Speicher oder die Karte unbrauchbar werden.
  - Öffnen des Akku-/Kartenfachdeckels.
  - Entfernen des Akkus und Karte.
  - Ziehen Sie das USB-Kabel heraus.

## Verlängern der Akku-Lebensdauer

- Das Ausführen einer der folgenden Aktionen wenn nicht fotografiert wird, kann zu Erschöpfung der Akkuleistung führen.
  - Der Auslöser wird im Aufnahmemodus wiederholt zur Hälfte gedrückt. Hierdurch werden der Autofokus und der digitale Bildstabilisator aktiviert.
  - Wiederholtes Zoomen.
  - Wenn [AF PERMANENT] auf [EIN] steht.
  - Der Monitor verbleibt für längere Zeit aktiviert.
  - Die Kamera ist an einen Computer oder Drucker angeschlossen.

## Funktionen, die nicht über Menüs/Tasten ausgewählt werden können

- Es gibt Funktionen, die bei Verwendung der Pfeiltasten nicht aus den Menüs gewählt werden können. (Grau unterlegte Menüpunkte können nicht ausgewählt werden.)
  - Funktionen, die sich im verwendeten Aufnahmemodus nicht einstellen lassen
  - Funktionen, die sich aufgrund eines anderen, bereits eingestellten Menüpunkts nicht einstellen lassen: Wenn der Fokusmodus auf [MF] gestellt wird, kann der [AF-MODUS] nicht gewählt werden.
- Manche Menüpunkte können nicht eingestellt werden, wenn die Taste gedrückt ist.  und .
- Die Einstellungen der Funktionen können nicht geändert werden, wenn die Programmwahlscheibe auf **GUIDE** gesetzt ist.
- Einige Funktionen stehen ohne Karte nicht zur Verfügung.  
[PANORAMA]/[DRUCKAUSWAHL]/[KARTE FORMAT.]/[DATENSICHER.]

## Auf Standardeinstellungen zurücksetzen

- Auf dieser Kamera bleibt ein Teil der Einstellungen auch nach dem Ausschalten gespeichert. Um die Standardeinstellungen wiederherzustellen, drücken Sie auf [RUECKST.]. Wenn die Programmwählscheibe auf **P**, **A**, **S**, **M** oder  gesetzt ist, werden die Einstellungen auch nach dem Ausschalten beibehalten. (Ausgenommen sind die Einstellungen für , [PANORAMA]- und [INTERVALLAUFN.]-Aufnahmen.) Wenn die Programmwählscheibe auf **AUTO** oder **SCN** steht: Die Standardeinstellungen werden wiederhergestellt (außer für [BILDQUAL.]).

 „RUECKST. Auf Standardeinstellungen zurücksetzen“ (S.35)

## Einstellen der Belichtung wenn die Anzeige auf dem LCD-Monitor im Freien schlecht erkennbar ist

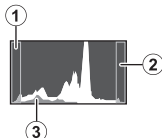
Wenn Sie bei besonders hellen Lichtverhältnissen fotografieren, könnte die Anzeige auf dem LCD-Monitor schlecht erkennbar und somit die Belichtung schwer ein zu stellen sein.

**Drücken Sie wiederholt die **DISP./**-Taste, um das Histogramm aufzurufen**

- Stellen Sie die Belichtung so ein, dass die Grafik symmetrisch auf die äußeren Ränder ausgerichtet ist.

**Wie Sie das Histogramm lesen sollten**

- Bei zu hoher Spitze im Histogramm erscheint das Bild fast schwarz.
- Bei zu hoher Spitze im Histogramm erscheint das Bild fast weiß.
- Der im Histogramm grün unterlegte Bereich zeigt die Helligkeitsverteilung innerhalb der AF-Markierung an.



 „**DISP./**-Taste Ändern der Informationen auf der Anzeige/Anzeige der Menüanleitung/Prüfen der Uhrzeit“ (S.26)

**Verwendung des Suchers**

 „-Taste LCD-Monitor/Sucher“ (S.22)

## Wiedergabe-Hilfe und Tipps zur Fehlersuche

### Der Rote-Augen-Effekt kann nicht reduziert werden

- Bei manchen Bildern kann der Rote-Augen-Effekt evtl. nicht reduziert werden. Jedoch können, abgesehen vom Bereich der Augen, andere Bereiche korrigiert werden.

### Licht wird im Bild festgehalten

- Das Licht, dass im Bild festgehalten wird, könnte von Stäuben in der Luft reflektiert werden, wenn Sie nachts mit Blitz fotografieren.

## Wiedergabetipps

### Gibt die im internen Speicher vorhandenen Bilder wieder

- Wenn eine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt wurde, können die Bilder im internen Speicher nicht wiedergegeben werden. Schalten Sie die Kamera aus und entnehmen Sie die Karte, um die im internen Speicher der Kamera gespeicherten Bilder wiederzugeben.

### Erklärung der Einstellungen und anderer Informationen bezüglich gemachter Bilder

- Geben Sie ein Bild wieder und drücken Sie **DISP./**. Drücken Sie wiederholt **DISP./**, um die Anzahl der angezeigten Informationen zu ändern.

 „**DISP./**-Taste Ändern der Informationen auf der Anzeige/Anzeige der Menüanleitung/Prüfen der Uhrzeit“ (S.26)

## Schnelles Anzeigen eines gewünschten Bildes

- Drehen Sie im Wiedergabemodus am Einstellrad, um die Bilder in Miniatur (Indexwiedergabe) oder im Kalenderformat (Kalenderanzeige) anzuzeigen.



„Einstellrad Indexwiedergabe/Kalenderanzeige/Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung“ (S.22)

## Löschen von Einzelbildern mit aufgezeichnetem Ton

- Wenn Sie einem Bild einmal eine Tonaufzeichnung hinzugefügt haben, können Sie diese nicht mehr löschen. Sie können jedoch den bisherigen Ton durch eine Aufnahme in einer stillen Umgebung überspielen. Die Tonaufnahme ist nicht möglich, wenn der verfügbare Speicherplatz im internen Speicher oder auf der Karte dafür nicht ausreicht.



„Hinzufügen von Ton zu Einzelbildern“ (S.50)

## Bilder an einem Computer ansehen

### Das ganze Bild an einem Computer-Bildschirm ansehen

Die Größe, in der die Bilder auf einem Computer angezeigt werden, hängt von dessen Einstellungen ab. Wenn die Monitoreinstellung  $1024 \times 768$  ist und Sie den Internet Explorer verwenden, um ein Bild mit der Größe von  $2048 \times 1536$  bei 100 % ansehen möchten, geht dies nicht ohne Scrollen. Es gibt unterschiedliche Möglichkeiten, damit das vollständige Bild auf dem Computer-Schirm angezeigt wird.

#### Verwenden Sie eine Bildbetrachter-Software

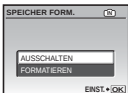
- Installieren Sie die OLYMPUS Master 2-Software von der beiliegenden CD-ROM.

#### Ändern Sie die Monitoreinstellungen

- Die Symbole auf dem Computer-Desktop könnten neu angeordnet werden. Ausführliche Informationen zum Ändern der Computereinstellungen finden Sie im Benutzerhandbuch des Computers.

## Wenn auf der Kamera eine Fehlermeldung erscheint

| LCD-Monitor-Anzeige                                                                                                    | Mögliche Ursache                                                                                                                                                                        | Abhilfemaßnahme                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>KARTENFEHLER</b>               | Es liegt ein Kartenfehler vor.                                                                                                                                                          | Diese Karte kann nicht verwendet werden. Legen Sie eine neue Karte ein.                                                                                                               |
| <br><b>SCHREIBSCHUTZ</b>              | Schreibgeschützte Karte.                                                                                                                                                                | Das ausgewählte Bild wurde auf einem Computer mit einem Schreibschutz versehen. Laden Sie das Bild auf einen Computer herunter und heben Sie dort den Schreibschutz für das Bild auf. |
| <br><b>SPEICHER VOLL</b>              | Im internen Speicher ist kein Speicherplatz mehr verfügbar und es können somit keine neuen Daten mehr gespeichert werden.                                                               | Die Karte einsetzen oder nicht benötigte Daten löschen. Sie sollten vor dem Löschvorgang wichtige Bilddaten auf der Karte oder einem Computer speichern.                              |
| <br><b>KARTE VOLL</b>                 | Auf der Karte ist kein Speicherplatz mehr verfügbar und es können somit keine neuen Daten mehr gespeichert werden.                                                                      | Die Karte auswechseln oder nicht benötigte Daten löschen. Laden Sie wichtige Bilder vor dem Löschen auf einen Computer herunter.                                                      |
| <br><b>KEINE BILDER</b>               | Es sind keine Bilder im internen Speicher oder auf der Karte vorhanden.                                                                                                                 | Weder im internen Speicher noch auf der Karte sind Bilder gespeichert. Stellen Sie eine oder mehrere Aufnahmen her.                                                                   |
| <br><b>BILDFEHLER</b>                 | Das ausgewählte Bild kann auf dieser Kamera nicht angezeigt werden.                                                                                                                     | Verwenden Sie eine Bildverarbeitungssoftware, um sich das Bild auf einem Computer anzusehen. Wenn sich diese Funktion nicht ausführen lässt, ist die Bilddatei beschädigt.            |
| <br><b>Bild bearbeiten n. möglich</b> | Wenn von einer anderen Kamera aufgenommene Bilder gewählt werden, können diese nicht bearbeitet werden.                                                                                 | Verwenden Sie Bildverarbeitungssoftware zum Bearbeiten dieser Bilder.                                                                                                                 |
| <br><b>KARTENFACH OFFEN</b>          | Der Kartenfachdeckel steht offen.                                                                                                                                                       | Schließen Sie den Kartenfachdeckel.                                                                                                                                                   |
| <br><b>BATTERIE LEER</b>            | Die Batterien sind erschöpft.                                                                                                                                                           | Legen Sie neue Batterien ein. Wenn Sie wiederaufladbare Batterien verwenden, laden Sie sie auf.                                                                                       |
| <b>Die Aufnahme wurde gestoppt um die Kamera abzukühlen. Bitte warten Sie ein Moment.</b>                              | Wenn die Taste [BILDSTABI.] auf [EIN] eingestellt ist, steigt die Temperatur im Inneren des Kameragehäuses aufgrund der kontinuierlichen Movie-Aufnahme und die Aufnahme wird gestoppt. | Lassen Sie die Kamera abkühlen, bevor Sie wieder mit der Aufnahme beginnen. Oder Sie können aufnehmen, wenn [BILDSTABI.] auf [AUS] eingestellt ist.                                   |
| <b>Die Kamera wird abgekühlt. Bitte warten Sie ein Moment.</b>                                                         |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       |

| LCD-Monitor-Anzeige                                                                                | Mögliche Ursache                                                                                                                     | Abhilfemaßnahme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | Daten auf der Karte sind unlesbar. Oder die Karte ist nicht formatiert.                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wählen Sie [Karte reinigen] und drücken Sie . Entfernen Sie die Karte, und säubern Sie den Kontaktbereich mit einem weichen, trockenen Tuch.</li> <li>Wählen Sie [KARTE FORMAT.] ▶ [JA]. Drücken Sie dann auf . Alle Daten auf der Karte werden gelöscht.</li> </ul> |
|                   | Es ist ein Fehler im internen Speicher aufgetreten.                                                                                  | Wählen Sie [FORMATIEREN] ▶ [JA]. Drücken Sie dann auf  . Alle Daten im internen Speicher werden gelöscht.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <br>KEINE VERB.   | Die Kamera ist nicht korrekt an einen Computer oder Drucker angeschlossen.                                                           | Trennen Sie die Kamera vom Drucker und stellen Sie die Verbindung erneut und korrekt her.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <br>KEIN PAPIER   | Im Drucker muss Papier nachgefüllt werden.                                                                                           | Befüllen Sie den Drucker mit neuem Papier.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <br>KEINE TINTE   | Der Tintenvorrat des Druckers ist erschöpft.                                                                                         | Tauschen Sie die Tintenpatrone des Druckers aus.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <br>PAPIERSTAU    | Im Drucker ist es zu einem Papierstau gekommen.                                                                                      | Beseitigen Sie den Papierstau im Drucker.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EINST. GEÄND.                                                                                      | Das Papierfach Ihres Druckers wurde entfernt oder der Drucker wurde bedient, während Sie Einstellungen an der Kamera geändert haben. | Bedienen Sie den Drucker nicht, während Sie Einstellungen an der Kamera ändern.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <br>DRUCKFEHLER   | Beim Drucker und/oder der Kamera ist ein Fehler aufgetreten.                                                                         | Schalten Sie die Kamera und den Drucker aus. Überprüfen Sie den Drucker und beseitigen Sie alle vorhandenen Probleme, bevor Sie ihn wieder einschalten.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <br>DR. N. MÖGL. | Bilder, die auf anderen Kameras abgespeichert wurden, können möglicherweise nicht über diese Kamera ausgedruckt werden.              | Verwenden Sie zum Ausdrucken einen Computer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

# Mein Modus und der persönlichen Menütaste zuweisbare Funktionen

| Funktion                                                                                         | MEIN MODUS EIN | PERSÖNLICHE MENÜTASTE | Siehe Seite |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|-------------|
| <b>P/A/S/M/SCENE</b>                                                                             | ✓              | —                     | S.6         |
|                 | ✓              | —                     | S.22        |
| BLENDENW.                                                                                        | ✓              | —                     | S.17        |
| VERS. ZEIT                                                                                       | ✓              | —                     | S.17        |
| BLITZMODUS                                                                                       | ✓              | —                     | S.23        |
|                 | ✓              | —                     | S.27        |
|                 | ✓              | —                     | S.28        |
|  <sup>1</sup>   | ✓              | —                     | S.25        |
| MONITOR ( O ) <sup>1</sup>                                                                       | ✓              | —                     | S.22        |
| ZOOM <sup>2</sup>                                                                                | ✓              | —                     | —           |
| BILDQUAL.                                                                                        | ✓              | ✓                     | S.34        |
| BILDGRÖßE                                                                                        | ✓              | ✓                     | S.34        |
| KOMPRIMIERUNG                                                                                    | ✓              | ✓                     | S.34        |
| WB                                                                                               | ✓              | —                     | S.39        |
| ISO                                                                                              | ✓              | —                     | S.40        |
| DRIVE                                                                                            | ✓              | —                     | S.40        |
| FINE ZOOM                                                                                        | ✓              | ✓                     | S.41        |
| DIGITALZOOM                                                                                      | ✓              | ✓                     | S.41        |
| MESSUNG                                                                                          | ✓              | —                     | S.41        |
| AF-MODUS                                                                                         | ✓              | ✓                     | S.41        |
| AF PERMANENT                                                                                     | ✓              | ✓                     | S.42        |
| PRÄDIKT. AF                                                                                      | ✓              | ✓                     | S.42        |
| AF HILFSLICHT                                                                                    | ✓              | —                     | S.42        |
| BILDSTABI.                                                                                       | ✓              | ✓                     | S.42        |
|                 | ✓              | —                     | S.42        |
|  BLITZ          | ✓              | ✓                     | S.43        |
|  (Einzelbilder) | ✓              | ✓                     | S.43        |
|                 | ✓              | —                     | S.43        |
| BILDMODUS                                                                                        | ✓              | —                     | S.43        |
| SCHÄRFE                                                                                          | ✓              | —                     | S.44        |
| KONTRAST                                                                                         | ✓              | —                     | S.44        |
| FARBSÄTTIGUNG                                                                                    | ✓              | —                     | S.44        |
| RAUSCHMIND.                                                                                      | ✓              | ✓                     | S.44        |
| INTERVALLAUFN.                                                                                   | ✓              | —                     | S.45        |
|  (Konverter)  | ✓              | —                     | S.45        |
| INFO                                                                                             | ✓              | —                     | S.26        |
| RASTER                                                                                           | ✓              | —                     | S.56        |
|               | ✓              | —                     | S.57        |

\*1 Wählen Sie, ob Monitor oder Sucher verwendet wird.

\*2 Wählen Sie für [ZOOM] 26 mm, 50 mm, 150 mm, 300 mm oder 520 mm (diese Zahlen basieren auf der Brennweite einer 35 mm-Kamera).

## Funktionen, die in den Aufnahmemodi zur Verfügung stehen

Einige Funktionen können in bestimmten Aufnahmemodi nicht eingestellt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie in der unten stehenden Tabelle. Im -Modus hängen die verfügbaren Funktionen von den im [MEIN MODUS EIN]-Menü eingestellten Modi ab.

Im **SCN**-Modus werden die Einstellungen für die jeweilige Aufnahmesituation optimiert. Um eine optimale Wirkung zu gewährleisten, gelten Einschränkungen für bestimmte Funktionen (durch  gekennzeichnet).

| Aufnahmemodus                                                                    |                                                                                   | AUTO | P | A | S | M               | SCN |  | Siehe Seite |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|-----------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Blitzmodus                                                                       | AUTO                                                                              | ✓    | ✓ | ✓ | — | —               |     | —                                                                                 | S.23        |
|                                                                                  |  | ✓    | ✓ | ✓ | — | —               |     | —                                                                                 | S.23        |
|                                                                                  |  | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.23        |
|                                                                                  |  | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.23        |
|                                                                                  |  | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.23        |
|                                                                                  |  | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.24        |
|                                                                                  |  | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.24        |
|                                                                                  |  | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.23        |
|  |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | —               | ✓   | ✓                                                                                 | S.22        |
| Blendenwert                                                                      |                                                                                   | —    | — | ✓ | — | ✓               | —   | —                                                                                 | S.17        |
| Verschlusszeit                                                                   |                                                                                   | —    | — | — | ✓ | ✓               | —   | —                                                                                 | S.17        |
|  |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                                 | S.27        |
|  |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                                 | S.27        |
|  |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                                 | S.28        |
| INFO                                                                             |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | ✓   | —                                                                                 | S.26        |
| Optischer Zoom                                                                   |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓ <sup>*1</sup>                                                                   | S.21        |
| AE LOCK                                                                          |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | —               |     | —                                                                                 | S.23        |
| AF LOCK                                                                          |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.23        |
| AF SPEICH. + AE SPEICH.                                                          |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | —               |     | —                                                                                 | S.23        |
|  |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                                 | S.25        |
| BILDQUAL.                                                                        |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | —   | —                                                                                 | S.34        |
| BILDGRÖÖE                                                                        |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                                 | S.34        |
| KOMPRIMIERUNG                                                                    |                                                                                   | ✓    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.34        |
| BILDFOLGE                                                                        |                                                                                   | —    | — | — | — | —               | —   | ✓                                                                                 | S.35        |
| WB                                                                               |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | ✓   | ✓                                                                                 | S.39        |
| ISO                                                                              |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ <sup>*2</sup> |     | —                                                                                 | S.40        |
| DRIVE                                                                            |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ <sup>*3</sup> |     | —                                                                                 | S.40        |
| FINE ZOOM                                                                        |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.41        |
| DIGITALZOOM                                                                      |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                                 | S.41        |
| MESSUNG                                                                          |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                                 | S.41        |
| AF-MODUS                                                                         |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.41        |
| Fokusmodus                                                                       |                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                                 | S.24        |

| Funktion \ Aufnahmemodus                                                                        | AUTO | P | A | S | M               | SCN |  | Siehe Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|-----------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| AF PERMANENT                                                                                    | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                               | S.42        |
| PRÄDIKT. AF                                                                                     | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                               | S.42        |
| AF HILFSLICHT                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                               | S.42        |
| BILDSTABI.                                                                                      | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | ✓   | ✓                                                                               | S.42        |
|  [BKT]          | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                               | S.42        |
|  BLITZ          | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                               | S.43        |
|  (Einzelbilder) | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                               | S.43        |
| PANORAMA                                                                                        | —    | ✓ | — | — | —               |     | —                                                                               | S.36        |
|  [WBZ]          | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | ✓   | ✓                                                                               | S.43        |
| BILDMODUS                                                                                       | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | —   | —                                                                               | S.43        |
| SCHÄRFE                                                                                         | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | ✓   | ✓                                                                               | S.44        |
| KONTRAST                                                                                        | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | ✓   | ✓                                                                               | S.44        |
| FARBSÄTTIGUNG                                                                                   | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               | ✓   | ✓                                                                               | S.44        |
| RAUSCHMIND.                                                                                     | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ <sup>*4</sup> |     | —                                                                               | S.44        |
| INTERVALLAUFN.                                                                                  | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | —                                                                               | S.45        |
|  (Konverter)    | —    | ✓ | ✓ | ✓ | ✓               |     | ✓                                                                               | S.45        |
|  (Film)         | —    | — | — | — | —               | —   | ✓                                                                               | S.45        |

\*1 Wenn  (Film) auf [EIN] steht, kann der optische Zoom nicht während der Aufnahme verwendet werden. Wenn  (Film) auf [EIN] steht um den Zoom, stellen Sie [DIGITALZOOM] auf [EIN].

\*2 [AUTO] und [HIGH ISO AUTO] stehen nicht zur Verfügung.

\*3 [BKT] ist nicht verfügbar.

\*4 Das kann durch Einstellen auf [EIN] bei Bulb-Aufnahmen korrigiert werden.



## Kamerapflege

### Reinigen der Kamera

#### Reinigung des Außengehäuses:

- Vorsichtig mit einem weichen Tuch abwischen. Falls die Kamera stark verschmutzt ist, tauchen Sie einen Lappen in leicht seifenhaltiges Wasser und wringen Sie ihn danach gut aus. Wischen Sie die Kamera mit dem feuchten Lappen ab und trocknen Sie sie anschließend mit einem trockenen Tuch. Wenn Sie die Kamera zuvor am Strand benutzt haben, verwenden Sie ein Tuch, das Sie zuvor in klares Wasser getaucht und gut ausgewrungen haben.

#### LCD-Monitor und Sucher:

- Vorsichtig mit einem weichen Tuch abwischen.

#### Objektiv

- Vorhandenen Staub mit einem im Fachhandel erhältlichen Blasebalgpinsel entfernen und anschließend mit Linsenreinigungspapier nachreinigen.

### ! Hinweis

- Verwenden Sie keine scharfen Reinigungsmittel wie Benzin, Alkohol oder ein chemisch vorbehandeltes Tuch.
- Auf verschmutzten Objektiven kann sich auf Dauer Schimmel bilden.

### Aufbewahrung

- Wenn Sie die Kamera für längere Zeit lagern, entfernen Sie den Akku, das Netzteil und die Karte und verwahren Sie alles an einem kühlen, trockenen Ort, der gut belüftet ist.
- Legen Sie regelmäßig die Batterien ein und testen Sie die Kamerafunktionen.

### ! Hinweis

- Bewahren Sie die Kamera nicht an Orten auf, an denen chemische Produkte verwendet werden, da dies zu Korrosion führen kann.

## Sicherheitshinweise Akku - und Batteriehandhabung

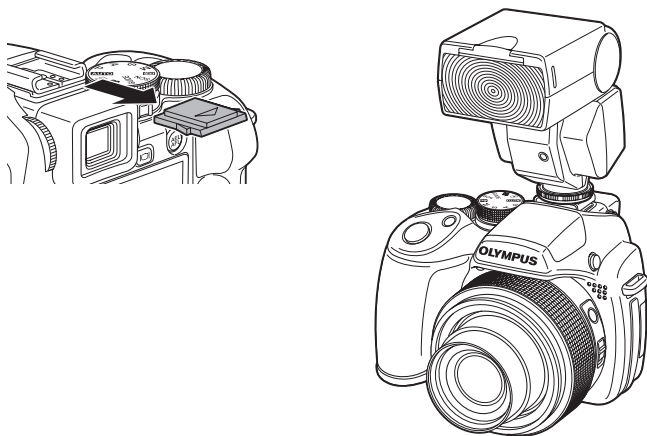
- Außer den mit der Kamera mitgelieferten Batterien können auch die folgenden Batterietypen benutzt werden. Wählen Sie die Stromquelle, welche der jeweiligen Aufnahmesituation entspricht.  
**AA Alkalibatterien**  
Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen kann jedoch sehr in Abhängigkeit von dem Batteriehersteller und den Aufnahmebedingungen schwanken.  
**NiMH-Akkus Typ AA (aufladbar)**  
NiMH-Akkus von Olympus sind aufladbar und wirtschaftlich. Nähere Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Batterie-Ladegeräts.
- **Folgende Akkutypen dürfen nicht verwendet werden.**  
**Lithium-Akkus (CR-V3) / Manganhaltige (Zink-Kohlenstoff)-Batterien vom Typ AA (R6) / Oxid-Batterien vom Typ AA (R6) / Lithium-Batterien vom Typ AA (R6)**
- Der Stromverbrauch der Kamera hängt davon ab, welche Funktionen ausgeführt werden.
- Batteriestrom wird bei den nachfolgenden Bedingungen kontinuierlich verbraucht und verursacht ein schnelles Entladen der Akkus.
  - Der Zoom wird wiederholt verwendet.
  - Der Auslöser wird im Aufnahmemodus wiederholt zur Hälfte gedrückt. Hierdurch werden der Autofokus und der digitale Bildstabilisator aktiviert.
  - Ändern Sie [AF PERMANENT] auf [EIN].
  - Der Monitor verbleibt für längere Zeit aktiviert.
  - Die Kamera ist an einen Computer oder Drucker angeschlossen.
- Die Lebensdauer der Batterien schwankt je nach Batterietyp, Hersteller, Aufnahmebedingungen, etc. erheblich.  
Ebenso könnte sich die Kamera unvermittelt ausschalten, ohne zuvor einen Warnhinweis für geringe Batterieleistung anzuzeigen, oder den Warnhinweis für geringe Batterieleistung früher als sonst anzeigen.

### Verwenden eines speziellen Zusatzblitzes

Wenn Sie einen Zusatzblitz der Olympus FL-Serie verwenden, stehen Ihnen noch mehr Blitzaufnahmefunktionen zur Verfügung. Ein spezieller Zusatzblitz erkennt genau wie der eingebaute Blitz automatisch den Blitzmodus und die Belichtungseinstellungen der Kamera. Ein zur Verwendung mit dieser Kamera vorgesehener Zusatzblitz kann am Blitzschuh oben an der Kamera angebracht oder zusammen mit der Blitzhalterung FL-BK01 (optional) und dem Halterungskabel FL-CB02 (optional) eingesetzt werden.

#### 1 Schieben Sie die Blitzschuhabdeckung in Pfeilrichtung heraus, und bringen Sie den Zusatzblitz an.

- Anweisungen zum Anbringen des Zusatzblitzes finden Sie in der Anleitung des Zusatzblitzes.
- Bewahren Sie die Blitzschuhabdeckung an einem sicheren Ort auf, damit Sie sie nicht verlieren. Bringen Sie sie erneut an der Kamera an, wenn Sie den Zusatzblitz wieder von der Kamera abnehmen.



#### 2 Schalten Sie den Zusatzblitz ein.

- Setzen Sie den Blitzsteuermodus des Blitzes auf TTL-AUTO.
- Bringen Sie den Blitz zuerst an der Kamera an, bevor Sie ihn einschalten.

#### 3 Drücken Sie wiederholt , um den Blitzmodus einzustellen.

 „-Taste Blitzaufnahme“ (S.23)

#### Hinweis

- Der Zusatzblitz vom Typ Olympus FL-40 kann nicht verwendet werden.
- Sie können den eingebauten Blitz nicht verwenden, wenn am Blitzschuh ein Zusatzblitz angebracht ist.
- Bei Verwendung eines Zusatzblitzes wird der Strom nach einer bestimmten Zeitspanne automatisch ausgeschaltet. Weitere Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Blitzes.

## Verwenden von handelsüblichen Zusatzblitzen

Sie können einen beliebigen handelsüblichen Zusatzblitz verwenden, der an den Blitzschuh angeschlossen werden kann. Es ist jedoch nur mit Zusatzblitzen der Olympus FL-Serie möglich, die Stärke des vom Zusatzblitz abgegebenen Lichts auf der Kamera einzustellen.

 „Kompatible Zusatzblitze“ (S.83)

### 1 Bringen Sie den Zusatzblitz am Blitzschuh an, und schließen Sie ihn an der Kamera an.

- Anweisungen zum Anbringen des Zusatzblitzes finden Sie in der Anleitung des Zusatzblitzes.

### 2 Stellen Sie die Verschlusszeit und den Blendenwert ein,

 „M Änderung des Blendenwerts und der Verschlusszeit zur Aufnahme von Bildern“ (S.17)

- Bei einer langen Verschlusszeit kann es zu verwackelten Bildern kommen. Um den Blitz optimal zu nutzen, wird empfohlen, die Verschlusszeit auf Werte zwischen 1/200 und 1/300 Sek. einzustellen.

### 3 Schalten Sie den Zusatzblitz ein.

- Bringen Sie den Blitz zuerst an der Kamera an, bevor Sie ihn einschalten.

### 4 Stellen Sie die Blitzstärkensteuerung am Zusatzblitz auf AUTO, und setzen Sie ISO-Empfindlichkeit und Blendenwert des Zusatzblitzes auf die an der Kamera eingestellten Werte für ISO-Empfindlichkeit und Blende.

- Anweisungen zum Auswählen des Blitzsteuermodus am Zusatzblitz finden Sie in der Anleitung des Zusatzblitzes.

### Hinweis

- Der an der Kamera eingestellte Blitzmodus wird auf einem handelsüblichen Zusatzblitz nicht übernommen. Der Blitz wird auch dann abgegeben, wenn der Blitzmodus an der Kamera auf  (Blitz aus) gestellt ist.
- Prüfen Sie zuerst, ob Ihr Zusatzblitz mit der Kamera synchronisiert ist, bevor Sie ihn verwenden.

## Kompatible Zusatzblitze

Prüfen Sie zuerst folgende Punkte, bevor Sie einen handelsüblichen Zusatzblitz verwenden.

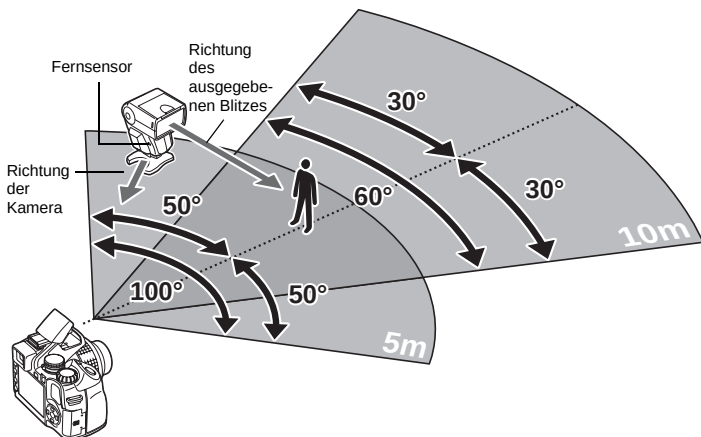
- (1) Bei Verwendung eines Zusatzblitzes ist es erforderlich, dass am Zusatzblitz Anpassungen der Belichtung vorgenommen werden. Ein im Automodus verwendeter Zusatzblitz muss auf die an der Kamera eingestellten Werte für f-Nummer und ISO-Empfindlichkeit einstellbar sein.
- (2) Auch wenn die automatischen Einstellungen für f-Nummer und ISO-Empfindlichkeit am Zusatzblitz mit den Einstellungen an der Kamera übereinstimmen, wird in Abhängigkeit von den jeweiligen Aufnahmebedingungen u. U. keine korrekte Belichtung erzielt. Passen Sie in einem solchen Fall die automatische f-Nummer oder den ISO-Wert am Zusatzblitz an, oder berechnen Sie die Entfernung im manuellen Modus.
- (3) Verwenden Sie einen Zusatzblitz mit einem Beleuchtungswinkel, der den Blickwinkel des Objektivs abdeckt. Wenn Sie jedoch im Weitwinkelmodus auf kurze Entfernungen aufnehmen, wird eventuell der untere Bildrand abgeschnitten. Es wird empfohlen, einen mit einem Weitwinkeladapter ausgestatteten Zusatzblitz zu verwenden, der das Licht weit verbreitet.
- (4) Verwenden Sie einen Zusatzblitz mit einer Blitzdauer bei voller Blitzabgabe von 1/200 Sekunden oder weniger. Wenn die Blitzdauer länger ist, trägt eventuell nicht das ganze Licht zur Belichtung bei.
- (5) **Die Verwendung eines nicht zur Olympus FL-Serie gehörenden Zusatzblitzes mit Kommunikationsfunktion oder dessen Zubehör kann nicht nur die normale Funktionsfähigkeit beeinträchtigen, sondern auch zu Fehlfunktionen führen.**

## Aufnahmen mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus

Mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus können Sie kabellose Blitzaufnahmen erstellen. Mit diesem drahtlosen Blitzsystem können Sie Bilder mit mehreren drahtlosen Blitzern aufnehmen. Der integrierte Blitz dient für die Kommunikation zwischen der Kamera und den externen Blitzgeräten. Weitere Informationen zum Gebrauch des drahtlosen Blitzsystems finden Sie im Benutzerhandbuch zum externen Blitzgerät.

### Einstellbereich des drahtlosen Blitzgeräts

Positionieren Sie das drahtlose Blitzgerät so, dass der drahtlose Sensor zur Kamera zeigt. Die Richtlinien für den Einstellbereich werden nachfolgend aufgeführt. Der Bereich ändert sich entsprechend der umliegenden Umgebung.



- 1 Positionieren Sie den Blitz mithilfe von „Einstellbereich des drahtlosen Blitzgeräts“ und schalten Sie den Blitz ein.
- 2 Drücken Sie die MODE-Taste auf dem Blitzgerät, um es in den RC-Modus zu setzen, und stellen Sie den Kanal und die Gruppe des Blitzgerätes ein. Setzen Sie die Gruppe auf A (der Blitz wird bei Auswahl von B oder C nicht ausgelöst).
- 3 Wählen Sie an der Kamera [⚡RC] über [⚡BLITZ] aus, und setzen Sie dann [CH1] - [CH4] auf denselben Kanal wie der Blitz.  
🔍 „⚡BLITZ Einstellung für einen externen Blitz“ (S.43)
- 4 Drücken Sie ⚡UP, um den eingebauten Blitz auszuklappen.
- 5 Wählen Sie den Blitzmodus.
  - Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung ist im RC-Modus nicht verfügbar.
- 6 Nachdem Sie die Aufnahmenvorbereitungen abgeschlossen haben, erstellen Sie einige Probeaufnahme, um die Blitzfunktion und die Bilder zu überprüfen.
- 7 Beginnen Sie mit den Aufnahmen, während Sie auf die Anzeigen für den Abschluss des Ladevorgangs der Kamera und des Blitzes achten.

## ! Hinweis

- Obwohl es kein Limit für die Anzahl der verwendbaren drahtlosen Blitze gibt, wird empfohlen, nicht mehr als drei Blitze einzusetzen, um Blitzfehlfunktionen aufgrund gegenseitiger Störungen zu vermeiden.
- Im RC-Modus dient der integrierte Blitz für die Steuerung des drahtlosen Blitzgeräts. Der integrierte Blitz kann nicht für Blitzaufnahmen in diesem Modus verwendet werden.
- Für die Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang (beim Schließen des Verschlusses) stellen Sie die Verschlusszeit auf maximal 4 Sekunden ein. Bei Verwendung einer längeren Verschlusszeit funktionieren Aufnahmen mit drahtlosem Blitz eventuell nicht ordnungsgemäß.

## Wertvolle Einsatzmöglichkeiten für das Zubehör

### Die Karte

Bilder können auf der optionalen Karte gespeichert werden.

Der interne Speicher und die Karte sind das Äquivalent zu einem normalen Film, den Sie ansonsten zum Speichern von aufgenommenen Bildern in eine Kamera einlegen.

Die im internen Speicher oder auf der Karte gespeicherten Bilddaten können mit der Kamera einfach gelöscht oder auf einem Computer bearbeitet werden.

Im Gegensatz zu tragbaren Speichermedien kann der interne Speicher weder entfernt noch ausgetauscht werden.

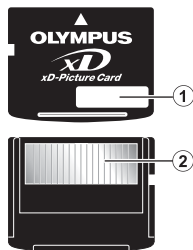
Sie können die Anzahl der speicherbaren Einzelbilder erhöhen, indem Sie eine Karte mit einer größeren Speicherkapazität verwenden.

#### ① Indexbereich

Hier können Sie eine Inhaltsbezeichnung für die Karte eintragen.

#### ② Kontaktbereich

An dieser Stelle werden die Daten der Kamera an die Karte weitergegeben. Berühren Sie diesen Bereich nicht mit der Hand.



### Kompatible Karten

xD-Picture Card (16 MB -2 GB) (TypeH/M, Standard)

### Gebrauch des internen Speichers oder der Karte

Sie können auf dem LCD-Monitor jeweils ablesen, ob Sie entweder den internen Speicher oder die Karte für die Aufnahme- und Wiedergabefunktionen verwenden.

#### Aufnahmemodus



Speicheranzeige



Bei Verwendung des internen Speichers

Kein Symbol: Bei Verwendung einer Karte

#### Wiedergabemodus



## ! Hinweis

- Öffnen Sie den Batteriefachdeckel und den Kartenfachdeckel nicht, so lange die Schreibanzeige blinkt, weil Daten aufgezeichnet werden und geschrieben wird. Die Daten im internen Speicher oder auf der Karte könnten dadurch beschädigt und der interne Speicher oder die Karte unbrauchbar werden.

## Netzteil

Ein AC-Adapter ist bei zeitintensiven Prozessen, wie dem Herunterladen von Bildern auf einen Computer oder bei einer längeren Diashow, überaus hilfreich. Verwenden Sie keine anderen Netzteile mit dieser Kamera.

### ! Hinweis

- Während die Kamera eingeschaltet ist, keine Batterien oder Akkus einlegen/entnehmen bzw. das Netzteil oder den Multi-Adapter abtrennen/anschießen. Die internen Einstellungen oder Funktionen der Kamera könnten dadurch beeinträchtigt werden.
- Lesen Sie hierzu auf jeden Fall die Bedienungsanleitung für das Netzteil.

## Einsatz des Netzadapters im Ausland

- Der Netzadapter kann an die meisten Steckdosen weltweit mit einer Spannung zwischen 100 V bis 240 V (50/60 Hz) angeschlossen werden. Je nach dem Land oder Gebiet, in dem Sie sich befinden, kann aber die Steckdose anders aussehen, und der Netzadapter benötigt dann einen entsprechenden Steckeradapter. Weitere Informationen hierzu erhalten Sie in Ihrem örtlichen Elektrofachhandel oder in Ihrem Reisebüro.
- Verwenden Sie keine Spannungswandler, da diese Ihr Netzteil beschädigen können.

## SICHERHEITSHINWEISE

|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                       |                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                             | <b>VORSICHT</b><br>STROMSCHLAGEGEFAHR<br>NICHT ÖFFNEN |  |
| <b>VORSICHT:</b> ZUR VERMEIDUNG VON STROMSCHLÄGEN NIEMALS DAS GEHÄUSE (ODER DIE GEHÄUSERÜCKSEITE) ENTFERNEN. DIESES PRODUKT ENTHÄLT KEINERLEI BENUTZERSEITIG ZU WARTENDEN TEILE ÜBERLASSEN SIE WARTUNGSARBEITEN QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL. |                                                       |                                                                                   |



Das Ausrufungszeichen im Dreieck verweist auf wichtige Handhabungs- und Wartungsanweisungen in der zu diesem Produkt gehörigen Benutzerdokumentation.



GEFAHR

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann schwere Verletzungen mit Todesgefahr zur Folge haben!



ACHTUNG

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann Verletzungen mit Todesgefahr zur Folge haben!



VORSICHT

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann leichte Verletzungen, Sachschäden sowie den Verlust von gespeicherten Daten zur Folge haben!

### **ACHTUNG!**

**DIESES PRODUKT NIEMALS NÄSSE AUSSETZEN, AUSEINANDER NEHMEN ODER BEI HOHER FEUCHTE BETREIBEN. ANDERNFALLS BESTEHT FEUER- UND STROMSCHLAGEGEFAHR.**

## Allgemeine Vorsichtsmaßnahmen

**Die Benutzerdokumentation sorgfältig lesen** — Vor dem Gebrauch dieses Produktes erst die Bedienungsanleitung lesen. Bewahren Sie alle Benutzerhandbücher und Dokumentationen zum späteren Nachschlagen auf.

**Reinigung** — Vor der Reinigung dieses Produktes das Netzteil abtrennen. Zur Reinigung ein befeuchtetes Tuch verwenden. Niemals Lösungsmittel, sich verflüchtigende oder organische Reinigungsmittel verwenden.

**Zubehör** — Ausschließlich von Olympus empfohlenes Zubehör verwenden. Andernfalls kann dieses Produkt schwer beschädigt und eine Verletzungsgefahr nicht ausgeschlossen werden.

**Nässe und Feuchtigkeit** — Die Sicherheitshinweise zu spritzwasserfesten Produkten finden Sie im entsprechenden Abschnitt des Referenzhandbuchs.

**Standort** — Um Schäden an der Kamera zu vermeiden, sollten Sie die Kamera fest auf ein stabiles Stativ, Gestell oder auf einer Halterung befestigen.

**Stromversorgung** — Es dürfen ausschließlich geeignete Stromquellen entsprechend des am Produkt angebrachten Typenschildes verwendet werden.

**Blitzschlag** — Bei Netzbetrieb mit einem Netzteil muss dieses sofort von der Netzsteckdose abgetrennt werden, wenn ein Gewitter auftritt.

**Fremdkörper** — Darauf achten, dass keine metallischen Gegenstände in das Produktinnere gelangen. Andernfalls können Sie Verletzungen davontragen.

**Hitze** — Dieses Produkt niemals in der Nähe von Hitze abstrahlenden Vorrichtungen (wie Heizkörper, Ofen, Belüftungsoffnungen etc.) und Geräten (z. B. Hochleistungsverstärker etc.) betreiben oder aufbewahren.

## Sicherheitshinweise bei der Kamerahandhabung



### ACHTUNG

- Die Kamera niemals in der Nähe von entflammaren oder explosiven Gasen verwenden.
- Verwenden Sie den Blitz und die LED nicht auf nahe Entfernung, wenn Sie Menschen (Babys, Kleinkinder, etc.) aufnehmen.
  - Sie müssen mindestens 1 m vom Gesicht einer Person entfernt sein. Andernfalls kann die Blitzabgabe eine vorübergehende Einschränkung der Sehfähigkeit verursachen.
- Kinder und Kleinkinder von der Kamera fernhalten.
  - Die Kamera stets so verwenden und aufbewahren, dass Kinder keinen Zugriff haben können. In den folgenden Fällen besteht die Gefahr von schweren Verletzungen:
    - Strangulierungs- und Erstickungsgefahr der Tragieremen der Kamera.
    - Versehentliches Verschlucken von Akkus, Speicherkarten oder sonstigen kleinen Teilen.
    - Versehentliches Auslösen des Blitzes bei zu geringem Augenabstand.
    - Verletzungen durch bewegliche Teile der Kamera.
- Niemals die Kamera auf extrem helle Lichtquellen (Sonne, Scheinwerfer usw.) richten.
- Die Kamera niemals an Orten verwenden, die starker Staubeinwirkung oder hoher Feuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Den Blitz bei der Blitzabgabe nicht berühren oder verdecken.



### VORSICHT

- Die Kamera niemals verwenden, wenn an ihr ungewöhnliche Geräusche bzw. Geruchs- oder Rauchentwicklung festgestellt werden.
  - Es besteht Feuergefahr und Sie können Brandverletzungen davontragen.
- Die Kamera niemals mit nassen Händen halten oder bedienen.
- Die Kamera niemals an Orten aufbewahren, an denen hohe Temperaturen auftreten können.
  - Andernfalls kann es zu ernsthaften Schäden an der Kamera kommen und die Kamera kann in Einzelfällen Feuer fangen. Niemals ein Ladegerät oder Netzteil betreiben, wenn dieses abgedeckt ist (z. B. durch eine Stoffdecke usw.). Andernfalls kann Überhitzung mit Feuergefahr auftreten.
- Die Kamera stets vorsichtig handhaben, um leichte Hautverbrennungen zu vermeiden.
  - Falls die Kamera Metallteile enthält, kann es bei Überhitzung zu leichten Hautverbrennungen kommen. Achten Sie bitte auf die folgenden Punkte:
    - Die Kamera erwärmt sich bei längerem Gebrauch. Wenn Sie die Kamera in diesem Zustand berühren, kann es zu leichten Hautverbrennungen kommen.
    - Bei der Einwirkung extrem niedriger Temperaturen kann die Temperatur des Kameragehäuses unterhalb der Umgebungstemperatur liegen. Bei extrem niedrigen Umgebungstemperaturen sollten daher Handschuhe getragen werden, wenn die Kamera gehandhabt wird.
- Den Trageriemen vorsichtig handhaben.
  - Handhaben Sie den Trageriemen vorsichtig, wenn Sie die Kamera tragen. Er kann sich an hervorstehenden Gegenständen verfangen und dadurch schwere Schäden verursachen.

**Bitte beachten Sie diese wichtigen Richtlinien, um das Auslaufen von Batterieflüssigkeit sowie das Überhitzen, Entzünden oder Platzen des Akkus und/oder Stromschläge und Verletzungen zu vermeiden.**

### GEFAHR

- Verwenden Sie ausschließlich NiMH-Akkus von Olympus und das zugehörige Olympus-Ladegerät.
- Akkus niemals stark erwärmen oder verbrennen.
- Akkus stets so transportieren oder aufbewahren, dass sie nicht in Berührung mit metallischen Gegenständen (wie Schmuck, Büroklammern, Nägel usw.) kommen.
- Akkus niemals an Orten aufbewahren, die direkter Sonneneinstrahlung oder hoher Aufheizung durch Sonneneinstrahlung (z. B. im Inneren eines Fahrzeugs) oder durch eine Heizquelle usw. ausgesetzt sind.
- Sorgfältig alle Vorschriften zur Akkuhandhabung beachten. Andernfalls kann es zum Auslaufen von Batterieflüssigkeit oder zu Schäden an den Batteriepolen kommen. Niemals Batterien zerlegen, umbauen oder die Batteriepole verlöten.
- Falls Batterieflüssigkeit mit Ihren Augen in Berührung kommt, die Augen sofort mit klarem Wasser spülen und sofort einen Augenarzt aufsuchen.
- Akkus stets so aufbewahren, dass Kinder keinen Zugriff haben können. Falls ein Kind einen Akku verschluckt, sofort einen Arzt aufsuchen.

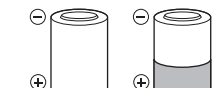
### ACHTUNG

- Akkus stets trocken halten.
- Ausschließlich für die Verwendung mit diesem Produkt empfohlene Akkus verwenden. Andernfalls kann Batterieflüssigkeit austreten oder der Akku kann sich überhitzen, entzünden oder explodieren.
- Niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlicher Ausführung (neue und gebrauchte Batterien, geladene und ungeladene Akkus, Batterien verschiedener Hersteller oder Leistung etc.) verwenden.
- Niemals versuchen, Alkali-, Lithium- oder CR-V3-Batterien aufzuladen.
- Die Batterie vorsichtig, wie in der Bedienungsanleitung beschrieben, einlegen.
- Niemals Batterien kaufen und verwenden, bei denen der Schutzmantel vollständig oder teilweise entfernt oder beschädigt ist.

### VORSICHT

- Entfernen Sie die Batterien nicht sofort nach dem Gebrauch der Kamera. Batterien können sich bei längerem Gebrauch stark erwärmen.
- Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, unbedingt erst den Akku entnehmen.

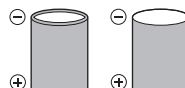
#### **Die folgenden AA-Batterieausführungen und dürfen nicht verwendet werden.**



Batterien, bei denen der Schutzmantel vollständig oder teilweise entfernt ist.



Batterien mit erhobenem Minuspol  $\ominus$  ohne Schutzmantel.



Batterien mit flachen Polen ohne Schutzmantel.  
(Batterien dieser Art dürfen nicht verwendet werden, selbst wenn der Minuspol  $\ominus$  teilweise abgedeckt ist.)

- Falls NiMH-Akkus nicht innerhalb der dafür vorgesehenen Zeit geladen werden, beenden Sie den Ladevorgang und benutzen die betreffenden Akkus nicht mehr.
- Niemals eine Batterie verwenden, die Risse aufweist oder anderweitig beschädigt ist.
- Falls eine Batterie während der Nutzung ausläuft, sich verfärbt, verformt oder anderweitig auffällig verändert, beenden Sie sofort den Gebrauch der Kamera.
- Falls Batterieflüssigkeit an der Haut oder Kleidung haften bleibt, die Kleidung entfernen und die betroffenen Stellen sofort mit klarem Wasser reinigen. Falls Hautverbrennungen auftreten, sofort einen Arzt aufsuchen.
- Batterien niemals heftigen Erschütterungen oder lang dauernden Vibrationen aussetzen.



## Vermeidung von schädlichen Umwelteinwirkungen

- Diese Kamera enthält Hochpräzisionstechnologie und sollte daher weder bei Gebrauch noch bei Aufbewahrung für längere Zeit den nachfolgend genannten Umwelteinwirkungen ausgesetzt werden. Vermeiden Sie:
  - Ort mit hohen/er Temperaturen/Luftfeuchtigkeit oder extremen Temperaturschwankungen. Direktes Sonnenlicht, Strände, verschlossene Autos oder in der Nähe einer Wärmequelle (Ofen, Radiator usw.) oder Luftbefeuchtern.
  - Orte, die starker Schmutz- oder Staubeinwirkung ausgesetzt sind.
  - Orte, an denen sich Sprengkörper sowie leicht entflammare Materialien, Flüssigkeiten oder Gase befinden.
  - Orte, die hoher Feuchtigkeit oder Nässe ausgesetzt sind (Badezimmer, vor Witterung ungeschützte Orte usw.). Beim Gebrauch von spritzwasserfesten Produkten bitte stets das zugehörige Referenzhandbuch lesen.
  - Orte, die starken Vibrationen ausgesetzt sind.
- Die Kamera niemals fallen lassen oder sonstigen heftigen Erschütterungen aussetzen.
- Bei der Verwendung eines Stativs die Position der Kamera mittels des Stativkopfes ausrichten. Nicht die Kamera selbst drehen.
- Berühren Sie die niemals die elektrischen Kontakte der Kamera.
- Die Kamera niemals für längere Zeit direkt auf die Sonne ausrichten. Andernfalls können Schäden am Objektiv und/oder Verschlussvorhang, Verfärbungen, Einbrenneffekte am CCD-Chip auftreten und es besteht Feuergefahr.
- Niemals das Objektiv starker Druck- oder Zubelastung aussetzen.
- Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, muss zuvor der Akku entnommen werden. Zur Aufbewahrung einen kühlen und trockenen Ort wählen, wo die Kamera vor Kondenswasser und Schimmelbildung geschützt ist. Vor der erneuten Verwendung sicherstellen, dass die Kamera einwandfrei arbeitet (den Auslöser drücken usw.).
- Beachten Sie stets die in der Bedienungsanleitung der Kamera enthaltenen Angaben bezüglich der Eignungseinschränkungen in bestimmten Anwendungssituationen und -umgebungen.

## Sicherheitshinweise Akku - und Batteriehandhabung

- Olympus NiMH-Akkus (in einigen Regionen mitgeliefert) sind ausschließlich für den Gebrauch in Olympus Digitalkameras vorgesehen und dürfen nicht in anderen Geräten verwendet werden.
- NiMH-Akkus (in einigen Regionen mitgeliefert) vor dem ersten Gebrauch oder nach langer Lagerung stets erst aufladen.
- Batterien (in einigen Regionen mitgeliefert) stets zusammen in Gruppen (2 oder 4) aufladen.
- Batterien können sich bei längerem Gebrauch stark erwärmen. Nach dem Gebrauch der Kamera erst etwas warten, ehe die Batterien entnommen werden. Andernfalls besteht die Gefahr von leichten Hautverbrunnungen.
- Alkalibatterien nur dann verwenden, wenn keine andere Batterieausführung verfügbar ist. Bei bestimmten Funktionen verfügen Alkaline-Batterien über eine kürzere Nutzungsdauer als NiMH-Akkus. Alkalibatterien weisen Leistungsschwankungen und insbesondere bei der Einwirkung niedriger Temperaturen starke Leistungseinbußen auf. Der Gebrauch von NiMH-Akkus wird empfohlen.
- AA-Mangan (Zinkkohle)-Batterien dürfen nicht für diese Kamera verwendet werden.
- Wenn die Kamera bei niedrigen Umgebungstemperaturen verwendet wird, sollten die Kamera und Ersatzbatterien nach Möglichkeit stets warm gehalten werden. Batterie-Leistungseinbußen, die auf die Einwirkung niedriger Temperaturen zurückzuführen sind, treten nicht mehr auf, wenn die Batterien erneut normale Temperaturen erreichen.
- Empfohlene Umgebungstemperaturen für NiMH-Akkus
  - Betrieb ..... 0°C bis 40°C
  - Ladebetrieb ..... 0°C bis 40°C
  - Lagerung ..... -20°C bis 30°C
- Werden Batterien außerhalb dieser Temperaturbereiche benutzt, aufgeladen oder gelagert, kann sich die Batterielebenszeit verkürzen und es können Batterie-Leistungseinbußen auftreten. Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, unbedingt erst die Batterien entnehmen.
- Vor dem Gebrauch von NiMH- oder NiCd-Batterien stets erst die zugehörige Gebrauchsanweisung lesen.
- Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen schwankt in Abhängigkeit von den Aufnahmebedingungen und den verwendeten Batterien.
- Bei längeren Reisen, insbesondere in entlegene Regionen und Länder, sollten ausreichend Ersatzbatterien mitgeführt werden. Die erforderlichen Batterien können ggf. nur schwer oder nicht erhältlich sein.
- Bitte achten Sie auf eine ordnungsgemäße Recycling-Entsorgung von Akkus. Ehe Sie verbrauchte Akkus entsorgen, decken Sie die Akkukontakte bitte mit Klebeband ab. Beachten Sie stets die jeweils gültigen Gesetze und Verordnungen zur Entsorgung von Akkus.

## LCD-Monitor

- Bei Gewalteinwirkung kann der LCD-Monitor beschädigt werden und/oder es kann im Wiedergabemodus zu Bildbeeinträchtigungen oder -ausfall kommen.
- Am oberen/unteren LCD-Monitorbereich kann ein Lichtstreifen auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Wenn der LCD-Monitor schräg gehalten wird, können an den Motivkonturen Treppenmuster auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion. Dieser Treppenmustereffekt ist bei Wiedergabe weniger deutlich bemerkbar.
- Bei der Einwirkung niedriger Temperaturen kann sich die Einschaltung des LCD-Monitors verzögern oder es können kurzzeitig Farbverschiebungen auftreten. Wenn Sie die Kamera an sehr kalten Orten verwenden, ist es nützlich, sie gelegentlich an einen warmen Ort zu bringen. Sollte der LCD-Monitor aufgrund der niedrigen Temperaturen schlecht funktionieren, erholt er sich bei normalen Temperaturen wieder.
- Das LCD, das für den Monitor verwendet wird, ist ein Präzisionsinstrument. Es können jedoch schwarze Punkte oder helle Lichtpunkte permanent auf dem LCD-Monitor erscheinen. Je nach Blickwinkel und Lichteinfall können diese Punkte unterschiedliche Farben und Helligkeit aufweisen. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

## Rechtshinweise

- Olympus leistet keine Gewähr für erwarteten Nutzen durch den sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts und haftet nicht für Schäden jeglicher Art, die aus dem sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts herrühren, oder für Forderungen Dritter, die aus dem unsachgemäßen Gebrauch dieses Geräts herrühren.
- Olympus leistet keine Gewähr für erwarteten Nutzen durch den sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts und haftet nicht für Schäden jeglicher Art, die aus der Löschung von Bilddaten herrühren.

## Haftungsausschluss

- Olympus übernimmt keinerlei Haftung oder Gewährleistung, weder ausdrücklich noch stillschweigend inbegriffen, für den Inhalt oder die Bezugnahme auf den Inhalt des Textmaterials oder der Software, und übernimmt keinerlei Haftung für die stillschweigend angenommene Gewähr bezüglich der Marktgängigkeit oder Eignung für jedweden Zweck oder für jedwede Folgeschäden, Begleitschäden oder indirekte Schäden (einschließlich, doch nicht beschränkt auf Schäden durch Geschäftsverlust, Geschäftsausfall oder Verlust von Geschäftsinformationen), die aus dem Gebrauch oder der Unfähigkeit zum Gebrauch des Textmaterials oder der Software oder dieses Geräts herrühren. In einigen Ländern sind die Haftungsbeschränkung oder der Haftungsausschluss für Folge- und Begleitschäden nicht zulässig. In diesem Fall treffen die diesbezüglichen obigen Angaben nicht zu.
- Alle Rechte für dieses Textmaterial liegen bei Olympus.

## Zu Ihrer Beachtung

Das unbefugte Fotografieren sowie der unbefugte Gebrauch von urheberrechtlich geschütztem Material kann gegen geltendes Urheberrecht verstoßen. Olympus übernimmt keinerlei Haftung für Urheberrechtsverletzungen, die aus dem unbefugten Fotografieren oder Gebrauch oder aus jedweder sonstigen unbefugten Handhabung von urheberrechtlich geschütztem Material herrühren.

## Urheberrechtshinweis

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Textmaterial oder die Software dürfen nicht – weder vollständig noch auszugsweise – reproduziert und in keiner Ausführung oder Form, weder elektronischer noch mechanischer Art, einschließlich Fotokopien und elektromagnetischer Aufzeichnungen oder jedweder Form von Datenspeicherung und -abruf, ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Firma Olympus verwendet werden. Olympus übernimmt keinerlei Haftung für den Gebrauch der in diesem Textmaterial oder der Software enthaltenen Informationen oder für Schäden, die aus dem Gebrauch der in diesem Textmaterial oder der Software enthaltenen Informationen herrühren. Olympus behält sich das Recht vor, die Ausführung und den Inhalt dieses Textmaterials oder der Software ohne Vorankündigung zu ändern.

## Für Kunden in Europa



Das (CE)-Zeichen bestätigt, dass dieses Produkt mit den europäischen Bestimmungen für Sicherheit, Gesundheit, Umweltschutz und Personenschutz übereinstimmt. Mit dem (CE)-Zeichen versehene Kameras sind für den europäischen Markt bestimmt.



Dieses Symbol [durchgestrichene Mülltonne nach WEEE Anhang IV] weist auf die getrennte Rücknahme elektrischer und elektronischer Geräte in EU-Ländern hin. Bitte werfen Sie das Gerät nicht in den Hausmüll. Informieren Sie sich über das in Ihrem Land gültige Rücknahmesystem und nutzen dieses zur Entsorgung.

## Garantiebedingungen

1. Sollte an dem Produkt trotz sachgemäßer Handhabung (entsprechend den Angaben in der zugehörigen Bedienungsanleitung) innerhalb von zwei Jahren nach dem Erwerb von einem autorisierten Olympus Händler ein Defekt auftreten, wird das Produkt innerhalb des Geschäftsbereiches der Olympus Imaging Europa GmbH wie auf der Website: <http://www.olympus.com> festgelegt kostenlos repariert oder nach Wahl von Olympus umgetauscht. Wenn für Reparaturarbeiten Garantieansprüche geltend gemacht werden sollen, müssen das Produkt und die Garantiekunde vor Ablauf der zweijährigen Garantiezeit bei der Verkaufsstelle oder jeder anderen autorisierten Olympus Kundendienststelle in Übereinstimmung mit der Website: <http://www.olympus.com>. Innerhalb von einem Jahr ab dem Kaufdatum kann im Falle von Reparaturarbeiten entsprechend der Weltgarantie der Garantieanspruch an jeder beliebigen autorisierten Olympus Kundendienststelle geltend gemacht werden. Bitte beachten Sie, dass autorisierte Olympus Kundendienststellen nicht in allen Ländern vorzufinden sind.
2. Der Kunde hat das Produkt auf eigenes Risiko zum Olympus-Händler oder zum Olympus-Kundendienst zu transportieren und ist für alle anfallenden Transportkosten verantwortlich.
3. Innerhalb der Garantiezeit werden dem Kunden in den folgenden Fällen dennoch Kosten für Reparaturarbeiten in Rechnung gestellt:
  - (a) Für Schäden, die auf unsachgemäße Handhabung (anders als die Hinweise in der Bedienungsanleitung) zurückzuführen sind.
  - (b) Für Schäden, die auf Reparaturen, Umbau, Reinigung etc. die nicht von einer Olympus-Kundendienststelle vorgenommen wurden, zurückzuführen sind.
  - (c) Für Schäden, die auf unsachgemäßen Transport, auf Fall oder Erschütterungen etc. nach dem Kaufdatum zurückzuführen sind.
  - (d) Für Schäden, die auf Feuer, Erbeben, Überschwemmung, Unwetter und andere Naturkatastrophen, Umwelteinflüsse oder nicht vorschriftsgemäße Spannungsversorgung zurückzuführen sind.
  - (e) Für Schäden, die auf unsachgemäße oder fahrlässige Lagerung (bei besonders hohen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit, in der Nähe von Insektiziden wie Naphthalin oder schädlichen Chemikalien etc.) bzw. unsachgemäße Wartung etc. zurückzuführen sind.
  - (f) Für Schäden, die auf verbrauchte Batterien etc. zurückzuführen sind.
  - (g) Für Schäden, die auf das Eindringen von Sand, Schlamm etc. in das Geräteinnere zurückzuführen sind.
  - (h) Wenn diese Garantiekunde nicht bei der Reparaturannahme vorgelegt werden kann.
  - (i) Wenn die Eintragungen dieser Garantiekunde bei den Angaben zum Jahr, Monat und Tag des Kaufdatums, Kundennamen, Händlernamen, zur Seriennummer etc. verändert wurden.
  - (j) Wenn der Kaufbeleg (Kassenbonn) nicht zusammen mit der Garantiekarte vorgelegt werden kann.
4. Die Garantiebedingungen gelten ausschließlich für das Produkt selbst. Andere Teile, wie Tragetasche, Tragegurt, Objektivdeckel, Batterien etc. fallen nicht unter diese Garantie.
5. Unter dieser Garantie ist Olympus ausschließlich zu der Reparatur oder dem Umtausch dieses Produktes verpflichtet. Ausgeschlossen vom Garantieanspruch sind Folgeschäden oder -verluste jedweder Art für den Kunden, die durch einen Defekt dieses Geräts hervorgerufen werden. Dies gilt insbesondere für den Verlust von und/oder Schäden an Objektiven, Filmmaterial sowie sonstige Ausrüstungen und Zubehörtteile, die zusammen mit diesem Produkt verwendet werden, oder für Gewinnausfall oder Einbußen jedweder Art, die aus einer Verzögerung der Reparaturarbeiten oder dem Verlust von Daten herrühren. Zwingende gesetzliche Bestimmungen sind hiervon nicht betroffen.

## Hinweise zur Ausfertigung der Garantiekunde

1. Diese Garantie ist nur dann gültig, wenn die Garantiekunde seitens Olympus oder eines autorisierten Händlers ordnungsgemäß ausgefüllt worden ist oder sonstige Dokumente ausreichende Nachweise enthalten. Vergewissern Sie sich daher, dass Ihr Name, der Händlernamen, die Seriennummer und das Kaufdatum (Tag, Monat, Jahr) vollständig und gut lesbar eingetragen sowie der Original-Kaufvertrag bzw. - Kaufbeleg (einschließlich Händlernamen, -adresse, Kaufdatum und Produktbezeichnung) der Garantiekunde beigelegt sind. Olympus behält sich das Recht vor, kostenlose Kundendienstleistungen zu verweigern, falls die Eintragungen in der Garantiekunde unvollständig oder unleserlich sind oder die oben genannten Dokumente nicht beigelegt bzw. die darin enthaltenen Eintragungen unvollständig oder unleserlich sind.
  2. Es wird keine Ersatz-Garantiekunde ausgestellt! Bewahren Sie diese Garantiekunde daher sorgfältig auf.
- \* Weitere Einzelheiten zum autorisierten, internationalen Kundendienst- und Vertriebsnetz finden Sie in der Liste auf der Website: <http://www.olympus.com>.

## Warenzeichen

- IBM ist ein eingetragenes Warenzeichen der International Business Machines Corporation.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.
- Macintosh ist ein Warenzeichen der Apple Inc.
- xD-Picture Card™ ist ein Warenzeichen.
- Alle weiteren Firmen- und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen/Handelsmarken der jeweiligen Rechteinhaber.
- Die Bilddatenverwaltung dieser Kamera unterstützt die DCF-Norm „Design Rule for Camera File System“ der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

## ● Kamera

|                                   |                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Produkttyp                        | : Digitalkamera (zur Bildaufzeichnung und -anzeige)                                                                           |
| Aufnahmesystem                    |                                                                                                                               |
| Einzelbild                        | : Digital-Aufzeichnung, JPEG (in Übereinstimmung mit Design rule for Camera File system (DCF)), Rohdaten                      |
| Gültige Standards                 | : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge                                           |
| Tonaufzeichnung bei Einzelbildern | : Wave-Audioformat                                                                                                            |
| Movie                             | : AVI Motion JPEG                                                                                                             |
| Speicher                          | : Interner Speicher<br>xD-Picture Card (16 MB - 2 GB)<br>(TypeH/M, Standard)                                                  |
| Anzahl der effektiven Pixel       | : 10.000.000 Pixel                                                                                                            |
| Bildwandler                       | : 1/2,33 Zoll CCD-Chip (primärer Farbfilter), 10.700.000 Pixel (brutto)                                                       |
| Objektiv                          | : Olympus-Objektiv 4,6 bis 92 mm, f2.8 bis 4,5<br>(entspricht einem 26 bis 520 mm Objektiv an einer 35 mm-Kamera)             |
| Belichtungsmessung                | : Digitale ESP-Messung, Spotmessung, mittengewichtete Integralmessung                                                         |
| Verschlusszeit                    | : 15 bis 1/2000 Sek. (während Bulb: Max. 8 Minuten)                                                                           |
| Blendenöffnung                    | : F2.8 bis F8.0                                                                                                               |
| Aufnahmebereich                   | : 0,1 m bis $\infty$ (W) 1,2 m bis $\infty$ (T)<br>(Normal-/Nahaufnahmemodus)<br>0,01 m bis $\infty$ (Super-Nahaufnahmemodus) |
| Monitor                           | : 2,7 Zoll TFT Farb-LCD-Monitor mit 230.000 Punkte                                                                            |
| Blitzladebetrieb                  | : Ca. 7 Sek. (bei vollständiger Entladung des Blitzes bei Raumtemperatur mit einem vollständig aufgeladenen Akku)             |
| Anschluss                         | : Gleichspannungseingang (DC-IN)<br>USB-Anschluss, A/V OUT-Eingang (Multi-Connector)                                          |
| Automatisches Kalendersystem      | : 2000 bis 2099                                                                                                               |
| Umgebungsbedingungen              |                                                                                                                               |
| Temperatur                        | : 0 °C bis 40 °C (Betrieb)/-20 °C bis 60 °C (Lagerung)                                                                        |
| Luftfeuchtigkeit                  | : 30 % bis 90 % (Betrieb)/10 % bis 90 % (Lagerung)                                                                            |
| Spannungsversorgung               | : AA-Alkali- / NiMH-Akkus (vier) oder ein Olympus Netzteil                                                                    |
| Abmessungen                       | : 118,5 mm (D) × 84 mm (H) × 87,5 mm (T)<br>(ohne Gehäusevorsprünge)                                                          |
| Gewicht                           | : 445 g ohne Batterien und Karte                                                                                              |

Design und technische Daten können ohne Vorankündigung geändert werden.

# Stichwortverzeichnis

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| Kameradiagramm .....                                     | 11        |
| BLITZ .....                                              | 43        |
| LAUTSTÄRKE .....                                         | 53        |
| RC .....                                                 | 43, 84    |
| 2 ZEITZONEN  .....                                       | 55        |
| <b>A</b>                                                 |           |
| AE LOCK  .....                                           | 23        |
| AE/AF/L TASTE .....                                      | 23, 57    |
| AF .....                                                 | 24        |
| AF HILFSLICHT .....                                      | 42        |
| AF LOCK  .....                                           | 23        |
| AF PERMANENT .....                                       | 42        |
| AF-Markierung .....                                      | 9, 21, 41 |
| AF-MODUS .....                                           | 41        |
| AF-Serienaufnahme  .....                                 | 24, 40    |
| AKTUELL (MEIN MODUS EIN) .....                           | 57        |
| ALARM EINST.  .....                                      | 55        |
| ALLES (PERFEKT FESTLEGEN) .....                          | 46        |
| ALLES DR. ....                                           | 60        |
| ALLES LÖSCHEN .....                                      | 51        |
| ANPASSEN (MEIN MODUS EIN) .....                          | 57        |
| Anpassen der LCD-Monitor-Helligkeit  .....               | 54        |
| Anzahl der Ausdrucke  .....                              | 61        |
| Anzahl der speicherbaren Einzelbilder .....              | 72        |
| Aufeinanderfolgende Wiedergabe .....                     | 20        |
| Auffellblitz  .....                                      | 23        |
| Auffellblitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung  .....    | 23        |
| AUFN. ANSICHT .....                                      | 53        |
| Aufnahmeanleitung <b>GUIDE</b> .....                     | 6, 18     |
| Aufnahmelänge von den Movies .....                       | 73        |
| Aufnahmemodus .....                                      | 6, 16     |
| Aufzeichnung von Movies mit Ton  .....                   | 45        |
| AUSDRUCK EDIT. ....                                      | 49        |
| AUSLÖSERTON .....                                        | 53        |
| Auswählen einer Sprache  .....                           | 52        |
| AUTO (Aufnahmemodus) <b>AUTO</b> .....                   | 6, 16     |
| AUTO (ISO) .....                                         | 40        |
| AUTO (Weißabgleich) <b>WB AUTO</b> .....                 | 39        |
| Auto-Blitz .....                                         | 23        |
| Auto-Bracketing <b>BKT</b> .....                         | 24, 40    |
| Autofokus .....                                          | 70        |
| Automatische Bilderwiedergabe der Reihenfolge nach ..... | 20        |
| AV-Kabel .....                                           | 3, 56     |
| <b>B</b>                                                 |           |
| Batterien .....                                          | 4, 81     |
| BEARBEITEN .....                                         | 47, 49    |
| BELEUCHT FEST .....                                      | 46        |
| Belichtung .....                                         | 22        |
| Belichtungs korrektur  .....                             | 22        |
| Belichtungsreihen .....                                  | 40        |

|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| BEREICH .....                                  | 42         |
| Bewölkter Tag  .....                           | 39         |
| Bildausschnitt (DPOF) .....                    | 62         |
| Bildausschnitt (PictBridge) .....              | 61         |
| Bildausschnitt  .....                          | 47         |
| Bilddrehung  .....                             | 50         |
| BILDFOLGE .....                                | 35         |
| BILDGRÖÖE .....                                | 34, 35, 72 |
| Bildgröße ändern  .....                        | 47         |
| BILDMODUS .....                                | 43         |
| BILDQUAL. ....                                 | 34         |
| BILDSTABI.  .....                              | 42         |
| BILDWAHL .....                                 | 51         |
| BKT .....                                      | 24, 40     |
| Blendenprioritätsmodus <b>A</b> .....          | 6, 17      |
| Blendenwert .....                              | 17         |
| Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung  ..... | 23         |
| Blitzmodus  .....                              | 23         |
| Blitzstärkensteuerung  .....                   | 42         |
| BW .....                                       | 22         |

## D

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| DATEINAME .....                       | 54, 61 |
| DATENSICHER .....                     | 52     |
| Datum und Uhrzeit  .....              | 7, 54  |
| DIASHOW .....                         | 46     |
| DIGITALZOOM .....                     | 41     |
| DIREKT (Histogramm) .....             | 57     |
| Direktes Ausdrucken .....             | 59     |
| DPOF .....                            | 61     |
| Drahtloses RC-Blitzsystem von Olympus |        |

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| .....                                   | 84     |
| DRIVE .....                             | 24, 40 |
| Druckbezogene Einstellungen  .....      | 61     |
| DRUCKVORAUSSWAHL  .....                 | 60     |
| Druckvorauswahl für alle Bilder  .....  | 62     |
| Druckvorauswahl für Einzelbilder  ..... | 62     |

## E

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| EINF. DRUCK .....         | 59     |
| EINRICHTEN .....          | 52     |
| Einzelbildaufnahme  ..... | 24, 40 |
| ESP .....                 | 41     |

## F

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| FARBE EDITIEREN .....           | 47 |
| FARBSÄTTIGUNG  .....            | 44 |
| Fehlermeldung .....             | 76 |
| FEIN  .....                     | 34 |
| FINE ZOOM .....                 | 41 |
| Fluoreszenzleuchte 1/2/3  ..... | 39 |
| FOKUS MANUELL .....             | 58 |
| Fokusmodus .....                | 24 |
| FORMATIEREN .....               | 52 |
| FUNKTIONSANZEIGE .....          | 53 |
| Funktionsanzeige .....          | 29 |
| Funktionsmenü .....             | 28 |

|                                                                                                     |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>G</b>                                                                                            |       |
| Gegenlichtkorrektur  | 25    |
| GES.INDEX                                                                                           | 60    |
| Gesamtaufnahmezeit                                                                                  | 19    |
| GESICHT ERK                                                                                         | 41    |
| GESICHTSERKENN.                                                                                     | 49    |
| <b>GUIDE</b>                                                                                        | 6, 18 |

|                                                                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>H</b>                                                                                                                                                            |            |
| Halb nach unten drücken                                                                                                                                             | 9          |
| Hauptmenü                                                                                                                                                           | 25, 32     |
| HGR. MELODIE (DIASHOW)                                                                                                                                              | 46         |
| HIGH ISO AUTO                                                                                                                                                       | 40         |
| Hinzufügen von Ton zu Einzelbildern                                                | 50         |
| Histogramm                                                                         | 26, 57, 74 |
| Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahme 1/2                                                                                                                             |            |
|   | 24, 40     |

|                                                                                                              |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>I</b>                                                                                                     |        |
| iESP                                                                                                         | 41     |
| INDEX                                                                                                        | 49     |
| INDEX-WIEDERGABE                                                                                             | 50     |
| Indexwiedergabe                                                                                              | 22     |
| INDIVID. DRUCK                                                                                               | 60     |
| Individueller Weißabgleich  | 39     |
| Informationsanzeigen                                                                                         | 26     |
| INT/EXT                                                                                                      | 43, 82 |
| Interner Speicher                                                                                            | 85     |
| INTERVALLAUFN.              | 45     |
| ISO                                                                                                          | 40     |

|          |    |
|----------|----|
| <b>J</b> |    |
| JPEG     | 34 |

|                                                                                                            |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>K</b>                                                                                                   |               |
| KALENDER                                                                                                   | 47            |
| KALENDER (bearbeiten)                                                                                      | 48            |
| KALENDER (Wiedergabe)                                                                                      | 47            |
| Kalenderanzeige                                                                                            | 22            |
| KAMERAMENÜ                                                                                                 | 34, 39        |
| Kamerawarnton             | 53            |
| Karte                                                                                                      | 5, 36, 52, 85 |
| KARTE FORMAT                                                                                               | 52            |
| KOMPRIMIERUNG                                                                                              | 34, 72        |
| KONTRAST                 | 44            |
| Konverter               | 45            |
| Künstliche Beleuchtung  | 39            |

|                                                                                                                                                                                                   |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>L</b>                                                                                                                                                                                          |        |
| Langsame Synchronisierung   | 23, 24 |
| Langsame Synchronisierung/Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung                                              | 24     |
| LAUTLOS MODUS                                                                                                  | 45     |
| LAYOUT                                                                                                                                                                                            | 48     |
| LÖSCHEN                                                                                                                                                                                           | 51     |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| <b>M</b>                 |       |
| m/ft                     | 57    |
| Manueller Modus <b>M</b> | 6, 17 |
| MEHRF.DR.                | 60    |

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| MEIN MODUS EIN My1/2/3/4                                                                                | 57, 78    |
| MEIN MODUS               | 6, 18     |
| MENÜ ANZEIGE                                                                                            | 53        |
| Menüanleitung                                                                                           | 27        |
| MENÜFARBE                                                                                               | 52        |
| MESSUNG                                                                                                 | 41        |
| MF                                                                                                      | 24        |
| Mittenbetonte Messung  | 41        |
| MOVIE INDEX                                                                                             | 49        |
| Movie-Aufnahme         | 6, 18, 21 |

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>N</b>                                                                                           |    |
| Nahaufnahmemodus  | 27 |
| NATURAL           | 43 |
| Netzteil                                                                                           | 86 |
| NORMAL            | 34 |
| NTSC                                                                                               | 56 |

|                |    |
|----------------|----|
| <b>O</b>       |    |
| OLYMPUS Master | 64 |
| Optischer Zoom | 21 |

|                                                                                               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>P</b>                                                                                      |            |
| PAL                                                                                           | 56         |
| PANORAMA                                                                                      | 36         |
| Panorama-Wiedergabe                                                                           | 20         |
| PC                                                                                            | 65         |
| PERFEKT FESTLEGEN                                                                             | 46         |
| PERS. MENÜ                                                                                    | 27, 58, 78 |
| PictBridge                                                                                    | 59         |
| PIXEL KORR.                                                                                   | 54         |
| PRÄDIKT. AF  | 42         |
| Programm-Modus <b>P</b>                                                                       | 6, 16      |

|                                                                                                                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>R</b>                                                                                                                                                                   |            |
| RAHMEN                                                                                                                                                                     | 48         |
| RASTER   | 56         |
| RAUSCHMIND. <b>NR</b>                                                                                                                                                      | 44         |
| RAW                                                                                                                                                                        | 34, 47, 72 |
| RAW DATA EDIT                                                                                                                                                              | 47         |
| ROTE AUGEN                                                                                                                                                                 | 46         |
| RÜCKSETZEN                                                                                                                                                                 | 35         |
| RUECKST. (MEIN MODUS EIN)                                                                                                                                                  | 57         |
| RUHE MODUS                                                                                                                                                                 | 58         |
| Ruhe-Modus                                                                                                                                                                 | 58, 68     |

|                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>S</b>                                                                                           |           |
| Schärfe                                                                                            | 9, 21, 69 |
| SCHÄRFE         | 44        |
| Schärfespeicher                                                                                    | 21        |
| Schreibschutz   | 50        |
| <b>SCN</b> (Aufnahmesituation)                                                                     | 6, 18, 37 |
| Selbstauslöser  | 28        |
| Serienaufnahme  | 24, 40    |
| SLAVE FUNKTION                                                                                     | 43        |
| Sonniger Tag    | 39        |
| SOUND                                                                                              | 53        |
| Spielzeit                                                                                          | 19        |
| SPOT (AF-MODUS)                                                                                    | 41        |
| Spotmessung     | 41        |
| STANDARD                                                                                           | 59        |

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| STARTBILD .....                                                                                              | 52 |
| Super-Nahaufnahmemodus  ..... | 27 |

## T

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| TITEL .....                                                                                                               | 48 |
| Ton mit Einzelbildern aufzeichnen  ..... | 43 |
| TONEINSTELLUNG .....                                                                                                      | 53 |
| Trageriemen .....                                                                                                         | 3  |
| TYP (DIASHOW) .....                                                                                                       | 46 |

## U

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| USB-Kabel ..... | 3, 59, 64, 65, 67 |
|-----------------|-------------------|

## V

|                                                                                                   |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| VERKNÜPFEN IM PC .....                                                                            | 37    |
| VERKNÜPFUNG I. D. KAM1/2 .....                                                                    | 36    |
| Verschlusszeit .....                                                                              | 17    |
| Verschlusszeitprioritätsmodus <b>S</b> .....                                                      | 6, 17 |
| VIDEOSIGNAL .....                                                                                 | 56    |
| VIVID  .....     | 43    |
| Vollständig nach unten drücken .....                                                              | 9     |
| VOR AUFN.  ..... | 24    |
| VOREINST. (WB) .....                                                                              | 39    |

## W

|                                                                                                         |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| WB .....                                                                                                | 39         |
| Weißabgleichkorrektur <b>WBZ</b> .....                                                                  | 43         |
| Wiedergabe auf einem Fernsehgerät .....                                                                 | 56         |
| Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung <b>Q</b> .....                                                   | 22         |
| WIEDERGABEMENÜ .....                                                                                    | 46, 50     |
| Wiedergabemodus  ..... | 16, 19, 25 |

## X

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| xD-Picture Card ..... | 5, 36, 85 |
|-----------------------|-----------|

## Z

|                                                                                                                    |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Zoom .....                                                                                                         | 21, 41 |
| Zwangsabgeschalteter Blitz  ..... | 23     |

# OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

## OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japan

## OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA. Tel. 484-896-5000

### Technische Unterstützung (USA)

24h Automatische Online-Hilfe: <http://www.olympusamerica.com/support>  
Telefonischer Informationsdienst: Tel. 1-888-553-4448 (gebührenfrei)

Unser telefonischer Kundendienst ist zwischen 08.00 und 22.00 Uhr erreichbar.  
(Montags - Freitags) ET

<http://olympusamerica.com/contactus>

Olympus Software-Updates finden Sie unter: <http://www.olympusamerica.com/digital>

## OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Geschäftsanschrift: Wendenstraße 14-18, 20097 Hamburg, Deutschland

Tel.: +49 40-23 77 3-0 / Fax: +49 40-23 07 61

Lieferanschrift: Bredowstraße 20, 22113 Hamburg, Deutschland

Postanschrift: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Deutschland

### Technische Unterstützung für Kunden in Europa:

Bitte besuchen Sie unsere Internetseite <http://www.olympus-europa.com>

oder rufen Sie unsere GEBÜHRENFREIE HOTLINE AN\*: **00800 - 67 10 83 00**

für Österreich, Belgien, Dänemark, Finnland, Frankreich, Deutschland, Italien, Luxemburg, Niederlande, Norwegen, Portugal, Spanien, Schweden, Schweiz und das Vereinigte Königreich.

\* Bitte beachten Sie, dass einige (Mobil-)Telefondienstanbieter Ihnen den Zugang zu dieser Hotline nicht ermöglichen oder eine zusätzliche Vorwahlnummer für +800-Nummern verlangen.

Für **alle** anderen europäischen Länder, die nicht auf dieser Seite erwähnt sind oder wenn Sie die oben genannten Nummer nicht erreichen können, wählen Sie bitte die folgenden Nummern:

GEBÜHRENPFLICHTIGE HOTLINES: **+49 180 5 - 67 10 83 oder**

**+49 40 - 237 73 4899**

Unser telefonischer Kundendienst ist jeweils **Montags - Freitags** zwischen 09.00 und 18.00 Uhr MEZ (mitteleuropäischer Zeit) erreichbar.